

شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ

تصنيف
جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله
ابن هشام الرضائي
المتوفى سنة ٧٦١ هـ

قدّم له ودرّس هوائيه وفهارسه
الدكتور اميل بديع يعقوب

منشورات
محمد عيسى بيضون
لتنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

مستشارات محمد رجاويش بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite
sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite
et exposerait le contrevenant à des poursuites
judiciaires.

الطبعة الثانية

٢٠٠٤ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت

الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية

هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (٥ ٩٦١ +)

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

B.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-0993-6



9 782745 109934

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

القسم الأول:
ترجمة ابن هشام

ما زلنا، ونحن بالمغرب، نسمع أنه ظهر بمصر
عالم بالعربية يُقال له ابن هشام أنحى من سيويه.

ابن خلدون

لو عاش سيويه لم يمكنه إلا التلمذة لوالدك والقراءة عليه.

الداميني لولد ابن هشام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترجمة ابن هشام^(١)

١ - اسمه ونسبه :

هو الشيخ الإمام العالم العلامة عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري الخزرجي الشافعي الحنبلي الملقب بـ «جمال الدين»، والمكنى بـ «أبي

(١) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية، وقد رتبناها ترتيباً ألفبائياً:

- الأعلام للزركلي ١٤٧/٤ .
- البدر الطالع للشوكاني ٤٠٠/١ - ٤٠١ .
- بغية الوعاة للسيوطي ٦٨/٢ - ٧٠ .
- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد (مقدمة المحقق) ص ٩ - ١١ .
- حسن المحاضرة للسيوطي ٥٢٦/١ .
- دائرة المعارف ١٢٤/٤ - ١٢٥ .
- دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٥/١ - ٢٩٧ .
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر العسقلاني ٣٠٨/٢ - ٣١٠ .
- روضات الجنات للخوانساري ص ٤٣٦ .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي ١٩١/٦ - ١٩٢ .
- طبقات الشافعية للسبكي ٣٣/٦ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة ١٢٤/١، ٤٠٦، ٥٦٣، ٦٠٤؛ ١٠٢١/٢، ١٠٢٩، ١٣٣٢، ١٣٥٢، ١٤٧٧، ١٥٦١، ١٦٦٩، ١٧٥١ - ١٥٧٢، ١٨١٨ .
- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ١٦٣/٦ - ١٦٤ .
- مفتاح السعادة لطاش كبري زاده ١٥٩/١ - ١٦٠ .
- مقدمة ابن خلدون ١٢٤١/٣ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ .
- المورد (مجلة)، المجلد التاسع، العدد الثالث (سنة ١٩٨٠)، ص ١١٥ - ١١٧ .
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي ٣٣٦/١٠ .
- هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي ٤٦٥/١ .
- وانظر المزيد من المصادر والمراجع في كتاب عمر رضا كحالة «معجم المؤلفين» ١٦٤/٦ .

محمد» - ومحمد هو أكبر ولديه والمعروف بـ «أبو هشام».

٢ - ولادته ونشأته ووفاته:

وُلد ابن هشام بالقاهرة في شهر ذي القعدة من سنة ٧٠٨ هـ/ ١٣٠٦ م، ونشأ فيها^(١).

درس معظم علوم عصره من نحو، وصرف، وفقه، وقراءة، وتفسير، وأدب، ولغة على أيدي شيوخها في ذلك العصر^(٢)، متخذاً الصبر والمثابرة شعاراً، ولسان حاله يقول [من الطويل]:

وَمَنْ يَضْطَرُّ لِلْعِلْمِ يَظْفَرُ بِبَنِيهِ
وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ يَضِيزُ عَلَى الْبَذْلِ
وَمَنْ لَمْ يُذِلَّ النَّفْسَ فِي طَلَبِ الْعُلَى
يَسِيرًا يَعْشُ دَهْرًا طَوِيلًا أَخَا ذُلٍّ^(٣)

وبعد تضلّعه من هذه العلوم انتقل إلى التدريس، فدرّس علوم العربيّة في مصر ومكّة عندما جاور بها. وكان شافعي المذهب، وأصبح بصفته هذه مدرّساً لعلم التفسير بالقبة المنصورية بالقاهرة، ثم انتقل إلى المذهب الحنبليّ قبل وفاته بخمس سنوات لينال منصب معلّم بالمدرسة الحنبليّة بالقاهرة^(٤)، كما حدّث عن ابن جماعة (محمد بن إبراهيم ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٢ م) بالشاطبيّة^(٥)، وزار مكّة مرّتين: أولاهما سنة ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨ م وفيها ألّف كتابه «مغني اللبيب عن كتب الأعاريب»، ولكنه أضاعه في أثناء عودته إلى مصر. وثانيتهما سنة ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م وفيها أعاد كتابته^(٦).

توفي ابن هشام ليلة الجمعة في الخامس من ذي القعدة سنة ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠ م، فدُفن بعد صلاة الجمعة بمقابر الصوفيّة خارج باب النصر من القاهرة^(٧)، فرثاه ابن نباتة

(١) بغية الوعاة ٦٨/٢؛ وشذرات الذهب ١٩١/٦؛ والنجوم الزاهرة ٣٣٦/١٠؛ والدرر الكامنة ٣٠٨/٢؛ وحسن المحاضرة ٥٢٦/١؛ ومفتاح السعادة ١٥٩/١؛ ودائرة المعارف ١٢٤/٤.

(٢) سنن فضل القول في شيوخه في فقرة تالية.

(٣) البيتان لابن هشام في بغية الوعاة ٦٩/٢، وشذرات الذهب ١٩٢/٦؛ والدرر الكامنة ٣٠٩/٢ - ٣١٠.

(٤) دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٣/١ - ٢٩٤؛ ودائرة المعارف ١٢٤/٤.

(٥) الدرر الكامنة ٣٠٨/٢؛ وبغية الوعاة ٦٨/٢.

(٦) مقدمة كتابه «مغني اللبيب».

(٧) انظر: بغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦؛ والنجوم الزاهرة ٣٣٦/١٠؛ وحسن المحاضرة ٥٢٦/١. وقد اضطرب حاجي خليفة في تحديد سنة وفاته اضطراباً كبيراً، إذ قال حيناً إنّه توفي سنة =

المصريّ (محمد بن محمد ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٧ م) بقوله [من الطويل]:

سَقَى ابْنَ هِشَامٍ فِي الثَّرَى نَوْءُ رَحْمَةٍ
يَجُزُّ عَلَى مَثْوَاهُ ذَيْلَ غَمَامٍ
سَأَزُوي لَهُ مِنْ سِيرَةِ الْمَذْحِ مُسْتَدًّا

فَمَا زِلْتُ أَزُوي سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ^(١)

كما رثاه ابن الصاحب بدر الدين (محمد بن أحمد ٨١٣ هـ/ ١٤١٠ م) بقوله [من

الطويل]:

تَهَنُّ، جَمَالُ الدِّينِ، بِالْخُلْدِ إِنَّنِي
لِفَقْدِكَ عَيْشِي تَزَحَّةٌ وَنِكَالُ
فَمَا لِدُرُوسٍ غَبَّتَ عَنْهَا طَلَاوَةٌ
وَلَا لَزَمَانٍ لَسَتْ فِيهَا جَمَالُ^(٢)

٣ - صفاته وعلومه :

يظهر أن ابن هشام كان يتمتع بذكاء خارق، وذاكرة قويّة، فقد استطاع أن يبرز في عدّة علوم، ومنها النحو، والفقه، والأدب، والتفسير، واللغة، وأن يفوق الأقران بل الشيوخ^(٣) كما استطاع أن يحفظ مختصر الخرقّي (عمر بن الحسين ٣٣٤ هـ/ ٩٤٥ م) في دون أربعة أشهر، وذلك قبل موته بخمس سنين^(٤).

وإلى جانب براعته في علوم العربيّة، كان ابن هشام أديباً شاعراً^(٥)، لكنّه كان كثير

= ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠ م. (انظر كتابه «كشف الظنون ١٠٢٩/٢، ١٣٣٢، ١٨١٨)؛ وقال حيناً آخر إنّه توفي سنة ٧٦٢ هـ/ ١٣٦١ م، (كشف الظنون ١٢٤/١، ٤٠٦، ٦٠٤، ١٠٢١/٢، ١٣٥٢، ١٤٧٧، ١٦٦٩، ١٧٥١ - ١٧٥٢)؛ وقال حيناً ثالثاً إنّه توفي في السنة ٧٦٣ هـ/ ١٣٦٢ م، (كشف الظنون ١/٥٦٣، ١٥٦١/٢)؛ وتبعه في هذا التاريخ الأخير إسماعيل باشا البغدادي (انظر كتابه: هدية العارفين ١/٤٦٥).
(١) بغية الوعاة ٧٠/٢؛ والدرر الكامنة ٣١١/٢؛ وابن هشام المذكور في آخر البيت الثاني هو الإمام الشهير أبو محمد عبد الملك بن هشام (٢١٣ هـ/ ٨٢٨ م أو ٢١٨ هـ/ ٨٣٣ م) صاحب «السيرة النبوية».

(٢) الدرر الكامنة ٢/٣٠٩.

(٣) حسن المحاضرة ١/٥٢٦.

(٤) الدرر الكامنة ٢/٣٠٨؛ وشذرات الذهب ٦/١٩١؛ وبغية الوعاة ٢/٦٨.

(٥) ومن شعره [من الرجز]:

سَوَّءُ الْحَسَابِ أَنْ يُؤَاخَذَ الْفَتَى
بِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ قَدْ أَتَى

(انظر: بغية الوعاة ٢/٦٩؛ شذرات الذهب ٦/١٩٢).

المعارضة لأبي حيان، شديد الانحراف عنه^(١)، ولعل ذلك يعود، كما يقول الشوكاني (محمد بن عليّ ١٢٥٠ هـ/ ١٨٣٤ م) «لكون أبي حيان كان منفرداً بهذا الفن في ذلك العصر غير مدافع عن سبق فيه، ثم كان المتفرد بعده هو صاحب الترجمة [أي ابن هشام]، وكثيراً ما ينافس الرجل من كان قبله في رتبته التي صار إليها إظهاراً لفضل نفسه بالاقتدار على مزاحمته لمن كان قبله، أو بالتمكّن من البلوغ إلى ما لم يبلغ إليه»^(٢).

أما من الناحية الخلقية، فقد عُرف «بالتواضع والبرّ، والشّفقة، ودماثة الخلق، ورقة القلب»^(٣)، كما عُرف بالتدبّن، والعفة، وحسن السّيرة، والاستقامة، والصبر في طلب العلم^(٤).

٤ - شيوخه وتلامذته:

تلمذ ابن هشام على شيوخ عصره في علوم العربيّة والفقه والحديث والتفسير والقراءة ومنهم^(٥):

- الشيخ شهاب الدين عبد اللطيف بن المرّحل، المكنّى بأبي فرج (٧٤٤ هـ/ ١٣٤٣ م)، وقد لزمه ابن هشام وأخذ عنه النحو، فتأثّر به.

- الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن نمير المعروف بابن السراج (٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨ م)، وقد أخذ عنه القراءات.

- الشيخ تاج الدين علي بن عبد الله التبريزي (٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥ م)، وقد حضر دروسه في المدرسة الحساميّة.

- الشيخ تاج الدين عمر بن عليّ الفاكهايّ (٧٣٤ هـ/ ١٣٣٣ م) وقد قرأ عليه جميع شرح «الإشارة» في النحو إلّا الورقة الأخيرة.

- الشيخ بدر الدين محمد بن إبراهيم المعروف بابن جماعة (٧٣٣ هـ/ ١٣٣٢ م)، وقد أخذ عنه علم الحديث، وحدّث عنه بالشاطبيّة.

أبو حيان النحويّ (محمد بن يوسف ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤ م)، وقد سمع عليه ديوان

(١) بغية الوعاة ٦٩/٢؛ والدرر الكامنة ٣٠١/٢.

(٢) البدر الطالع ٤٠١/١.

(٣) بغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦؛ والدرر الكامنة ٣٠٩/٢.

(٤) يدلّنا على ذلك أنّه لم يُتهم باعتقاده، ولا بتدبّنه، ولا بسلوكه.

(٥) انظر: بغية الوعاة ٦٨/٢؛ والدرر الكامنة ٣٠٨/٢، ٤١٥؛ وشذرات الذهب ١٩١/٦؛ وابن هشام الأنصاري حياته ومنهجه النحوي لعصام نور الدين ص ١٦ - ١٧.

زهير بن أبي سلمى، ولكنه لم يلزمه ولم يقرأ عليه.

أما تلامذته فلا تذكر كتب التراجم في مواضع ترجمته سوى أنه «تخرَّج به جماعة من أهل مصر وغيرهم»^(١)، وهذا الأمر دفع أحد الباحثين إلى القول: «لعلَّ أكثرهم [أي أكثر تلامذته] كان من غير المشهورين»^(٢)، ولكنَّ الباحث في كتب التراجم عن أعلام النحو في أواخر القرن الثامن الهجريِّ وأوائل القرن التاسع الهجريِّ يجد أن بعضهم تخرَّج على يديه، ومنهم:

١ - ابنه محبّ الدين محمد (٧٩٩ هـ/ ١٣٩٦ م)، الذي «قرأ العربية على أبيه وغيره وشارك في غيرها قليلاً وكان إليه المنتهى في حسن التعليم مع الدين المتين»^(٣)، وقيل عنه إنّه كان وحيد عصره في تحقيق النحو^(٤).

٢ - الشيخ جمال الدين إبراهيم بن محمد اللخميّ (٧٩٠ هـ/ ١٣٨٨ م)^(٥).

٣ - إبراهيم بن محمد بن عثمان بن إسحاق الدجويّ المصريّ النحويّ (٨٣٠ هـ/ ١٤٢٦ م)^(٦).

٤ - جمال الدين أبو الفضل محمد بن أحمد بن عبد العزيز النويريّ (٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤ م)^(٧).

٥ - عبد الخالق بن علي بن الحسين بن الفرات المالكيّ (٧٩٤ هـ/ ١٣٩١ م)^(٨).

٦ - علي بن أبي بكر بن أحمد بن البالسيّ (٧٦٧ هـ/ ١٣٦٥ م)^(٩).

٧ - سراج الدين عمر بن علي بن أحمد الأنصاري الشافعيّ (٨٠٤ هـ/ ١٥٠١ م)^(١٠).

(١) بغية الوعاة ٦٨/٢؛ والدرر الكامنة ٣٠٨/٢؛ وشذرات الذهب ١٩١/٦؛ وحسن المحاضرة ٥٢٦/١.

(٢) هذا القول لبركات يوسف هبود في مقدمة تحقيقه لكتاب شرح شذور الذهب ص ٩.

(٣) شذرات الذهب ٣٦١/٦.

(٤) حسن المحاضرة ٥٣٧/٢.

(٥) الدرر الكامنة ٦٠/١.

(٦) بغية الوعاة ٤٢٧/١.

(٧) شذرات الذهب ٢٩٢/٦.

(٨) شذرات الذهب ٣٣٣/٦.

(٩) الدرر الكامنة ٣٣/٣؛ وبغية الوعاة ١٥١/٢.

(١٠) البدر الطالع ٥٠٨/١.

٥ - تدينه ومذهبه :

كان ابن هشام عالماً ورعاً، فلم يُتهم باعتقاده، ولا بتدينه، ولا بسلوكه، وكان على مذهب الشافعية، وتفقه في هذا المذهب، لكنه ما لبث أن تحنبل، فحفظ مختصر الخرقى (عمر بن الحسين ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م) في دون أربعة أشهر، وذلك قبل موته بخمس سنين^(١). وقال يوسف بن تغري بردي (٨٧٤ هـ / ١٤٧٠ م) إنه «كان أولاً حنفيًا ثم استقر حنبليًا وتنزل في دروس الحنابلة»^(٢).

٦ - أقوال العلماء فيه :

نظر العلماء إلى ابن هشام نظرة فيها الكثير من الإعجاب والتقدير، فقد قال عنه معاصره السبكي (عبد الوهاب بن علي ٧٧١ هـ / ١٣٧٠ م) إنه كان نحوياً وقته^(٣). وقال عنه ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م): «... وصل إلينا بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يُعرف بـ «ابن هشام»، ظهر من كلامه فيها أنه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل إلا لسيبويه وابن جني وأهل طبقتهم لعظم ملكته وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاريعه، وحسن تصرفه فيه»^(٤).

وقال في موضع آخر: «وقد كادت هذه الصناعة [أي: علم النحو] أن تؤذن بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصنائع بتناقص العمران. ووصل إلينا بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب إلى جمال الدين بن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الإعراب مُجَمَّلةً ومُفَصَّلَةً، وتكلم على الحروف والمفردات والجمل، وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها، وسمّاه بـ «المغني» في الإعراب، وأشار إلى نكت إعراب القرآن كلها، وضبطها بأبواب وفصول وقواعد انتظمت سائرهما، فوقفنا منه على علم جَمَّ يشهد بعلوّ قدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها، وكأنه ينحو في طريقته منحة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا مصطلح تعليمه، فأتى من ذلك بشيء عجيب دال على قوّة ملكته واطلاعه»^(٥).

(١) بغية الوعاة ٦٨/٢؛ وشذرات الذهب ١٩١/٦؛ والدرر الكامنة ٣٠٨/٢.

(٢) النجوم الزاهرة ٣٣٦/١٠.

(٣) طبقات الشافعية ٢٣/٦.

(٤) مقدمة ابن خلدون ص ١٢٤١.

(٥) المصدر نفسه ص ١٢٦٨.

وقال: «ما زلنا، ونحن بالمغرب، نسمع أنّه ظهر بمصر عالم بالعربية يُقال له ابن هشام، أنّحى من سيويه»^(١).

وقال عنه ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي ٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م) إنه «انفرد بالفوائد الغريبة، والمباحث الدقيقة، والاستدراكات العجيبة، والتحقيق البالغ، والاطلاع المُفْرِط، والاعتدال على التصرف في الكلام، والملكة التي كان يتمكّن بها من التعبير عن مقصوده بما يريد مسهباً وموجزاً»^(٢).

وقال الدماميني (محمد بن أبي بكر ٨٢٧ هـ/١٤٢٣ م) لولد ابن هشام: «لو عاش سيويه لم يمكنه إلا التلمذة لوالدك والقراءة عليه»^(٣).

ووصفه يوسف بن تغري بردي بـ «الإمام العالم العلامة»، ثم قال: «كان بارعاً في عدة علوم لا سيّما العربية، فإنّه كان فارسها ومالك زمامها»^(٤).

وقال عنه الشوكاني (محمد بن عليّ ١٢٥٠ هـ/١٨٣٤ م): «وقد تصدّر للتدريس، وانتفع به الناس، وتفرّد بهذا الفنّ، وأحاط بدقائقه وحقائقه، وصار له من الملكة فيه ما لم يكن لغيره، واشتهر صيته في الأقطار، وطارت مصنفاته في غالب الديار»^(٥).

وقال عنه أحد الباحثين المعاصرين: إنّ «حجّة كلمته كلمة الفصل، ومحجّة لأرباب الفكر لا يُنكر له فضل، يتناول الأصول والدقائق تناول المهيمن القدير، ويجول في العام والخاص جَوْلان العالم النحرير»^(٦).

٧ - مؤلفاته:

ترك ابن هشام حوالى الخمسين كتاباً، بعضها فُقد فلم يصل إلينا، وبعضها الآخر ما يزال مخطوطاً. وفيما يلي ثبّت بمؤلفاته بحسب الترتيب الألفبائي^(٧):

(١) لم أفع على هذا القول في مقدمة ابن خلدون، وقد ورد في الدرر الكامنة ٣٠٩/٢؛ وبغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦؛ وحسن المحاضرة ٥٢٦/١.

(٢) حاشية الأمير على المغني ٢٦/٢.

(٣) الدرر الكامنة ٣٠٨/٢ - ٣٠٩. وانظر: بغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩١/٦ - ١٩٢؛ وحسن المحاضرة ٥٢٦/١.

(٤) النجوم الزاهرة ٣٣٦/١٠.

(٥) البدر الطالع ٤٠١/١.

(٦) حنا الفاخوري في مقدمة تحقيقه لكتاب «شرح قطر الندى وبلّ الصدى» ص ٥.

(٧) اعتمدنا في هذا الثبّت على الدرر الكامنة ٣٠٩/٢؛ وبغية الوعاة ٦٨/٢ - ٦٩؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٢٩٦/١ - ٢٩٧؛ ومقدمة حاتم صالح الضامن لكتاب «المسائل»

- الإعراب عن قواعد الإعراب، وهو رسالة مختصرة في النحو^(١).
- «إقامة الدليل على صحة التمثيل وفساد التأويل»^(٢).
- «الألغاز»، وهو كتاب في مسائل نحوية ألّفه لخزانة السلطان الملك الكامل^(٣).
- الإلمام بشرح حقيقة الاستفهام^(٤).
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، وعُرف أولاً خطأ باسم «الموضح»، وقد طبع طبعات عدّة، وعليه شروح وتعليق لفريق من علماء النحو^(٥).
- التحصيل والتفصيل لكتاب التذيل والتكميل^(٦).
- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد^(٧).
- التذكرة في خمسة عشر مجلداً^(٨).
- تلخيص الدلالة في تلخيص الرسالة^(٩).
- التوضيح، انظر: أوضح المسالك.

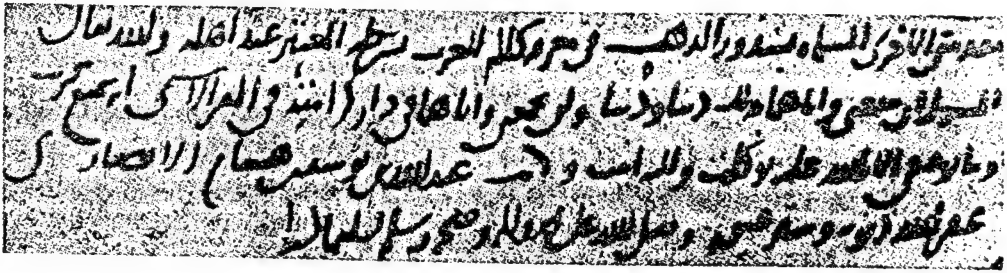
- = السفريّة في النحو» في مجلّة المورد، المجلد التاسع، العدد الثالث، ص ١١٦ - ١١٧؛ وهديّة العارفين ١٤٦٥؛ وابن هشام الأنصاري حياته ومنهجه النحوي ص ٢٤ - ٣٨.
- (١) طُبع بالقسطنطينيّة عام ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠ م، ونشره سلفستري ساسي S. De Sacy مع ترجمة بالفرنسية في كتاب بعنوان Anthologie grammaticale وذلك في باريس سنة ١٨٢٩ م/ ١٢٤٥ هـ (ثم طُبع بالآستانة سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢ م، (انظر: دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٩٦؛ ودائرة المعارف ٤/ ١٢٤)، ثم حقّقه رشيد العبيدي في السنة ١٩٧٠ م، ثم علي فودة في مجلة كلية الآداب في جامعة الرياض سنة ١٩٧١ - ١٩٧٢ م.
- (٢) نُشر بتحقيق هاشم طه شلاش في مجلة كلية الآداب ببغداد، العدد ١٦، سنة ١٩٧٢ م.
- (٣) طُبع طبعات عدّة، لعلّ أوّلها طبعة القاهرة سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م؛ ومن طبعاته طبعة النجف سنة ١٩٦٧ م/ ١٣٨٧ هـ بعنوان «حلّ الألغاز»، وآخر طبعاته طبعة مؤسسة الرسالة ببيروت سنة ١٩٦٧ م، بتحقيق وترتيب أسعد خضير.
- (٤) حقّقه عبد الفتاح السيّد سليم ونشره في مجلة عالم الكتب، المجلد الرابع عشر، العدد الرابع، محرم - صفر ١٤١٤ هـ/ يوليو - أغسطس ١٩٩٣ م.
- (٥) أوّلها طبعة كلكتا سنة ١٨٣٢ م/ ١٢٤٨ هـ، ثمّ طبعة القاهرة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م، و١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨ م، ومن أشهر طبعاته الطبعة التي قام بتحقيقها محمد محيي الدين عبد الحميد، ومن طبعاته الحديثة طبعة دار الكتاب العربي ببيروت بتحقيق هادي حسن حمّودي.
- (٦) الدرر الكامنة ٢/ ٣٠٩؛ وبغية الوعاة ٢/ ٦٩؛ وشذرات الذهب ٦/ ١٩٢.
- (٧) نشر بتحقيق عباس مصطفى الصالحي، ونشرته المكتبة العربية ببيروت سنة ١٩٨٦ م.
- (٨) ورد ذكرها في الدرر الكامنة ٢/ ٣٠٩؛ وشذرات الذهب ٦/ ١٩٢.
- (٩) منه نسخة في مكتبة جامع القرويين بالمغرب. (مجلة المورد، المجلد التاسع، العدد الثالث، ص ١١٦).

- الجامع الصغير في النحو^(١).
- الجامع الكبير^(٢).
- حاشية على «مغني اللبيب»^(٣).
- حواشٍ على الألفية^(٤).
- رسالة في أحكام «لو» و «حتى»^(٥).
- رسالة في استعمال المنادى في تسع آيات من القرآن الكريم^(٦).
- رسالة في انتصاب «لغة» و «فضلاً» وإعراب «خلفاً»، و «أيضاً» و «هلمّ جرّاً».
- انظر: المسائل السُفَرِيَّة في النحو.
- رسالة في توجيه النصب، وهي الرسالة السابقة، وقد حملت هذا الاسم في نسخة دار الكتب الوطنية بتونس بالرقم ٢٣٣٨^(٧).
- رفع الخصاصة عن قرأء الخلاصة^(٨).
- الروضة الأدبية في شواهد علوم العربية، وهو شرح للشواهد الشعرية التي أوردها ابن جني في كتابه «اللمع»^(٩).
- شذور الذهب في معرفة كلام العرب، وهو رسالة في النحو، شرحه بالكتاب الذي نحن بصدده.
- شرح أبيات ابن الناظم^(١٠) (محمد بن محمد ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م).

-
- (١) حققه محمد شريف سعيد الزبيق في دمشق سنة ١٩٦٨ م.
- (٢) بغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦.
- (٣) بغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦.
- (٤) منه نسخة بدار الكتب المصرية (عن حاتم صالح الضامن: مجلة المورد، المجلد التاسع، العدد الثالث، ص ١١٦).
- (٥) عن المرجع السابق، ولم أقع عليه في كتب التراجم التي عدتُ إليها.
- (٦) يوجد نسخة منها في مكتبة برلين بالرقم ٦٨٨٤، وقال محمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٧/١: «يَحْتَمَلُ أَنَّهَا الرسالة التي ذكرها درنبورج في فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالإسكوريال بالرقم ٨٦، ٦».
- (٧) عن حاتم صالح الضامن: مجلة المورد، المجلد ٩، العدد ٣، ص ١١٧.
- (٨) الدرر الكامنة ٣٠٩/٢؛ وبغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦.
- (٩) توجد نسخة منه في مكتبة برلين بالرقم ٧٦٥٢ (عن دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٦/١).
- (١٠) لم أقع عليه في كتب التراجم التي وقفتُ عليها، وذكره حاتم صالح الضامن في مجلة المورد (المجلد التاسع، العدد الثالث)، ص ١١٦.

- شرح بانت سعاد = شرح قصيدة بانت سعاد.
- شرح البردة^(١)، وهو شرح على قصيدة البوصيري (محمد بن سعيد ٦٩٦ هـ).
- شرح التسهيل^(٢).
- شرح الجامع الصغير، وهو كتاب في فروع الحنفية لمحمد بن الحسن الشيباني (١٨٧ هـ / ٨٠٢ م)^(٣).
- شرح الجمل للزجاجي^(٤)، ونسبة هذا الكتاب إلى ابن هشام مشكوك في صحتها^(٥).
- شرح شذور الذهب، وستناوله في فقرة لاحقة بالتفصيل.
- شرح الشواهد الصغرى^(٦).
- شرح الشواهد الكبرى^(٧).
- شرح شواهد المغني^(٨).

-
- (١) الدرر الكامنة ٣٠٩/٢؛ وبغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦. وقال حاتم الضامن إنه يُخَيَّلُ له أن هذا الكتاب هو شرح بانت سعاد نفسه لأنَّ من العلماء من يسميها «البردة» وأنَّ رشيد العبيدي ذكر أنَّه مطبوع، ولم يقف عليه. ولا أظنُّ أن الشرحين واحد بدليل ذكرهما معاً في كتب التراجم. (انظر: الدرر الكامنة ٣٠٩/٢؛ وبغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦).
- (٢) الدرر الكامنة ٣٠٩/٢؛ وبغية الوعاة ٦٩/٢.
- (٣) كشف الظنون ٥٦٣/١.
- (٤) طُبِعَ بتحقيق علي محسن عيسى مال الله، ونشرته عالم الكتب ببيروت، سنة ١٩٨٥ م / ١٤٠٥ هـ.
- (٥) أكَّد علي فودة أنَّ الكتاب ليس لابن هشام، بل هو «لقيط دُعي لغير أبيه»، وقال: «وقد صحَّ عندي أنَّ هذا الشرح ليس لابن هشام، بأدلة في طليعتها ما قام على دراية بأسلوب ابن هشام، ومصطلحاته النحوية، وطريقة علاجه لمباحث كثيرة في كتبه المعروفة له بها قصور مُخِلٌّ بالشرح المذكور. وفي طليعتها أيضاً ما استمَدَّ من الوقوف على أمور وردت بالشرح المذكور، الصواب عند ابن هشام خلافها، ومن استقصاء لنقده للزجاجي في عدد من المسائل خلا عنه الشرح المنسوب إليه». ثم أشار إلى أنَّ المراجع القديمة لم تذكر هذا الشرح ضمن مؤلفات ابن هشام، وأنَّ صاحب هذا الشرح قد تابع الزجاجي، ولم يناقشه في شيء خلاف المعهود عن ابن هشام، وأنَّ الإعراب في هذا الشرح عني بالأمثلة البسيطة السهلة، وهو أمر لم يُعْهَد عند ابن هشام. انظر مجلة عالم الكتب، المجلد السابع عشر، العدد الأول، رجب - شعبان ١٤١٦ هـ / يناير - فبراير ١٩٩٦ هـ، ص ٦١.
- (٦) الدرر الكامنة ٣٠٩/٢؛ وبغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦.
- (٧) الدرر الكامنة ٣٠٩/٢؛ وبغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦؛ ولعله شرح شواهد المغني التالي نفسه.
- (٨) بغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦.



خط ابن هشام

من كتابه «الجامع الصغير» في الخزانة التيمورية بالقاهرة^(١)

- شرح قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير^(٢) (٢٦ هـ/ ٦٤٥ م).

- شرح القصيدة اللغزية في المسائل النحوية^(٣).

- شرح قطر الندى وبلّ الصدى، شرح فيه كتابه «قطر الندى وبلّ الصدى»، نُشر مرّات عدة^(٤).

- شرح اللمحة البدرية (الكواكب الدرّية)^(٥).

(١) عن الزركلي: الأعلام ١٢٧/٤.

(٢) صدر في القاهرة بمطبعة حسن مصطفى سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣ م، وفي هذا الكتاب أردف ابن هشام كلّ بيت بشرح ما يشكل من لغته وإعرابه ومعناه، والذي دعاه إلى هذا التأليف، كما يصرّح في مقدّمة كتابه، أمران:

١ - التعرّض لبركات من قبلت فيه.

٢ - إسعاف طالبي علم العربيّة بفوائد جليّة يوردها وقواعد عديدة يسردها.

وقد وضع عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢ م) لهذا الشرح حاشية، وقد صدرت هذه الحاشية عن المعهد الألمانيّ في بيروت (فرانز شتايز شتوتغارت) بتحقيق نظيف محرّم خواجه سنة ١٩٩٠ م/ ١٤١٠ هـ.

(٣) توجد نسخة منه في مكتبة ليدن Cat ج ٢٠١، رقم ٢٢٢.

(٤) منها نشرة تونس سنة ١٢٨١ هـ؛ ونشرة بولاق سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧ م، وسنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥ م،

ونشرة القاهرة سنة ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧ م، ونشرة مطبعة السعادة بمصر بتحقيق محمد محيي الدين عبد

الحميد، ونشرة مكتبة لبنان بتحقيق محمد ياسر شرف سنة ١٩٩٠ م؛ ونشرة دار الجبل بتحقيق حنا

الفاخوري، ونشرة دار الفكر بتحقيق يوسف الشيخ محمد البقاعي سنة ١٩٩٤ م؛ وقد ترجمه المستشرق

الفرنسي جوجيه Goguyer إلى الفرنسيّة بعنوان La pluie de rosée, étanchement de la soif، ليدن

١٨٨٧ م (عن دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٦/١).

(٥) طبع بتحقيق هادي النهر ببغداد سنة ١٩٧٧ م؛ واللمحة البدرية كتاب لأبي حيّان.

- شوارد الملح وموارد المنح، وهو رسالة في سعادة النفس^(١).
- عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب، مجلّدان^(٢).
- فَوْح الشّذا في مسألة كذا، وهو تكملة لرسالة في الموضوع نفسه عنوانها: «كتاب الشّذا في أحكام كذا» صنّفها شيخه أبو حيان التوحيد^(٣).
- قطر الندى وبلّ الصدى، وهو رسالة صغيرة في النحو نشرت عدّة مرات.
- قواعد الإعراب^(٤).
- القواعد الصغرى^(٥).
- القواعد الكبرى^(٦).
- كفاية التعريف في علم التصريف^(٧).
- الكواكب الدرّية. انظر: «شرح اللمحة البدرية».
- المباحث المرضية المتعلقة بـ «من» الشرطية^(٨).
- مختصر الانتصاف من الكشف، وهو مختصر كتاب «الانتصاف في الكشف» الذي صنّفه ابن المنير المالكي (أحمد بن محمد ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤ م) ردّاً على آراء المعتزلة في كتاب الكشف للزمخشري^(٩).
- المسائل السفريّة في النحو^(١٠).

-
- (١) يوجد نسخة منه في مكتبة برلين بالرقم ٢٠٩٧ (عن دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٧/١). وقال حاتم صالح الضامن (مجلة المورد، ص ١١٦) إنّه كتاب في العقائد والفرائض والمسائل الدينية.
- (٢) الدرر الكامنة ٣٠٩/٢ (واسمه فيه: «عمدة الطالب في تحقيق صرف ابن الحاجب»); وبغية الوعاة ٦٩/٢؛ وشذرات الذهب ١٩٢/٦.
- (٣) حققه أحمد مطلوب في بغداد سنة ١٩٦٣ م. (٦) بغية الوعاة ٦٩/٢.
- (٤) الدرر الكامنة ٣٠٩/٢.
- (٥) بغية الوعاة ٦٩/٢.
- (٨) منها ثلاث نسخ بدار الكتب المصرية (عن مجلة المورد ص ١١٦).
- (٩) توجد نسخة منه ببرلين بالرقم ٧٩١ (عن دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٧/١)؛ ونسخة أخرى بالأزهر (عن مجلة المورد، المجلد التاسع، العدد الثالث، ص ١١٦).
- (١٠) حققها حاتم صالح الضامن في مجلة المورد، المجلد التاسع، (العدد الثالث)، وسمّيت «مسائل في النحو وأجوبتها» في نسخة بليدن بالرقم ٢٢١ Cat، ج ١، ٢ (عن دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٦/١ - ٢٩٧)، كما سمّيت رسالة في انتصاب «لغة» و «فضلاً»، وإعراب «خلافاً» و «أيضاً»، و «هلم جزاً» (عن المرجع نفسه ٢٩٦/١ - ٢٩٧).

- مسائل في إعراب القرآن^(١).

- مسائل في النحو وأجوبتها^(٢).

- مسألة اعتراض الشرط على الشرط^(٣).

- مسألة في تعدد ما بعد «إلا» على ثلاثة أقسام^(٤).

- مسألة في شرح حقيقة الاستفهام والفرق بين أدواته^(٥).

- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، وهو كتاب مهم في النحو بحث فيه بالتفصيل

معاني الحروف وأحوال الجمل، ألفه بمكة سنة ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨ م وأطاعه في طريقه إلى مصر. وكانت له رحلة ثانية إلى مكة سنة ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م، فأعاد تأليفه. وقد طبع طبعات عدة^(٦).

- موقد الأذهان وموقظ الوسنان، وقد تعرّض فيه لكثير من مشكلات النحو^(٧).

- النكتة النحوية اختصر فيها كتابه «الإعراب عن قواعد الإعراب» تسهيلاً على الطلاب

وتقريباً على أولي الألباب^(٨).

وفي كتاب السيوطي «الأشباه والنظائر» جملة مسائل أو رسائل صغيرة في النحو لابن

هشام جاءت مبثوثة في أماكن متفرقة منه^(٩).

(١) حققها صاحب أبو جناح في مجلة المورد، المجلد الثالث، العدد الثالث، بغداد، ١٩٧٤ م.

(٢) انظر الهامش الذي قبل السابق.

(٣) يوجد نسخة منها في مكتبة ليدن بالرقمين ٢١٧، ٢١٨ Cat ج ١، ٢. وقد طُبعت ضمن كتاب السيوطي «الأشباه والنظائر» بحيدر آباد سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩ م.

(٤) منها نسخة في مكتبة خسرو باشا بتركيا (عن مجلة المورد، المجلد التاسع، العدد الثالث، ص ١١٦).

(٥) منها نسخة في مكتبة خسرو باشا بتركيا (عن المرجع نفسه، الصفحة نفسها).

(٦) طبع بطهران عام ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١ م، وتبريز عام ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧ م، والقاهرة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧ م،

و ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩ م، و ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩ م؛ ومن طبعاته أيضاً طبعة المكتبة العصرية ببيروت بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، وطبعة دار الفكر بدمشق بتحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله.

(٧) طبع مع «شرح شذور الذهب» ببولاق، سنة ١٢٥٣ هـ.

وتوجد نسخة منه بالمكتبة الأهلية بباريس بالرقم ٤١١٥، ٢؛ ونسخة أخرى في المكتبة نفسها بالرقم

٤١٦٢، ١؛ وثالثة في برلين بالرقم ٦٧٤٨ - ٦٧٤٩ Verz. وانظر: فهرس الكتبخانة الخديوية ج ٧،

ص ٦٩، ١٠٤، ١٧٢، ٥٩٨. وذكر صاحب أبو جناح في مقدمة تحقيقه لكتاب «مسائل في إعراب

القرآن» أنه قد طبع جزء من هذا الكتاب مع شرح شذور الذهب ببولاق عام ١٢٥٣ هـ، ولم أقف عليه.

(٨) منها نسخة في سبع أوراق في الجامعة الأميركية ببيروت.

(٩) ومنها كتابه «فوج الشذا في مسألة كذا»، وهو شرح لكتاب أبي حيّان «الشذا في مسألة كذا» (الأشباه =

شرح شذور الذهب / ٢ م

ونسبت إليه بعضُ المراجع كتباً ليست له، أحصاها الدكتور حاتم صالح الضامن، فجاءت كما يلي:

١ - التيجان: نسبه إليه إسماعيل باشا في هدية العارفين ١/٤٦٥، وهو وهم منه إذ الكتاب لابن هشام صاحب السيرة.

٢ - الجمل في النحو: نسبه إليه إسماعيل باشا في هدية العارفين والشوكاني في البدر الطالع، وهو وهم منهما إذ خلطاً بين صاحبه وبين ابن هشام اللخمي (محمد بن أحمد) المتوفى سنة ٥٧٧ هـ الذي ذكر له صاحب كشف الظنون كتاباً اسمه الجمل. (والذي في كتب التراجم: المجلد في شرح أبيات الجمل).

٣ - شرح المفصل لابن يعيش: ذكره د. هادي النهر في مقدمة للمحة ص ٩٠، اعتماداً على الأشباه والنظائر، وهو وهم منه.

٤ - شرح مقصورة ابن دريد: نسبه إليه د. رمضان ششن في نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ١/١٩٨. وهو وهم منه إذ هو لابن هشام اللخمي.

٥ - الفوائد المحصورة في شرح المقصورة: نسبه إليه د. رمضان ششن في الكتاب السابق ١/١٩٩. وهو وهم منه أيضاً لأنه لابن هشام اللخمي المذكور أعلاه.

٦ - نزهة الطرف في علم الصرف: نسبه إليه الزركلي في «الأعلام» اعتماداً على مخطوطة «السحب الوابلة»، وتابعه في ذلك صاحب أبو جناح والدكتور رشيد العبيدي في مقدمة الإعراب ٣٤ والدكتور هادي النهر في مقدمة للمحة ٩١^(١).

ثم قال الدكتور حاتم الضامن عن الكتاب الأخير: «والذي أعرفه أن هذا الكتاب من تأليف أحمد بن محمد الميداني صاحب مجمع الأمثال المتوفى سنة ٥١٨ هـ وقد نص على ذلك الأنباري في نزهة الألباء ٣٩٠ وياقوت في معجم الأدباء ٥/٤٦ والقفطي في إنباه الرواة ١/١٢٤ وابن قاضي شهبة في طبقات النحاة واللغويين ١٩٢ والسيوطي في البغية ١/٣٥٦^(٢).

واللافت للانتباه أنَّ كتب ابن هشام متداخلة فيما بينها، فما نراه في واحد منها قد

= والنظائر ٧/٢٧١ - ٢٩٣)، وانظر في هذا الكتاب: ١/٤٥، ٦١، ٧٤، ١٠٣، ١٦٤، ٢٤٧، ٩/٢، ١٢٠، ١٥٠، ١٩٧، ٢٨١، ٣٥٥، ٤٢٩، ٤٤١، ٤٤٢، ١٨/٣، ٣١، ٥٨، ٦٣، ٧٠، ١٠٢، ١١٦، ١٢١، ١٨٣، ٢٠١، ٢٧٥، ٢٨٤، ٣١٢.

(١) مجلة المورد، المجلد التاسع، العدد الثالث، ص ١١٧.

(٢) المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

يتكرّر في الثاني والثالث والرابع حتى إنّ بعض كتبه يكاد أن يكون بكامله ضمن كتاب آخر مع بعض الاختلاف في الزيادة، أو الشرح، أو الاستطراد. وأكثر ما يصدق هذا على كتبه: «شرح شذور الذهب»، و «شرح قطر الندى»، و «أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك»، و «مغني اللبيب عن كتب الأعاريب».

٨ - منهجه:

إنّ الباحث المدقّق في كتب ابن هشام يجد أنّ منهجه النحويّ قام على الأسس

التالية:

أ - جعل القرآن الكريم المصدر الأوّل والأساسيّ في بناء القواعد النحويّة وتصحيح الأساليب العربيّة، جاعلاً، أحياناً، الآيات القرآنيّة محور إعراب وميدان تدريب ومجال تأويل وتخريج^(١). واللاف في كتبه النحويّة عموماً، وفي كتابه «مغني اللبيب» خصوصاً كثرة الاستشهاد بآيات الكتاب الكريم حتى إنّهُ ضَمَّنَ هذا الكتاب ما يقرب من ألف وتسعمئة وثمانين آية أو جزءاً من آية؛ كما حوى كتابه «شرح شذور الذهب» أكثر من ستمئة وخمسين آية أو جزءاً منها، وتضمَّن كتابه «شرح قطر الندى وبلّ الصدى» ما يزيد على الثلاثمئة آية أو جزءاً منها.

ويلحظ الباحث أنّ اعتماد ابن هشام على القرآن الكريم لم يكن في اتجاه واحد، إذ استند على قسم من الآيات لتثبيت قاعدة متفق عليها، واتّخذ آياتٍ أُخر أدلّة على قاعدة معيّنة، وأوضح في قسم ثالث من الآيات ما دار حولها من نقاش وجدل^(٢).

ب - الاستناد على بعض القراءات لبناء بعض القواعد النحويّة، وتخريج قراءات أخرى على وجوه ترتضيها اللغة.

ج - الاستشهاد بالحديث النبويّ الشريف، فكان ابن هشام، بهذا الأمر، مخالفاً بعض النحويّين الذين لم يُجيزوا الاستشهاد بالحديث بحجّة أنّه قد يروى بمعناه لا بلفظه، وقد استشهد في كتابه «مغني اللبيب» باثنين وستين حديثاً سبعاً وسبعين مرّة، وفي كتابه «شرح شذور الذهب» سبعاً وعشرين مرّة، وفي «شرح قطر الندى وبلّ الصدى» سبعة عشر حديثاً.

د - الإكثار من الاستشهاد بالشواهد الشعرية، ففي كتابه «أوضح المسالك» خمسمئة وثلاثة وثمانون شاهداً شعريّاً، وفي «شرح شذور الذهب» مئتان وتسعة وثلاثون، وفي «شرح قطر الندى» مئة وخمسون، وفي كتابه «مغني اللبيب» تسعمئة وخمسون. وشواهد الشعرية

(١) عبد العال سالم مكرم: القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ٢٠٢؛ ومحمد سمير نجيب

اللبدي: أثر القرآن والقراءات في النحو العربيّ ص ١٤٤.

(٢) محمد سمير نجيب اللبدي: أثر القرآن والقراءات في النحو العربيّ، ص ١٤٤.

من لغة عصر الاحتجاج، ولكنه في أحيان قليلة يذكر بعض الأبيات الشعرية لمن لا يُحتج بشعره، وذلك على سبيل التمثيل بها، أو ليبين لحن أصحابها.

هـ - الاستشهاد بالأمثال والأقوال العربية، ولكن بنسبة تقل كثيراً عن استشهاده بالآيات القرآنية والشواهد الشعرية، فقد استشهد في «شرح شذور الذهب» بستة منها سبع مَرَات، وفي «شرح قطر الندى وبلّ الصدى» بثلاثة، وفي «مغني اللبيب عن كتب الأعاريب» باثنين وعشرين، تسعاً وعشرين مرة.

و - عدم الالتزام بمدرسة نحوية معينة، فابن هشام، رغم جنوحه للمذهب البصري عموماً، كان يأخذ برأي الكوفيّين أو غيرهم إذا رأى أنَّ أدلتهم أقوى من أدلة البصريّين.

ز - عَرَض آراء العلماء في المسألة النحوية الواحدة، ثم الإدلاء بدلوه فيها من دون تعسف أو تعصب متبعاً مبدأ «لا عصمة لباحث».

ح - اتّخاذ المنهج التعليمي في عَرَض الموضوعات وتبويبها وتفصيلها، فابن هشام يتوجّه بكتبه إلى دارسي العربية بشكل عام، ومتعلّمي النحو بشكل خاص. يقول في نهاية مقدّمته لكتابه «شرح شذور الذهب»: «وكُلّما أنهيتُ مسألة ختمتها بآية تتعلّق بها من آي التنزيل، وأتبعها بما تحتاج إليه من إعراب وتفسير وتأويل، وقصّدي بذلك تدريب الطالب، وتعريفه السلوك إلى أمثال هذه المطالب».

٩ - أسلوبه:

اعتمد ابن هشام أسلوباً سهلاً الألفاظ والعبارات، واضح التراكيب، متسلسل الأفكار مع بعض الاستطرادات أحياناً، كلّ ذلك مع تقسيم واضح لأبواب النحو التزمه في الكتاب الذي بين يدينا وفي غيره، يبدأ بالحديث عن الكلمة وأقسامها، فالمعرب والمبني، فالمرفوعات، فالمنصوبات، فالمجرورات، فبعض أبواب النحو المختلفة، وهذا التقسيم والتبويب هو السائد اليوم في معظم الكتب النحوية.

واعتماد ابن هشام الأسلوب السهل المبسّط دفع بعض الباحثين إلى اتّهامه بأنّه «كان يترخّص غير قليل في الاستخدام اللغوي والتعبير. فإن كان ذلك تمثيلاً مع البدو وغيرهم ممّن خالطهم وأخذ عنهم اللغة، سهّل أن نستتج أن أكثر هؤلاء كان من العامة الذين لا يُعنون بتطوير مستوى لغتهم، ولا يحترزون في ألفاظهم التعبيرية، وأنّ أمثالهم هم الذين فتحوا الباب أمام انحرافات اللغة الفصحى إلى لهجاتها العاميّة العديدة»^(١).

(١) محمد ياسر شرف في مقدمة تحقيقه لكتاب «شرح قطر الندى وبلّ الصدى» الصادر عن مكتبة لبنان

وقال باحث آخر: «إنّه كان يستعمل ألفاظاً وعبارات وتراكيب ضعيفة ممّا تسمح به اللغة، وكان الأحرى به أن يتجاوزها إلى ما هو أقوى منها، أو أن يأخذ بالرأي الراجح لا المرجوح، ما دام عالماً من علماء اللغة»^(١).

وإذا تتبّعنا ما أخذ عليه في الأسلوب نجد أنّه يعود إلى الأمور التالية:

أ - استخدامه اللام الجارة بين العامل ومفعوله، كما في قوله في مقدّمة كتابه «شرح شذور الذهب»: «والرافعين لقواعد الدين»^(٢). وقوله في تعريف النعت: «التابع المشتقّ أو المؤوّل به المبين للفظ متبوعه»^(٣).

ب - استخدامه كلمة «اعتبرنا» بمعنى «عددنا»^(٤).

ج - استخدامه التأكيد قبل المؤكّد، كأن يقول: «نفس المسألة» بدل أن يقول: «المسألة نفسها»^(٥).

أما استخدامه اللام الزائدة مع المفعول به فهو استخدام صحيح جارٍ على سنن العرب في كلامهم، وعلى القواعد النحويّة المتفق عليها، فقد قال النحاة: إنّ اللام الجارة تُزاد مع المفعول به بشرطين: أوّلهما أن يكون العامل متعدّياً إلى مفعول به واحد، والثاني أن يكون قد ضُعِفَ بتأخيرهِ، نحو الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رَأْيَايَ إِن كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾^(٦)، أو بفرعيّته، نحو الآية: ﴿فَعَالَ لَمَّا يَرِيدُ﴾^(٧)، وقد اجتمع التأخّر والفرعية في الآية: ﴿وَكُنَّا لِحَكْمِهِمْ شَاهِدِينَ﴾^(٨). وقول ابن هشام: «الرافعين لقواعد الدين» و«المبائن للفظ متبوعه» صحيح، لأنّ الشرطين متوافران، فكلّ من «الرافعين» و«المبائن» اسم فاعل، وهو عامل فرعيّ، وكلّ من «قواعد» و«لفظ» مفعول به.

(١) بركات يوسف هبود: مقدّمة تحقيق كتاب «شرح شذور الذهب» ص ١٤.

(٢) والأصحّ بحسب رأي بركات يوسف هبود أن يقول: «الرافعين قواعد الدين». انظر المرجع السابق، الصفحة نفسها.

(٣) والأصحّ، بحسب محمد ياسر شرف، أن يقول: «المبائن لفظ متبوعه». انظر: مقدّمة تحقيقه لكتاب «شرح قطر الندى وبلّ الصدى» ص ١٢.

(٤) بركات يوسف هبود: مقدّمة تحقيق كتاب «شرح شذور الذهب»، ص ١٤، الهامش؛ ومحمد ياسر شرف: مقدّمة تحقيقه لكتاب «شرح قطر الندى وبلّ الصدى» ص ١٢.

(٥) بركات يوسف هبود: مقدّمة تحقيق كتاب «شرح شذور الذهب» ص ١٤، الهامش.

(٦) يوسف: ٤٣.

(٧) البروج: ١٦.

(٨) الأنبياء: ٧٨.

أما استخدامه كلمة «الاعتبار» بمعنى العدّ والحسبان فهو استعمال مولّد، وبالمولّد الذي يرتضيه العلماء تنمو اللغة، وقد أقرّ هذا الاستعمال مجمع اللغة العربيّة بمصر وعلماءنا المحدثون^(١).

وأما استخدام التأكيد قبل المؤكّد في قوله: «نفس المسألة»، فقد استخدم هذا الأسلوب كثير من اللغويّين^(٢)، كما أجازوه الكثيرون^(٣).

١٠ - كتابه «شرح شذور الذهب»:

بعد أن وضع ابن هشام كتابه «شذور الذهب» وهو رسالة صغيرة في النحو، رأى أن يشرحه، فقال: «فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى «شذور الذهب في معرفة كلام العرب» تمّت به شواهد، وجمعت به شوارده، ومكّنت من اقتناص أوابده رائده، قصدت فيه إلى إيضاح العبارة، لا إلى إخفاء الإشارة، وعمدت فيه إلى لفّ المباني والأقسام، لا إلى نشر القواعد والأحكام، والتزمت فيه أنّي كلما مررت بيت من شواهد الأصل ذكرت إعرابه، وكلّما أتيت على لفظ مستغرب أردفته بما يزيل استغرابه، وكلّما أنهيت مسألة ختمتها بآية تتعلّق بها من آي التنزيل، وأتبعها بما تحتاج إليه من إعراب وتفسير وتأويل، وقصدي بذلك تدريب الطالب، وتعريفه السلوك إلى أمثال هذه المطالب»^(٤).

ومحتويات هذا الكتاب تشبه كثيراً من حيث العرّض والمضمون كتابه «شرح قطر الندى وبلّ الصدى»، وهي تشمل الأبواب التالية:

- باب الكلمة والكلام.

- باب الإعراب.

(١) انظر: مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط. مادة (عبر)؛ والشيخ عبد الله العلايلي: المرجع، مادة (اعتبار).

(٢) انظر مثلاً:

- سيبويه: الكتاب ٢/٣٩٧.

- ابن منظور: لسان العرب ١/٢٥ فصل حرف الهمزة، ومادة (نفس).

- ابن جني: الخصائص ٢/١٩٨.

- الحسن بن قاسم المرادي: الجنى الداني في شرح حروف المعاني ص ١١٩.

- الفراء: الأيام والليالي والشهور، ص ٣٣.

(٣) ومنهم الزمخشريّ وابن يعيش والصّبّان ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. (انظر: مجمع اللغة العربية: في أصول اللغة ٢/٢٩١؛ وكتابنا: معجم الخطأ والصواب في اللغة ص ٢٥٦ - ٢٥٧).

(٤) ابن هشام: مقدّمة كتاب «شرح شذور الذهب».

- باب البناء .
- باب النكرة .
- باب المعرفة، وأنواع المعارف (الضمير، العلم، الإشارة، الموصول، المعرف بأل، المضاف لمعرفة) .
- باب المرفوعات (الفاعل، نائب الفاعل، المبتدأ، الخبر، اسم كان، اسم كاد، اسم ما حمل على ليس، خبر إن، خبر «لا» النافية للجنس، الفعل المضارع المجرد من النواصب والجوازم) .
- باب المنصوبات (المفعول به، المنادى، المفعول المطلق، المفعول لأجله، المفعول فيه، المفعول معه، المشبه بالمفعول به، الحال، التمييز، المستثنى بليس أو بلا، خبر كان وكاد، وما حمل على ليس، اسم إن، ولا النافية للجنس، والفعل المضارع المنصوب) .
- باب المجزورات (بالحرف، بالإضافة، بالمجاورة) .
- باب المجزومات، وهي الفعل المضارع المجزوم .
- باب عمل الفعل .
- باب الأسماء التي تعمل عمل الفعل (المصدر، اسم الفاعل، اسم المبالغة، اسم المفعول، الصفة المشبهة، اسم الفعل، الظرف والمجرور المعتمدان، اسم المصدر، واسم التفضيل) .
- باب التنازع .
- باب الاشتغال .
- باب التوابع (التوكيد، النعت، عطف البيان، البدل، عطف النسق) .
- باب موانع الصرف .
- باب العدد .

والكتاب طُبِعَ عَدَّةَ مَرَّاتٍ^(١)، كما وُضِعَ لَهُ عِدَّةُ حَوَاشٍ وَتَعْلِيقَاتٍ^(٢)، وَلَعَلَّ أَشْهَرَ

(١) من هذه الطباعات طبعة دار الفكر ببيروت بتحقيق بركات يوسف هَبُود، وطبعة دار الجيل ببيروت بتحقيق حنا الفاخوري، وطبعة دار الكتب العربية ودار الكتاب بتحقيق عبد الغني الدقر.

(٢) منها حاشية محمد الأمير، وحاشية محمد عبادة العدوي، كما شرح شواهد محمد علي الفيومي ومحبي الدين عبد الحميد وغيرهما.

طبعااته تلك التي حَقَّقَهَا مُحَمَّدٌ مُحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الحَمِيدِ .

وكثرة طبعات هذا الكتاب بتحقيقاتها المختلفة تدلّ على أمرين: أولهما أهميّة الكتاب وشدّة إقبال القراء عليه، وثانيهما المدى الكبير لخدمة العلماء لهذا الكتاب، ولكن، رغم هذه التحقيقات المختلفة، رأيتُ أنّ المجال ما زال متوافراً لي ولغيري في خدمة تراثهم عامّة وكتب ابن هشام خاصّة، فجئتُ أخدم هذا الكتاب عن طريق:

أ - هذه المقدّمة المسهبة في حياة ابن هشام ومؤلفاته ومنهجه النحويّ.

ب - ضبط متن الكتاب سواء بالحركات أم بعلامات الترقيم المناسبة.

ج - تخريج الآيات القرآنيّة والأحاديث النبويّة الشريفة، والشواهد الشعريّة والأمثال العربيّة مع اعتناء خاصّ بالشواهد الشعريّة من حيث تعيين بحورها وشعرائها ومصادرها ومعانيها وإعرابها ومواطن الاستشهاد فيها.

د - بعض التعليقات والتصحيحات والاستدراكات مع الحرص على عدم إثقال المتن بكثرة الحواشي المخصصة للشروح والاستدراكات التي يسهل الوقوع عليها في الكتب النحوية المفصّلة، وخاصة في الكتب التي سمّيت بالحواشي.

هـ - تقسيم الكتاب إلى فصول وفقرات ووضع عناوين لها، وذلك بهدف تبسيط العرّض، وسهولة التناول.

و - الفهارس المختلفة التي أثبتّها في نهاية الكتاب.

وبعد، عسى أن يكون عملي مفيداً للغتي العربيّة التي أحبّ ولأهلها، وأن أكون قد وفّقت فيه، وإلّا فحسبي أنّي حاولت، والله أسأل أن يلهمني السّداد والرشاد في القول والعمل، إنّه المستعان وعليه اتوكّل.

د. إميل بديع يعقوب

كفرعقا الكورة - لبنان الشمالي

(مارس) آذار ١٩٩٦

القسم الثاني :
شرح شذور الذهب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خطبة المؤلف

أول ما أقول: إِنِّي أَحْمَدُ اللهَ العَلِيِّ الأَكْرَمَ، الذي عَلَّمَ بالقلم، عَلَّمَ الإنسانَ ما لم يعلم، ثم أُتبع ذلك بالصلاة والتسليم على المُرسلِ رحمةً للعالمين، وإماماً للمتقين، وَقُدْوَةً للعالمين، محمد النبي الأمي، والرسول العربي، وعلى آلِه الهادين، وصحبه الرافعين لقواعد الدين.

وبعد، فهذا كتابٌ شَرَحْتُ به مُخْتَصِرِي المُسَمَّى بـ «شذور الذهب» في مَعْرِفَةِ كلام العرب تَمَمْتُ به شواهدَه، وجمَعْتُ به شوارِدَه^(١)، وَمَكَّنْتُ من اقتناصِ أَوَابِدِه^(٢) رَائِدَه، قَصَدْتُ فيه إلى إيضاح العبارة، لا إلى إخفاء الإشارة، وعمدْتُ فيه إلى لَفِّ المَبَاني والأقسام، لا إلى نَشْرِ القواعدِ والأحكام، والتَزَمْتُ فيه أَتْنِي كُلِّما مرزْتُ ببيتٍ من شواهِدِ الأصلِ ذَكَرْتُ إعرابه، وكلِّما أَتَيْتُ على لفظٍ مُسْتَغَرَبٍ أَرَدْتُه بما يُزِيلُ اسْتِغْرَابَه، وكلِّما أَنهَيْتُ مسألةً خَتَمْتُها بآيةٍ تتعلَّقُ بها من آي التَّنْزِيلِ، وأتبعْتُها بما تحتاجُ إليه من إعرابٍ وتفسيرٍ وتأويلٍ، وقَصَدِي بذلك تدريبُ الطالب، وتعريفُهُ السُّلوكِ إلى أمثالِ هذه المطالبِ.

والله تعالى أسألُ أن يَنْفَعَنِي وإِيَّاكُمْ بذلك؛ إِنَّه قريبٌ مجيبٌ، وما توفيقِي إلا بالله، عليه توكلْتُ وإليه أُنِيبُ.

(١) شوارده: غرائبه.

(٢) أوابده: كلماته الوحشية وغرائبه.

[الفصل الأول : الكلمة وأقسامها]

[١ - تعريف الكلمة]:

قلتُ : الكلمةُ قولٌ مُفردٌ.

* * *

وأقول : في الكلمة ثلاثُ لغاتٍ، ولها معنيان :

أما لغاتها، فالكلمة على وَزْنِ نَبَقَةٍ^(١)، وهي الفُصْحَى ولغةُ أهلِ الحجازِ، وبها جاءَ التَّنْزِيلُ^(٢) وجمَعُها كَلِمٌ كَنَبَقٍ^(٣)، وكَلِمَةٌ على وزنِ سِدْرَةٍ^(٤)، وكَلِمَةٌ على وزنِ تَمَرَةٍ، وهما لُغَتَا تَمِيمٍ، وجمعُ الأولى كِلْمٌ كَسِدْرٍ، والثانية كَلْمٌ كَتَمَرٍ.

وكذلك كلُّ ما كانَ على وَزْنِ «فَعَلٍ»، نَحْوُ: كَبِدٍ وَكَتِفٍ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ اللَّغَاتُ الثَّلَاثُ، فَإِنْ كَانَ الْوَسْطُ حَرْفَ حَلْقٍ^(٥) جازَ فِيهِ لُغَةٌ رَابِعَةٌ، وهي إِتْبَاعُ الْأَوَّلِ لِلثَّانِي فِي الْكَسْرِ، نَحْوُ: فِخْذٍ وَشِهْدٍ.

وَأَمَّا مَعْنَاهَا: فَأَحَدُهُمَا أَصْطِلَاحِيٌّ، وَهُوَ مَا ذَكَرْتُ.

والمَرَادُ بالقولِ: اللَّفْظُ الدَّالُّ عَلَى مَعْنَى، كَرَجُلٍ وَفَرَسٍ، بِخِلَافِ الْخَطِّ مَثَلًا فَإِنَّهُ وَإِنْ دَلَّ عَلَى مَعْنَى لَكِنَّهُ لَيْسَ بِلَفْظٍ، وَبِخِلَافِ الْمُهْمَلِّ - نَحْوُ: دَيْزٍ: مَقْلُوبَ زَيْدٍ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ

(١) النَّبَقَةُ: ثَمَرَةُ شَجَرَةِ السَّدْرِ.

(٢) كما في قوله تعالى: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾ [الأنعام: ٦].

(٣) كما في قوله تعالى: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾ [فاطر: ١٠].

(٤) السدرة: واحدة السدر، وهي شجرة قليلة الارتفاع أغصانها ملس بيض اللون، وأزهارها صغيرة، وثمرتها حسله حلوة تُؤكل، وهي تنمو في مصر وغيرها من بلدان إفريقيا الشمالية.

(٥) أحرف الحلق ستة وهي: الهمزة، والحاء، والخاء، والعين، والغين، والهاء.

لَفْظًا لَكِنَّهُ لَا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى، فَلَا يُسَمَّى شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ وَنَحْوِهِ قَوْلًا.

وَالْمُرَادُ بِالْمُفْرَدِ: مَا لَا يَدُلُّ جُزْؤُهُ عَلَى جُزْءٍ مَعْنَاهُ، كَمَا مَثَّلْنَا مِنْ قَوْلِنَا: رَجُلٌ وَفَرَسٌ، أَلَا تَرَى أَنَّ أَجْزَاءَ كُلِّ مِنْهُمَا - وَهِيَ حُرُوفُهُ الثَّلَاثَةُ - إِذَا انفَرَدَ شَيْءٌ مِنْهَا لَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا دَلَّتْ عَلَيْهِ جُمْلَتُهُ، بِخِلَافِ قَوْلِنَا: «غَلَامٌ زَيْدٌ» فَإِنَّهُ مُرَكَّبٌ، لِأَنَّ كُلًّا مِنْ جُزْأَيْهِ - وَهُمَا غَلَامٌ، وَزَيْدٌ - دَالٌّ عَلَى جُزْءِ الْمَعْنَى الَّذِي دَلَّتْ عَلَيْهِ جُمْلَةُ «غَلَامٌ زَيْدٌ».

وَالْمَعْنَى الثَّانِي لُغَوِيٌّ، وَهُوَ الْجَمْلُ الْمَفِيدَةُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا﴾^(١) إِمَارَةً إِلَى قَوْلِ الْقَائِلِ: ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ﴾^(٢).

و «كَلَّا» فِي الْعَرَبِيَّةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ: حَرْفِ رَدْعٍ وَزَجْرٍ، وَبِمَعْنَى حَقًّا، وَبِمَعْنَى إِي، فَالْأَوَّلُ كَمَا فِي هَذِهِ الْآيَةِ، أَي: إِنَّهُ عَنْ هَذِهِ الْمَقَالَةِ، فَلَا سَبِيلَ إِلَى الرَّجُوعِ، وَالثَّانِي نَحْوُ: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ﴾^(٣) أَي: حَقًّا؛ إِذْ لَمْ يَتَقَدَّمْ عَلَى ذَلِكَ مَا يُزَجِّرُ عَنْهُ^(٤). كَذَا قَالَ قَوْمٌ، وَقَدْ اعْتَرَضَ عَلَى ذَلِكَ بَأَنَّ حَقًّا تُفْتَحُ «أَنَّ» بَعْدَهَا، وَكَذَلِكَ الْآلَا^(٥) الَّتِي بِمَعْنَاهَا، فَكَذَا يَنْبَغِي فِي «كَلَّا»، وَالْأَوَّلَى أَنْ تُفَسَّرَ «كَلَّا» فِي الْآيَةِ بِمَعْنَى «أَلَا» الَّتِي يُسْتَفْتَحُ بِهَا الْكَلَامُ، وَتِلْكَ

(١) المؤمنون: ١٠٠.

(٢) المؤمنون: ٩٩ - ١٠٠.

(٣) العلق: ٦.

(٤) اختلف العلماء في معنى «كَلَّا»، فقال الخليل بن أحمد الفراهيدي وسيبويه وعامة البصريين إنها تفيد الردع والزجر. وذهب الكسائي وغيره إلى أنها تكون بمعنى «حقًا». ومذهب النضر بن شميل أنها بمعنى «نعم». وركب ابن مالك هذه المذاهب الثلاثة، فجعلها مذهباً واحداً، فقال: إنها حرف ردع وزجر، وقد تؤوّل بـ «حقًا»، وتساوي «إي» معنى واستعمالاً. وذهب أبو حاتم إلى أنها تكون ردّاً للكلام الأوّل، وتكون للاستفتاح بمعنى «ألا»، ووافقه الزجاج. وذهب بعض النحاة إلى أنها تكون على وجهين: أحدهما أن تكون ردّاً للكلام قبلها، فيجوز الوقف عليها، وما بعدها استئناف. والآخر أن تكون صلة للكلام، فتكون بمعنى «إي». وقيل: إنّ «كَلَّا» بمعنى «سوف». واختلف أيضاً في بنيتها، ومذهب الجمهور أنها بسيطة، ومذهب ثعلب أنها مركبة من كاف التشبيه و«لا» التي للردّ ثم زيد بعد الكاف لام فشُدّت لتخرج عن معناها التشبيهي. وقال ابن العريف: إنها مركبة من «كلّ» و«لا». وهذا القول عجيب؛ لأنّ «كلّ» لم تستعمل حرفاً في العربيّة.

(٥) الصواب «أما»، لأنّ «أما» هي التي تأتي بمعنى «حقًا»، وهي التي يجوز بعدها فتح همزة «إنّ» وكسرها، أمّا «ألا» فلا تأتي بمعنى «حقًا»، وتُكسر بعدها همزة «إنّ» كما سيأتي. وهذا الخطأ سهو من المؤلف أو خطأ من الناسخ.

تُكْسَرُ بَعْدَهَا «إِنَّ»، نحو: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾^(١)، والثالثُ قبلَ القَسَمِ، نحو: ﴿كَلَّا وَالْقَمَرِ﴾^(٢) معناه: إي والقمر، كذا قال النَّضْرُ بنُ شُمَيْلٍ وتبعه جَمَاعَةٌ منهم ابنُ مالِكٍ، ولها معنى رابعٌ، تكونُ بمعنى أَلَا.

و «إِنَّ» حَرْفٌ تَأْكِيدٌ يَنْصِبُ الاسمَ بالاتِّفَاقِ، ويرفَعُ الحَبَرَ خلافاً للكوفيين^(٣)، والضميرُ اسمُهَا، وهو راجعٌ إلى المقالة، و «كَلِمَةٌ» خبرُهَا، و «هُوَ قَائِلُهَا» جملةٌ من مبتدأٍ وخبرٍ في مَوْضِعٍ رَفَعَ على أَنَّهَا صِفَةٌ لِكَلِمَةٍ، وكذا شأنُ الجُمْلِ الخبريةِ بعدَ النكراتِ، وأما بعدَ المعارفِ فهي أحوالٌ، كـ «جاءَ زَيْدٌ يَضْحَكُ».

* * * * *

[٢ - أقسام الكلمة]:

ثُمَّ قُلْتُ: وَهِيَ اسمٌ، وفِعْلٌ، وحَرْفٌ.

* * *

وأقول: الكَلِمَةُ جِنْسٌ تَحْتَهُ هَذِهِ الْأَنْوَاعُ الثَّلَاثَةُ لَا غَيْرُ، أَجْمَعٌ عَلَى ذَلِكَ مَنْ يُعْتَدُّ بِقَوْلِهِ^(٤).

قَالُوا: وَكَذَلِكَ الْحَضَرُ أَنَّ الْمَعَانِيَ ثَلَاثَةٌ: ذَاتٌ، وَحَدَثٌ، وَرَابِطَةٌ لِلْحَدَثِ بِالذَّاتِ؛ فَالذَّاتُ: الاسمُ، وَالْحَدَثُ: الْفِعْلُ، وَالرَّابِطَةُ: الْحَرْفُ، وَأَنَّ الْكَلِمَةَ إِنْ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهَا فَهِيَ الْحَرْفُ، وَإِنْ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا، فَإِنْ دَلَّتْ عَلَى زَمَانٍ مُحْصَلٍ فَهِيَ الْفِعْلُ، وَإِلَّا فَهِيَ الاسمُ.

قَالَ ابْنُ الْحَبَّازِ: وَلَا يُخْتَصَرُ انْحِصَارُ الْكَلِمَةِ فِي الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ بِلُغَةِ الْعَرَبِ؛ لِأَنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي دَلَّ عَلَى الانْحِصَارِ فِي الثَّلَاثَةِ عَقْلِيٌّ، وَالْأُمُورُ الْعَقْلِيَّةُ لَا تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ اللُّغَاتِ، انْتَهَى.

* * * * *

(١) يونس: ٦٢.

(٢) المدثر: ٣٢.

(٣) يذهب الكوفيون إلى أَنَّ الخبرَ مرفوعٌ بالمبتدأ.

(٤) يشير المؤلف إلى أَنَّ بعض النحاة، قَسَمَ الْكَلِمَ إلى أربعة أقسام: اسم، وفعل، وحرف، وخالفة (أو اسم فعل)، والمؤلف يخالفه في هذا التقسيم وكذلك معظم النحاة.

[٣ - الاسم والفعل والحرف في الاصطلاح واللغة]:

وَلِكُلِّ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ مَعْنَى فِي الْإِصْطِلَاحِ، وَمَعْنَى فِي اللُّغَةِ:

[٤ - الاسم في الاصطلاح واللغة]:

فَالِاسْمُ فِي الْإِصْطِلَاحِ: مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدِ الْأُزْمَةِ الثَّلَاثَةِ، وَفِي اللُّغَةِ سِمَةُ الشَّيْءِ، أَيْ عَلَامَتُهُ، وَهُوَ بِهَذَا الْإِعْتِبَارِ يَشْمَلُ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثَ؛ فَإِنَّ كُلًّا مِنْهَا عَلَامَةٌ عَلَى مَعْنَاهُ.

[٥ - الفعل في الاصطلاح واللغة]:

وَالْفِعْلُ فِي الْإِصْطِلَاحِ: مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدِ الْأُزْمَةِ الثَّلَاثَةِ، وَفِي اللُّغَةِ نَفْسُ الْحَدَثِ الَّذِي يُحْدِثُهُ الْفَاعِلُ: مِنْ قِيَامٍ، أَوْ قُعُودٍ، أَوْ نَحْوِهِمَا.

[٦ - الحرف في الاصطلاح واللغة]:

وَالْحَرْفُ فِي الْإِصْطِلَاحِ: مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ، وَفِي اللُّغَةِ: طَرَفُ الشَّيْءِ، كَحَرْفِ الْجَبَلِ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾^(١) الآية: أَيْ عَلَى طَرَفٍ وَجَانِبٍ مِنَ الدِّينِ، أَيْ لَا يَدْخُلُ فِيهِ عَلَى ثَبَاتٍ وَتَمَكُّنٍ؛ فَهُوَ إِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ، مِنْ صَحَّةٍ وَكَثْرَةِ مَالٍ وَنَحْوِهِمَا، اطمأنَّ به، وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ، أَيْ: شَرٌّ، مِنْ مَرَضٍ أَوْ فَقْرٍ أَوْ نَحْوِهِمَا، انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ عَنْهُ.

* * * * *

وَالْوَاوُ عَاطِفَةٌ وَ«مِنْ» جَارَةٌ مَعْنَاهَا التَّبَعِيضُ، وَ«النَّاسِ» مَجْرُورٌ بِهَا، وَاللَّامُ فِيهِ لَتَعْرِيفِ الْجِنْسِ، وَ«مَنْ» مُبْتَدَأٌ تَقَدَّمَ خَبَرُهُ فِي الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ، وَ«يَعْبُدُ» فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لَخَلْوِهِ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَالْفَاعِلُ مُسْتَتِرٌ عَائِدٌ عَلَى «مَنْ» بِإِعْتِبَارِ لَفْظِهَا، وَ«اللَّهُ» نَصَبٌ بِالْفِعْلِ، وَالْجُمْلَةُ صِلَةٌ لـ «مَنْ» إِنْ قُدِّرَتْ «مَنْ» مَعْرِفَةً بِمَعْنَى الَّذِي، وَصِفَةٌ إِنْ قُدِّرَتْ نَكْرَةً بِمَعْنَى نَاسٍ، وَعَلَى الْأَوَّلِ فَلَا مَوْضِعَ لَهَا، وَكَذَا كُلُّ جُمْلَةٍ وَقَعَتْ صِلَةً، وَعَلَى الثَّانِي مَوْضِعُهَا رَفْعٌ، وَكَذَا كُلُّ صِفَةٍ فَإِنَّهَا تَتَّبِعُ مَوْصُوفَهَا، وَ«عَلَى حَرْفٍ» جَارٌ وَمَجْرُورٌ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ: أَيْ مُتَطَرِّفًا مُسْتَوْفِرًا. «فَإِنْ» الْفَاءُ عَاطِفَةٌ، وَإِنْ: حَرْفُ شَرْطٍ. «أَصَابَهُ»

فعلٌ ماضٍ في موضعٍ جزمٍ لأنَّه فعلُ الشرطِ، والهَاءُ مفعولٌ، و«خَيْرٌ» فاعلٌ، و«اطْمَأَنَّ» فعلٌ ماضٍ، والفاعلُ مستترٌ، و«به» جازٌ ومجروورٌ مُتَعَلِّقٌ باطمأَنَّ، وقِسْ على هذا بقية الآية. وفيها قراءةٌ غريبةٌ، وهي: «خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ» بخفضِ «الْآخِرَةَ»، وتوجيهها أَنَّ «خَسِرَ» ليسَ فعلاً مبنياً على الفتح، بل هو وصفٌ مُعَرَّبٌ بِمَنْزِلَةِ فَهْمٍ وَقَطْنٍ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ على الحالِ، وَنَظِيرُهُ قِراءَةُ الْأَعْرَجِ: «خَاسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ» إِلَّا أَنَّ هَذَا اسْمُ فَاعِلٍ فَلَا يَلْتَبِسُ بِالْفِعْلِ، وَذَلِكَ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ فَيَلْتَبِسُ بِهِ.

* * * * *

[الفصل الثاني : الاسم وعلاماته]

ثُمَّ قُلْتُ : فالاسمُ : ما يَقْبَلُ أَلْ ، أَوِ النَّدَاءُ ، أَوِ الْإِسْتَدَاءُ إِلَيْهِ .

وأقولُ : ذكرتُ للاسم ثلاثَ علاماتٍ يَتمَيِّزُ بها عن قَسَمَيْهِ : إِحْدَاهَا : «أَل» وهذه العبارةُ أُولَى من عبارة مَنْ يَقُولُ : «الْأَلِفُ وَاللَّامُ» لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ فِي «هَلْ» الهاءُ وَاللَّامُ ، وَلَا فِي «بَلْ» الباءُ وَاللَّامُ ، وَذَلِكَ كَالرَّجُلِ وَالْكِتَابِ وَالذَّارِ ، وَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ [من البسيط] :

١ - الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
فهذه الكلماتُ السَّبْعُ أسماءٌ لدخولِ «أَل» عليها .

فَإِنْ قُلْتُ : فكيف دَخَلَتْ على الفعلِ في قولِ الْفَرَزْدَقِ [من البسيط] :

٢ - مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التُّرَضَى حُكُومَتُهُ وَلَا الْأَصِيلِ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ

١ - التخریج : البيت للمتنبي في ديوانه ٨٥/٤ وفيه يصف الشاعر نفسه بأنه فارس مغامر يشارك في الحروب كما يشارك في الأدب .

الإعراب : «الخیل» مبتدأ مرفوع بالضمه . «واللیل» : الواو حرف عطف . «اللیل» اسم معطوف مرفوع . «والبيداء» : تُعرب إعراب «واللیل» . تعرفني : فعل مضارع مرفوع بالضمه ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره : هي ، والنون حرف للوقاية ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به . وجمله «تعرفني» في محل رفع خبر المبتدأ «الخیل» . وجمله المبتدأ والخبر ابتدائية لا محل لها من الإعراب . «والسيف» تُعرب إعراب «واللیل» وكذلك «والرمح» «والقِرطاس» «والقلم» . ويمكن أن تُعرب «السيف» مبتدأ وخبره جملة مقدرة تقديرها «تعرفني» ، وتصبح جملة «والسيف» . . . تعرفني معطوفة على جملة «الخیل» . . . تعرفني ، لا محل لها من الإعراب .

والتمثيل به (المتنبي ليس من شعراء عصر الاحتجاج ، فلا يُحتج بلفظه) في قوله «الخیل واللیل والبيداء والسيف والرمح والقِرطاس» حيث دخلت «أَل» على هذه الألفاظ ممّا يدل على اسميتها .

٢ - التخریج : البيت للفرزدق في الإنصاف ٥٢١/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩ ؛ وخزانة الأدب =

قُلْتُ: ذلك ضرورةٌ قبيحةٌ، حتى قال الجُرْجَانِي ما معناه: إِنَّ استعمالَ مثل ذلك في النثر خطأ بإجماع، أي أنه لا يُقَاسُ عليه، و «أل» في ذلك اسمٌ موصولٌ بمعنى الذي.

الثانية: النداء، نحو ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ﴾^(١)، ﴿يَنْجُ أَهْطَ﴾^(٢)، ﴿يَلُوطُ إِنَّا رَمَلْنَاكَ﴾^(٣)، ﴿يَهُودُ مَا جِئْنَا بِبَيِّنَةٍ﴾^(٤)، ﴿يَصْلِحْ أَقْبَانَا﴾^(٥)، ﴿يَشْعَبُ أَصْلُوكَ تَأْمُرُكَ﴾^(٦) فكلٌّ من هذه الألفاظ التي دَخَلَتْ عليها «يا» اسمٌ، وهكذا كُلُّ مُنَادَى.

فإن قُلْتُ: فما تَصْنَعُ في قراءةِ الْكِسَائِيِّ: ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا لِلَّهِ﴾^(٧) فإنه يَقِفُ عَلَى «أَلَا يا» وَيَبْتَدِئُ بِاسْجُدُوا، بِالْأَمْرِ، وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَلَيْلَتُنَارُذُ﴾^(٨)، وَقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ:

= ٣٢/١؛ والدرر ٢٧٤/١؛ وشرح التصريح ٣٨/١، ١٤٢؛ ولسان العرب ٩/٦ (أمس)، ٥٦٥/١٢ (لوم)؛ والمقاصد النحوية ١١١/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٢٠٢؛ ورصف المباني ص ٧٥، ١٤٨؛ وشرح الأشموني ٧١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٩؛ والمقرب ٦٠/١؛ وهمع الهوامع ٨٥/١.

اللغة والمعنى: الحكم: الذي يفصل بين المتخاصمين. الترضى: أي الذي تُرضى. حكومته: أي حكمه. الأصيل: شريف الحسب والنسب. الجدل: مغالبة الخصم ومقارعته. يهجو الشاعر ذلك الرجل الذي فضل جريراً عليه وعلى الأخطل في حضرة الخليفة عبد الملك بن مروان، وينعته بأنه ليس أهلاً لأن يحكمه الناس فيما بينهم، لأنه لا أصل له، ولا فصل، وليس له رأي راجح وحجة مقنعة.

الإعراب: ما: حرف نفي أو من أخوات «ليس»... أنت: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ، أو اسم «ما». بالحكم: الباء حرف جرّ زائد. الحكم: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه خبر المبتدأ، أو اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر «ما». الترضى: «أل»: اسم موصول بمعنى «الذي» في محل نعت «الحكم»، ترضى: فعل مضارع للمجهول مرفوع بالضمّة المقدّرة. حكومته: نائب فاعل مرفوع، وهو مضاف، والهاء: في محلّ جرّ بالإضافة. ولا: الواو حرف عطف، لا: حرف لتأكيد النفي. الأصيل: اسم معطوف على «الحكم». ولا: الواو حرف عطف، لا: حرف لتأكيد النفي. ذي: اسم معطوف على «الحكم» مجرور بالياء، وهو مضاف. الرأي: مضاف إليه مجرور. والجدل: الواو: حرف عطف، الجدل: معطوف على الحكم مجرور.

وجملة (ما أنت...) اسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. و (ترضى حكومته) فعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

والشاهد فيه قوله: «الترضى» حيث أدخل الموصول الاسميّ «أل» على الفعل المضارع، وهذا قليل.

(٥) الأعراف: ٧٧.

(٦) هود: ٨٧.

(٧) النمل: ٢٥.

(٨) الأنعام: ٢٧.

(١) الأحزاب: ١.

(٢) هود: ٤٨.

(٣) هود: ٨١.

(٤) هود: ٥٣.

«يَا رَبَّ كَاسِيَةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَّةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»^(١)؛ فَدَخَلَ حَرْفُ النِّدَاءِ فِيهِنَّ عَلَى مَا لَيْسَ بِاسْمٍ؟
قُلْتُ: اخْتَلَفَ فِي ذَلِكَ وَنَحْوِهِ عَلَى مَذْهَبَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنَّ الْمُنَادَى مَحْذُوفٌ، أَيْ يَا
هَؤُلَاءِ اسْجُدُوا، وَيَا قَوْمُ لَيِّتْنَا نُرَدُّ، وَيَا قَوْمُ رَبِّ كَاسِيَةٍ فِي الدُّنْيَا؛ وَالثَّانِي أَنَّ «يَا» فِيهِنَّ
لِلنِّسْبَةِ، لَا لِلنِّدَاءِ.

الثالثة: الإِسْنَادُ إِلَيْهِ، وَهُوَ: أَنْ يُسْنَدَ إِلَيْهِ مَا تَتِمُّ بِهِ الْفَائِدَةُ سَوَاءً كَانَ الْمُسْنَدُ فِعْلاً أَوْ اسْمًا أَوْ
جُمْلَةً؛ فَالْفِعْلُ كـ «قَامَ زَيْدٌ»، فـ «قَامَ»: فَعْلٌ مُسْنَدٌ، وَ «زَيْدٌ» اسْمٌ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ. وَالْاسْمُ،
نَحْوُ: «زَيْدٌ أَخُوكَ»، فـ «الْأَخُ»: مُسْنَدٌ، وَ «زَيْدٌ» اسْمٌ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ. وَالْجُمْلَةُ نَحْوُ: «أَنَا
قُمْتُ»، فـ «قَامَ»: فَعْلٌ مُسْنَدٌ إِلَى التَّاءِ، وَ «قَامَ» وَالتَّاءُ جُمْلَةٌ مُسْنَدَةٌ إِلَى «أَنَا».

فَإِنْ قُلْتُ: فَمَا تَصْنَعُ فِي إِسْنَادِهِمْ «خَيْرٌ» إِلَى «تَسْمَعُ» فِي قَوْلِهِمْ: «تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِي
خَيْرٍ مِنْ أَنْ تَرَاهُ»^(٢) مَعَ أَنَّ «تَسْمَعُ» فَعْلٌ بِالِاتِّفَاقِ؟

قُلْتُ: «تَسْمَعُ» عَلَى إِضْمَارِ «أَنْ» وَالْمَعْنَى: أَنْ تَسْمَعَ، وَالَّذِي حَسَنَ حَذْفَ «أَنْ» الْأَوَّلَى
ثَبُوتُ «أَنْ» الثَّانِيَةِ؛ وَقَدْ رُوِيَ «أَنْ تَسْمَعَ» ثَبُوتِ «أَنْ» عَلَى الْأَصْلِ، وَ «أَنْ» وَالْفِعْلُ فِي تَأْوِيلِ
مَصْدَرٍ، أَيْ: سَمَاعُكَ؛ فَالْإِخْبَارُ فِي الْحَقِيقَةِ إِنَّمَا هُوَ عَنِ الْاسْمِ.



(١) الْحَدِيثُ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ، كِتَابُ الْعِلْمِ ٤٠، وَالتَّهْجِدُ ٥، وَاللِّبَاسُ ٣١، وَسَنَنُ التِّرْمِذِيِّ كِتَابُ الْفَتَنِ
٣٠، وَمَوْطَأُ مَالِكٍ كِتَابُ الْبَلَسِ ٨.

(٢) هَذَا الْقَوْلُ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ، وَقَدْ وَرَدَ فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ ص ٥٥؛ وَتَمْثَالِ الْأَمْثَالِ ١/٣٩٥؛ وَجُمُهِرَةُ
الْأَمْثَالِ ١/٢٦٦؛ وَجُمُهِرَةُ اللُّغَةِ ص ٦٦٥؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ١/٣١٢، ٢/١٤، ٥/٣٦٤، ٨/٥٥٦،
٥٧٦، ٥٧٩، ٥٨١، ٩/١٧٢، ١١/٢٤٤، ١١/٢٤٦، وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٣/١٧٦؛ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٢/٢٨٨،
٣/٩٣؛ وَالْفَاخِرُ ص ٦٥؛ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ص ١٣٥، ١٣٦؛ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ص ٩٧؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ
٣/٤٠٦ (مَعْدُ ٦٣/١٣ (بَيْنُ)، ١٤/٢٧٢ (دَنَا)، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١/١٢٩؛ وَالْوَسِيطُ فِي الْأَمْثَالِ
ص ٨٣.

وَالْمُعَيَّدِي: تَصْغِيرُ مُعَدِّيٍّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَرُوِيَ فِي قِصَّةِ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، يُقَالُ لَهُ:
ضَمْرَةٌ كَانَ يُغَيِّرُ عَلَى مَسَالِحِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ حَتَّى إِذَا عِيلَ صَبَّرَ النُّعْمَانُ كِتَابَ إِلَيْهِ: أَنْ ادْخُلْ فِي
طَاعَتِي، وَلَكِ مِثَّةٌ مِنَ الْإِبِلِ، فَقَبِلَهَا وَأَتَاهُ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ ازْدَرَاهُ، وَكَانَ ضَمْرَةٌ ذَمِيمًا، فَقَالَ النُّعْمَانُ هَذَا
الْمَثَلُ. فَقَالَ ضَمْرَةٌ: مَهْلًا، أَيُّهَا الْمَلِكُ، إِنَّ الرِّجَالَ لَا يُكَالُونَ بِالصَّيْعَانِ، وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِهِ: قَلْبُهُ
وَلِسَانُهُ، إِنْ قَاتَلَ قَاتِلَ بَجْنَانَ، وَإِنْ نَطَقَ نَطْقَ بَيَّانٍ. يُضْرَبُ لِمَنْ خَبَّرَهُ خَيْرٌ مِنْ مِرَاتِهِ. وَيُرْوَى: «أَنْ (أَوْ:
لَأَنْ) تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِيٍّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ».

وهذه العلامة هي أنفع علامات الاسم، وبها تُعرَف اسمية «ما» في قوله تعالى: ﴿قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِوَمِنَ الْجِزْرِ﴾^(١)، ﴿مَا عِنْدَكَ يُفْدُّ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾^(٢). ألا ترى أنها قد أُسِنِد إليها الأخيرة في الآية الأولى، والتَّفَاد في الآية الثانية، والبقاء في الآية الثالثة؛ فلهذا حكم بأنها فيهنَّ اسمٌ موصولٌ بمعنى الذي، وكذلك «ما» في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سِحْرٍ﴾^(٣) هي موصولة بمعنى الذي، و«صَنَعُوا» صلةٌ، والعائدُ محذوف: أي إنَّ الذي صنعوه، و«كَيْدٌ» خبر، ويجوز أن تُقدَّرَها مَوْصُولاً حَرْفِيًّا، فتكون هي وصلتها في تأويل المَصْدَر، ولا تَحْتَاجُ حينئذٍ إلى تقديرٍ عائد، وليس لك أن تُقدَّرَها حرفاً كافاً، مثله في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾^(٤) لأنَّ ذلك يُوجِبُ نَصَبَ «كَيْدٍ» على أنه مفعول «صَنَعُوا».

* * * * *

(١) الجمعة: ١١.

(٢) النحل: ٩٦.

(٣) طه: ٦٩.

(٤) النساء: ١٧١.

[الفصل الثالث : الفعل وأنواعه وعلاماته]

ثُمَّ قُلْتُ : وَالْفِعْلُ إمَّا مَاضٍ ، وَهُوَ : مَا يَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةَ كَقَامَتْ وَقَعَدَتْ ، وَمِنْهُ نِعْمَ وَيُسَّ وَعَسَى وَلَيْسَ ؛ أَوْ أَمْرٌ ، وَهُوَ : مَا دَلَّ عَلَى الطَّلَبِ مَعَ قَبُولِ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ كَقُومِي ، وَمِنْهُ هَاتِ وَتَعَالِ ؛ أَوْ مُضَارِعٌ ، وَهُوَ : مَا يَقْبَلُ «لَمْ» ، كَ «لَمْ يَقُمْ» ، وَافْتِتَاحُهُ بِحَرْفٍ مِنْ «تَأْيِثٌ» : مَضْمُومٍ إِنْ كَانَ الْمَاضِي رُبَايَئِيَّ كَأُدْخِرَ وَأُجِيبُ ، وَمَفْتُوحٍ فِي غَيْرِهِ كَأُضْرِبُ وَأُسْتَخْرَجُ .

* * *

وأقول : أنواع الفعل ثلاثة : ماضٍ ، وأمرٌ ، ومضارعٌ ، ولكلٍّ منها علامةٌ تدلُّ عليه .

[١ - علامة الفعل الماضي] :

فعلامَةُ الماضي تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةُ كَقَامَتْ وَقَعَدَتْ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ [مِنْ الطَّوِيلِ] :

٣ - أَلَمْتُ فَحَيْتُ ، ثُمَّ قَامْتُ فَوَدَّعْتُ فَلَمَّا تَوَلَّيْتُ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ

٣ - التخریج : البيت لجعفر بن علبة الحارثي في الأغاني ٤٣/١٣ ؛ وخزانة الأدب ٣٠٧/١٠ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣ ؛ ومعاهد التنصيص ١٢٠/١ .

اللغة والمعنى : أَلَمْتُ : زارَتْ فجأةً . حَيْتُ : أَلَقْتُ التحيةَ . تَوَلَّيْتُ : انصرفت . تَزْهَقُ : تخرج . يتخيل الشاعر أَنَّ حبيبته قد زارته ، وأَلَقْتُ عليه التحيةَ ثُمَّ ودَّعته وانصرفت ، وَلَمَّا بعدت عنه خال نفسه تخرج من جسده ليهول فراقها .

الإعراب : أَلَمْتُ : فعل ماضٍ ، والتاء للتأنيث ، والفاعل ضمير مستتر . فحَيَّيْتُ : الفاء حرف عطف ، حَيَّيْتُ : فعل ماضٍ ، والتاء للتأنيث ، والفاعل ... هي . ثُمَّ : حرف عطف . قَامْتُ : فعل ماضٍ ، والتاء للتأنيث ، والفاعل ... هي . فَوَدَّعْتُ : الفاء : حرف عطف ، ودَّعْتُ : فعل ماضٍ والتاء للتأنيث ، والفاعل ... هي . فَلَمَّا : الفاء حرف عطف ، لَمَّا : ظرف بمعنى «حين» . تَوَلَّيْتُ : فعل ماضٍ ، حذف الألف لالتقاء الساكنين ، والتاء للتأنيث ، والفاعل ... هي . كَادَتْ : من أفعال المقاربة ، والتاء للتأنيث ، وحركت بالكسر منعاً من التقاء الساكنين . النفس : اسم «كاد» مرفوع . تَزْهَقُ : فعل مضارع مرفوع ، والفاعل ... هي . وجملة =

وبذلك استدلَّ على أنَّ «عسى»، و«ليس» ليسا حرفَين كما قال ابن السَّراج وتغلب في «عسى»، وكما قال الفارسيُّ في «ليس»، وعلى أنَّ «نعم» ليست اسماً كما يقولُ الفراءُ ومَنْ وافقَهُ، بل هي أفعالٌ ماضية، لاتصال التاء المذكورة بها، وذلك كقولك: «ليستَ هندٌ ظالمةٌ فعستَ أن تُفْلِحَ»، وقوله عليه الصَّلَاةُ والسَّلَام: «مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنِعِمَّتْ»^(١) وقولِ الشَّاعِرِ [من الرجز]:

٤ - نِعِمَّتْ جَزَاءُ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةُ دَارُ الْأَمَانِي وَالْمُنَى وَالْمِنَّةِ
واحترزْتُ بالسَّكِينَةِ عَنِ الْمُتَحَرِّكِ، فَإِنَّهَا خَاصَّةٌ بِالْأَسْمَاءِ، كَقَائِمَةِ وَقَاعِدَةٍ.
[٢ - علامة فعل الأمر]:

وعلامة الأمرِ مجموعُ شَيْئَيْنِ لا بُدَّ مِنْهُمَا؛ أحدهما: أن يَدُلَّ على الطَّلَبِ، والثاني: أن

= (أَلَمْتُ . . .) ابتدائية لا محلَّ لها من الإعراب. و (حَيْتَ، قَامَتْ، وَدَعَتْ) جمل فعلية معطوفة على «أَلَمْتُ» لا محلَّ لها من الإعراب. وجملة (تَوَلَّتْ) في محلِّ جرٍّ بالإضافة. وجملة (كَادَتْ . . .) استثنائية لا محلَّ لها من الإعراب. وجملة (تَزَهَقْ) في محلِّ نصب خبر «كَادَ».

والشاهد فيه قوله: «أَلَمْتُ فَحَيْثُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ»، فهي أفعال ماضية لقبولها تاء التأنيث الساكنة.

(١) تمام الحديث: «ومن اغتسل بالغسل أفضل»، وقد ورد في صحيح البخاري كتاب الوضوء ٤٦؛ وصحيح مسلم، كتاب الطهارة ٨، ١٢، وسنن الترمذي، كتاب الطهارة ٤٥، والجمعة ٥.

٤ - التخريج: الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٤٢١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٨.

اللغة والمعنى: الجنة: الفردوس. الأماني: ج الأمنية، وهي ما يتمناه الإنسان. المنى: ج المُنْيَةِ، وهي الأمنية. والمِنَّة: العطية.

الإعراب: نعمت: فعل ماض جامد لإنشاء المدح، والتاء للتأنيث. جزاء: فاعل مرفوع، وهو مضاف. المتقين: مضاف إليه مجرور بالياء. الجنة: مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هي الجنة». دار: بدل من «الجنة» مرفوع، وهو مضاف، الأماني: مضاف إليه. والمنى: الواو حرف عطف، المنى: معطوفة على «الأماني» مجرورة بالكسرة المقدرة. والمنة: الواو حرف عطف، المنة: معطوفة على «الأماني» مجرورة بالكسرة.

وجملة (نعمت جزاء المتقين) الفعلية في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ «الجنة».

والشاهد فيه قوله: «نعمت» حيث وقع فعلاً لاتصاله بتاء التأنيث، وكان الفراء يزعم أنه اسم.

يَقْبَلُ يَاءَ الْمُخَاطَبَةِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَكُلِي وَأَشْرِي وَقَرِي عَيْنًا﴾^(١) ومنه «هَاتِ» بِكَسْرِ التَّاءِ، و«تَعَالِ» بِفَتْحِ اللَّامِ، خِلَافًا لِلزَّمْخَشَرِيِّ فِي زَعْمِهِ أَنَّهُمَا مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ، وَلَنَا أَنَّهُمَا يَدْلَانِ عَلَى الطَّلَبِ وَيَقْبَلَانِ الْيَاءَ، تَقُولُ: «هَاتِي» بِكَسْرِ التَّاءِ، وَ«تَعَالِي» بِفَتْحِ اللَّامِ، قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

٥ - إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوَّلِيْنِي تَمَايَلْتُ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيَا الْمُخْلَحَلِ
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ [تَعَالِي] بِكَسْرِ اللَّامِ، وَعَلَيْهِ قَوْلُ بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

٦ - [أَيَا جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا] تَعَالِي أَقَاسِمُكَ الْهُمُومَ تَعَالِي
وَالصَّوَابُ الْفَتْحُ كَمَا يُقَالُ: اخْشَنِي وَاسْعَنِي.

فَلَوْ لَمْ تَدَلَّ الْكَلِمَةُ عَلَى الطَّلَبِ وَقَبِلَتْ يَاءَ الْمُخَاطَبَةِ، نَحْوُ «تَقُومِينَ وَتَقْعُدِينَ» أَوْ دَلَّتْ عَلَى الطَّلَبِ وَلَمْ تَقْبَلْ يَاءَ الْمُخَاطَبَةِ، نَحْوُ: «تَزَالِ يَا هِنْدُ» بِمَعْنَى: انْزِلِي، فَلَيْسَتْ بِفِعْلٍ أَمْرٍ.

(١) مريم: ٢٦.

٥ - التخریج: البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥؛ والأزهية ص ٢٣٥؛ وخزانة الأدب ٤٣/١١؛
ولسان العرب ٦١٤/١٢ (هضم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٥/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٩.

اللغة والمعنى: نَوَّلِيْنِي: أعطيني. هَضِيمَ الْكَشْحِ: لطيفة الخصر، أو دقيقتها. الرِّيَا: تأنيث الرِّيَانِ أَيِ
المتملئة لحماً. المخلخل: موضع الخلخال. يقول: إِذَا قُلْتُ لِحَبِيبِي: أعطيني ما يعطي الحبيب لحبيته
تمايلت علي بخصرها الدقيق، وبساقها المتملتتين لحماً.

الإعراب: إِذَا: ظرف في محل نصب مفعول فيه. قلت: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل. هاتي: فعل أمر
مبنّي على حذف النون، والياء: فاعل. نَوَّلِيْنِي: فعل أمر مبنّي على حذف النون، والياء الأولى فاعل،
والنون: للوقاية، والياء الثانية في محل نصب مفعول به. تمايلت: فعل ماضٍ، والتاء للتأنيث، والفاعل...
هي. عليّ: على حرف جرّ، والياء ضمير في محل جر بحرف الجرّ، متعلقان بـ «تمايل». هضيم: حال
منصوب من الضمير المستتر في «تمايلت»، وهو مضاف. الكشح: مضاف إليه مجرور. رِيَا: حال منصوب،
وهو مضاف. المخلخل: مضاف إليه مجرور.

وجملة (قلت...) الفعلية في محل جر بالإضافة. و (هاتي...) الفعلية في محل نصب مفعول به.
و (نَوَّلِيْنِي) توكيد لـ «هاتي» في محل نصب. و (تمايلت) لا محل لها من الإعراب لأنها جواب لشرط غير
جازم.

والشاهد فيه قوله: «هاتي» فإنه فعل أمر بدليل قبوله ياء المخاطبة ودلالته على الطلب، خلافاً
للزّمخشري الذي يرى أنّه اسم فعل.

٦ - التخریج: البيت لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى
ص ٣٢.

اللغة والمعنى: جارتا: جارتِي. ما أنصف: ما عدل.

[٣ - علامة الفعل المضارع]:

وعلامة المضارع: أن يقبل دخول «لَمْ»، كقولك: «لَمْ يَقُمْ»، و«لَمْ يَقْعُدْ».
ولا بُدَّ مِنْ كَوْنِهِ مُفْتَتَحًا بحرفٍ من أَحْرَفِ «نَائِت»، نحو: «نَقُومُ، وَأَقُومُ، وَيَقُومُ زَيْدٌ، وَتَقُومُ يَا زَيْدٌ». ويجبُ فَتْحُ هذه الأحرفِ إِنْ كَانَ الماضي غيرَ رُبَاعِيٍّ، سواءَ نَقَصَ عنها كما مَثَّلْنَا، أَوْ زَادَ عَلَيْهَا، نحو: «يَنْطَلِقُ»، و«يَسْتَخْرِجُ»، وَضَمُّهَا إِنْ كَانَ رُبَاعِيًّا، سواءَ كَانَ كُلُّهُ أَصُولًا، نحو: «دَخَرَجٌ يَدْخِرُجُ» أَوْ وَاحِدٌ مِنْ أَحْرَفِهِ زَائِدًا، نحو: أَجَابَ يُجِيبُ، وذلك لأن «أجَابَ» وزنه أَفْعَلٌ، وكذا كلُّ كلمة وَجَدَتْ أَحْرَفُهَا أَرْبَعَةً لَا غيرَ، وأوَّلُ تلك الأربعة هَمْزَةٌ، فَأَحْكُمُ بِأَنَّهَا زَائِدَةٌ، نحو: «أَحْمَدُ» و«إِصْبَعُ» و«إِثْمِدُ». ومن أمثلة المضارع قوله تبارك وتعالى: ﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَمْ كُفُوا أَحَدٌ﴾^(١).

* * * * *

«لَمْ» حَرْفٌ جَزَمَ لِنْفِي المَضَارِعِ وَقَلْبَهُ ماضِيًا، تقول: «يَقُومُ زَيْدٌ»، فيكونُ الفِعْلُ مرفوعاً لِخُلُوهُ عن النَّاصِبِ والجَازِمِ، ومَحْتَمَلًا لِلْحَالِ والاستِقْبَالِ؛ فإذا دَخَلَتْ عليه «لَمْ» جَزَمَتْهُ وَقَلْبَتْهُ إِلَى معنى المَاضِي، وفي الفعلِ الأوَّلِ ضميرٌ مستترٌ مرفوعٌ على الفاعليَّةِ؛ وفي الثاني ضميرٌ مستترٌ مرفوعٌ لِنِيبَاتِهِ مَنَابِ الفاعِلِ، ولا ضميرَ في الثالثِ، لأنَّه قد رَفَعَ الظَّاهِرَ، وهو «أَحَدٌ»، فَإِنَّهُ اسم «يَكُنْ»، و«كُفُوا» خبرها، وَجَوَّزُوا أَنْ يَكُونَ حَالًا على أَنَّهُ في الأَصْلِ

= يخاطب الشاعر حمامة كان قد رآها، وهو في سجن الروم، طالباً منها أن تأتيه ليقاسمها الهموم التي يعانيتها، وهو في سجنه، بعيداً عن أهله ووطنه، بينما هي حرة طليقة.

الإعراب: أيا: حرف نداء. جارتا: منادى مبني على الضم المقدّر في محل نصب مفعول به. والألف: للتوكيد. ما: حرف نفي. أنصف: فعل ماضٍ. الدهر: فاعل مرفوع. بيننا: ظرف مكان في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف، «نا» في محل جرّ بالإضافة. تعالى: فعل أمر مبني على حذف النون، والياء: فاعل. أقاسمك: فعل مضارع مجزوم لأنّه جواب الأمر، والكاف: في محل نصب مفعول به أوّل، والفاعل... أنا. الهموم: مفعول به ثانٍ. تعالى: فعل أمر مبني على حذف النون، والياء: فاعل.

وجملة (أنصف...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (تعالى...) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (أقاسمك) لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب لشرط مقدّر. وجملة (تعالى) توكيد لجملة «تعالى» الأولى، لا محلّ لها من الإعراب.

والتمثيل به في قوله: «تعالى» حيث كسر اللام ضرورة، والقياس فتحها، وقيل: الكسر لغة.

صفة لأحد، ونعت النكرة إذا تقدّم عليها انتصب على الحال، كقوله [من مجزوء الوافر]:

٧- لِمَيَّةَ مُوحِشاً طَلُّ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلُّ

أصله: لميّة طللٌ موحشٌ، وعلى هذا فالخبر الجار والمجرور^(١)، والظاهر الأول، وعليه العمل؛ ففي الآية دليلٌ على جواز الفصل بين «كان» ومعمولها بمعمولٍ معمولها^(٢)، إذا كان ذلك المعمول ظرفاً أو جاراً ومجروراً، نحو: «كَانَ فِي الدَّارِ زَيْدٌ جَالِساً»، و «كَانَ عِنْدَكَ عَمْرُو جَالِساً»، وهذا ممّا لا خلاف فيه.

٧- التخرّيج: البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٥٠٦؛ وخزانة الأدب ٢١١/٣؛ وشرح التصريح ٣٧٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٤٩/١؛ والكتاب ١٢٣/٢؛ ولسان العرب ٣٦٨/٦ (وحش)؛ والمقاصد النحوية ١٦٣/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٧؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٢؛ وخزانة الأدب ٤٣/٦؛ والخصائص ٤٩٢/٢؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦٤، ١٨٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٢٢٠/١١ (خلل)؛ ومغني اللبيب ٨٥/١، ٤٣٦/٢، ٦٥٩.

اللغة والمعنى: الموحش: المقفر. الطلل: ما بقي شاخصاً من آثار الدار. الخلل: ج الخلّة، وهي الجلدة المنقوشة. يصف الشاعر منزل حبيته الذي أصبح مقفراً بعد ارتحالها عنه، وهو الآن شبيه بالخلل.

الإعراب: لعزة: اللام حرف جرّ، عزة: اسم مجرور بالفتحة، والجار والمجرور متعلّقان بخبر المبتدأ المحذوف. موحشاً: حال منصوب. طلل: مبتدأ مؤخر. يلوح: فعل مضارع مرفوع، والفاعل... هو. كأنه: حرف مشبّه بالفعل، والهاء: ضمير في محلّ نصب اسم «كان». خلل: خبر «كان» مرفوع. وجملة (لعزة موحشاً طلل) ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (يلوح...) صفة لـ «طلل». وجملة (كأنه خلل) صفة لـ «طلل» أيضاً.

والشاهد فيه قوله: «لميّة موحشاً طلل» حيث نصب «موحشاً» على الحال، وكان أصله صفة لـ «طلل» فتقدّمت على الموصوف، فصارت حالاً.

(١) هذا الكلام يعود إلى الآية السابقة «ولم يكن له كفواً أحد»، فالجار والمجرور «له» خبر لـ «يكن»، على وجه مرجوح كما أشار المؤلّف.

(٢) أي فصل بين «يكن» ومعمولها (وهما اسمها وخبرها) بشبه الجملة «له» وشبه الجملة هنا هو معمول الخبر «كفواً»، لأنّ الجار والمجرور متعلّقان به.

[الفصل الرابع : الحرف وأنواعه]

ثُمَّ قُلْتُ : وَالْحَرْفُ مَا عَدَا ذَلِكَ، كَهَلٍ وَفِي وَلَمْ.

* * *

وَأَقُولُ: يُعْرَفُ الْحَرْفُ بِأَنْ لَا يَقْبَلَ شَيْئًا مِنَ الْعَلَامَاتِ الْمَذْكُورَةِ لِلِاسْمِ وَالْفِعْلِ، وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ:

(١) مَا يَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ، كَ «هَلْ»، مِثَالُ دُخُولِهَا عَلَى الْإِسْمِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾^(١) وَمِثَالُ دُخُولِهَا عَلَى الْفِعْلِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَهَلْ أَنْتَ نَبِيٌّ الْخَصَمِ﴾^(٢).

(٢) وَمَا يَخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ كَ «فِي»، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾^(٣).

(٣) وَمَا يَخْتَصُّ بِالْأَفْعَالِ كَ «لَمْ» فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ﴾^(٤).

ثُمَّ أَعْلَمُ أَنَّ الْمَنْفِيَّ بِهَا تَارَةٌ يَكُونُ انْتِفَاؤُهُ مُنْقَطِعًا، وَتَارَةٌ يَكُونُ مُتَّصِلًا بِالْحَالِ، وَتَارَةٌ يَكُونُ مُسْتَمِرًّا أَبَدًا: فَالْأَوَّلُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا﴾^(٥) أَي: ثُمَّ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ؛ وَالثَّانِي نَحْوُ: ﴿وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾^(٦)، وَالثَّالِثُ نَحْوُ: ﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ وَلَمْ يَكُنْ لَمْ كُفُوا أَحَدًا﴾^(٧).

وَهُنَا تَنْبِيهِ، وَهُوَ أَنَّ الْقَاعِدَةَ أَنَّ الْوَائِ إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ يَاءٍ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرَةٍ حُذِفَتْ، كَقَوْلِكَ فِي وَعَدَ: يَعِدُ، وَفِي وَزَنَ: يَزِنُ، وَبِهَذَا تَعْلَمُ لِأَيِّ شَيْءٍ حُذِفَتْ فِي «يَلِدُ»، وَتَبَيَّنَتْ فِي «يُولِدُ».

(٥) الإنسان: ١.

(٦) مريم: ٤.

(٧) الإخلاص: ٣ - ٤.

(١) الأنبياء: ٨٠.

(٢) ص: ٢١.

(٣) الذاريات: ٢٢.

(٤) الإخلاص: ٣.

[الفصل الخامس : الكلام]

١ - تعريف الكلام اصطلاحاً ولغةً:

ثُمَّ قُلْتُ: وَالْكَلَامُ قَوْلٌ مُفِيدٌ مَقْصُودٌ.

* * *

وأقول: للكلام معنيان: اصطلاحياً، ولغوياً:

فأما معناه في الاصطلاح فهو: القول المفيد، وقد مضى تفسير القول، وأما المفيد فهو الدالُّ على معنى يَحْسُنُ السُّكُوتُ عليه، نحو «زَيْدٌ قَائِمٌ»، و«قَامَ أَخُوكَ» بخلاف نحو: «زيد»، ونحو: «غَلَامٌ زيدٌ»، ونحو: «الَّذِي قَامَ أَبُوهُ»، فلا يُسَمَّى شيءٌ من هذا مُفِيداً، لأنه لا يحسنُ السُّكُوتُ عليه، فلا يُسَمَّى كلاماً.

وأما معناه في اللغة فإنه يُطْلَقُ على ثلاثة أمور:

أحدها: الْحَدَّثُ الذي هو التَّكْلِيمُ، تقول: «أَعْجَبَنِي كَلَامُكَ زَيْدًا»، أي: تَكْلِيمُكَ إِيَّاهُ، وإذا أَسْتَعْمَلَ بهذا المعنى عَمَلَ الْأَفْعَالِ كما في [هذا] المِثَالِ، وكَقَوْلِهِ [من البسيط]:

٨ - قَالُوا: كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُضْغِيَّةٌ يَشْفِيكَ. قُلْتُ: صَحِيحٌ ذَاكَ لَوْ كَانَا
أي: تَكْلِيمُكَ هِنْدًا؛ فـ «كَلَامُكَ» مُبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ، و«هِنْدًا»: مَفْعُولٌ، وَقَوْلُهُ «وَهِيَ

٨ - التخریج: البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٦/٢.

اللغة والمعنى: كلامك: أي تكليمك. مصغية: مستمعة إلى الكلام. يشفيك: يزيل عنك الهم. كان:

= حصل.

مُصَغِيَّةٌ: جملةٌ اسميَّةٌ في موضعٍ نصبٍ على الحال، و «يشفيك»: جملةٌ فعليَّةٌ في موضعٍ رفعٍ على أنها خبرٌ.

والثاني: ما في النفس مما يُعَبَّرُ عنه باللفظِ المفيد، وذلك كأنَّ يَقُومَ بنفسِكَ معنى «قامَ زيدٌ»، أو «قَعَدَ عمرو»، ونحو ذلك؛ فيُسمَّى ذلك الذي تَحَيَّلَتْهُ كلاماً. قال الأخطل [من الكامل]:

٩ - لَا يُعْجِبُكَ مِنْ خَطِيبٍ خُطْبَةٌ حَتَّى يَكُونَ مَعَ الْكَلَامِ أَصِيلاً
إِنَّ الْكَلَامَ لَفِي الْفُؤَادِ، وَإِنَّمَا جُعِلَ اللَّسَانُ عَلَى الْفُؤَادِ دَلِيلاً

= يجيب الشاعر الذين سألوه عما إذا أصغت هند لكلامه هل يُشفى من تباريح الوجد، فيقول: صحيح ذلك لو حصل.

الإعراب: قالوا: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الضمِّ، والواو: فاعل. كلامك: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. والكاف: مضاف إليه. هنداً: مفعول به لاسم المصدر. وهي: الواو حاليةٌ، هي: ضمير متفصل... مبتدأ. مصغية: خبر للمبتدأ. يشفيك: فعل مضارع مرفوع. والفاعل... هو، والكاف: ضمير متصل مبني على السكون في محلِّ نصب مفعول به. قلت: فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون. والتاء: فاعل. صحيح: خبر مقدَّم للمبتدأ. ذاك: اسم إشارة في محلِّ رفع مبتدأ مؤخر. لو: حرف امتناع لامتناع. كانا: فعل ماضٍ تام. والفاعل: هو، والألف: للإطلاق.

وجملة (قالوا...) الفعلية ابتدائية لا محلَّ لها من الإعراب. وجملة (كلامك هنداً...) الاسمية في محلِّ نصب مفعول به. وجملة (هي مصغية) الاسمية في محلِّ نصب حال. وجملة (يشفيك) الفعلية في محلِّ رفع خبر المبتدأ «كلام». و (قلت...) الفعلية استئنافية لا محلَّ لها من الإعراب. وجملة (صحيح ذاك) الاسمية في محلِّ نصب مفعول به. وجملة (كانا) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها فعل شرط غير جازم. وجملة جواب الشرط غير الجازم محذوفة تقديرها: لو حصل ذلك لكان صحيحاً.

والشاهد فيه قوله: «كلامك هنداً» فإنَّ «كلام»، هنا، اسم مصدر عملٍ عملَ المصدر، فرفع فاعلاً، وهو الكاف في «كلامك»، ونصب مفعولاً به هو قوله: «هنداً».

٩ - التخريج: لم أقع عليهما في طبعة الديوان التي اعتمدتها (طبعة دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢).

والمعنى: أنَّ على الناس ألاَّ يُعْجِبُوا بقول قائل ما لم يكن كلامه خارجاً من قلبه، أي: صادقاً، فما اللسان إلاَّ ترجمان عن الشعور والأفكار المختزنة في القلب.

الإعراب: لا: حرف نهي وجزم. يُعْجِبُكَ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله مباشرة بنون التوكيد الثقيلة، والنون حرف توكيد مبني على الفتح لا محلَّ له من الإعراب، والكاف ضمير متصل مبني في محلِّ نصب مفعول به. من خطيب: جار ومجرور متعلقان بـ «يعجبك». خطبة: فاعل «يعجبك» مرفوع بالضممة. =

والثالث: ما تَحْصُلُ به الفائدة، سواءً كان لفظاً، أو خطاً، أو إشارة، أو ما نَطَقَ به لسانُ الحال، والدليلُ على ذلك في الخطِّ قولُ العرب: «الْقَلَمُ أَحَدُ اللَّسَانَيْنِ»^(١) وتَسْمِيَتُهُم ما بين دَفَتِي الْمُصْحَفِ «كلام الله»، والدليلُ عليه في الإشارة قولُه تعالى: ﴿ءَايَاتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا ذُرْمًا﴾^(٢) فاستثنى الرَّمز من الكلام، والأصلُ في الاستثناء الاتصال، وأما قوله [من الطويل]:

١٠ - أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خِيَفَةَ أَهْلِهَا إِشَارَةً مَخْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
فَأَيَّقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ: مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتِمِّمِ

حتى: حرف جرّ. يكون: فعل مضارع ناقص منصوب بـ «أن» مضمرة، وعلامة نصبه الفتحة، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، والمصدر المؤول من «أن يكون ومعموليهما» في محلّ جرّ بحرف الجرّ، والجار والمجرور متعلّقان بـ «يعجبك». مع: ظرف زمان منصوب بالفتحة متعلّق بالخبر «أصيلاً»، وهو مضاف. أصيلاً: خبر «يكون» منصوب بالفتحة الظاهرة. «إنّ» حرف توكيد مشبّه بالفعل. الكلام: اسم «إنّ» منصوب بالفتحة. لفي: اللام لام المرحلة حرف مبنيّ على الفتح، في: حرف جرّ. الفؤاد: اسم مجرور، والجار والمجرور متعلّقان بمحذوف خبر «إنّ». وجملة «إنّ» واسمها وخبرها استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. وإنما: الواو حرف عطف. إنّ: حرف توكيد كُفّ عن العمل. ما: حرف زائد كاف. جعل: فعل ماضٍ للمجهول. اللسان: نائب فاعل مرفوع. على الفؤاد: جار ومجرور متعلّقان بـ «دليلاً». دليلاً: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

وجملة «وإنما جعل...» لا محلّ لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «إنّ الكلام لفي الفؤاد» حيث أطلق الشاعر لفظ الكلام على المعاني التي تقوم في النفس قبل أن يُعبّر عنها باللفظ المفيد.

(١) هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في الدرة الفاخرة ٥١٢/٢؛ وزهر الأكم ١٣/٢. ويروى، كما في مجمع الأمثال ١٣٠/٢ «الْقَلَمُ أَحَدُ الْكَاتِبَيْنِ»، والمقصود أنّ القلم كالكتاب وكاللسان في الإفصاح والتعبير.

(٢) آل عمران: ٤١.

١٠ - التخرّيج: البيتان لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٠٤.

اللغة والمعنى: أشارت: أومأت. المتّيم: الذي أضناه الحبّ.

يصف الشاعر حبيبته التي أشارت إليه بطرف عينها مرحبة به دونما كلام، خوفاً من أهلها، وكيف أنّه فهم تلك الإشارة وكأنّها تقول له: أهلاً وسهلاً بالحبّيب المتّيم، وهذا دليل على شدة ولّهِها به.

الإعراب: أشارت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. بطرف: الباء حرف جرّ، طرف: اسم مجرور بالكسرة، والجار والمجرور متعلّقان بـ «أشارت»، وهو مضاف. العين: مضاف إليه مجرور. خيفة: مفعول لأجله منصوب، وهو مضاف. أهلها: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف، و«ها» ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة. إشارة: مفعول مطلق منصوب، وهو مضاف. محزون: =

فإنَّما نَفَى الْكَلَامَ اللفظيَّ، لا مُطْلَقَ الكلام، ولو أَرَادَ بقوله «ولم تتكلم» نَفَى غير الكلام اللفظيَّ لا تَقْصَصَ بقوله «فأيقنتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مرحباً»، لأنَّه أُثْبِتَ للطَّرْفِ قَوْلًا، بعد أن نَفَى الْكَلَامَ، والمرادُ نَفَى الْكَلَامِ اللفظيَّ، وإثباتُ الكلام اللغويِّ.

والدَّلِيلُ عليه فيما نَطَقَ بِهِ لِسَانُ الْحَالِ قولُ نَصِيبٍ [من الطويل]:

١١ - فَعَاْجُوا فَاثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

= مضاف إليه مجرور. ولم: الواو: حرف عطف، لم: حرف جزم ونفي وقلب. تتكلم: فعل مضارع مجزوم، وحرك بالكسر للضرورة الشعرية. فأيقنت: الفاء: حرف عطف، أيقنت: فعل ماضٍ مبني على السكون. والتاء: فاعل. أن: حرف مشبّه بالفعل. الطرف: اسم «أن» منصوب. قد: حرف تحقيق. قال: فعل ماضٍ. والفاعل: هو. مرحباً: مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف تقديره «أرحب». وأهلاً: الواو حرف عطف. أهلاً: مفعول به لفعل محذوف تقديره: «حللت». وسهلاً: الواو حرف عطف، سهلاً: مفعول به لفعل محذوف تقديره «وطئت». بالحيب: الباء حرف جر، الحيب: اسم مجرور، والجار والمجرور متعلقان بـ «مرحباً». المتمم: نعت «الحيب» مجرور بالكسرة.

وجملة (أشارت...) الفعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. وجملة (لم تتكلم) الفعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب. وجملة (أيقنت...) الفعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

وجملة (قد قال مرحباً) الفعلية في محل رفع خبر «أن». وجملة (...) مرحباً الفعلية في محل نصب مفعول به. وجملة (...) أهلاً و... سهلاً الفعلية معطوفة على جملة (...) مرحباً في محل نصب مفعول به.

والشاهد فيه قوله: «أشارت... لم تتكلم... قال...». وفي هذا القول اجتماع لإشارة العين، والامتناع عن الكلام، وقول الطرف، وليس في هذا الاجتماع تناقض وإن كان ظاهره يدل عليه، لأن الامتناع إنما هو امتناع عن اللفظ الكلامي، والمعنى الكلامي قائم بالإشارة، والتعبير الكلامي قائم بقول الطرف، وهذا في الحقيقة مبني على التوسع في الكلام.

١١ - التخریج: البيت لنصيب في ديوانه ص ٥٩، والأغاني ٣١٧/١؛ وأمالی المرتضى ٦١/١؛ وخزانة الأدب ٣٩٦/٥؛ والشعر والشعراء ٤١٨/١؛ ولسان العرب ١٣٣/٢ (حدث).

اللغة والمعنى: عاجوا: مالوا. أثنوا: مدحوا. الحقايب: ج الحقيقة، وهي وعاء يضع فيه المسافر زاده وأمتعته.

يقول: إن الذين سألتهم عنك مدحوك بما أنت أهل له من مدح وإكبار، وما تتحلّى به من عظيم السجایا، ولو لم يتكلموا بخصالك ومحامدك لنطقت حقايبهم بذلك لما تحويها من عطايك.

الإعراب: فعاجوا: الفاء حرف عطف، عاجوا: فعل ماضٍ مبني على الضم، والواو: فاعل. فاثنوا: الفاء: حرف عطف، أثنوا: فعل ماضٍ مبني على الضم، والواو: فاعل. بالذي: الباء حرف جر، الذي: اسم =

وقال الله تعالى: ﴿قَالَتَا أَنِنَا طَائِعِينَ﴾^(١)، فزعم قوم من العلماء أنهما تكلمتا حقيقةً، وقال آخرون: إنهما لما انقادتا لأمر الله عز وجل نزل ذلك منزلة القول.

وفي الآية شاهد ثانٍ على إعطاء صفة ما لا يعقل حكم صفة من يعقل، إذا نُسب إليه ما نُسب إلى العقلاء، ألا ترى أن «طائعا» قد جُمع بالياء والنون لما نُسب لموصوفيه القول؟ وشاهد ثالث على أن النصب في نحو: «جاء زيد ركضاً» على الحال، وتأويل «ركضاً» بـ «راكضاً»، لا على أنه مصدرٌ لفعلٍ محذوف: أي يركض ركضاً، ولا على أنه مصدرٌ للفعل المذكور، خلافاً لزاعمي ذلك، ووجه الدليل أن «طائعين» حال، وهو في مقابلة «طوعاً أو كرهاً»، فيدلُّ على أن المراد طائعين أو مكرهين.

* * * * *

٢ - أقسام الكلام وأنواعه:

ثم قلت: وهو خبرٌ، وطلبٌ، وإنشاءٌ.

* * *

وأقول: كما انقسمت الكلمة إلى ثلاثة أنواع: اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ، كذلك انقسم الكلام إلى ثلاثة أنواع: خبرٌ، وطلبٌ، وإنشاءٌ، وضابط ذلك أنه إما أن يحتمل التصديق

= موصول في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بـ «أنتوا». أنت: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ. أهله: خبر للمبتدأ. وهو مضاف. والهاء ضمير في محل جر بالإضافة. ولو: الواو: حرف عطف، لو: حرف امتناع لامتناع. سكتوا: فعل ماضٍ مبني على الضم، والواو: ضمير فاعل. أنت: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء: للتأنيث. عليك: جار ومجرور متعلقان بـ «أنت». الحقائق: فاعل.

وجملة (فعاجوا) الفعلية معطوفة على جملة سابقة. وجملة (أنتوا) الفعلية معطوفة على جملة «عاجوا». وجملة (أنت أهله) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. وجملة (سكتوا) فعل الشرط «لو» لا محل لها من الإعراب. وجملة (أنت...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب لشرط غير جازم.

والشاهد فيه قوله: «أنت عليك الحقائق»، حيث جعل الشاعر «الحقائق» ثنني، والثناء كلام بجميل، والحقائق لا ثنني بكلام، فثناؤها بلسان الحال.

(١) فصلت: ١١.

والتَّكْذِيبَ، أو لا؛ فَإِنْ اخْتَمَلَهُمَا، فهو الخبرُ، نحو: «قَامَ زَيْدٌ»، و «مَا قَامَ زَيْدٌ»؛ وَإِنْ لَمْ يَخْتَمِلَهُمَا، فَمَا أَنْ يَتَأَخَّرَ وُجُودُ مَعْنَاهُ عَنْ وُجُودِ لَفْظِهِ، أو يَقْتَرِنَا؛ فَإِنْ تَأَخَّرَ عَنْهُ فَهُوَ الطَّلَبُ، نحو: «اضْرِبْ»، و «لَا تَضْرِبْ»، و «هَلْ جَاءَكَ زَيْدٌ؟»؛ وَإِنْ اقْتَرِنَا فَهُوَ الْإِنْشَاءُ، كَقَوْلِكَ لِعَبْدِكَ: «أَنْتَ حُرٌّ»، وَقَوْلِكَ لِمَنْ أَوْجَبَ لَكَ النِّكَاحَ: «قِيلَتْ هَذَا النِّكَاحُ».

وهذا التَّقْسِيمُ تَبِعَتْ فِيهِ بَعْضُهُمْ، وَالتَّحْقِيقُ خِلَافُهُ، وَأَنَّ الْكَلَامَ يَنْقَسِمُ إِلَى خَبَرٍ، وَإِنْشَاءٍ فَقَطْ، وَأَنَّ الطَّلَبَ مِنْ أَقْسَامِ الْإِنْشَاءِ، وَأَنَّ مَذْلُولَ «قُمْ» حَاصِلٌ عِنْدَ التَّلَفُّظِ بِهِ لَا يَتَأَخَّرُ عَنْهُ، وَإِنَّمَا يَتَأَخَّرُ عَنْهُ الْإِمْتِنَالُ، وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ مَذْلُولِ اللَّفْظِ، وَلَمَّا اخْتَصَّ هَذَا النُّوعُ بِأَنَّ إِيْجَادَ لَفْظِهِ إِيْجَادٌ لِمَعْنَاهُ سُمِّيَ إِنْشَاءً، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً﴾^(١)؛ أَي: أَوْجَدْنَاهُنَّ إِيْجَادًا.

«إِنَّا»: «إِنَّ» وَاسْمُهَا، وَالْأَصْلُ: إِنَّنَا؛ فَحُذِفَتِ النُّونُ الثَّانِيَةُ تَخْفِيفًا. «أَنْشَأْنَاهُنَّ» فَعْلٌ مَاضٍ وَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ، وَالجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا خَبَرٌ «إِنَّ». «إِنْشَاءً» مَصْدَرٌ مُؤَكَّدٌ، وَالضَّمِيرُ فِي «أَنْشَأْنَاهُنَّ»، قَالَ قَتَادَةُ: رَاجِعٌ إِلَى الْحُورِ الْعَيْنِ الْمَذْكُورَاتِ قَبْلُ، وَفِيهِ بُعْدٌ؛ لِأَنَّ تِلْكَ قِصَّةً قَدْ انْقَضَتْ جُمْلَةً، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: عَائِدٌ عَلَى غَيْرِ مَذْكُورٍ، مِثْلُ: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾^(٢).

وَالَّذِي حَسَّنَ ذَلِكَ دَلَالَةُ قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿وَفُرُشٍ مَرْفُوعَةٍ﴾^(٣) عَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادِ، وَقِيلَ: عَائِدٌ عَلَى الْفُرْشِ، وَأَنَّ الْمُرَادَ الْأَزْوَاجَ، وَهِنَّ مَرْفُوعَاتٌ عَلَى الْأَرَائِكِ، بِدَلِيلِ ﴿هُنَّ وَأَزْوَاجُهُنَّ فِي ظِلِّ لَيْلٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَكِنُونَ﴾^(٤)، أَوْ مَرْفُوعَاتٌ بِالْفَضْلِ وَالْجَمَالِ عَلَى نِسَاءِ الدُّنْيَا.

(١) الواقعة: ٣٥.

(٢) ص: ٣٢.

(٣) الواقعة: ٣٤.

(٤) يس: ٥٦.

[الفصل السادس: باب الإعراب]

[١ - الإعراب ومعناه لغةً واصطلاحاً]:

ثُمَّ قُلْتُ: باب - الإِعْرَابُ أَثَرُ ظَاهِرٌ أَوْ مُقَدَّرٌ يَجْلِبُهُ الْعَامِلُ فِي آخِرِ الْأِسْمِ الْمَتَمَكِّنِ وَالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ.

* * *

[٢ - معنى الإعراب]:

وأقول: للإعراب مَعْنَيَانِ: لغويٌّ، وصِنَاعِيٌّ.

فَمَعْنَاهُ اللَّغَوِيُّ: الْإِبَانَةُ، يُقَالُ: «أَعْرَبَ الرَّجُلُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ» إِذَا أَبَانَ عَنْهُ، وَفِي الْحَدِيثِ «الْبِكْرُ تُسْتَأْمَرُ، وَإِذْنُهَا صِمَاتُهَا، وَالْأَيِّمُ تُعْرَبُ عَنْ نَفْسِهَا»^(١)، أَي: تُبَيِّنُ رِضَاهَا بِصَرِيحِ النَّطْقِ.

ومعناه الاصطلاحِيّ ما ذَكَرْتُ، مِثَالُ الْآثَارِ الظَّاهِرَةِ الضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ فِي قَوْلِكَ: «جَاءَ زَيْدٌ»، وَ«رَأَيْتُ زَيْدًا»، وَ«مَرَزْتُ بَزِيدًا». أَلَا تَرَى أَنَّهَا آثَارٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِ «زَيْدٍ» جَلَبَتْهَا الْعَوَامِلُ الدَّاخِلَةُ عَلَيْهِ، وَهِيَ «جَاءَ»، وَرَأَى، وَالبَاءُ. وَمِثَالُ الْآثَارِ الْمَقْدَّرَةِ مَا تَعْتَقِدُهُ مَتَوِيًّا فِي آخِرِ، نَحْوُ: «الْفَتَى» مِنْ قَوْلِكَ: «جَاءَ الْفَتَى»، وَ«رَأَيْتُ الْفَتَى»، وَ«مَرَزْتُ بِالْفَتَى»، فَإِنَّكَ تُقَدِّرُ فِي آخِرِهِ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ ضَمَّةً، وَفِي الثَّانِي فَتْحَةً، وَفِي الثَّلَاثِ كَسْرَةً، وَتِلْكَ الْحَرَكَاتُ الْمَقْدَّرَةُ إِعْرَابٌ، كَمَا أَنَّ الْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةَ فِي آخِرِ «زَيْدٍ» إِعْرَابٌ.

(١) الْبِكْرُ: الْفَتَاةُ الَّتِي فِي سَنِّ الزَّوْجِ وَلَمْ تَتَزَوَّجْ. تُسْتَأْمَرُ: يُطْلَبُ مُوَافَقَتُهَا فِي زَوَاجِهَا. الصَّمَاتُ: الصَّمْتُ. الْأَيِّمُ: الَّتِي تَزَوَّجَتْ سَابِقًا. تُعْرَبُ: تُبَيِّنُ رِضَاهَا بِالْكَلَامِ. وَالْحَدِيثُ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ، كِتَابُ الْحَيْلِ ١١؛ وَصَحِيحُ مُسْلِمٍ، كِتَابُ النِّكَاحِ ٦٦، ٦٨؛ وَسُنَنِ التِّرْمِذِيِّ، كِتَابُ النِّكَاحِ ١٨.

وخرج بقولي: «يجلبُهُ العَامِلُ» نحو الضمّة في الثَوْنِ في قَوْلِهِ تعالى: «فَمَنْ أَوْتِيَ كِتَابَهُ»^(١) في قراءة وَرَشٍ، بنقل حركة همزة أُوتِيَ إلى مَا قَبْلَهَا وإسقاط الهمزة، والفَتْحة في دَال «قَدْ أَفْلَحَ»^(٢) على قِراءَتِهِ أيضاً بالتَّثْقِيلِ، والكُسرة في دال «الْحَمْدُ لِلَّهِ»^(٣) في قراءة من أَتْبَعَ الدَّالَ اللَّامَ؛ فَإِنَّ هذه الحركات وإنْ كَانَتْ آثَاراً ظَاهِرَةً في آخر الكَلِمَةِ نَكْتَهَا لم تجلبها عواملُ دَخَلَتْ عَلَيْهَا؛ فليست إعراباً.

وقولي: «في آخر الكلمة» بيانٌ لمحلّ الإعراب من الكلمة، وليسَ باخْتِرَازٍ؛ إذ ليسَ لنا آثَارٌ تجلبُها العواملُ في غير آخر الكلمة، فيُخْتَرَزُ عَنْهَا.

فإن قُلْتُ: بَلَى، وَجِدَ ذلك في «أمرى»، و «أبنم» ألا تَرَى أَنَّهُمَا إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمَا الرَّافِعُ ضُمَّ آخِرُهُمَا وما قَبْلَ آخِرِهِمَا؛ فَتَقُولُ: «هذا امرؤٌ وأبنم»، وإذا دَخَلَ عَلَيْهِمَا النَّاصِبُ، فَتَحَهُمَا، فتَقُولُ: «رَأَيْتُ امرأً وأبنمًا»، وإذا دَخَلَ عَلَيْهِمَا الخافِضُ، كَسَرَهُمَا، فتَقُولُ: «مَرَرْتُ بأمرئٍ وأبنم». قال الله تعالى: ﴿إِنْ أَمْرُؤُا هَلَكْ﴾^(٤)، ﴿مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ﴾^(٥)، ﴿لِكُلِّ امْرِيٍّ يَنْتَهِي يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ﴾^(٦).

قُلْتُ: اِخْتَلَفَ أَهْلُ الْبَلَدَيْنِ^(٧) في هذين الاسمين، فقال الكوفيون: إنهما مُعْرَبَانِ من مكانَيْنِ^(٨)، وإذا فَرَعْنَا على قولهم فلا يجوزُ الاختِرَازُ عنهما، بل يجبُ إدخالُهما في الحدَّ. وقال البصريون، وهو الصَّواب: إن الحركة الأخيرة هي الإعرابُ، وما قَبْلَهَا إِتْبَاعٌ لَهَا، وعلى قولهم فلا يَصِحُّ إدخالُهما في الحدَّ.

وارتفاع «امرؤ» في الآية الأولى^(٩) على أَنَّهُ فاعِلٌ بفعل محذوف يُفسِّره الفعلُ المذكورُ، والتَّقديرُ: «إِنْ هَلَكْ». ولا يجوزُ أن يكونَ فاعلاً بالفعل المذكور، خلافاً لِلْكَوْفِيِّينَ؛ لِأَنَّ الفاعِلَ لا يتقدَّمُ على رافِعِهِ، ولا مبتدأً خلافاً لَهُمْ وللأخفش؛ لِأَنَّ أدوات

(٤) النساء: ١٧٦.

(١) الإسراء: ٧١.

(٥) مريم: ٢٨.

(٢) المؤمنون: ١.

(٦) عبس: ٣٧.

(٣) الفاتحة: ١.

(٧) المقصود بأهل البلدين البصريون والكوفيون.

(٨) أي: إن حركة الإعراب هي التي على الراء والهمزة في «أمرى»، وعلى النون والميم في «أبنم»، فاللفظتان معربتان من مكانين، ولذلك فالقول إن الإعراب أثر ظاهر أو مقدّر يجلبه العامل في آخر الاسم

المتمكن لا ينطبق على هاتين الكلمتين.

(٩) أي في الآية: ﴿إِنْ أَمْرُؤُا هَلَكْ﴾ [النساء: ١٧٦].

الشرط لا تَدْخُلُ على الجملة الاسمية، وانتصابه في الآية الثانية^(١) لأنه خبر «كَانَ» وأنجرأه في الثالثة^(٢) بالإضافة.

* * * * *

[٣ - أنواع الإعراب]:

ثم قلتُ: وَأَنْوَاعُهُ رَفْعٌ وَنَصْبٌ فِي اسْمٍ وَفِعْلٍ كَ «زَيْدٌ يَقُومُ»، وَ «إِنَّ زَيْدًا لَنْ يَقُومَ»، وَجَزٌّ فِي اسْمٍ كَ «زَيْدٍ»، وَجَزْمٌ فِي فِعْلٍ كَ «لَمْ يَقَمْ». وَالْأَصْلُ كَوْنُ الرَّفْعِ بِالضَّمَّةِ، وَالنَّصْبِ بِالْفَتْحَةِ، وَالْجَزْ بِالْكَسْرِ، وَالْجَزْمُ بِالسُّكُونِ.

* * *

وأقول: أَنْوَاعُ الإِعْرَابِ أَرْبَعَةٌ: رَفْعٌ، وَنَصْبٌ، وَجَزٌّ، وَجَزْمٌ؛ وَعَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّ الْجَزْمَ لَيْسَ بِإِعْرَابٍ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ، وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ تَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

(١) مَا هُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْاسْمِ وَالْفِعْلِ، وَهُوَ الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ، مِثَالُ دُخُولِ الرِّفْعِ فِيهِمَا: «زَيْدٌ يَقُومُ»، فَ «زَيْدٌ» مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَ «يَقُومُ» مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ خَالٍ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ أَيْضاً الضَّمَّةُ. وَمِثَالُ دُخُولِ النَّصْبِ فِيهِمَا: «إِنَّ زَيْدًا لَنْ يَقُومَ»، فَ «زَيْدًا» اسْمٌ مَنْصُوبٌ بِ «إِنَّ»، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ، وَ «يَقُومُ» فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِ «لَنْ» وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ أَيْضاً الْفَتْحَةُ.

(٢) وَمَا هُوَ خَاصٌّ بِالْاسْمِ، وَهُوَ الْجَزْ، نَحْوُ: «يَزِيدُ»، فَ «زَيْدٍ» مُجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةُ جَزِّهِ الْكَسْرَةُ.

(٣) وَمَا هُوَ خَاصٌّ بِالْفِعْلِ، وَهُوَ الْجَزْمُ، نَحْوُ: «لَمْ يَقَمْ»، فَ «يَقَمْ» فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُجْزُومٌ بِ «لَمْ»، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ الْحَرَكَةِ.

وَالْأَصْلُ فِي هَذِهِ الْأَنْوَاعِ الْأَرْبَعَةِ أَنْ يُدَلَّ عَلَى رَفْعِهَا بِالضَّمَّةِ، وَعَلَى نَصْبِهَا بِالْفَتْحَةِ، وَعَلَى جَزِّهَا بِالْكَسْرِ، وَعَلَى جَزْمِهَا بِالسُّكُونِ، وَهُوَ حَذْفُ الْحَرَكَةِ، وَقَدْ بَيَّنْتُ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْمَذْكُورَةِ.

(١) أَي فِي الْآيَةِ: ﴿مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ﴾ [مريم: ٢٨].

(٢) أَي فِي الْآيَةِ: ﴿لِكُلِّ امْرَأٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهَا﴾ [عبس: ٣٧].

وقال الله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾^(١).

إعراب ذلك: «لَوْلَا» حرفٌ يدلُّ على امتناع شيءٍ لوجود غيره، تقول: لَوْلَا زَيْدٌ لَأَكْرَمْتُكَ، تُريدُ بذلك أنَّ الإكرامَ امتنعَ لوجود زَيْدٍ؛ و «دَفْعُ» مُبتدأٌ مَرْفُوعٌ بالضمَّة، واسمُ الله مضافٌ إليه، ولفظه مجرورٌ بالكسرة، ومحلُّه مَرْفُوعٌ لأنَّه فاعِلُ الدَّفْعِ؛ و «النَّاسَ» مفعولٌ منصوبٌ بالفتحة، والنَّاصِبُ له الدَّفْعُ، لأنَّه مصدرٌ حالٌ محلٌّ «أَنَّ» والفعل، وكلُّ مصدرٍ كان كذلك فإنَّه يعملَ عملَ الفعل، أي: وَلَوْلَا أَنَّ دَفَعَ اللهُ النَّاسَ؛ و «بَعْضُهُمْ» بدلٌ بعضٍ من كلِّ، وهو منصوبٌ بالفتحة، وخبرُ المبتدأ محذوفٌ وجوباً، وكذا كلُّ مبتدأ وقع بعد «لولا»، والتقدير: وَلَوْلَا دَفَعَ اللهُ النَّاسَ موجودٌ؛ والمعنى لَوْلَا أَنَّ يَدْفَعُ اللهُ بَعْضَ النَّاسِ بِبَعْضٍ لَغَلَبَ الْمُفْسِدُونَ وبطلت مَصَالِحُ الْأَرْضِ. وقال أبو العلاء المعرِّي في صفة السَّيف [من الوافر]:

١٢ - يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالَا

فأثر ذِكْرِ الخبر، وهو «يمسكه».

(١) البقرة: ٢٥١.

١٢ - التخرُّج: البيت لأبي العلاء المعرِّي في سقط الزند ص ٥٤؛ وأوضح المسالك ١/٢٢١؛ والجنى الداني ص ٦٠٠؛ والدرر ٢/٢٧؛ ورصف المباني ص ٢٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٣؛ والمقرب ١/٨٤.

اللغة والمعنى: يذيب: يسيل. الرعب: شدة الخوف. العضب: السيف القاطع. الغمد: غلاف السيف، أو قرابه.

يقول الشاعر لممدوحه: إِنَّ سَيْفَكَ يَكَادُ يَذِيبُ سِیُوفَ الْأَعْدَاءِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ، وَلَوْلَا أَنَّهَا فِي أَغْمَادِهَا لَسَالَتْ كَالسَّوَائِلِ. وهذا دليل على شدة بطشه.

الإعراب: يذيب: فعل مضارع مرفوع. الرعب: فاعل مرفوع. منه: م: حرف جر، والهاء في محلٍّ جرٍّ بحرف الجر، والجار والمجرور متعلّقان بـ «الرعب». كلٌّ: مفعول به منصوب. وهو مضاف. عضب: مضاف إليه مجرور. فلولا: الفاء حرف عطف، لولا: حرف امتناع لوجود. الغمد: مبتدأ مرفوع. يمسكه: فعل مضارع مرفوع. والفاعل: هو، والهاء: ضمير في محلٍّ نصب مفعول به. لسالا: اللام واقعة في جواب «لولا»، سالا: فعل ماضٍ. والفاعل: هو. والألف للإطلاق.

وجملة (يذيب الرعب...) الفعلية ابتدائية لا محلَّ لها من الإعراب. وجملة (لولا الغمد يمسكه) الاسمية معطوفة على جملة لا محلَّ لها من الإعراب، أو استئنافية. وجملة (يمسكه) الفعلية في محلٍّ رفع خبر المبتدأ. وجملة (سالا) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم.

ثُمَّ قُلْتُ: وَخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ.

أحدها: مَا لَا يَنْصَرِفُ؛ فَإِنَّهُ يُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ، نَحْوُ «بِأَفْضَلٍ مِنْهُ» إِلَّا إِنْ أُضِيفَ أَوْ دَخَلَتْهُ أَلٌ، نَحْوُ: «بِأَفْضَلِكُمْ»، وَ «بِالْأَفْضَلِ».

* * *

وأقول: الأصل في علامات الإعراب ما ذكرناه، وقد خَرَجَ عَنْ ذَلِكَ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ:

[٤ - ما لا ينصرف]:

الباب الأول: بَابُ مَا لَا يَنْصَرِفُ، وَحُكْمُهُ أَنَّهُ يُوَافِقُ مَا يَنْصَرِفُ فِي أَمْرَيْنِ، وَهُمَا: أَنَّهُ يُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ، وَيُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ، وَيُخَالَفُهُ فِي أَمْرَيْنِ، وَهُمَا: أَنَّهُ لَا يُنَوَّنُ، وَأَنَّهُ يُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ، نَحْوُ: «جَاءَنِي أَفْضَلُ مِنْهُ»، وَ «رَأَيْتُ أَفْضَلَ مِنْهُ»، وَ «مَرَرْتُ بِأَفْضَلٍ مِنْهُ»، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَحْيُوا بِأَحْسَنِ مَنَاسِكِكُمْ﴾^(١)، ﴿يَعْمَلُونَ لَكُمْ مَآيَشَاءَ مِنْ تَحْرِيْبٍ وَتَمَثِيلٍ﴾^(٢)، ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ﴾^(٣).

وَيُسْتثنَى مِنْ قَوْلِنَا «مَا لَا يَنْصَرِفُ» مَسْأَلَتَانِ يُجَرُّ فِيهِمَا بِالْكَسْرِ عَلَى الْأَصْلِ؛ إِحْدَاهُمَا: أَن يُضَافَ، وَالثَّانِيَةُ: أَن تَصَحَّبه الْأَلِفُ وَاللَّامُ، تَقُولُ: مَرَرْتُ بِأَفْضَلِ الْقَوْمِ وَبِالْأَفْضَلِ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾^(٤).

اللَّامُ جَوَابُ الْقَسَمِ السَّابِقِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّذِينَ﴾^(٥)، مَا بَعْدَهُمَا، وَ «قَدْ» لَهَا أَرْبَعَةُ مَعَانٍ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تَكُونُ حَرْفَ تَحْقِيقٍ، وَتَقْرِيبٍ، وَتَقْلِيلٍ، وَتَوْفُوعٍ^(٦)، فَالْتِي لِلتَّحْقِيقِ

= وَالتَّمَثِيلِ بِهِ فِي قَوْلِهِ: «لَوْلَا الْغَمْدُ يَمْسُكُهُ» حَيْثُ أَظْهَرَ الْخَبَرَ بَعْدَ «لَوْلَا»، وَالْقِيَاسُ حَذْفُهُ وَجُوبًا، وَقَدْ لَحَنَ بَعْضُهُمْ أَبَا الْعَلَاءِ فِي قَوْلِهِ هَذَا. وَخَرَجَهُ بَعْضُهُمْ عَلَى أَنَّ «يَمْسُكُهُ» حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنِ فِي الْخَبَرِ، أَيْ: فَلَوْلَا الْغَمْدُ مَوْجُودٌ فِي حَالِ كَوْنِهِ يَمْسُكُهُ.

(١) النِّسَاءُ: ٨٦.

(٢) سَبَأُ: ١٣.

(٣) النِّسَاءُ: ١٦٣.

(٤) التِّينُ: ٤.

(٥) التِّينُ: ١.

(٦) ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ لـ «قَدْ» فِي كِتَابِهِ «مَغْنِي اللَّيْبِ عَنْ كِتَابِ الْأَعْرَابِ» ج ١، ص ١٧١ - ١٧٥ سِتَّةَ مَعَانٍ، وَالمَعْنَى الْخَامِسَ الَّذِي فَاتَهُ أَنْ يَذْكُرَهُ هُنَا هُوَ التَّكْثِيرُ. وَالْوَاقِعُ أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى ذَكَرَهُ غَيْرُ نَحْوِيٍّ، وَمِنْهُ قَوْلُ =

تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، نحو: ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتَ عَلَيْهِ﴾^(١)، أي: يعلم ما أنتم عليه حقاً، ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾^(٢)، وعلى الماضي، نحو: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ﴾^(٣) الآية؛ وكذا حيث جاءت قد بعد اللام فهي للتخقيق. والتي للتقريب تختص بالماضي، نحو قول المؤذن: «قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ»، أي: قد حَانَ وَقْتُهَا، ولذلك يحسن وقوع الماضي موضع الحال إذا كَانَ معه «قَدْ»، كقولك: «رَأَيْتُ زَيْدًا قَدْ عَزَمَ عَلَى الْخُرُوجِ»، أي: عازماً عليه. والتي للتقليل تختص بال مضارع، كقولهم: «قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُوبُ»^(٤)، و «قَدْ يَعْثُرُ الْجَوَادُ»^(٥) أي: رُبَّمَا صَدَقَ الْكَذُوبُ، وربما عثر الجواد. والتي للتوقع تختص بالماضي، قال سيبويه: وأما «قَدْ فَعَلَ»، فجواب: «هل فَعَلَ»؛ لأن السائل ينتظر الجواب:

= امرى القيس، وينسب لغيره. (انظر كتابنا: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٧٨/١) [من البسيط].

قَدْ أَشْهَدَ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي
جَزْدَاءَ مَعْرُوقَةَ اللَّخِيَّيْنِ سُورُحُوبُ

وجعل بعضهم منه قوله تعالى: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾ [البقرة: ١٤٤]. وقال بعضهم: إِنَّ «قَدْ» بمنزلة «رُبَّمَا» التي للتكثير في قول عبيد بن الأبرص [من البسيط]:

قَدْ أَتَرَكُ الْقِرْنَ مُضَفَّـرًا أَنْـامِلُهُ
كَأَنَّ أَنْـوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ

وعكس بعضهم فقال: بل تدل على التقليل، لأنَّ «رُبَّمَا» للتقليل. والأصح اعتبارها في البيت السابق والذي قبله للتكثير، وذلك لمناسبة الفخر الذي يفتخر به الشعاران. والمعنى السادس هو النفي، وقد قال به ابن سيده، نحو: «قَدْ كُنْتُ فِي خَيْرٍ فَتَعَرَّفَهُ» بنصب «تعرّفه». وقال ابن هشام في كتابه المغني ١٧٥/١: هذا غريب.

(١) النور: ٦٤.

(٢) البقرة: ١٤٤.

(٣) التين: ٤.

(٤) هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في العقد الفريد ٨٤/٣. ويروى «إِنَّ الْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ» كما في فصل المقال ص ٤٢؛ وكتاب الأمثال ص ٥٠؛ ولسان العرب ٧٠٥/١ (كذب)؛ والمستقصى ٤٠٩/١؛ ومجمع الأمثال ١٧/١. وهو يضرب للرجل تكون الإساءة غالبية عليه، ثم تكون منه الهنة في الإحسان.

(٥) هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في الألفاظ الكتابية ص ٢٣؛ والعقد الفريد ٨٤/٣؛ ومجمع الأمثال ٣٠٢/١. ويروى: «إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَعْثُرُ» كما في فصل المقال ص ٤٣؛ وكتاب الأمثال ص ٥١؛ ومجمع الأمثال ١٢/١. وهو يضرب في الرجل يكون الغالب عليه أفعال الأمور الجميلة، ثم تكون منه الفتنة في الزلل. ومثله قولهم: الجواد يكبو، و «الصارم يبنو».

أي: يتوقعه. وقال الخليل: هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر، يريد أن الإنسان إذا سأل عن فعل أو علم أنه يتوقع أن يُخبر به قيل: قد فعل، وإذا كان الخبر مبتدأ، قال: فعل كذا وكذا، ولم يأت بقد، فأعرفه.

* * * * *

[٥ - ما جمع بألف وتاء مزيدتين]:

ثم قلت: الثاني ما جمع بألف وتاء مزيدتين^(١)، كـ «هِنْدَاتٍ» فإنه يُنصب بالكسرة، نحو «خَلَقَ اللهُ السَّمَوَاتِ»، «فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ» بخلاف نحو: «وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا»، و «رَأَيْتُ قُضَاءً»، وَالْحَقَّ بِهِ «أُولَاتٍ».

* * *

وأقول: الباب الثاني ممّا خرج عن الأصل: ما جمع بألف وتاء مزيدتين، سواء كان جمعاً لمؤنث، نحو: «هِنْدَاتٍ»، و «زَيْنَبَاتٍ»، أو جمعاً لمذكر، نحو «إِصْطَبَلَاتٍ»، و «حَمَامَاتٍ»، وسواء كان سالماً كما مثّلنا، أو ذا تغيّر كـ «سَجَدَاتٍ» بفتح الجيم، و «غُرَفَاتٍ» بضمّ الراء وفتحها، و «سِدَرَاتٍ» بكسر الدال وفتحها.

فهذه كلّها تُرفع بالضمة، وتُجر بالكسرة على الأصل، وتُنصب بالكسرة على خلاف الأصل، تقول: «جَاءَتِ الْهِنْدَاتُ»، و «مَرَرْتُ بِالْهِنْدَاتِ»، و «رَأَيْتُ الْهِنْدَاتِ»، و ﴿خَلَقَ اللهُ السَّمَوَاتِ﴾^(٢).

«خَلَقَ»: فعلٌ ماضٍ، و «الله» فاعل، و «السموات» مفعول به، والمفعول منصوب، وعلامة النصب الكسرة نيابة عن الفتحة.

وقال الله تعالى: ﴿لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾^(٣)، ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ

(١) هو جمع المؤنث السالم، وتسميته بـ «الجمع بألف وتاء مزيدتين» كما نجد عند كثير من النحاة الأقدمين هي الأصح، وذلك أن مفردة قد يكون مذكراً، نحو: «حَمَامٌ» «حَمَامَاتٍ»، و «معاوية» «معاويات»، أو قد لا يسلم مفردة عند جمعه، نحو: «سعدى» «سعديات»، و «صحراء» «صحراوات».

(٢) العنكبوت: ٤٤.

(٣) النور: ٢١.

عَلَيْهِمْ^(١)، ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ الْسَّيِّئَاتِ﴾^(٢)، ونظائر ذلك كثيرة^(٣).

وَأَلْحَقَ بهذا الجمع «أُولَاتُ»^(٤) فَيُنْصَبُ بالكسرة نيابةً عن الفتحة، وإن لم يكن جمعاً، وإِنَّمَا هو اسم جمع؛ لأنه لا وَاحِدَ له من لَفْظِهِ، حُمِلَ على جمع المؤنث، كما حُمِلَ «أُولُو» على جمع المذكر كما سَيَأْتِي، قال الله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنَّ أُولَاتِ حِمْلٍ﴾^(٥)، «كُنَّ»: «كَانَ»

(١) البقرة: ١٦٧.

(٢) هود: ١١٤.

(٣) يَطْرُدُ هذا الجمع في عشرة مواضع، وهي:

أ - علم المؤنث، نحو «هند - هندات».

ب - الاسم المختوم بـ «التأنيث»، نحو: «شجرة - شجرات»، وقد شَذَّ «امراة» (جمعها نساء أو نسوان، أو نِسوة، أو نُسوة)، و «أمة» (جمعها إماء، وإموان، وآم)، و «أُمّة» (جمعها أمم)، و «شفة» (جمعها شِفاه)، و «شاة» (جمعها شِياه، وشاء)، و «قُلة» (اسم لعبة للأطفال تجمع على «قُلُل»)، و «مِلّة» (جمعها مِلل). وأمّا ما كان مثل «حذام، وقَظام» (علمان للأثنيين) فلا يجمع هذا الجمع عند من بينه على الكسر في جميع أحواله، بل يجمعه بالاستعانة بكلمة «ذوات»، فتقول: ذوات حذام.

ج - ما خُتِمَ بِأَلْفِ التَّأْنِيثِ المقصورة، نحو: «كُبْرَى، كُبْرِيَّات»، إلّا ما كان على وزن «فَعْلَى» مؤنث «فَعْلَان»، وذلك عند غير الكوفيّين، نحو: «سَكْرَى» (جمعها مع مذكرها: سَكَارَى، سَكْرَى)، و «رِيّا» (جمعها رِواء)، و «عَطَشَى» (جمعها عِطاش، عِطاشَى).

د - ما خُتِمَ بِأَلْفِ التَّأْنِيثِ الممدودة، نحو: «صحراء، صحراوات»، إلّا ما كان على وزن «فَعْلَاء» مؤنث «أفعل»، نحو: «حمراء، كَحْلَاء» (مؤنث أحمر، أكحل) اللَّتَيْنِ تُجْمَعَانِ مع مذكرهما على «كُحْلٍ» و «خُمُر».

هـ - مصغّر مذكر ما لا يعقل، نحو «نَهِير - نهيرات، وَكُتَيْب - كُتَيْبَات».

و - صِغَةً ما لا يعقل، نحو: «هذه جبال عاليات وقصور شاهقات».

ز - المصدر المجاوز فعله ثلاثة أحرف، غير المؤكّد لفعله، نحو: «إِكْرَام - إكرامات، وتنبّه - تنبيهات».

ح - كلّ خماسيّ لم يُسَمَّعْ له عن العرب جمع تكسير، نحو: «سُرَادِق - سرادقات، وحمّام - حمّامات، واصطبل - اصطبلات».

ط - كلّ اسم أعجمي لم يُعْهَدْ له جمع آخر، نحو: «تلغراف - تلغرافات، وتلفون - تلفونات».

ي - ما صُدِّرَ بـ «ابن» أو «ذي» من أسماء ما لا يعقل، نحو: «ابن آوى - بنات آوى، وذو الحجة - ذوات الحجة».

وفي ما عدا هذه المواضع، لا يُجْمَعُ المفرد بالألف والتاء إلّا سماعاً، نحو: «السماءات، والأرضات، والأُمّهات، والأُمّات، والسجّلات، والثّيّبات، والرجالات، والبيوتات، والديارات».

(٤) وكذلك ما سُمِّيَ بهذا الجمع، وصار علماً لمذكر أو لمؤنث بسبب التسمية، نحو: «عرفات»، و «عَطِيّات»، و «أذرعات» (اسم قرية في سورية).

(٥) الطلاق: ٦.

واسمها، و «أولات» خبرها، وعلامة نصبه الكسرة.

* * * * *

[٦ - الأسماء الستة]:

ثم قلت: الثالث «ذو» بمعنى صاحب، وما أضيف لغير الياء من «أب»، و «أخ»، و «حم»، و «هن»، و «فم» بغير ميم؛ فإنها تُعرب بالواو والألف والياء.

* * *

وأقول: الباب الثالث ممّا خرج عن الأصل: الأسماء الستة المعتلة المضافة إلى غير ياء المتكلم؛ فإنها تُرفع بالواو نيابة عن الضمة، وتُنصب بالألف نيابة عن الفتحة، وتُخفض بالياء نيابة عن الكسرة.

وشرط الأول منها - وهو «ذو» - أن يكون بمعنى «صاحب»، تقول: «جاءني ذو مال»، و «رأيت ذا مال»، و «مررتُ بذِي مال»، قال الله تعالى: ﴿وَلِنْ رَيْكَ لَذُوْ مَغْفِرَةٍ﴾^(١) وقال تعالى: ﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ﴾^(٢)، وقال تعالى: ﴿إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ﴾^(٣)، فوقع «ذو» في الأول خبراً لـ «إن» فُزِع بالواو، وفي الثاني خبراً لـ «كان» فنُصِب بالألف، وفي الثالث صفة لـ «ظِل» فُجِرَ بالياء، لأن الصفة تتبع الموصوف.

وإذا لم يكن «ذو» بمعنى صاحب، كان بمعنى «الذي»، وكان مبيّناً على سكون الواو، تقول: «جاءني ذو قام»، و «رأيتُ ذو قام»، و «مررتُ بِذُو قام»، وهي لغة طييء، على أنّ منهم من يُجرّيها مُجَرّى التي بمعنى صاحب، فيعربها بالواو والألف والياء، فيقول: «جاءني ذو قام»، و «رأيتُ ذَا قام»، و «مررتُ بِذِي قام»، إلا أنّ ذلك شاذ، والمشهور ما قدّمناه، وسُمِع من كلامهم: «لا ودُو في السماء عَرْشُهُ»، فذو: موصولة بمعنى «الذي»، وما بعدها صلة، فلو كانت مُعَرّبة لَجَرَّت بواو القسم.

والخمسَةُ الباقية شَرَطُهَا أن تكون مضافةً إلى غير ياء المتكلم^(٤)، كقوله تعالى:

(١) الرعد: ٦.

(٢) القلم: ١٤.

(٣) المرسلات: ٣٠.

(٤) ومن شروطها أيضاً:

﴿وَأَبَوْنَا سَيْحٌ كَبِيرٌ﴾^(١)، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^(٢)، وقوله تعالى: ﴿أَرْجِعُوا إِلَيَّ أَيْكُمْ﴾^(٣)، فوقع الأب في الآية الأولى مرفوعاً بالابتداء، وفي الآية الثانية منصوباً بـ «إِنَّ»، وفي الآية الثالثة مخفوضاً بـ «إلى»، وهو في جميع ذلك مضاف إلى غير الياء؛ فلهذا أعرب بالواو والألف والياء، وكذلك القول في الباقي.

ولو أُضِيفَت هذه الأسماء إلى ياء المتكلم كُسرت أو أُخِرَها لمناسبة الياء، وكان إعرابها بحركاتٍ مُقدَّرةٍ قبل الياء؛ تقول: «هَذَا أَبِي»^(٤)، و «رَأَيْتُ أَبِي»^(٥) و «مَرَرْتُ بِأَبِي»^(٦)، فَتَقَدَّرَ حركات الإعراب قبل ياء المتكلم، كما تفعل ذلك في نحو «غَلَامِي»^(٧).

* * * * *

= أ - أن تكون مفردة، لا مثناة، ولا مجموعة، فإن نُثِيت أعربت إعراب المثنى، نحو: «هذان أبوان»، و «شاهدتُ أبوين»، و «مررتُ بأبوين»، وإن جُمِعت أعربت بالحركات، نحو: «جاء أبَاؤُكُمْ»، و «شاهدتُ آبَاءَكُمْ»، و «مررتُ بِأَبَائِكُمْ».

ب - أن تكون غير مصغرة وغير منسوبة، فإن كانت مصغرة أو منسوبة أعربت بالحركات نحو: «جاء أَبِي»، و «شاهدتُ أَبِيًّا»، و «مررتُ بِأَبِيٍّ».

(١) القصص: ٢٣.

(٢) يوسف: ٨.

(٣) يوسف: ٨١.

(٤) «أبي»: خبر مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف، والياء ضمير متصل.

(٥) «أبي»: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف، والياء ضمير متصل.

(٦) «بأبي»: الباء حرف جرّ. و «أب» اسم مجرور بالكسرة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء.

(٧) «ومن العرب من يقول في «أب» و «أخ» و «حَم»: «هذا أَبُكَ»، و «رَأَيْتُ أَبُكَ»، و «مررتُ بِأَبِكَ». بحذف الآخر، ويُعرب الاسم بحركات ظاهرة. ومنه قوله [من الرجز]:

بِأَبِيهِ أَقْتَدَى عَدِيٌّ فِي الْكَرَمِ

وَمَنْ يُشَابِهْهُ أَبُهُ فَمَا ظَلَمَ

ومن قال: «هذا أَبُكَ» قال في التثنية: «هذان أَبَانِ». ومن قال: «هذا أَبوك»، قال: «هذان أَبَوَانِ».

ومنهم من يُلزِم ذلك الألف، في حالات الإعراب الثلاث، ويُعربُه إعراب الاسم المقصور، بحركاتٍ مقدَّرةٍ على الألف، سواء أُضِيف أم لم يُضَف. فيقول: «هذا أَبَا»، و «رَأَيْتُ أَبَا»، و «مررتُ بِأَبَا». ويقول: «هذا أَبَا»، و «رَأَيْتُ أَبَا»، و «مررتُ بِالْأَبَا»، باعتبار أنه اسم مقصور. كما تقول: «هذه =

وقد تكون في الموضع الواحد محتملة لوجهين أو أوجه:

فالأول كقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْمَةً﴾^(١) فيحتمل «أخي» وجهين: أحدهما: أن يكون بدلاً من «هذا» فيكون منصوباً؛ لأن البدل يتبع المبدل منه، فكأنه قال: إِنَّ أَخِي، والثاني: أن يكون خبراً، فيكون مرفوعاً، وجملة «له تسع وتسعون نعمة» خبر ثانٍ على الوجه الثاني، وهو الخبر على الوجه الأول.

والثاني كقوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي﴾^(٢) فيحتمل «أخي» ثلاثة أوجه:

أحدها: أن يكون مرفوعاً، وذلك من ثلاثة أوجه: أحدها أن يكون عطفاً على الضمير في «أملك» ذكره الزمخشري، وفيه نظر، لأن المصارع المبدوء بالهمزة لا يرفع الاسم الظاهر، لا تقول: «أقوم زيد»، وكذلك لا يعطف الاسم الظاهر على الاسم المرفوع.

فإن قلت: وأيضاً فكيف يعطف على الضمير المرفوع المتصل ولم يوجد تأكيد كما في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾^(٣)؟

قلت: الفضل بين المعطوف والمعطوف عليه يقوم مقام التأكيد.

الثاني: أن يكون عطفاً على محل «إِنَّ» واسمها، والتقدير: وأخي كذلك.

والثالث: أن يكون مبتدأ حذف خبره، والتقدير: وأخي كذلك.

والفرق بين الوجهين أن المعطوف في الوجه الثاني مُفردان على مُفْرَدَيْنِ، كما تقول:

«إِنَّ زَيْدًا مَنْطِقٌ وَعَمْرُو ذَاهِبٌ»، وفي الوجه الثالث جملة على جملة، كما تقول: «إِنَّ زَيْدًا مَنْطِقٌ وَعَمْرُو ذَاهِبٌ».

= عصاً، و «هذه العصا». لأن الأصل «أَبَوٌ»، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، كما قلت في «عصاً»، وأصلها: «عَصَوٌ». ومنه المثل: «مَكْرَةُ أَخَاكَ لَا بَطْلَ»، وقول الشاعر [من الرجز]:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا

قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

ومن قال: «هذا أَبٌ»، قال في الثنية: «هذان أَبَوَانِ»، كما يقول «هاتانِ عَصَوَانِ». يقلب الألف واواً.

(جامع الدروس العربية ٢/ ٢٣١ - ٢٣٢).

(١) ص: ٢٣.

(٢) المائدة: ٢٥.

(٣) الأنبياء: ٥٤.

الثاني: أن يكون منصوباً، وذلك من وجهين: أحدهما: أن يكون معطوفاً على اسم «إن»، والثاني أن يكون معطوفاً على «نفسى».

والثالث: أن يكون مخفوضاً، وذلك من وجه واحد، وهو أن يكون معطوفاً على الياء المخفوضة بإضافة النفس، وهذا الوجه لا يُجيزُهُ جمهورُ البصريين، لأنَّ فيه العطفَ على الضميرِ المخفوضِ من غير إعادة الخافض.

* * * * *

ثُمَّ قُلْتُ: وَالْأَفْصَحُ فِي الْهَنْ النَّقْصُ:

* * *

وأقول: «الهن»^(١) يُخَالِفُ الْأَبَّ وَالْأَخَ وَالْحَمَّ، مِنْ جِهَةٍ أَتَاهَا إِذَا أُفْرِدَتْ نَقَصَتْ أَوَاخِرُهَا وَصَارَتْ عَلَى حَرْفَيْنِ، وَإِذَا أُضِيفَتْ تَمَّتْ فَصَارَتْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ، تَقُولُ: هَذَا أَبٌ، بِحَذْفِ اللَّامِ، وَأَضْلُهُ «أَبُو». فَإِذَا أُضِفَتْ قُلْتُ: هَذَا أَبُوكَ وَكَذَا الْبَاقِي، وَأَمَّا «الهن» فَإِذَا اسْتُعْمِلَ مُفْرَداً نَقَصَ، وَإِذَا أُضِيفَ بَقِيَ فِي اللُّغَةِ الْفُضْحَى عَلَى نَقْصِهِ. تَقُولُ: «هَذَا هَنْ»، وَ«هَذَا هُنَّكَ»، فَيَكُونُ فِي الْإِفْرَادِ وَالْإِضَافَةِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَسْتَعْمِلُهُ تَامًّا فِي حَالَةِ الْإِضَافَةِ، يَقُولُ: «هَذَا هُنُوكَ»، وَ«رَأَيْتُ هُنَّاكَ»، وَ«مَرَرْتُ بِهِنِيكَ»، وَهِيَ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ، وَلَقَلَّتْهَا لَمْ يَطَّلِعْ عَلَيْهَا الْفَرَّاءُ وَلَا أَبُو الْقَاسِمِ الرَّجَاجِيُّ، فَادَّعَى أَنْ الْأَسْمَاءَ الْمُعْرَبَةَ بِالْحُرُوفِ خَمْسَةً لَا سِتَّةَ.

وَاعْلَمْ أَنَّ لُغَةَ النَّقْصِ مَعَ كَوْنِهَا أَكْثَرُ اسْتِعْمَالاً هِيَ أَفْصَحُ قِيَاساً، وَذَلِكَ لِأَنَّ مَا كَانَ نَاقِصاً فِي الْإِفْرَادِ فَحَقُّهُ أَنْ يَبْقَى عَلَى نَقْصِهِ فِي الْإِضَافَةِ، وَذَلِكَ نَحْوُ «يَدٍ» أَصْلُهَا يَدَيٌّ، فَحَذَفُوا لَامَهَا فِي الْإِفْرَادِ، وَهِيَ الْيَاءُ، وَجَعَلُوا الْإِعْرَابَ عَلَى مَا قَبْلُهَا فَقَالُوا: «هَذِهِ يَدٌ»، ثُمَّ لَمَّا أَضَافُوهَا أَبَقُوهَا مَحْذُوفَةً اللَّامَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾^(٢)، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَيْنٌ بَسَطَ إِلَى يَدِكَ لِيَقْنَلَنِي﴾^(٣)، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَحَذَى يَدَكَ ضَعْفًا﴾^(٤).

فَأَمَّا الْآيَةُ الْأُولَى فَ«يَدٍ» فِيهَا مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ، وَ«اللَّهُ» مَضَافٌ إِلَيْهِ مَخْفُوضٌ بِالْكَسْرِ، وَ«فَوْقَ» ظَرْفٌ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ هُوَ الْخَبَرُ، أَيْ:

(١) هن المرأة: فَرَجُهَا.

(٢) المائدة: ٢٨.

(٣) الفتح: ١٠.

(٤) ص: ٤٤.

كائنةً فوقَ أيديهم، و «أيديهم» مُضافٌ ومُضافٌ إليه، ورجعت الياءُ التي كانت في المفرد محذوفةً لأنَّ التَّكْسِيرَ يردُّ الأشياءَ إلى أصولها.

وأما الآيةُ الثانيةُ فاللَّامُ دالَّةٌ على قَسَمٍ مُقدَّرٍ، أي: والله لئن، وتُسَمَّى اللَّامُ المؤذنةُ والموَطَّئةُ، لأنها أَدْنَتْ بالقَسَمِ ووَطَّأت الجوابَ له، و «إنَّ» حرفُ شرط، و «بَسَطْتُ» فعل ماضٍ وفاعِل، و «إِلَيَّ» جار ومجرور متعلِّقٌ بِبَسَطْتُ، و «يدك» مفعول به ومُضافٌ إليه، واللَّامُ من «لِتَقْتُلَنِي» لامُ التعليل، وهي حرفُ جرٍّ، والفعلُ منصوبٌ بـ «أَنَّ» مُضمرةٌ بعدها جوازاً، لا بها نفسها خلافاً للكوفيَّين، وأنَّ المضمرةَ والفعل في تأويل مصدرٍ مخفوضٍ باللام: أي للقتل، و «ما» نافية، و «أنا» اسمُها إن قُدِّرَتْ حِجَازِيَّةٌ وهو الظَّاهر، ومبتدأٌ إن قُدِّرَتْ تَمِيمِيَّةٌ، والباءُ زائدةٌ فلا تتعلَّقُ بشيءٍ، وكذا جميعُ حروفِ الجرِّ الزائدة، و «باسطٍ»: خبر «ما» فيكون في موضعٍ نصبٍ، أو خبرُ المُبتدأ فيكون في موضعٍ رفعٍ، والجملةُ جوابُ القسم، فلا محلَّ لها من الإعراب، وهي دالَّةٌ على جوابِ الشَّرْطِ المحذوف، والتَّقدير: والله ما أنا بباسطٍ يدي إليك لأَقْتُلَكَ إن بَسَطْتُ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي فما أنا بباسطٍ يدي إليك لأَقْتُلَكَ.

وأما الآيةُ الثالثةُ فواضحةٌ، والضَّغْتُ: قَبْضَةٌ من حَشِيشٍ مختلطةٍ الرُّطْبِ باليَاس.

[٧ - المثنى وملحقاته]:

ثُمَّ قُلْتُ: الرَّابِعُ الْمُثْنَى، كَالزَّيْدَانِ وَالْهِنْدَانِ، فَإِنَّهُ يُرْفَعُ بِالْأَلِفِ، وَيُجَرُّ وَيُنْصَبُ بِاليَاءِ الْمَقْتُوحِ مَا قَبْلَهَا الْمَكْسُورِ مَا بَعْدَهَا.

وأقول: البابُ الرَّابِعُ ممَّا خَرَجَ عَنِ الْأَصْلِ: الْمُثْنَى، وهو، كُلُّ اسمٍ دالٍّ على اثنين، وكانَ اختِصاراً لِلْمُتَعَاظِفِينَ^(١)، وذلك نحو الزَّيْدَانِ وَالْهِنْدَانِ؛ إذ كُلُّ منهما دالٌّ على اثنين

(١) وشروط الثنية عند جمهور النحاة هي:

أ - الإفراد، فلا يُثْنَى المثنى ولا الجمع.

ب - الإعراب، فلا يُثْنَى المبني، فأما «ذان»، و «تان»، و «الذنان»، و «اللتان» فملحقَاتُ بالمثنى.

ج - عدم التركيب، فلا يُثْنَى الاسم المركَّب تركيباً إسنادياً، ولا المركَّب تركيباً مزجياً على الأصح، وأما المركَّب تركيب إضافي فيثنى بثنية الاسم المضاف فيه فقط، نحو: «عبد الله ← عبد الله».

د - التنكير، فإنَّ تُثْنِي العلم نُكِّرَ.

والأصلُ فيهما: زَيْدٌ وزَيْدٌ، وَهِنْدٌ وَهِنْدٌ، كما قالَ الْحَجَّاجُ: «إِنَّا لله، مُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدٌ فِي يَوْمٍ»، وَلَكِنَّهُمْ عَدَلُوا عَنْ ذَلِكَ كَرَاهِيَةً مِنْهُمْ لِلتَّطْوِيلِ وَالتَّكَرُّارِ.

وَحُكْمُ هَذَا الْبَابِ أَنْ يُرْفَعَ بِالْأَلْفِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، وَأَنْ يُجَرَّ وَيُنْصَبَ بِالْيَاءِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا الْمَكْسُورِ مَا بَعْدَهَا نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرَةِ وَالْفَتْحَةِ، نَحْوُ: «جَاءَ الزَّيْدَانِ»، وَ«رَأَيْتُ الزَّيْدَيْنِ»، وَ«مَرَزْتُ بِالزَّيْدَيْنِ»، وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي «الْهِنْدَانِ»، وَإِنَّمَا مَثَلْتُ بِالزَّيْدَانِ وَالْهِنْدَانِ لِيُعْلَمَ أَنَّ تَنْثِيَةَ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤنَّثِ فِي الْحُكْمِ سَوَاءٌ، بِخِلَافِ جَمْعِهِمَا السَّالِمِ.

ومن شواهدِ الرَّفْعِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ﴾^(١).

«قَالَ» فِعْلٌ مَاضٍ، وَ«رَجُلَانِ» فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ هُنَا الْأَلِفُ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ لِأَنَّهُ مُثْنًى، وَمَعْمُولٌ «يَخَافُونَ» مَحْذُوفٌ: أَيِ يَخَافُونَ اللَّهَ، وَجُمْلَةُ «أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا» تَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ خَبَرِيَّةً فَتَكُونُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا صِفَةٌ ثَانِيَةٌ لِرَجُلَانِ؛ وَالْمَعْنَى: قَالَ رَجُلَانِ مَوْصُوفَانِ بِأَنَّهُمَا مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ، وَبِأَنَّهُمَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا بِالْإِيمَانِ؛ وَتَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ دُعَائِيَّةً مِثْلُهَا فِي قَوْلِكَ: «جَاءَنِي زَيْدٌ رَحِمَهُ اللَّهُ!»، فَتَكُونُ مُعْتَرِضَةً بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْمَقُولِ، وَلَا مَوْضِعَ لَهَا كَسَائِرِ الْجُمَلِ الْمُعْتَرِضَةِ، وَمِثْلُهُ فِي الْإِعْرَاضِ بِاللُّغَاءِ قَوْلُ الشَّاعِرِ [مِنَ السَّرِيعِ]:

١٣ - إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغْتَهُمَا - قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمان

= هـ - اتَّفَاقُ اللَّفْظِ، فَإِنْ اخْتَلَفَ لَفْظَانِ، فَإِنَّهُمَا لَا يُثْنَيَانِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، فَلَا يُقَالُ فِي كِتَابٍ وَدَفْتَرٍ: كِتَابَانِ أَوْ دَفْتَرَانِ؛ وَأَمَّا «الْعِمْرَانُ» لِأَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ وَعَمْرٍ بِنِ الْخَطَّابِ، وَ«الْأَبْوَانُ» لِلْأَبِ وَالْأُمِّ، وَ«الْقَمْرَانُ» لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، وَ«الْمَرْوَتَانِ» لِلصِّفَا وَالْمَرْوَةِ، فَمِنْ بَابِ التَّغْلِيْبِ، وَالتَّغْلِيْبُ سَمَاعِيٌّ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ. وَ- اتَّفَاقُ الْمَعْنَى، أَيْ إِنْ اتَّفَقَتِ كَلِمَتَانِ فِي اللَّفْظِ وَاخْتَلَفَتَا فِي الْمَعْنَى فَلَا يُثْنَيَانِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، فَلَا يُقَالُ «غَزَالَتَانِ» مِثْلًا لِلشَّمْسِ وَالظُّبْيَةِ اللَّتَيْنِ تُسَمَّى كُلُّ مِثْمَا غَزَالَةً، وَكَذَلِكَ لَا يُثْنَى اللَّفْظُ مُرَادًا بِهِ حَقِيقَتُهُ وَمَجَازُهُ، فَلَا يُقَالُ: «رَأَيْتُ أُسْدَيْنِ» تَعْنِي أُسْدًا حَقِيقِيًّا وَرَجُلًا شَجَاعًا كَالْأُسْدِ. ز - أَلَا يُسْتَعْنَى بِشَيْءٍ غَيْرِهِ عَنْ تَشْبِيهِ: فَلَا يُثْنَى سِوَاهُ؛ لِأَنَّهُمْ اسْتَعْنَوْا بِشَيْءٍ «سَيِّئٍ» عَنْ تَشْبِيهِ، فَقَالُوا: سَيِّئَانِ، وَلَمْ يَقُولُوا: سِوَاوَانِ؛ وَأَنْ لَا يَسْتَعْنَى بِمُلْحَقِ الْمُثْنَى عَنْ تَشْبِيهِ، فَلَا يُثْنَى «أَجْمَعُ وَجَمْعَاءُ» اسْتِغْنَاءً بِ«كَلَا وَكَلْتَا».

ح - أَنْ يَكُونَ لَهُ ثَانٍ فِي الْوُجُودِ: فَلَا يُثْنَى «الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ» وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: الْقَمْرَانِ لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ فَمِنْ بَابِ الْمَجَازِ.

(١) المائدة: ٢٣.

١٣ - التَّخْرِيجُ: الْبَيْتُ لِعُوفِ بْنِ مُحَلِّمٍ فِي الدَّرَرِ ٣١/٤؛ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمُغْنِيِّ ٨٢١/٢؛ وَطَبَقَاتُ =

ومن شواهد الجرّ قوله تعالى: ﴿لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْفَرِيقَيْنِ عَظِيمٍ﴾^(١)،
﴿فَقَضَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ﴾^(٢)، ﴿قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ﴾^(٣).

ومثال النَّصب قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَرِنَا الَّذِينَ أَضَلَّانَا﴾^(٤).

«رَبَّنَا» مُنادَى [مُضاف] حُذِفَ قَبْلَهُ حَرْفُ النَّداء، والتَّقْدِير: يَا رَبَّنَا، وَ «أَرِ» فِعْلٌ دُعَاءٌ،
وَلَا تَقُلْ فِعْلٌ أَمْرٌ تَأْدِيبًا، وَالْفَاعِلُ مُسْتَرْتَرٌ، وَ «نَا» مَفْعُولٌ أَوَّلٌ، وَ «الَّذِينَ» مَفْعُولٌ ثَانٍ،
وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ^(٥)، وَمَا بَعْدَهُ صِلَةٌ.

وقد اجتمع النَّصبُ بالياء والرفعُ بالألف في قَوْلِهِ تَعَالَى: «إِنَّ هَٰذَيْنِ لَسَاحِرَانِ»^(١)، وَفِي

= الشعراء ص ١٨٧؛ ومعاهد التنخيص ٣٦٩/١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٣٨٨/٢، ٣٩٦؛ وهمع الهوامع ٤٨/١.

اللغة والمعنى: الترجمان: الذي يفسر الكلام من لغة إلى أخرى.

يقول الشاعر لممدوحه: إِنِّي قَدْ بَلَغْتَ الثَّمَانِينَ مِنَ الْعَمْرِ - أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَكَ وَبَلَغَكَ إِتَاهَ - فَضَعَفَ سَمْعِي
مِمَّا أَحْجَوْنِي إِلَى تَرْجَمَانٍ يَنْقُلُ إِلَيَّ مَا يَخَاطِبُنِي بِهِ النَّاسَ.

الإعراب: إِنَّ: حرف مشبّه بالفعل. الثمانين: اسم «إِنَّ» منصوب بالياء لأنّه ملحق بجمع المذكر
السالم. وبلغتها: الواو: اعتراضية، بلغتها: فعل ماضٍ للمجهول مبني على السكون، والتاء: ضمير في محلّ
رفع نائب فاعل، و «ها» ضمير في محلّ نصب مفعول به. قد: حرف تحقيق. أحوجت: فعل ماضٍ مبني
على الفتح، والفاعل: هي، والتاء: للتأنيث. سمعي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدّرة على ما قبل الياء
وهو مضاف، والياء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. إلى: حرف جرّ. ترجمان: اسم مجرور بالكسرة،
والجار والمجرور متعلقان بـ «أحوج».

وجملة (إِنَّ الثمانين...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (بلغتها)
الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها اعتراضية. وجملة (أحوجت) الفعلية في محلّ رفع خبر «إِنَّ».

والشاهد فيه: أن ممّا تميّز به جملة الاعتراض عن الحاليّة كونها للطلب، فقوله: «وبلّغتها» جملة
طلبية وقعت معترضة بين اسم «إِنَّ»، وهو الثمانين، وخبرها، وهو «قد أحوجت».

(١) الزخرف: ٣١.

(٢) فصلت: ١٢.

(٣) آل عمران: ١٣.

(٤) فصلت: ٢٩.

(٥) من النحاة من يجعل المثنى من أسماء الإشارة مبنياً على الألف في حالة الرفع، وعلى الياء في حالتي
النصب والجر، وحجّته أن مفردة مبني، ولا تُثنى الأسماء المبنية، والأصحّ اعتباره ملحوقاً بالمثنى.

(٦) طه: ٦٣.

هذا الموضع قراءات: إحداهما هُذِه، وهي تشديدُ التَّوْنِ من «إِنَّ» و «هَذَيْنِ» بالياء، وهي قراءة أبي عمرو، وهي جاريةٌ على سَنَنِ العَرَبِيَّةِ، فَإِنَّ «إِنَّ» تنصبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ، و «هَذَيْنِ» اسمُها، فيجبُ نَصْبُهُ بالياءِ لَأَنَّهُ مُشْتَى؛ و «سَاحِرَانِ» خبرها، فَرَفَعَهُ بِالْألفِ. والثَّانِيَةُ «إِنَّ» بالتَّخْفِيفِ «هَذَانِ» بِالْألفِ، وتوجيهُها أن الأَصْلَ «إِنَّ هَذَيْنِ» فَحُقِّقَتْ «إِنَّ» بحذفِ التَّوْنِ الثانية، وأُهِمِلَتْ كما هو الأكثرُ فيها إذا حُقِّقَتْ، وارتفع ما بعدها بالابتداء والخبر فجاءَ بِالْألفِ، ونظيرهُ أَنْكَ تقولُ: «إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ»؛ فإذا خَفَّفَتْ فالأفصحُ أن تقولَ: «إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ»، على الابتداء والخبر؛ قال الله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾^(١). والثَّالِثَةُ «إِنَّ» بالتَّشْدِيدِ و «هَذَانِ» بِالْألفِ، وهي مُشْكِلَةٌ، لأن «إِنَّ» المَشْدَدَةَ يجبُ إعمالُها؛ فكانَ الظَّاهِرُ الإِتيانُ بالياءِ كما في القِراءةِ الأولى. وقد أُجِيبَ عليها بأَوْجُهٍ: أحدها: أن لُغَةَ بَلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، وَخُثْعَمٍ، وَزَيْدٍ وَكِانَةَ وآخرين استعملوا المثنى بِالْألفِ دائماً؛ تقول: «جاءَ الزَّيْدَانِ»، و «رَأَيْتُ الزَّيْدَانِ»، و «مَرَزْتُ بِالزَّيْدَانِ»، قال [من الطويل]:

١٤ - تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ طَعْنَةً [دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التَّرَابِ عَقِيمِ]

(١) الطارق: ٤.

١٤ - التخریج: البيت لهویر الحارثي في لسان العرب ١٩٧/٨ (صرع)، ٤٣٤/١٤ (شطى)، ٣٥١/١٥ (هبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وخزانة الأدب ٤٥٣/٧؛ والدرر ١١٦/١؛ وسر صناعة الإعراب ٧٠٤/٢؛ وشرح المفصل ١٢٨/٣، ١٣٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٩؛ وجمع الهوامع ٤٠/١.

اللغة والمعنى: هابي التراب: ما ارتفع ودق. العقيم: التي لا تُثْنَى، لأنها نافذة. يصف الشاعر رجلاً قتل قوم الشاعر بطعنة نافذة أصابت منه مقتلاً.

الإعراب: تزود: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو. منا: جار ومجرور متعلقان بـ «تزود». بين: ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف حال من «طعنة»، وهو مضاف. أذناه: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر. (ويروى: «أذنيه» على الأصل)، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. طعنة: مفعول به منصوب بالفتحة. وجملة (تزود) ابتدائية لا محل لها من الإعراب. دعت: فعل ماضٍ، والتاء للأنثى، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي، والهاء ضمير منفصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، وجملة (دعت) في محل نصب صفة لـ «طعنة». إلى: حرف جر. هابي: اسم مجرور، والجار والمجرور متعلقان بـ «دعت»، و «هابي» مضاف. التراب: مضاف إليه مجرور بالكسرة. و «عقيم» (بالرفع على رواية خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هي).

والشاهد فيه قوله: «بين أذناه» حيث استعمل المثنى بِالْألف في حالة الجر، وذلك على لغة بلحارث بن كعب، وخثعم، وزيد، وكنانة، وغيرهم، الذين يستعملون المثنى بِالْألف في جميع حالاته. ويروى «بين أذنيه»، ولا شاهد في هذه الرواية.

وقال الآخر [من الرجز]:

١٥ - إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

فهذا مثال مجيء المنصوب بالألف، وذاك مثال مجيء المجرور بالألف، والثاني أنَّ «إِنَّ» بمعنى «نَعَمْ» مثلها فيما حُكي أنَّ رجلاً سأل ابنَ الرُّبَيْرِ شيئاً فلم يُعْطِهِ، فقال: لعنَ الله ناقةً حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ، فقال: إِنَّ، وَرَاكِبَهَا، أَي: نَعَمْ، وَلَعَنَ الله رَاكِبَهَا. و «إِنَّ» التي بمعنى «نَعَمْ» لا تَعْمَلُ شيئاً، كما أنَّ «نَعَمْ» كذلك، ف «هَذَانِ» مُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ بِالْأَلْفِ، و «سَاحِرَانِ» خَبَرٌ لِمُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ، أَي: لَهُمَا سَاحِرَانِ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ «هَذَانِ»، وَلَا يَكُونُ «لَسَاحِرَانِ» خَبَرٌ «هَذَانِ» لِأَنَّ لَامَ الْإِبْتِدَاءِ لَا تَدْخُلُ عَلَى خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ. والثالث: أَنَّ الْأَصْلَ «إِنَّهُ هَذَانِ لَهُمَا سَاحِرَانِ»؛ فَالْهَاءُ ضَمِيرُ الشَّانِ، وَمَا بَعْدَهَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا خَبَرٌ «إِنَّ»، ثُمَّ حُذِفَ الْمُبْتَدَأُ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَحُذِفَ ضَمِيرُ الشَّانِ كَمَا حُذِفَ مِنْ قَوْلِهِ ﷺ: «إِنَّ

١٥ - التخریج: الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١٠٦/١؛ وشرح التصريح ٦٥/١؛ وشرح شواهد المغني ١٢٧/١؛ والمقاصد النحويّة ١٣٣/١، ٦٣٦/٣؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٤٥٥/٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤٦؛ والإنصاف ص ١٨؛ وأوضح المسالك ٤٦/١؛ وتخليص الشواهد ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٤، ١٤٥٣/٧؛ ورصف المباني ٢٤، ٢٣٦؛ وسر صناعة الإعراب ٧٠٥/٢؛ وشرح الأشموني ٢٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٥٨٥/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣؛ وشرح المفصل ٥٣/١؛ ومغني اللبيب ٣٨/١؛ وجمع الهوامع ٣٩/١.

اللغة والمعنى: المجد: الرفعة والشرف. غايتها: أي متنهاها. والمقصود بالغائيتين: الحسب والنسب.

يقول الشاعر: إِنَّ أَبَا هَذِهِ الْمَرْأَةِ وَجَدَهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ إِلَى الذُّرَّةِ.

الإعراب: إن: حرف مشبّه بالفعل. أباهَا: اسم «إِنَّ» منصوب بالألف لأنّه من الأسماء الستّة، وهو مضاف، و «هَا» ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. وأبَا: الواو حرف عطف، أبَا: معطوف على «أباهَا» منصوب بالألف لأنّه من الأسماء الستّة، وهو مضاف. أباهَا: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدّرة على الألف للتّعذر، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. قد: حرف تحقيق. بلغَا: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والألف: ضمير فاعل. في: حرف جرّ. المجد: اسم مجرور بالكسرة، والجار والمجرور متعلّقان بـ «بلغَا». غايتها: مفعول به منصوب بالفتحة المقدّرة على الألف للتّعذر، وهو مضاف. و «هَا» ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. وجملته (إِنَّ أَبَاهَا...) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملته (بلغَا...) الفعلية في محلّ رفع خبر «إِنَّ».

وفي البيت شاهدان: أوّلهما قوله: «أبَا أَبَاهَا» حيث ألزم قوله «أبَا»، وهو من الأسماء الستّة الألف في حالة الجرّ على لغة، والأشهر القول: «أبَا أبيها». وثانيهما قوله: «قد بلغَا في المجد غايتها» حيث ألزم المعنى الألف في جملة النصب، على لغة، والأشهر النصب بالياء.

مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوِّرُونَ»^(١). وَمِنْ قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ: «إِنَّ بِكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ». والرابع أَنَّهُ لَمَّا ثُنِيَ «هَذَا» اجْتَمَعَ أَلْفَانِ: أَلْفُ هَذَا، وَأَلْفُ الثَّانِيَةِ؛ فَوَجِبَ حَذْفُ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا لِالتَّعَادُلِ السَّاكِنَيْنِ؛ فَمِنْ قَدَّرَ الْمَحذُوفَةَ أَلْفَ «هَذَا» وَالْباقِيَةَ أَلْفُ الثَّانِيَةِ قَلْبَهَا فِي الْجَزْرِ وَالنَّصْبِ يَاءٌ، وَمَنْ قَدَّرَ الْعَكْسَ لَمْ يُغَيِّرِ الْأَلْفَ عَنْ لَفْظِهَا. والخامس: أَنَّهُ لَمَّا كَانَ الْإِعْرَابُ لَا يَظْهَرُ فِي الْوَاحِدِ - وَهُوَ «هَذَا» - جُعِلَ كَذَلِكَ فِي الثَّانِيَةِ، لِيَكُونَ الْمُثْنَى كَالْمُفْرَدِ، لِأَنَّهُ فَرَعٌ عَلَيْهِ.

واختارَ هذا القولَ الإمامُ العلامةُ تقيُّ الدِّينِ أبو العباسِ أحمدُ بنُ تَيْمِيَّةَ، رَحِمَهُ اللهُ، وزعمَ أن بِنَاءَ الْمُثْنَى إِذَا كَانَ مُفْرَدُهُ مَبْنِيًّا أَفْصَحُ مِنْ إِعْرَابِهِ، قال: وقد تَفَطَّنَ لذلكَ غيرُ واحدٍ من حُذَّاقِ النِّحَاةِ.

ثم اغْتَرَضَ عَلَى نَفْسِهِ بِأَمْرَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنَّ السَّبْعَةَ أَجْمَعُوا عَلَى الْيَاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ﴾^(٢) مع أَنَّ «هَاتَيْنِ» ثَنِيَّةٌ «هَاتَا» وَهُوَ مَبْنِيٌّ؛ وَالثَّانِي: أَنَّ «الَّذِي» مَبْنِيٌّ، وقد قالوا فِي ثَنِيَّتِهِ اللَّذَيْنِ فِي الْجَزْرِ وَالنَّصْبِ، وَهِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رَبَّنَا آرِنَا الَّذِينَ أَضَلَّانَا﴾^(٣).

وَأَجَابَ عَنِ الْأَوَّلِ بِأَنَّهُ إِنَّمَا جَاءَ «هَاتَيْنِ» بِالْيَاءِ عَلَى لُغَةِ الْإِعْرَابِ لِمُنَاسِبِهِ «ابْنَتَيَّ»، قال: فالإعرابُ هُنَا أَفْصَحُ مِنَ الْبِنَاءِ، لِأَجْلِ الْمُنَاسِبَةِ، كَمَا أَنَّ الْبِنَاءَ فِي «إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ» أَفْصَحُ مِنَ الْإِعْرَابِ، لِمُنَاسَبَةِ الْأَلْفِ فِي «هَذَانِ» لِلْأَلْفِ فِي «سَاحِرَانِ».

وَأَجَابَ عَنِ الثَّانِي بِالْفَرْقِ بَيْنَ «اللَّذَانِ» وَ«هَذَانِ» بِأَنَّ «اللَّذَانِ» ثَنِيَّةٌ اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ؛ فَهُوَ شَبِيهُ بِالرَّيْدَانِ، وَ«هَذَانِ» ثَنِيَّةٌ اسْمٌ عَلَى حَرْفَيْنِ، فَهُوَ عَرِيقٌ فِي الْبِنَاءِ لَشَبهِهِ بِالْحُرُوفِ.

قالَ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى: وقد زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ قِرَاءَةَ مَنْ قَرَأَ «إِنَّ هَذَانِ» لَحْنٌ، وَأَنَّ عُثْمَانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: إِنَّ فِي الْمُصْحَفِ لَحْنًا وَسُقِيمُهُ الْعَرَبُ بِالْسِتِّهَا، وَهَذَا خَبَرٌ بَاطِلٌ لَا يَصِحُّ مِنْ وَجْهِهِ؛ أَحَدُهَا: أَنَّ الصَّحَابَةَ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ، كَانُوا يَتَسَارِعُونَ إِلَى إِنْكَارِ أَذْنَى

(١) الحديث في صحيح البخاري، كتاب اللباس ٨٩، ٩١، ٩٢، ٩٥؛ وصحيح مسلم، كتاب اللباس ٩٦،

٩٧، ٩٨، ٩٩؛ وسنن النسائي، كتاب الزينة ١١٣. واسم «إِنَّ» في هذا الحديث ضمير الشأن

المحذوف، وخبرها الجملة التي بعدها.

(٢) القصص: ٢٧.

(٣) فصلت: ٢٩.

المنكرات، فكيف يُقْرَوْنَ اللَّحْنَ فِي الْقُرْآنِ، مع أَنَّهُمْ لَا كُفْلَةَ عَلَيْهِمْ فِي إِزَالَتِهِ؟ وَالثَّانِي: أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَسْتَفْجِحُ اللَّحْنَ غَايَةَ الاسْتِقْبَاحِ فِي الْكَلَامِ، فَكَيْفَ لَا يَسْتَفْجِحُونَ بَقَاءَهُ فِي الْمُصْحَفِ؟ وَالثَّالِثُ: أَنَّ الْاِخْتِجَاجَ بِأَنَّ الْعَرَبَ سَتَقِيمُهُ بِالسِّتِهَا غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ، لِأَنَّ الْمُصْحَفَ الْكَرِيمَ يَقِفُ عَلَيْهِ الْعَرَبِيُّ وَالْعَجَمِيُّ. وَالرَّابِعُ: أَنَّهُ قَدْ ثَبَتَ فِي الصَّحِيحِ أَنَّ زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ أَرَادَ أَنْ يَكْتُبَ «التَّابُوتَ»^(١) بِالْهَاءِ عَلَى لُغَةِ الْأَنْصَارِ فَمَنْعُوهُ مِنْ ذَلِكَ، وَرَفَعُوهُ إِلَى عُثْمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ! - وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِالتَّاءِ عَلَى لُغَةِ قُرَيْشٍ. وَلَمَّا بَلَغَ عُمَرُ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ ابْنَ مَسْعُودٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَرَأَ: ﴿عَتَّى حِينَ﴾^(٢) عَلَى لُغَةِ هُذَيْلٍ أُنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ، وَقَالَ: أَفَرَىءَ النَّاسَ بِلُغَةِ قُرَيْشٍ؟ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِنَّمَا أَنْزَلَهُ بِلُغَتِهِمْ، وَلَمْ يُنْزِلْهُ بِلُغَةِ هُذَيْلٍ. انْتَهَى كَلَامُهُ مَلَخَصًا.

وَقَالَ الْمَهْدُويُّ فِي شَرْحِ الْهِدَايَةِ: وَمَا رُويَ عَنْ عَائِشَةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، مِنْ قَوْلِهَا: «إِنَّ فِي الْقُرْآنِ لِحَنًا سَتَقِيمُهُ الْعَرَبُ بِالسِّتِهَا» لَمْ يَصَحَّ، وَلَمْ يَوْجَدْ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ حَرْفٌ وَاحِدٌ إِلَّا وَلَهُ وَجْهُ صَحِيحٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ. وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا يَأْنِيهِ الْبَطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾^(٣)، وَالْقُرْآنُ مَحْفُوظٌ مِنَ اللَّحَنِ وَالزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ. انْتَهَى.

وَهَذَا الْأَثَرُ إِنَّمَا هُوَ مَشْهُورٌ عَنْ عُثْمَانَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، كَمَا تَقَدَّمَ مِنْ كَلَامِ ابْنِ تَيْمِيَّةَ، رَحِمَهُ اللَّهُ، لَا عَنْ عَائِشَةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، كَمَا ذَكَرَهُ الْمَهْدُويُّ، وَإِنَّمَا الْمَرْوِيُّ عَنْ عَائِشَةَ مَا رَوَاهُ الْفَرَاءُ عَنْ أَبِي مُعَاوِيَةَ عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ عَنْ أَبِيهِ أَنَّهَا، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، سُئِلَتْ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ النَّسَاءِ ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ﴾^(٤) بَعْدَ قَوْلِهِ: «لَكِنَّ الرَّاْسِحُونَ»، وَعَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي الْمَائِدَةِ: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغُونَ﴾^(٥)، وَعَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ طه: ﴿إِنَّ هَٰذَانِ لَسَاحِرَازِيمَ﴾^(٦)، فَقَالَتْ: يَا ابْنَ أَخِي، هَذَا خَطَأٌ مِنَ الْكَاتِبِ، رَوَى هَذِهِ الْقِصَّةَ الثَّعْلَبِيُّ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمُفَسِّرِينَ، وَهَذَا أَيْضًا بَعِيدُ الثُّبُوتِ عَنْ عَائِشَةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا؛ فَإِنَّ هَذِهِ الْقِرَاءَاتِ كُلَّهَا مُوَجَّهَةٌ كَمَا مَرَّ فِي هَذِهِ الْآيَةِ، وَكَمَا سَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْآيَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى الْجَمْعِ، وَهِيَ قِرَاءَةُ جَمِيعِ السَّبْعَةِ فِي «الْمُقِيمِينَ» وَ«الصَّابِغُونَ»،

(١) وَرَدَتْ كَلِمَةُ «التَّابُوتِ» مَرَّتَيْنِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ١ - الْبَقَرَةُ: ٢٤٨. ٢ - طه: ٣٩.

(٢) يَوْسُفُ: ٣٥.

(٣) الْمَائِدَةُ: ٦٩.

(٤) فَضَّلَتْ: ٤٢.

(٥) طه: ٦٣.

(٦) النَّسَاءُ: ١٦٢.

وقراءة الأكثر في «إن هذان» فلا يَتَجَهُّ القولُ بأنها خطأ، لصِحَّتِها في العربيَّة وثبوتها في النقل.

* * * * *

[٨ - الملحق بالمشئى:]

ثم قلتُ: وَالْحَقَّ بِهِ اثْنَانِ وَاثْنَانِ وَثْنَانٍ، مُطْلَقًا، وَكِلَا وَكِلْتَا، مُضَافَيْنِ إِلَى مُضْمَرٍ^(١).

* * *

وأقول: أُلْحِقَ بِالْمُشْتَى خَمْسَةُ أَلْفَاظٍ - وهي: اثْنَانِ، لِلْمَذْكُورَيْنِ، وَاثْنَانِ لِلْمُؤَنَّثَيْنِ، فِي لُغَةِ الْحِجَازِ، وَثْنَانٍ لَهُمَا فِي لُغَةِ تَمِيمٍ - وهذه الثلاثة تُجْرِي مَجْرَى الْمُشْتَى فِي إِعْرَابِهِ دَائِمًا، مِنْ غَيْرِ شَرْطٍ، وَإِنَّمَا لَمْ نُسَمِّهَا مُثْنَاً لأنها ليست اختصاراً للمتعاظفين؛ إذ لا مفرد لها، لا يُقال «اثْنٌ»، ولا «اثْنَةٌ»، ولا «ثْنَتٌ».

ومن شواهد رفعها بالألف قوله تعالى: ﴿فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾^(٢) فـ «اثْنَتَا» فاعِل «فَانْفَجَرَتْ»، وقوله تعالى: ﴿شَهَادَةُ بَيْنِكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ﴾^(٣) فاثْنَانِ مرفوع: إمَّا على أَنَّهُ خبرُ المبتدأ، وهو شَهَادَةٌ، وذلك على أَنَّ الْأَصْلَ شَهَادَةُ بَيْنِكُمْ شَهَادَةُ اثْنَيْنِ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَأُقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ، فَارْتَفَعَ ارْتِفَاعُهُ، وَإِنَّمَا قَدَّرْنَا هَذَا الْمُضَافَ لِأَنَّ الْمَبْتَدَأَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ عَيْنَ الْخَبَرِ، نَحْوُ: «زَيْدٌ أَخُوكَ»، أَوْ مُشَبَّهًا بِهِ، نَحْوُ: «زَيْدٌ أَسَدٌ»، وَالشَّهَادَةُ لَيْسَتْ نَفْسَ الْاِثْنَيْنِ وَلَا مُشَبَّهَةً بِهِمَا؛ وَإِمَّا عَلَى أَنَّهُ فاعِلٌ بِالْمَصْدَرِ، وَهُوَ الشَّهَادَةُ، وَالتَّقْدِيرُ: وَمِمَّا فُرِضَ عَلَيْكُمْ أَنْ يَشْهَدَ بَيْنَكُمْ اِثْنَانِ.

ومن شواهد التَّصْبِيبِ قوله تعالى: ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ﴾^(٤)، ﴿قَالُوا رَبَّنَا آمَنَّا اِثْنَيْنِ﴾^(٥) فـ «اثْنَيْنِ» مفعولٌ به، و «اِثْنَيْنِ» مفعولٌ مطلق، أَي: إِمَامَتَيْنِ؛ وَكَذَلِكَ ﴿وَإِخْيَتَنَا

(١) كذلك يلحق به ما نُثِّي من باب التغليب كالمُعْرَمِينَ، وَالْأَبْوَيْنِ، وَالْقَمَرَيْنِ: وما سُمِّي به من الأسماء المثناة، كَحَسَنَيْنِ وَزَيْدَيْنِ، وما نُثِّي من أسماء الإشارة والموصول، على الأصح، نحو: «هذان»، و «هاتان»، و «الذان»، و «اللذان».

(٢) البقرة: ٦٠.

(٣) المائدة: ١٠٦.

(٤) يس: ١٤.

(٥) غافر: ١١.

أَتْلَيْتَنِي^(١). ومنه أيضاً قوله تعالى: ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا^(٢)﴾، فـ «أَتْنِي» مفعول «بعثنا»، وعلامة نصبه الياء.

والكلمتان الرابعة والخامسة: كِلَا، وَكِلْتَا، وَشَرُطُ إجرائهما مُجْرَى المثنى إضافتهما إلى المضمَر. تقول: «جاءني كِلَاهُمَا»، و «رَأَيْتُ كِلَيْهِمَا»، و «مَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا». وكَذَا في «كِلْتَا»، قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا^(٣)﴾ فـ «أَحَدُهُمَا» فاعِل، و «كِلاهما» معطوف عليه، والألف علامة لرفعه، لأنه مضاف إلى الضمير، ويُقرأ «إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ» بالألف؛ فالألف فاعل، و «أَحَدُهُمَا» فاعل بفعل محذوف، وتقديره: إن يَبْلُغُهُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا، وفائدة إعادة ذلك التوكيد. وقيل: إن «أَحَدُهُمَا» بدل من الألف، أو فاعل «يَبْلُغَنَّ» على أن الألف علامة، وليساً بشيء، فتأمل ذلك.

فإن أضيفا إلى الظاهر كانا بالألف على كُلِّ حالٍ، وكان إعرابهما حينئذٍ بحركاتٍ مُقَدَّرَةٍ في تلك الألف، قال الله تعالى: ﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا^(٤)﴾ أي: كُلُّ واحدةٍ من الْجَنَّتَيْنِ أعطت ثمرتها ولم تنقص منه شيئاً، فـ «كِلْتَا» مبتدأ، و «آتَتْ أُكُلَهَا» فعلٌ ماضٍ، والياء علامة التانيث، وفاعله مُسْتَر، ومفعول ومُضاف إليه، والجُملة خبر، وعلامة الرفع في «كِلْتَا» ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ على الألف؛ فإنه مضافٌ للظاهر.

* * * * *

[٩ - جمع المذكر السالم وملحقاته]:

ثم قلت: الخامسُ جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ، كَالزَّيْدُونَ وَالْمُسْلِمُونَ؛ فَإِنَّهُ يُرْفَعُ بِالوَاوِ، وَيُجَرُّ وَيُنْصَبُ بِالْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا الْمَفْتُوحُ مَا بَعْدَهَا.

* * *

وأقول: البابُ الخامسُ ممَّا خرجَ عن الأصل: جمعُ المذكرِ السَّالِمِ، واحترزتُ بالمذكر عن المؤنث كِهِنْدَاتٍ وَزَيْنَبَاتٍ، وبالسَّالِمِ عن المُكْسَرِ كَغِلْمَانٍ وَزُبُودٍ.

وحُكْمُ هَذَا الجَمْعِ أَنَّهُ يُرْفَعُ بِالوَاوِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، وَيُجَرُّ وَيُنْصَبُ بِالْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا

(١) غافر: ١١.

(٢) الإسراء: ٢٣.

(٣) المائدة: ١٢.

(٤) الكهف: ٣٣.

قَبْلَهَا الْمَفْتُوحَ مَا بَعْدَهَا، نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ وَالْفَتْحَةِ. تَقُولُ: «جَاءَ الزَّيْدُونَ وَالْمُسْلِمُونَ»،
و «مَرَرْتُ بِالزَّيْدِينَ وَالْمُسْلِمِينَ»، و «رَأَيْتُ الزَّيْدِينَ وَالْمُسْلِمِينَ»، وَإِنَّمَا مَثَلْتُ بِالْمِثَالِينَ لِيُعْلَمَ
أَنَّ هَذَا الْجَمْعَ يَكُونُ فِي أَعْلَامِ الْعُقَلَاءِ وَصِفَاتِهِمْ^(١).

* * * * *

فَإِنْ قُلْتُ: فَمَا تَصْنَعُ فِي «الْمُقِيمِينَ» مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ النَّسَاءِ: ﴿لَكِنَّ الرِّسَخُونَ
فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ﴾^(٢) فَإِنَّهُ جَاءَ بِالْيَاءِ، وَقَدْ
كَانَ مُقْتَضًى قِيَاسٍ مَا ذَكَرْتُ أَنْ يَكُونَ بِالْوَاوِ، لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى الْمَرْفُوعِ، وَالْمَعْطُوفُ عَلَى
الْمَرْفُوعِ مَرْفُوعٌ، وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ يُرْفَعُ بِالْوَاوِ كَمَا ذَكَرْتُ؟ وَمَا تَصْنَعُ بِـ «الصَّابِثُونَ» مِنْ
قَوْلِهِ تَعَالَى فِي السُّورَةِ الَّتِي تَلِيهَا: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ﴾^(٣)، فَإِنَّهُ جَاءَ
بِالْوَاوِ، وَقَدْ كَانَ مُقْتَضًى قِيَاسٍ مَا ذَكَرْتُ أَنْ يَكُونَ «الصَّابِثِينَ» بِالْيَاءِ، لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى
الْمَنْصُوبِ، وَالْمَعْطُوفُ عَلَى الْمَنْصُوبِ مَنْصُوبٌ، وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ يُنْصَبُ بِالْيَاءِ كَمَا
ذَكَرْتُ؟

قُلْتُ: أَمَّا الْآيَةُ الْأُولَى فِيهَا أُزْجَةُ، أَرْجَحُهَا وَجْهَانِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ «الْمُقِيمِينَ» نَصَبٌ
عَلَى الْمَدْحِ، وَتَقْدِيرُهُ: وَأَمْدَحُ الْمُقِيمِينَ، وَهُوَ قَوْلُ سَيَبَوِيهِ وَالْمُحَقِّقِينَ، وَإِنَّمَا قُطِعَتْ هَذِهِ
الْصِّفَةُ عَنْ بَقِيَّةِ الصِّفَاتِ لِبَيَانِ فَضْلِ الصَّلَاةِ عَلَى غَيْرِهَا؛ وَثَانِيهِمَا: أَنَّهُ مَخْفُوضٌ، لِأَنَّهُ
مَعْطُوفٌ عَلَى «مَا» فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ﴾ أَيِ: يُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ وَبِالْمُقِيمِينَ
الصَّلَاةَ، وَهُمْ الْأَنْبِيَاءُ. وَفِي مُصْحَفِ عَبْدِ اللَّهِ «وَالْمُقِيمُونَ» بِالْوَاوِ، وَهِيَ قِرَاءَةُ مَالِكِ بْنِ دِينَارٍ
وَالْجَحْدَرِيِّ وَعِيسَى الثَّقَفِيِّ، وَلَا إِشْكَالَ فِيهَا.

وَأَمَّا الْآيَةُ الثَّانِيَةُ فِيهَا أَيْضاً أُزْجَةُ، أَرْجَحُهَا وَجْهَانِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ «الَّذِينَ
هَادُوا» مُرْتَفِعاً بِالْإِبْتِدَاءِ، و «الصَّابِثُونَ وَالنَّصَارَى» عَطْفاً عَلَيْهِ، وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ، وَالْجُمْلَةُ

(١) لَا يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ إِلَّا شَيْئَانِ:

أ - الْعِلْمُ لِمَذْكَرٍ عَاقِلٍ خَالَ مِنْ التَّاءِ وَغَيْرِ مَرْكَبٍ، نَحْوُ: «أَحْمَدُ»، وَ «زَيْدٌ»، وَ «مُحَمَّدٌ».

ب - الصِّفَةُ لِمَذْكَرٍ عَاقِلٍ بِشَرَطِ خُلُوقِهَا مِنَ التَّاءِ، وَأَنْ تَكُونَ صَالِحَةً لِدُخُولِ هَذِهِ التَّاءِ، أَوْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى
التَّفْضِيلِ، نَحْوُ: «كَاتِبٌ»، وَ «عَالِمٌ»، وَ «أَفْضَلٌ».

(٢) النَّسَاءُ: ١٦٢.

(٣) الْمَائِدَةُ: ٦٩.

في نَيْتِ التَّأخيرِ عَمَّا فِي حَيِّزِ «إِنَّ» من اسمها وَخَبَرها، كَأنه قيل: إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا بِالسِّتِهم مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ - أي: بَقَلْبِهِ - بالله إلى آخِرِ الآيَةِ، ثم قيل: وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ وَالنَّصَارَى كَذَلِكَ؛ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ ارْتِفَاعِ «الَّذِينَ هَادُوا» بِالْإِبْتِدَاءِ، وَكَوْنِ مَا بَعْدَهُ عَطْفًا عَلَيْهِ، وَلَكِنْ يَكُونُ الْخَبَرُ الْمَذْكُورُ لَهُ، وَيَكُونُ خَبَرُ «إِنَّ» مَحذُوفًا مَدْلُولًا عَلَيْهِ بِخَبَرِ الْمُبْتَدَأِ، كَأنه قيل: إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ، ثم قيل: وَالَّذِينَ هَادُوا إلخ. والوجه الأولُ أَجُودُ، لِأَنَّ الْحَذْفَ مِنَ الثَّانِي لِلدَّلَالَةِ الْأَوَّلِ أَوْلَى مِنَ الْعَكْسِ. وَقَرَأَ أَبِي بِنِ كَعْبٍ «وَالصَّابِثِينَ» بِالْيَاءِ، وَهِيَ مَرْوِيَّةٌ عَنْ أَبِي كَثِيرٍ، وَلَا إِشْكَالَ فِيهَا.

* * * * *

[١٠ - الملحق بجمع المذكر السالم]:

ثُمَّ قُلْتُ: وَالْحَقُّ بِهِ: أُولُو، وَعَالَمُونَ، وَأَرْضُونَ، وَسِتُونَ، وَعَشْرُونَ، وَبَابُهُمَا، وَأَهْلُونَ، وَعَلِيُّونَ، وَنَحْوُهُ.

* * *

وَأَقُولُ: أَلْحَقَ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ أَلْفَاظُ مِنْهَا «أُولُو»، وَلَيْسَ بِجَمْعٍ، وَإِنَّمَا هُوَ اسْمُ جَمْعٍ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ، وَإِنَّمَا لَهُ وَاحِدٌ مِنْ مَعْنَاهُ، وَهُوَ «ذُو»؛ وَمِنْ شَوَاهِدِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى﴾^(١).

«لَا» نَاهِيَةٌ. «يَأْتَلِ» فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِـ «لَا» النَّاهِيَةِ، وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ حَذْفُ الْيَاءِ، وَأَصْلُهُ يَأْتَلِي، وَمَعْنَاهُ يَخْلِفُ، وَهُوَ يَفْتَعِلُ مِنَ الْأَلْيَةِ، وَهِيَ الْيَمِينُ، أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ: «مَا أَلُوْتُ جُهْدًا» أَي: مَا قَصَرْتُ؛ وَعَلَى الْأَوَّلِ فَأَصْلُ «أَنْ يُؤْتُوا» عَلَى أَنْ لَا يُؤْتُوا؛ فَحَذَفْتُ «عَلَى» وَ«لَا»، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾^(٢)، أَي: لِأَنْ لَا تَضِلُّوا، وَعَلَى الثَّانِي فَأَصْلُهُ فِي أَنْ يُؤْتُوا، فَحَذَفْتُ «فِي» خَاصَّةً، وَقُرِئَ: «وَلَا يَتَالِ» وَأَصْلُهُ يَتَالِي، وَهُوَ يَتَفَعَّلُ مِنَ الْأَلْيَةِ، وَ«أُولُو» فَاعِلٌ يَأْتَلِ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الْوَاوُ، وَ«أُولَى» مَفْعُولٌ بَيُّوتُوا، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ.

(١) النور: ٢٢.

(٢) النساء: ١٧٦.

وقال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾^(١)؛ فهذا مثال المجرور، وذاتك مثالا المرفوع والمنصوب.

ومنها «عَالَمُونَ»، و «عِشْرُونَ» وبأبؤه إلى التسعين؛ فإنها أسماء جُمُوع أيضاً لا واحد لها من لفظها.

ومنها «أَرْضُونَ» وهو بفتح الراء، وهو جَمْعُ تَكْسِيرٍ لِمَوْثَبٍ لا يعقل؛ لأن مفردة أرضٍ ساكن الراء، والأرض مؤنثة؛ بدليل ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَنْفَاقَهَا﴾^(٢) وهي مما لا يعقل قطعاً، وإنما حقُّ هذا الإعراب - أي: الذي يُجْمَعُ بالواو والنون - أن يكون في جمعٍ تصحيحٍ لمذكّر عاقلٍ، تقول: هذه أرضون، ورأيت أرضين، ومررت بأرضين، وفي الحديث: «مَنْ غَصَبَ قَيْدَ شَيْءٍ مِنْ أَرْضٍ طُوقَهُ مِنْ سَبْعِ أَرْضِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»^(٣)؛ وَرُبَّمَا سَكَنَتِ الرَّاءُ فِي الضَّرُورَةِ، كَقَوْلِهِ [من الطويل]:

١٦ - لَقَدْ ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذْ قَامَ مِنْ بَنِي هَدَادٍ خَطِيبٌ فَوْقَ أَعْوَادٍ مَبْنِيٍّ

(١) الزمر: ٢١.

(٢) الزلزلة: ٢.

(٣) الحديث في صحيح البخاري، كتاب المظالم ١٣، وبدء الخلق ٢؛ ومسنَد أحمد بن حنبل ١٧٣/٤، ٧٩، ٦٤/٦.

١٦ - التخریج: البيت لكعب بن معدان في الدرر ١٣٣/١؛ والمحتسب ٢١٨/١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١٢/١، ٧٣؛ وهمع الهوامع ٤٦/١.

اللغة والمعنى: الأرضون: جمع الأرض. هداد: اسم قبيلة.

يهجو الشاعر قبيلة بني هداد فيقول: إنهم غير أهلٍ للريادة أو الكلام لأنه عندما قام منهم خطيب ضجّت الأرض استغراباً لهذا الأمر واستهجاناً.

الإعراب: لقد: اللام موطئة للقسم، قد: حرف تحقيق. ضجّت: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء للتأنيث. الأرضون: فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. إذ: للتعليل، أو ظرف. قام: فعل ماضٍ مبني على الفتح. من: حرف جر. بني: اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف حال من «خطيب» لتقدمه عليه، ولو تأخر لكان حقه أن يكون صفة، وهو مضاف. هداد: مضاف إليه مجرور. خطيب: فاعل مرفوع. فوق: ظرف متعلق بـ «قام» وهو مضاف. أعواد: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. منبر: مضاف إليه مجرور.

وجملة (ضجت الأرضون...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم. وجملة (قام خطيب...) الفعلية في محل جرٍّ بالإضافة باعتبار «إذ» ظرفية.

وَمِنْهَا «سُنُونٌ» وَهُوَ كَارْضُونَ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ سَنَةٍ، وَسَنَةٌ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ، وَسُنُونٌ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ، وَسَنَةٌ مُؤَنَّثٌ غَيْرُ عَاقِلٍ، وَأَصْلُهُ سَنَوٌ أَوْ سَنَةٌ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهِ بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ: سَنَوَاتٍ، وَسَنَهَاتٍ، وَقَوْلِهِمْ فِي اسْتِقْصَاقِ الْفِعْلِ مِنْهُ: سَانَهْتُ وَسَانَيْتُ، وَأَصْلُ سَانَيْتُ سَانَوْتُ، فَقَلَّبُوا الْوَاوَ يَاءَ حِينَ تَجَاوَزَتْ مُتَطَرِّفَةً ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ.

وَمِنْ شَوَاهِدِ سَنِينَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَيْسُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ﴾^(١)، تُقْرَأُ: «مِائَةٌ» عَلَى وَجْهَيْنِ: مُتَوَنَّةً، وَغَيْرُ مُتَوَنَّةٍ؛ فَمَنْ نَوَّنَهَا فَـ«سِنِينَ» بَدَلٌ مِنْ ثَلَاثٍ، فَهِيَ مَنْصُوبَةٌ، وَالْيَاءُ عِلَامَةُ النَّصْبِ؛ قِيلَ: أَوْ مَجْرُورَةٌ بَدَلٌ مِنْ مِائَةٍ، وَالْيَاءُ عِلَامَةُ الْجَرِّ، وَفِيهِ نَظَرٌ، لِأَنَّ الْبَدَلَ يُعْتَبَرُ لِمَصَحَّتِهِ إِحْلَالُهُ مَحَلَّ الْأَوَّلِ مَعَ بَقَاءِ الْمَعْنَى، وَلَوْ قِيلَ ثَلَاثُ سِنِينَ لَاخْتَلَّ الْمَعْنَى كَمَا تَرَى؛ وَمَنْ لَمْ يُنَوِّنْهَا فَسِنِينَ مُضَافٌ إِلَيْهِ، فَهِيَ مَخْفُوضَةٌ، وَالْيَاءُ عِلَامَةُ الْخَفْضِ.

وَلَمْ تَقَعْ فِي الْقُرْآنِ مَرْفُوعَةً، وَمِثَالُهَا قَوْلُ الْقَائِلِ [مِنْ الْكَامِلِ]:

١٧ - ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السُّنُونُ وَأَهْلُهَا فَكَانَتْهَا وَكَانَتْهُمْ أَحْلَامٌ

= وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: «الْأَرْضُونَ»، وَالْأَصْلُ فِيهَا فَتْحُ الرَّاءِ، وَسَكَنَتْ هُنَا لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ، وَهُوَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ لـ «أَرْضٍ» أَتَى عَلَى هَيْئَةِ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ، فَالْحَقُّ بِهِ.

(١) الْكَهْفُ: ٢٥.

١٧ - التَّخْرِيجُ: الْبَيْتُ لِأَبِي تَمَامٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٦٣.

اللُّغَةُ وَالْمَعْنَى: انْقَضَتْ: مَرَّتْ. أَحْلَامٌ: جِ الْحَلَمِ، وَهُوَ مَا يَرَاهُ النَّائِمُ.

يَصِفُ الشَّاعِرُ أَيَّامَهُ الْجَمِيلَةَ الَّتِي قَضَاهَا مَعَ أَحِبَّائِهِ بِأَنَّهَا مَرَّتْ بِسُرْعَةٍ وَكَأَنَّهَا أَحْلَامٌ.

الإِعْرَابُ: ثَمَ: حَرْفُ عَطْفٍ. انْقَضَتْ: فَعَلَ مَاضٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفَتْحِ، وَالنَّاءُ: لِلتَّنَائُثِ. تِلْكَ: اسْمُ إِشَارَةٍ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ. السُّنُونُ: بَدَلٌ مِنْ «تِلْكَ» مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ. وَأَهْلُهَا: الرَّاوِ حَرْفُ عَطْفٍ، أَهْلُهَا: مَعْطُوفٌ عَلَى «السُّنُونِ» مَرْفُوعٌ. وَهُوَ مُضَافٌ، وَ«هَا» ضَمِيرٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ. فَكَانَتْهَا: الْفَاءُ: حَرْفُ عَطْفٍ، كَأَنَّهَا: حَرْفٌ مُشَبَّهٌ بِالْفِعْلِ، وَ«هَا» ضَمِيرٌ فِي مَحَلِّ نَصْبِ اسْمِ «كَانَ». وَكَانَتْهُمْ: الْوَاوُ: حَرْفُ عَطْفٍ، كَأَنَّهُمْ: حَرْفٌ مُشَبَّهٌ بِالْفِعْلِ، وَ«هُمْ» ضَمِيرٌ فِي مَحَلِّ نَصْبِ اسْمِ «كَانَ». أَحْلَامٌ: خَبَرٌ «كَانَ» مَرْفُوعٌ. وَخَبَرُ «كَانَ» الثَّانِيَّةِ مُحذُوفٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ خَبَرُ «كَانَ» الْأَوَّلَى. وَأَصْلُ الْكَلَامِ: فَكَانَتْهَا أَحْلَامٌ، وَكَانَتْهُمْ أَحْلَامٌ.

وَجُمْلَةٌ (انْقَضَتْ...) الْفَعْلِيَّةُ مَعْطُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ سَابِقَةٍ. وَجُمْلَةٌ (كَانَتْهَا وَكَانَتْهُمْ أَحْلَامٌ) الْاسْمِيَّةُ مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَوَّلَى.

وَالْتَمَثِيلُ بِهِ فِي قَوْلِهِ: «ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السُّنُونُ» حَيْثُ رَفَعَ «السُّنُونُ» بِالْوَاوِ، لِأَنَّهَا مُلْحَقَةٌ بِجَمْعِ الْمَذْكُورِ

السَّالِمِ.

وَأَشْرُتْ بِقَوْلِي «وَبَابُهُ» إِلَى أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ كَ «سَنِينَ» - فِي كَوْنِهِ جَمْعًا لثَلَاثِيَّ، حُذِفَتْ لَامُهُ، وَعُوِضَ عَنْهَا هَاءُ التَّائِيثِ - فَإِنَّهُ يُعْرَبُ هَذَا الْإِعْرَابَ، وَذَلِكَ كَقَلَّةِ وَقَلِيلِنَ، وَعِزَّةٍ وَعَزِينَنَ، وَعِصَّةٍ وَعِصِينَنَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ﴾^(١) أَي: فِرَقًا شَتَّى؛ لِأَنَّ كُلَّ فِرْقَةٍ تَعْتَزِي إِلَى غَيْرِ مَنْ تَعْتَزِي إِلَيْهِ الْفِرْقَةُ الْأُخْرَى، وَانْتِصَابُهَا عَلَى أَنَّهَا صِفَةٌ لـ «مُهْطَعِينَ» بِمَعْنَى مُسْرِعِينَ، وَانْتِصَابُ «مُهْطَعِينَ» عَلَى الْحَالِ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾^(٢) فِعْضِينَ: مَفْعُولٌ ثَانٍ لَجَعَلَ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ، وَهِيَ جَمْعُ عِصَّةٍ، وَاخْتَلَفَ فِيهَا، فَقِيلَ: أَصْلُهَا عِضْوٌ، مِنْ قَوْلِهِمْ: «عِصِيَّتُهُ تَعْصِيَّةٌ» إِذَا فَرَّقْتَهُ، قَالَ رُوَيْبَةُ [مِنْ الرِّجْزِ]:

١٨ - وَلَيْسَ دِينُ اللَّهِ بِالْمَعْصِي

يعني بِالْمُفْرَقِ: أَي جَعَلُوا الْقُرْآنَ أَغْضَاءً؛ فَقَالَ بَعْضُهُمْ: سِخْرٌ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: كَهَانَةٌ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ، وَقِيلَ: أَصْلُهَا عِصَّةٌ مِنَ الْعَصَةِ، وَهُوَ الْكَذِبُ وَالْبُهْتَانُ، وَفِي الْحَدِيثِ «لَا يَعْصُهُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا»^(٣).

* * * * *

[١١ - الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ]:

ثُمَّ قُلْتُ: السَّادِسُ يَفْعَلَانِ وَتَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ؛ فَإِنَّهَا تُرْفَعُ بِبُيُوتِ

(١) المعارج: ٣٧.

(٢) الحجر: ٩١.

١٨ - التخريج: الرجز لرؤية في ديوانه ص ٨١؛ وشرح التصريح ٧٣/١؛ ولذي الرمة في شرح الأشموني ٣٦/١، وليس في ديوانه.

اللغة والمعنى: المعصى: المجزأ أو المفروق.

أي: ليس دين الله بالمفروق.

الإعراب: وليس: الواو: حسب ما قبلها، ليس: فعل ماضي ناقص. دين: اسم «ليس» مرفوع، وهو مضاف. الله: اسم الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة. بالمعصى: الباء حرف جر زائدة، المعصى: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر «ليس».

والشاهد فيه قوله: «المعصى»، وهو اسم مفعول من «عصى» بمعنى: فرّق.

(٣) الحديث في صحيح مسلم، كتاب الحدود ٤٣، ومسند أحمد بن حنبل ٤٢٧/١.

التَّوْنِ، وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا، وَأَمَّا نَحْوُ «تَحَاجُّونِي» فَالْمَحذُوفُ تَوْنُ الْوَقَايَةِ، وَأَمَّا «إِلَّا أَنْ يَغْفُونَ» فَالْوَاوُ أَصْلٌ، وَالْفِعْلُ مَبْنِيٌّ، بِخِلَافِ «وَأَنْ تَغْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى».

* * *

وأقول: الباب السادس ممّا خَرَجَ عن الأصل: الأمثلة الخمسة، وهي: كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَ بِهِ أَلْفُ اثْنَيْنِ، أَوْ وَاحِدَةٍ جَمَاعَةٍ، أَوْ يَاءٌ مُخَاطَبَةٍ.

وَحُكْمُهَا أَنْ تُرْفَعَ بِثَبُوتِ التَّوْنِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ وَالسَّكُونِ، مِثَالُ الرَّفْعِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾^(١)، ﴿وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^(٢)، ﴿وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ﴾^(٣)، ﴿وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾^(٤)، فَالْمُضَارِعُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ مَرْفُوعٌ، لَخُلُوهُ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ التَّوْنِ، وَمِثَالُ الْجَزْمِ وَالنَّصْبِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا﴾^(٥). ف «لَمْ تَفْعَلُوا»، جَازِمٌ وَمَجْزُومٌ، وَ «لَنْ تَفْعَلُوا» نَاصِبٌ وَمَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ الْجَزْمِ وَالنَّصْبِ فِيهِمَا حَذْفُ التَّوْنِ.

فَإِنْ قُلْتَ: فَمَا تَصْنَعُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَّا أَنْ يَغْفُونَ﴾^(٦) فَإِنَّ «أَنْ» نَاصِبَةٌ، وَالتَّوْنُ ثَابِتٌ مَعَهَا؟

قُلْتُ: لَيْسَتْ الْوَاوُ هُنَا وَآوُ الْجَمَاعَةِ، وَإِنَّمَا هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي قَوْلِكَ «زَيْدٌ يَغْفُو» وَلَيْسَتْ التَّوْنُ هُنَا تَوْنُ الرَّفْعِ، وَإِنَّمَا هِيَ اسْمٌ مُضْمَرٌ عَائِدٌ عَلَى الْمُطْلَقَاتِ، مِثْلُهَا فِي ﴿وَالْمُطْلَقَاتِ يَرْتَضْنَ﴾^(٧)، وَالْفِعْلُ مَبْنِيٌّ لِاتِّصَالِهِ بِتَوْنِ النَّسْوَةِ، وَوَزْنَ «يَغْفُونَ» عَلَى هَذَا «يَفْعُلْنَ»، كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ «النَّسْوَةُ يَخْرُجْنَ» أَوْ «يَكْتَبْنَ» كَانَ ذَلِكَ وَزْنَهُ، وَأَمَّا إِذَا قُلْتَ «الرِّجَالُ يَغْفُونَ» فَالْوَاوُ وَآوُ الْجَمَاعَةِ، وَالتَّوْنُ عَلَامَةُ الرَّفْعِ، وَالْأَصْلُ يَغْفُونُ، يَوَاوَيْنِ أَوَّلَاهُمَا لَامُ الْكَلِمَةِ وَالثَّانِيَةُ وَآوُ الْجَمَاعَةِ، فَاسْتَنْقَلَتِ الضَّمَّةُ، عَلَى وَاقِبَلِهَا ضَمَّةٌ وَبَعْدَهَا وَآوٌ سَاكِنَةٌ. - وَهِيَ الْوَاوُ الْأُولَى - فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ فَالْتَقَى سَاكِنَانِ، وَهُمَا الْوَاوَانِ، فَحُذِفَتِ الْأُولَى، وَإِنَّمَا خُصِّتْ بِالْحَذْفِ دُونَ الثَّانِيَةِ لِثَلَاثَةِ أُمُورٍ: أَحَدُهَا: أَنَّ الْأُولَى جُزْءُ كَلِمَةٍ، وَالثَّانِيَةُ كَلِمَةٌ، وَحَذْفُ جُزْءٍ أَسْهَلُ مِنْ حَذْفِ كُلٍّ؛ وَالثَّانِي أَنَّ الْأُولَى آخِرُ الْفِعْلِ، وَالْحَذْفُ بِالْأَوَاخِرِ

(١) الرحمن: ٥٠.

(٢) البقرة: ٢٤.

(٣) البقرة: ٢٢.

(٤) البقرة: ٢٣٧.

(٥) البقرة: ٨٤.

(٦) البقرة: ٢٢٨.

(٧) الأعراف: ٩٥.

أولى؛ والثالث: أَنَّ الأولى لا تَدُلُّ على مَعْنَى والثانية دالَّةٌ على مَعْنَى، وحَذَفُ ما لا يَدُلُّ
أولى من حَذَفِ ما يَدُلُّ. ولهذه الأوجه حَذَفُوا لامَ الكلمة في «غازٍ» و «قاضي» دون التنوين،
لأنَّه جيءَ بِهِ لمعنى، وهو كلمةٌ مُستقلَّةٌ، ولا يوصَفُ بأنَّه آخر؛ إذ الآخرُ الياء؛ ويزيدُ وجهاً
رابعاً، وهو أنَّه صحيحٌ والياءُ مُعتلَّةٌ، فلَمَّا حُذِفَتِ الواو صارَ وزنُ يَغْفُونَ يَغْفُونَ، بحذفِ
اللام، ولهذا إذا أَدْخَلْتَ عليه الناصِبَ أو الجازِمَ، قلتَ: «الرَّجَالُ لَمْ يَغْفُوا»، و «لَنْ يَغْفُوا»
فاغْرِفِ الفَرْقَ.

* * * * *

[١٢ - الفعل المعتل الآخر]:

ثم قلتُ: السَّابِعُ الفعلُ الْمُعْتَلُّ الآخرُ، كَيَغْزُو، وَيَخْشَى، وَيَزِمِي؛ فَإِنَّهُ يُجْزَمُ
بِحَذْفِهِ، ونحو: «إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيُضْبِرُ مُؤَوَّلٌ».

* * *

وأقول: هذا خاتمةُ الأبوابِ السَّبْعَةِ التي خَرَجَتْ عَنِ القِيَّاسِ، وهو الفعلُ
«المُضَارِعُ» الذي آخرُهُ حرفُ عِلَّةٍ، وهو الواوُ والألفُ والياءُ؛ فَإِنَّهُ يَجْزَمُ بِحَذْفِ الحرفِ
الآخرِ نِيبَةً عَنِ حَذْفِ الحَرَكَةِ، تقول: «لَمْ يَغْزُ»، و «لَمْ يَخْشَ»، و «لَمْ يَزِمِ» قال الله تعالى:
﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴾^(١).

اللَّامُ لامُ الأمرِ، و «يَدْعُ» فعلُ مُضَارِعٍ مَجْزُومٍ، وعلامةُ جزمه حَذْفُ الواو، و «نَادِيَهُ»
مَفْعُولٌ ومُضَافٌ إليه، وَظَهَرَتِ الفَتْحَةُ عَلَى المنقوصِ لِحَقِّهَا، والتقديرُ فَلْيَدْعُ أَهْلَ نَادِيهِ: أَيِ
أَهْلِ مَجْلِسِهِ.

وقال الله تعالى: ﴿ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ ﴾^(٢)، ﴿ وَلَمْ يَأْتِ سَعَةَ مِنَ الْمَالِ ﴾^(٣)، فَهَذَانِ
مِثَالَانِ لِحَذْفِ الألفِ.

وقال الله تعالى: ﴿ لَمَّا يَقِضْ مَا أَمَرْتُ ﴾^(٤).

«لَمَّا» حَزَفُ جَزَمَ لِنَفْيِ المضارعِ وَقَلْبِهِ ماضِياً، كما أَنَّ «لَمْ» كَذَلِكَ، والمعنى أَنَّ

(١) البقرة: ٢٤٧.

(١) العلق: ١٧.

(٤) عبس: ٢٣.

(٢) التوبة: ١٨.

الإنسانَ لم يَقْضِ بَعْدُ ما أَمَرَهُ اللهُ تَعَالَى بِهِ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ جَمِيعِ أَوَامِرِهِ، وهذا مثالُ حَذْفِ الياءِ، واللهُ أَعْلَمُ.

وأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾^(١) بإثبات الياءِ في «يَتَّقِي» وإسكان الرّاءِ في «يَصْبِرْ» على قِراءةِ قُبَلٍ، فَمُؤَوَّلٌ، هذا جوابُ سُؤالٍ تَقديرُهُ أَنَّ الجازِمَ وهو «مَنْ» دَخَلَ على «يَتَّقِي» ولم يَحْذَفْ مِنْهُ حَرْفُ العِلَّةِ، وهو الياءُ؛ فالجوابُ عَنْهُ أَنَّ «مَنْ» مَوْصُولَةٌ لا أَنَّهَا شَرْطِيَّةٌ، وَسُكُونُ الرّاءِ مِنْ «يَصْبِرْ»: إِمَّا لِتَوَالِي حَرَكَاتِ البَاءِ والرّاءِ والفاءِ والهمزةِ تَخْفِيفاً، أَوْ لِأَنَّهُ وَصَلَ بَنِيَّةِ الوَقْفِ، أَوْ عَلَى العَطْفِ عَلَى المَعْنَى؛ لِأَنَّ «مَنْ» المَوْصُولَةَ بِمَنْزِلَةِ الشَّرْطِيَّةِ لِعُمُومِهَا وَإِبْهَامِهَا.

* * * *

[١٣ - الإعراب التقديري]:

ثم قُلْتُ: فَضَّلْ - تُقَدَّرُ الحَرَكَاتُ كُلُّهَا فِي نَحْوِ: «عَلَامِي»، وَنَحْوِ: «الْفَتَى»، وَيُسَمَّى مَقْصُوراً، والضمَّةُ والكسرةُ فِي نَحْوِ: «القَاضِي»، وَيُسَمَّى مَنْقُوصاً، والضمَّةُ والفتحةُ فِي نَحْوِ: «يَخْشَى»، والضمَّةُ فِي نَحْوِ: «يَدْعُو»، وَ«يَزِمِي».

* * *

وأَقُولُ: الَّذِي تُقَدَّرُ فِيهِ الحَرَكَاتُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ: مَا تُقَدَّرُ فِيهِ الحَرَكَاتُ الثَلَاثُ، وَمَا تُقَدَّرُ فِيهِ حَرَكَتَانِ، وَمَا تُقَدَّرُ فِيهِ وَاحِدَةٌ.

[ما تُقَدَّرُ فِيهِ الحَرَكَاتُ الثَلَاثُ]:

فَأَمَّا الَّذِي تُقَدَّرُ فِيهِ الثَلَاثُ فَنَوَعَانِ، أَحَدُهُمَا: مَا أُضِيفَ إِلَى يَاءِ المَتَكَلِّمِ وَلَيْسَ مُثْنًى، وَلَا جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِماً، وَلَا مَنْقُوصاً، وَلَا مَقْصُوراً، وَذَلِكَ نَحْوُ: «عَلَامِي»، وَ«عِلْمَانِي»، وَ«مُسْلِمَاتِي»، فَهَذِهِ الْأَمْثَلَةُ وَنَحْوُهَا تُعَرَّبُ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٌ عَلَى مَا قَبْلَ الياءِ، وَالَّذِي مَنَعَ مِنْ ظَهْوَرِهَا أَنَّهُمْ التَّرَمُّوا أَنْ يَأْتُوا قَبْلَ الياءِ بِحَرَكَةٍ تُجَانِسُهَا، وَهِيَ الكسرةُ، فَاسْتَحَالَ حِينَئِذٍ الْمَجِيءُ بِحَرَكَاتِ الإِعْرَابِ قَبْلَ الياءِ، إِذِ الْمَحَلُّ الْوَاحِدُ لَا يَقْبَلُ حَرَكَتَيْنِ فِي الْآنِ الْوَاحِدِ، فَنَقُولُ: «جَاءَ عَلَامِي»، فَتَكُونُ عَلَامَةٌ رَفَعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى مَا قَبْلَ الياءِ، وَ«رَأَيْتُ عَلَامِي»، فَتَكُونُ عَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى مَا قَبْلَ الياءِ، وَ«مَرَرْتُ بِعَلَامِي» فَتَكُونُ عَلَامَةٌ جَرِّهِ

كسرة مقدرة على ما قبل الياء، لا هذه الكسرة الموجودة، كما زعم ابن مالك؛ فإنها كسرة المناسبة، وهي مستحقة قبل التزكيب، وإنما دخل عامل الجر بعد استقرارها.

واحتزرت بقولي: «وليس مثني ولا جمع مذكر سالماً» من نحو: «غلاماي»، و«غلامي»، فإن الياء تثبت فيهما جزاً أو نصباً مدغمة في ياء المتكلم؛ والألف تثبت في المثني رفعاً، وليس شيء من الحرف المدغم ولا من الألف قابلاً للتخريك.

وقولي: «ولا منقوصاً»، لأن ياء المنقوص تدغم في ياء المتكلم، فتكون كالمثني والمجموع جزاً ونصباً.

وقولي: «ولا مقصوراً»، لأن المقصور تثبت ألفه قبل الياء، والألف لا تقبل الحركة؛ فهو كالمثني رفعاً، قال الله تعالى: «يا بُشراي هذا غلام»^(١) نوديت البشري مضافةً إلى ياء المتكلم، وفي الألف فتحة مقدرة لأنه منادى مضاف، وقرأ الكوفيون: «يا بشري» بغير إضافة؛ فالمقدر في الألف إما ضمة، كما في قولك: «يا فتى» لمعين، وإما فتحة على أنه نداء شائع مثل: ﴿يَحْشَرُهُ عَلَى الْعِبَادِ﴾^(٢) إلا أنه لم يُنَوَّن، لكونه لا ينصرف لأجل ألف التانيث.

والتوزع الثاني: المقصور، وهو الاسم المغرب الذي في آخره ألف لازمة كـ «الفتى»، و«العصا»، تقول: «جاء الفتى»، و«رأيت الفتى»، و«مررت بالفتى»؛ فتكون الألف ساكنة على كل حال، وتقدر فيها الحركات الثلاث لتعذر تحرُّكها.

ومن محاسن بعض الفضلاء أنه كتب من مدينة قوص إلى الشيخ العلامة بهاء الدين محمد بن النحاس الحلبي - رحمه الله - يتشوق إليه، ويشكو له نحوله، فقال [من الكامل]:

١٩ - سَلِّمْ عَلَى الْمَوْلَى الْبَهَاءِ، وَصِفْ لَهُ شَوْقِي إِلَيْهِ، وَأَنْبِي مَمْلُوكُهُ

(١) يوسف: ١٩.

(٢) يس: ٣٠.

١٩ - التخريج: الأبيات لابن الرعاد (محمد بن رضوان) في فوات الوفيات ٣/٣٥٧.

اللغة: المولى: السيد. المشطور في علم العروض هو البيت الذي سقط نصفه، والمنهوك هو الذي سقط ثلثاه.

الإعراب: سَلِّمْ: فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. على المولى: جار ومجرور متعلقان بـ «سَلِّمْ». والجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. البهاء: بدل من «المولى» مجرور بالكسرة. =

أَبْدَأُ يُحَرِّكُنِي إِلَيْهِ تَشَوُّقِي جِسْمِي بِهِ مَشْطُورُهُ مِنْهُوْكُهُ
لَكِنْ نَحَلْتُ لِبُعْدِهِ، فَكَأَنَّنِي أَلِفٌ، وَلَيْسَ بِمُمْكِنٍ تَحْرِيكُهُ

[١٤ - ما تُقَدَّرُ فِيهِ الْحَرَكَتَانِ]:

وَأَمَّا الَّذِي تُقَدَّرُ فِيهِ الْحَرَكَتَانِ فَنُوعَانِ:

أحدهما: ما تُقَدَّرُ فِيهِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ فَقَطْ، وتظهر فِيهِ الْفَتْحَةُ، وَهُوَ الْمَنْقُوصُ،
وَهُوَ: الْاسْمُ الْمَعْرَبُ الَّذِي آخِرُهُ يَاءٌ لَازِمَةٌ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ، نَحْوُ: «الْقَاضِي» وَ «الدَّاعِي»؛
تَقُولُ: «جَاءَ الْقَاضِي»، وَ «مَرَزْتُ بِالْقَاضِي» بِالسَّكُونِ، وَ «رَأَيْتُ الْقَاضِي» بِالتَّحْرِيكِ؛ وَإِنَّمَا
قُدِّرَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ لِلِاسْتِثْقَالِ، وَإِنَّمَا ظَهَرَتِ الْفَتْحَةُ لِلْخَفَةِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَلْيَدْعُ
نَادِيَهُ﴾^(١)، ﴿أَجِيبُوا دَعَايَ اللَّهِ﴾^(٢)، ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ﴾^(٣)، ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾^(٤)

= وصف: الواو حرف عطف، صف: فعل أمر، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت. له: جار
ومجرور متعلقان بـ «صف». وجملة «صف» معطوفة لا محل لها من الإعراب. شوقي: مفعول به منصوب
بِالْفَتْحَةِ الْمَقْدَّرَةِ عَلَى مَا قَبْلَ الْيَاءِ، وَهُوَ مِضَافٌ، وَالْيَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بِمَبْنِي فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٌ إِلَيْهِ. إِلَيْهِ:
جار ومجرور متعلقان بـ «شوقي». وأني: حرف عطف، وحرف مشبّه بالفعل، ونون الوقاية، وضمير مبني
فِي مَحَلِّ نَصْبِ اسْمِ «أَنْ». مملوكة: خبر «أَنْ» ومضاف إليه، والمصدر المؤوّل من «أَنِّي مملوكة» معطوف
عَلَى «شوقي» فِي مَحَلِّ نَصْبٍ. أبدأ: ظرف زمان متعلّق بـ «يحرّكني». يحرّكني: فعل مضارع مرفوع، والنون
لِلْوَقَايَةِ، وَالْيَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بِمَبْنِي فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ. إِلَيْهِ: جار ومجرور متعلقان بـ «يحرّكني».
تشوقي: فاعل «يحرّكني» مرفوع بالضمة المقدّرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني في
مَحَلِّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ. وجملة «يحرّكني» استئنافية لا محل لها من الإعراب. جسمي: مبتدأ أوّل مرفوع بالضمة
الْمَقْدَّرَةِ عَلَى مَا قَبْلَ الْيَاءِ، وَهُوَ مِضَافٌ، وَالْيَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بِمَبْنِي فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٌ إِلَيْهِ. بِهِ: جار
ومجرور متعلقان بـ «مشطوره». مشطوره: مبتدأ ثانٍ ومضاف إليه. منهوكه: خبر المبتدأ الثاني ومضاف إليه.
وجملة «مشطوره به منهوكه» فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ جِسْمِي. وجملة «جسمي به...» استئنافية لا
محل لها من الإعراب. لكن: حرف استدراك. نحلت: فعل ماضٍ وفاعله. لبعده: جار ومجرور ومضاف
إِلَيْهِ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَّعِلَقَانِ بِـ «نحلت». وجملة «نحلت» استئنافية لا محل لها من الإعراب. فكأنني:
حرف عطف، وحرف مشبّه بالفعل، ونون الوقاية، وضمير مبني في محل نصب اسم «كأن». أَلِفٌ: خبر
«كأن» مرفوع. وجملة «كأن» واسمها وخبرها معطوفة على الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب. وليس:
حرف عطف وفعل ماضٍ ناقص. بممكن: جار ومجرور متعلّقان بخبر مقدّم لـ «ليس». تحريكه: اسم «ليس»
ومضاف إليه، وجملة «ليس» واسمها وخبرها معطوفة لا محل لها من الإعراب.

(١) العلق: ١٧.

(٣) مريم: ٥.

(٢) الأحقاف: ٣١.

(٤) القيامة: ٢٦.

والتراقي: جمع تَرْقُوة - بفتح التاء - وهي العظم الذي بين ثَغْرَةِ النَّحْرِ والعَاتِقِ.

والتَّوَعُّ الثاني: ما تُقَدَّرُ فيه الضِّمَّةُ والفتحة، وهو الفعلُ المعتلُّ بالألفِ، تقول: «هُوَ يَخْشَى»، و«لَنْ يَخْشَى»؛ فإذا جاء الجزمُ ظهرَ بحذفِ الآخر، فقلتُ: «لم يَخْشَ». قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾^(١).

[١٥ - ما تُقَدَّرُ فيه حركة واحدة]:

وأما الذي تُقَدَّرُ فيه حركةٌ واحدة فهو شيان: الفعلُ المُعْتَلُّ بالواو كـ «يَدْعُو»، والفعلُ المعتلُّ بالياء كـ «يَزِمِي»، فهذان يُقَدَّرُ فيهما الضِّمَّةُ فقط للاستِثقال؛ تقول: «هو يَدْعُو»، و«هُوَ يَزِمِي»، فتكون علامةُ رفعهما ضِمَّةً مقدَّرةً، ويظهر فيهما شيان: أحدهما النَّصْبُ بالفتحة؛ وذلك لحَفَّتْها، نحو: «لَنْ يَدْعُو»، و«لَنْ يَزِمِي»؛ قال الله تعالى: ﴿لَنْ نَدْعُوا مِنْ دُونِهِ إِلَهًا﴾^(٢)، ﴿لَنْ يُؤْمِنَهُمْ اللَّهُ خَيْرًا﴾^(٣)، ﴿لَنُخِصِّيَنَّ بِهِ بَلَدَةً مِيمًا وَسُقْيِيَهُمْ﴾^(٤)، ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَيَّ أَنْ يُخِصِّيَ الْمُؤَكَّ﴾^(٥)، ﴿لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ﴾^(٦)؛ الثاني: الجَزْمُ بحذفِ الآخر، نحو: «لم يَدْعُ»، و«لم يَزِمِ». قال الله تعالى: ﴿وَلَا نَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾^(٧)، ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ﴾^(٨)، ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾^(٩)، وانتصابُ «مَرَحًا» على الحال، أي: ذا مَرَحٍ وقُرِىَ «مَرَحًا» بكسرِ الرَّاءِ.

(١) القصص: ٧٧.

(٢) الكهف: ١٤.

(٣) هود: ٣١.

(٤) الفرقان: ٤٩.

(٥) القيامة: ٤٠.

(٦) المجادلة: ١٧.

(٧) الإسراء: ٣٦.

(٨) القصص: ٧٧.

(٩) الإسراء: ٣٧؛ ولقمان: ١٨.

[الفصل السابع : البناء والمَبْنِيَّات المختصة]

ثم قُلْتُ : باب - البناء ضدَّ الإعراب ، والمبنيُّ إما أن يطرَدَ فيه الشُّكُونُ ، وهو المضارعُ المتَّصِلُ بِنَوْنِ الْإِنَاءِ ، نحوُ : «يَتَرَبَّصُنْ» ، و «يُرْضَعُنْ» ، أو الماضي المتَّصِلُ بِضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ ، كـ «ضَرَبْتُ» ، و «ضَرَبْنَا» ، أو الشُّكُونُ أو نَائِبُهُ ، وهو الأَمْرُ ، نحوُ : اضْرِبْ ، واضْرِبْنَا ، واضْرِبُوا ، واضْرِبِي ، وأَغْزِي ، وأَخْشِي ، وَأُزِمِ .

* * *

وأقول : قد مضى أَنَّ الإعرابَ أثرٌ ظاهرٌ أو مُقَدَّرٌ يجلبُهُ العاملُ في آخر الكلمة ؛ وذكرْتُ هنا أَنَّ الْبِنَاءَ ضدُّ الإعرابِ ؛ فكأنَّني قلتُ : لَيْسَ الْبِنَاءُ أثراً يجلبُهُ العاملُ في آخرِ الكلمة ، وذلك كالكَسْرِ في «هؤلاء» فَإِنَّ العاملَ لم يجلبها بدليل وجودها مَعَ جميعِ العواملِ .

[١ - تعريف البناء] :

والبناء : لُزُومُ آخرِ الكلمةِ حَالَةً وَاحِدَةً لَفْظاً أو تَقْدِيرًا ، وذلك كلزوم «هؤلاء» لِلْكَسْرِ ، و «مُنْذُ» لِلضَّمِّ ، و «أَيْنَ» لِلفَتْحَةِ .

ولَمَّا فَرَعْتُ من تفسيريهِ ، شَرَعْتُ في تقسيمِهِ تقسيماً غريباً لم أُسَبِّقَ إليه ، وذلك أَنِّي جعلْتُ المبنيَّ على تِسْعَةِ أَقْسَامٍ : الأولُ المبنيُّ على الشُّكُونِ ، وقَدَّمْتُه لِأَنَّهُ الْأَصْلُ ؛ والثاني المبنيُّ على الشُّكُونِ أو نَائِبِهِ المذكورِ في البابِ السَّابِقِ ، وَثَبَّتُ بِهِ لِأَنَّهُ شَبِيهٌ بِالشُّكُونِ في الخَفَّةِ ؛ والثالثُ المبنيُّ على الفَتْحِ ، وقَدَّمْتُه على المبنيِّ على الكسرِ لِأَنَّهُ أَخَفُّ مِنْهُ ؛ والرَّابِعُ المبنيُّ على الفَتْحِ أو نَائِبِهِ المذكورِ في البابِ السَّابِقِ ؛ والخامِسُ المبنيُّ على الكَسْرِ ، وقَدَّمْتُه على المبنيِّ على الضَّمِّ لِأَنَّهُ أَخَفُّ مِنْهُ ؛ والسادسُ المبنيُّ على الكَسْرِ أو نَائِبِهِ المذكورِ في البابِ السَّابِقِ ؛ والسَّابِعُ المبنيُّ على الضَّمِّ ؛ والثَّامِنُ المبنيُّ على الضَّمِّ أو نَائِبِهِ ؛ والتَّاسِعُ ما

لَيْسَ لَهُ قَاعِدَةٌ مُسْتَقَرَّةٌ، بَلْ مِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ، وَمَا يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ، وَمَا يُبْنَى عَلَى الْكَسْرِ، وَمَا يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ، وَسَأُشْرَحُهَا مَفْصَلَةً إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى شَرْحاً يُزِيلُ عَنْهَا خَفَاءَهَا.

* * * * *

[٢] - المبنى على السكون]:

الباب الأول: ما لَزِمَ الْبِنَاءُ عَلَى السُّكُونِ، وَهُوَ نَوْعَانِ:

أحدهما: الْمُضَارِعُ الْمُتَّصِلُ بِنَوْنِ الْإِنَاثِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ﴾^(١)، ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ﴾^(٢)؛ فـ «يَتَرَبَّصْنَ» و «يُرْضِعْنَ»: فِعْلَانِ مُضَارِعَانِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ، لَخُلُوهُمَا مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَارِمِ، وَلَكِنَّهُمَا لَمَّا اتَّصَلَا بِنَوْنِ النِّسْوَةِ بُنِيََا عَلَى السُّكُونِ؛ وَهَذَانِ الْفِعْلَانِ خَبَرَيَانِ لَفْظاً طَلِبَيَانِ مَعْنَى، وَمِثْلُهُمَا «يَزَحْمُكَ اللَّهُ»، وَفَائِدَةُ الْعَدُولِ بِهِمَا عَنْ صِيغَةِ الْأَمْرِ التَّوَكِيدُ وَالْإِشْعَارُ بِأَنَّهُمَا جَدِيدَانِ بَأَن يُتَلَقَّيَا بِالْمُسَارَعَةِ؛ فَكَأَنَّهُنَّ امْتِثَلْنَ؛ فَهُمَا مُخْبِرٌ عَنْهُمَا بِمَوْجُودِينَ.

الثَّانِي: الْمَاضِي الْمُتَّصِلُ بِضَمِيرٍ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ، نَحْوُ: «ضَرَبْتُ»، وَ «ضَرَبْتُ»، وَ «ضَرَبْتُ»، وَ «ضَرَبْنَا زَيْدًا»، وَالْأَصْلُ فِيهِ: «ضَرَبَ» بِالْفَتْحِ؛ فَاتَّصَلَ الْفِعْلُ بِالضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَحَرِّكِ - وَهُوَ التَّاءُ فِي الْمَثَلِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى، لِأَنَّهَا فَاعِلٌ، وَ «نَا» فِي الْمَثَلِ الرَّابِعِ - وَهُمَا مُتَحَرِّكَانِ، وَأَعْنِي بِذَلِكَ أَنَّ التَّاءَ مُتَحَرِّكَةٌ وَالْحَرْفُ الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ مِنْ «نَا» - وَهُوَ التَّوْنُ - مُتَحَرِّكٌ؛ فَلِذَلِكَ بَنِيْتُ الْأَمثلةَ عَلَى السُّكُونِ.

وَاحْتَرَزْتُ بِتَقْيِيدِ الضَّمِيرِ بِالرَّفْعِ مِنْ ضَمِيرِ النَّصْبِ؛ فَإِنَّهُ يَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ، وَلَا يُغَيِّرُهُ عَنْ بِنَائِهِ عَلَى الْفَتْحِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِيهِ، نَحْوُ: «ضَرَبَكَ زَيْدٌ»، وَ «ضَرَبْنَا زَيْدًا»، وَبَتَقْيِيدِهِ بِالْمُتَحَرِّكِ مِنَ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ السَّاكِنِ، نَحْوُ: «ضَرَبْنَا»، وَ «ضَرَبُوا»، فَإِنَّهُ لَا يَقْتَضِي سَكُونَ الْفِعْلِ أَيْضاً، بَلْ يَبْقَى آخِرُ الْفِعْلِ فِيهِ قَبْلَ الْأَلْفِ مَفْتُوحاً، وَيُضَمُّ قَبْلَ الْوَائِ كَمَا مِثْلُنَا؛ وَأَمَّا نَحْوُ: ﴿أَشْتَرُوا الضِّلَّةَ بِالْهَدْيِ﴾^(٣)، وَنَحْوُ: ﴿دَعَوْا هَذَاكَ ثُبُورًا﴾^(٤) فَالْأَصْلُ: «اشْتَرُوا» بِيَاءٍ مَضْمُومَةٍ قَبْلَ الضَّمِيرِ السَّاكِنِ، وَدَعَوْا بِوَائِنٍ أُولَاهُمَا مَضْمُومَةٌ قَبْلَ الضَّمِيرِ السَّاكِنِ، ثُمَّ تَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَالْوَائِ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا فَقُلِبَتَا أَلْفَيْنِ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلْفُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ،

(٣) البقرة: ١٦.

(١) البقرة: ٢٢٨.

(٤) الفرقان: ١٣.

(٢) البقرة: ٢٣٣.

ومعنى «دَعَوْا هُنَالِكَ بُيُورًا» قالوا: يا بُيُورَاهُ، أي: يا هَلَاكَاهُ.

* * * * *

[٣ - المبني على السكون أو نائبه]:

الباب الثاني: ما لزم البناء على السكون أو نائبه؛ وهو نوع واحد، وهو فعل الأمر، وذلك لأنه يُبنى على ما يُجْزَم به مضارعُه؛ فيبنى على السكون في نحو: «اضْرِبْ»، وعلى حذف التَّوْنِ في نحو: «اضْرِبَا»، و«اضْرِبُوا»، و«اضْرِبِي»، وعلى حذف حرفِ العلة في نحو: «اغْرُ»، و«اخْشَ»، و«ازم»^(١).

ومن غريب ما يُحْكِي أَنَّ بعضَ مَنْ يتعاطى إقراء النَّحو ببلدنا هذه سمع قولَ بعضِ المغربين في قوله عزَّ وجل: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِّئِنَّا﴾^(٢) «قُولَا» مبني على حذف التَّوْنِ، فأنكر ذلك عليه، وهو قولٌ مشهورٌ بين الطَّلَبَةِ فخفاؤه على من يتصدَّى للإقراء غريب.

والفاء في الآية الكريمة عاطفة لـ «قولا» على «أذهبا» من قوله تعالى: ﴿أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ﴾^(٣)، وكلُّ منهما فعلٌ أمرٍ وفاعِلٌ، وهما مبنيان على حذف التَّوْنِ، و«له» جازٌّ ومجرور متعلِّق بـ «قولا»، وسَمَّى ابنُ مالكٍ هذه اللَّامَ التَّليغَ، ومثله: ﴿وَقُلْ لِّعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾^(٤)، ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُوا مِنْ آبَائِهِمْ﴾^(٥)، ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾^(٦)، و«قولا» مفعولٌ مطلقٌ، و«لئنا» صفةٌ له، أي قولاً مُتَلَطِّفاً فيه ولا تُغْلِظا عليه، والقولُ اللَّيِّنُ قد جاءَ مُفسِّراً في قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ لَّكَ إِلَهٌ إِلَّا أَن تَرْكَ وَاهِدِكَ إِلَهٌ لَّكَ رَيْكَ فَتَخْشَىٰ﴾^(٧)؟

* * * * *

[٤ - المبني على الفتح]:

ثم قُلْتُ: أو الفتح، وهو سبعة: الماضي المجزئ، كضَرَبَ وضَرَبَكَ وضَرَبَا، والمضارعُ الذي بآسْرَتُهُ نُونُ التَّوْكِيدِ، نحو «لَيُضَيِّدَنَّ»، و«لَيُسْجَنَنَّ»، و«لَيَكُونَنَّ» بخلاف نحو:

(١) وكذلك يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة نحو: «اضْرِبَنَّ» و«اضْرِبَنَّ».

(٢) طه: ٤٤.

(٣) النور: ٣٠.

(٤) المائدة: ١١٧.

(٥) طه: ٤٣.

(٦) النازعات: ١٨ - ١٩.

(٧) الإسراء: ٥٣.

«لَتَبْلُوَنَّ» «وَلَا يَصُدُّكَ» وَمَا رُكِّبَ مِنَ الْأَعْدَادِ وَالظُّرُوفِ وَالْأَحْوَالِ وَالْأَعْلَامِ، نَحْوُ: «أَحَدَ عَشَرَ»، ونحو: «هُوَ يَأْتِينَا صَبَاحَ مَسَاءٍ»، و«بَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنٍ»^(١)، ونحو: «هُوَ جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ»: أَي مُلَاصِقًا، ونحو: «بُعْلَبُكَ» فِي لُغَيْهِ^(٢)، وَالزَّمَنُ الْمُبْهَمُ الْمُضَافُ لِجُمْلَةٍ، وَإِعْرَابُهُ مَرْجُوحٌ قَبْلَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ، نَحْوُ: «عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا»^(٣)، «عَلَى حِينٍ يَسْتَصْبِينَ كُلَّ حَلِيمٍ»^(٤)، وَرَاجِعٌ قَبْلَ غَيْرِهِ، نَحْوُ: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾^(٥)، و«عَلَى حِينٍ التَّوَاضُّعُ غَيْرُ دَانِي»^(٦)، وَالْمُبْهَمُ الْمُضَافُ لِمَبْنِيٍّ، نَحْوُ: ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ﴾^(٧)، ﴿وَيَنَادُونَ ذَلِكَ﴾^(٨)، ﴿لَقَدْ نَقَطَعَ بَيْنَكُمْ﴾^(٩)، ﴿إِنَّهُمْ لَحَقُّ قَتْلٍ مَا أَنْتُمْ﴾ نَظْفُونُ^(١٠)، وَيَجُوزُ إِعْرَابُهُ.

* * *

(١) هذا جزء من البيت:

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدَ — ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنًا

وسيرد بعد قليل.

(٢) أي: لغة ضعيفة.

(٣) هذا صدر بيت تمامه:

وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَصَحُّ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

وسيرد بعد قليل.

(٤) هذا عجز بيت من الطويل، صدره:

لَا تُجْتَذِبُنْ مِنْهُنَّ قَلْبِي تَحْلُمًا

وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٥/٣؛ وخزانة الأدب ٣٠٧/٣؛ والدرر ١٤٥/٣؛ وشرح الأشموني

٣١٥/٢؛ وشرح التصريح ٤٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٣/٢؛ ومغني اللبيب ٥١٨/٢؛ والمقاصد

النحوية ٤١٠/٣؛ وهمع الهوامع ٢١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «على حين يستصبين» حيث بنى «حين» على الفتح لإضافتها إلى الفعل المضارع المبني

لاتصاله بنون النسوة.

(٥) المائدة: ١١٩.

(٦) هذا عجز بيت صدره:

تَذَكَّرْ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمِي

وسيرد بعد قليل.

(٧) هود: ٦٦.

(٩) الأنعام: ٩٤.

(٨) الجن: ١١.

(١٠) الذاريات: ٢٣.

وأقول: الباب الثالث من المبنيات: ما لَزِمَ البناء على الفتح، وهو سبعة أنواع.

[أ - الفعل الماضي]:

النوع الأول: الماضي المجزئ مما تقدّم ذكره، وهو الضمير المرفوع المتحرك، نحو: «ضَرَبَ»، و«دَخَرَجَ» و«اسْتَخْرَجَ»، و«ضَرَبَا»، و«ضَرَبَكَ»، و«ضَرَبَهُ»، وأمّا نحو: «رَمَى»، و«عَفَا» فأصله: «رَمَى» و«عَفَوَ»، فلمّا تحرّكت الياء والواو وانفتح ما قبلهما قُلِبَتَا إِلْفَيْنِ؛ فسكونُ آخرهما عارضٌ، والفتحةُ مقدّرةٌ في الألفِ، ولهذا إذا قُدِّرَ سكونُ الآخر رَجَعَتِ الياءُ والواوُ فِقِيلَ: رَمَيْتُ، وَعَفَوْتُ، كما سيأتي.

[ب - الفعل المتصل بنون التوكيد]:

والنوع الثاني: المضارع الذي باشرته نون التوكيد، كقوله تعالى: ﴿لَيُبَدِّلَنِي فِي لَحْمَتِهِ﴾ ^(١). واحتُرِزَتْ باشتراطِ المباشرة من نحو قوله تعالى: ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ﴾ ^(٢). فإنَّ الفعلَ في ذلك معرّبٌ وإن أُكِّدَ بالتَّوْنِ؛ لأنّه قد فُصِّلَ بينهما بالواو التي هي ضميرُ الفاعِلِ ^(٣)، وهي مَلْفُوظٌ بها في قوله تعالى: ﴿لَتُبْلَوُنَّ﴾ ومقدّرةٌ في قوله تعالى: ﴿لَتَسْمَعُنَّ﴾ إذ الأصل لَتَسْمَعُونَنَّ، فحذفت نون الرفع استثقلاً لاجتماع الأمثال، فالتقى ساكنانِ الواو والتَّوْنِ المُدْغَمَةُ؛ فحذفت الواو لالتقاء الساكنين.

[ج - المركّب تركيب مزج من الأعداد]:

والنوع الثالث: ما رُكِّبَ تركيبَ المَزْجِ من الأعداد، وهو الأَحَدَ عَشَرَ، والإِخْدَى عَشْرَةَ، إلى التَّسْعَةِ عَشَرَ والتَّسْعِ عَشْرَةَ، تقول: «جاءني أَحَدَ عَشَرَ»، و«رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ»، و«مَرَزْتُ بِأَحَدَ عَشَرَ»، ببناءِ الجُزْءِينِ على الفتح، وكذلك القولُ في الباقي، إلّا «أَثْنِي عَشَرَ»، و«اَثْنَتِي عَشْرَةَ»، فإنَّ الجزء الأولَ منهما مُعْرَبٌ إعرابَ المُثْنَى: بالألف رفعاً، وبالياء جَرّاً ونصباً.

[د - المركّب تركيب مزج من الظروف]:

والنوع الرَّابِع: ما رُكِّبَ تركيبَ المَزْجِ من الظُّروف: زَمَانِيَّةٌ كانت أو مَكَائِيَّةً، مثلاً ما

(٢) آل عمران: ١٨٦.

(١) الهمزة: ٤.

(٣) هذا هو المشهور عند النحاة، وذهب الأخفش إلى البناء مطلقاً سواء باشرته نون التوكيد أم لا، فإن باشرته بُني على الفتح، وإلّا بُني على حذف النون، وذهب بعض النحاة إلى القول إنّهُ معرّب سواء أباشرته نون التوكيد أم لا.

رُكِّبَ من ظروفِ الزَّمانِ قولُك: «فَلَانٌ يَأْتِينَا صَبَاحَ مَسَاءٍ»، والأصلُ: صَبَاحاً وَمَسَاءً، أي: في كلِّ صباحٍ ومساءٍ؛ فحُذِفَ العاطفُ، ورُكِّبَ الظرفانِ قصداً للتَّخْفِيفِ تركيبَ خَمْسَةِ عَشَرَ، قالَ الشَّاعرُ [من الوافر]:

٢٠- وَمَنْ لَا يَصْرِفُ الْوَاشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ يَبْغُوهُ خَبَالاً
ولو أَضَفْتَ فقلت: «صَبَاحَ مَسَاءٍ» لجازَ، أي: صباحاً ذَا مساءٍ؛ فلذلك أَضَفْتُهُ إليه لما بَيْنَهُما من المُنَاسَبَةِ، وإنْ كَانَ الصَّبَاحُ والمساءُ لَا يَجْتَمِعَانِ، ونظيرُهُ في الإِضَافَةِ قولُهُ تعالى: «لَتَرْبِلُنَّ بِالْأَغَشِيِّ أَوْ صُحُوحِهَا»^(١) فَأُضِيفَ «الصُّحُوحُ» إلى ضَمِيرِ العَشِيِّ، وقيلَ: الأَصْلُ أَوْ ضُحَى يَوْمِهَا، ثم حُذِفَ المُضَافُ، ولا حاجةَ إلى هذا. وتقولُ: «فَلَانٌ يَأْتِينَا يَوْمَ يَوْمٍ» أي: يوماً فيوماً، أي: كلَّ يومٍ، قال الشاعرُ [من الخفيف]:

٢١- آتِ الرِّزْقُ يَوْمَ يَوْمٍ، فَأَجْمِلْ طَلَباً، وابْغِ لِلْقِيَامَةِ زَاداً

٢٠- التخریج: البيت بلا نسبة في الدرر ٨٢/٣؛ وجمع الهوامع ١٩٦/١.

اللغة والمعنى: الواشين: ج الواشي، وهو النقام، الساعي إلى الفساد بين المتحابين. يبغوه: يريدوا له. خبالاً: جنوناً.

يقول: من لا يبعد الواشين عنه في سائر الأوقات لا يسلم من ضررهم.

الإعراب: ومن: الواو حسب ما قبلها، من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. لا: حرف نفي. يصرف: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين، وفاعله: هو الواشين: مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم. عنه: عن: حرف جر، والهاء ضمير في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بـ «يصرف». صباح مساء: اسم مركب مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول فيه، متعلق بـ «يصرف». يبغوه: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: فاعل، والهاء ضمير في محل نصب مفعول به. خبالاً: مفعول به ثانٍ.

وجملة (من لا يصرف...) الاسمية ابتدائية أو استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة (يصرف...) يبغوه) أي جملة فعل الشرط وجوابه في محل رفع خبر المبتدأ.

والشاهد فيه قوله: «صباح مساء» حيث رُكِّبَ الظرفان تركيب مزج، فأشبهها «أحد عشر» وأخواته، ولذلك بناهما على فتح الجزأين.

(١) النزاعات: ٤٦.

٢١- التخریج: البيت بلا نسبة في الدرر ٨٢/٣؛ وجمع الهوامع ١٩٦/١.

اللغة والمعنى: آت: اسم فاعل من «أتى». أجمال: أحسن. ابغ: اطلب. يقول: إن الرزق المقدر لك سيأتيك تباعاً، فلا تجهد نفسك في طلبه، بل اطلب زاداً لآخرتك بالبر والتقوى.

ومثال ما رُكِبَ مِنْ ظُرُوفِ الْمَكَانِ قَوْلُكَ: «سَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ بَيْنَ بَيْنَ»، وأصله بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ حَرَكَتِهَا، فحُذِفَ ما أُضِيفَ إِلَيْهِ بَيْنَ الْأُولَى وَبَيْنَ الثَّانِيَةِ، وَحُذِفَ الْعَاطِفُ، وَرُكِبَ الظَّرْفَانِ، وَقَالَ الشَّاعِرُ [من مجزوء الكامل]:

٢٢ - نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا

= الإعراب: آت: خبر مقدم مرفوع بالضمّة المقدّرة على الياء المحذوفة لأنّه اسم منقوص. الرزق: مبتدأ مؤخر مرفوع. يوم يوم: اسم مركّب مبنيّ على فتح الجزئين في محلّ نصب مفعول فيه، متعلّق بـ «آت». فأجمل: الفاء حرف استئناف، أجمل: فعل أمر مبنيّ على السكون، والفاعل: أنت. طلباً: مفعول به منصوب. وابغ: الواو حرف عطف، ابغ: فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة، والفاعل أنت. للقيامة: جار ومجرور متعلّقان بـ «ابغ»، أو بمحذوف حال من قوله: «زاداً» لتقدّمه عليه، ولو تأخّر لكان حقه أن يكون صفة. زاداً: مفعول به. وجملة (آت الرزق) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (أجمل طلباً) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (ابغ للقيامة زاداً) الفعلية معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «يوم يوم» حيث رُكِبَا حتّى كأنهما جزء واحد، فُتِيا على فتح الجزأين.

٢٢ - التخرّيج: البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤١؛ وخزانة الأدب ٢/٢١٣؛ والدرر ٦/٣٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٥٨؛ وشرح المفصل ٤/١١٧؛ والشعر والشعراء ١/٢٧٣؛ ولسان العرب ١٣/٦٦ (بين)؛ واللمع ص ٢٤٢؛ والمقاصد النحويّة ١/٤٩١؛ وجمع الهوامع ٢/٢٢٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/١٢٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦؛ وجمع الهوامع ١/٢١٢.

اللغة والمعنى: الحقيقة: ما يجب الحفاظ عليه كالعرض والنفس ونحوهما.

يقول: إنّنا نحافظ على ما يجب الحفاظ عليه، ونبدل في سبيل ذلك كلّ غالٍ ونفيس، وبعضنا يستमित في سبيل الدفاع عن هذه الحقيقة.

الإعراب: نحمي: فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدّرة على الياء للثقل، والفاعل: نحن. حقيقتنا: مفعول به منصوب وهو مضاف، و «نا» ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. وبعض: الواو: الحالية، و «بعض»: مبتدأ مرفوع بالضمّة، وهو مضاف. القوم: مضاف إليه مجرور. يسقط: فعل مضارع مرفوع. والفاعل: هو. بين بين: اسم مبنيّ على فتح الجزئين في محلّ نصب مفعول فيه، متعلّق بمحذوف حال من الضمير المستتر في «يسقط».

وجملة (نحمي حقيقتنا) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (بعض القوم يسقط) الاسميّة في محلّ نصب حال. وجملة (يسقط) الفعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ «بعض».

والشاهد فيه قوله: «بين بينا» حيث رُكِبَ الظرفين معاً، وجعلهما بمنزلة اسم واحد، فبناهما علم فتح الجزأين، لكونه أراد بهما معاً الظرفية، ولولا ذلك لوجب أن يعربهما، ويضيف الأول إلى الثاني.

والأصل: بَيْنَ هَوْلَاءِ وَبَيْنَ هَوْلَاءِ، فَأُزِيلَتِ الْإِضَافَةُ، وَرُكِّبَ الْإِسْمَانِ تَرْكِيبُ «خَمْسَةَ عَشَرَ»، وَهَذَانِ الظَّرْفَانِ اللَّذَانِ صَارَا ظَرْفًا وَاحِدًا فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِ، إِذِ الْمُرَادُ: وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ وَسَطًا، وَالْحَقِيقَةُ: مَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَحْمِيَهُ مِنَ الْأَهْلِ وَالْعَشِيرَةِ. يُقَالُ: رَجُلٌ حَامِي الْحَقِيقَةِ، أَي: أَنَّهُ شَهْمٌ لَا يُضَامُ.

[هـ- ما رُكِّبَ تركيب خمسة عشر من الأحوال]:

والتَّوَعُّعُ الْخَامِسُ: مَا رُكِّبَ تَرْكِيبُ «خَمْسَةَ عَشَرَ» مِنَ الْأَحْوَالِ، يَقُولُونَ: فَلَانٌ جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ، وَأَصْلُهُ: بَيْتًا لَبَيْتٍ، أَي: مُلَاصِقًا، فَحُذِفَ الْجَارُ وَهُوَ اللَّامُ، وَرُكِّبَ الْإِسْمَانِ، وَعَامِلُ الْحَالِ مَا فِي قَوْلِهِ: «جَارِي» مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ، فَإِنَّهُ فِي مَعْنَى مُجَاوِرِي، وَجَوَّزُوا أَنْ يَكُونَ الْجَارُ الْمَقْدَّرُ «إِلَى»، وَأَنْ لَا يُقَدَّرَ جَارٌ أَصْلًا، بَلْ فَاءُ الْعُطْفِ. وَقَالَتِ الْعَرَبُ أَيْضًا: «سَقَاطُوا أَخُولَ أَخُولَ» أَي: مُتَفَرِّقِينَ، وَهُوَ بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ ثَوْرًا يَطْعُنُ الْكِلَابَ بِقَرْنِهِ [مَنْ الطَّوِيلُ]:

٢٣- يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتَهَا سِقَاطَ شَرَارِ الْقَيْنِ أَخُولَ أَخُولًا

٢٣- التخریج: البيت لضابئ بن الحارث في الخصائص ٢٩٠/٣؛ والدرر ٣٤/٤؛ والشعر والشعراء ٣٥٩/١؛ ولسان العرب ٣١٦/٧ (سقط)، ٢٢٦/١١ (خول)؛ والمحتسب ٤١/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١؛ والخصائص ١٣٠/٢؛ والمحتسب ٨٦/١؛ وهمع بهوامع ٢٤٩/١.

اللغة والمعنى: الروق: القرن. الضاريات: ج الضارية، وهي الكلبة المدربة على الصيد. القين: الحداد. أخول أخول: متفرقين.

يقول: إن الثور يرمح الكلاب الضارية بقرنه فيفترقها ويبعدها عنه كما تتفرق شرارات النار في موقد الحداد.

الإعراب: يساقط: فعل مضارع مرفوع. عنه: «عن» حرف جر، والهاء ضمير في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بـ «يساقط». روقه: فاعل مرفوع، وهو مضاف، والهاء ضمير في محل جر بالإضافة. ضارياتها: مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم، وهو مضاف، و «ها» ضمير في محل جر بالإضافة. سقاط: مفعول مطلق منصوب، وهو مضاف. شرار: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. القين: مضاف إليه مجرور. أخول أخولا: اسم مركب مبني على فتح الجزئين في محل نصب حال، والألف للإطلاق.

وجملة (يساقط...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية.

والشاهد فيه قوله: «أخول أخولا» حيث ركبهما الشاعر معاً، وجعلهما كالكلمة الواحدة، وبناهما معاً على فتح الجزأين.

وفي الحديث: «كَانَ يَتَخَوَّنَا بِالْمَوْعِظَةِ»^(١)، أي: يَتَعَهَّدُنَا بِهَا شَيْئاً فُشِيئاً مَخَافَةَ السَّامَةِ عَلَيْنَا. قال أبو علي: «هو من قولهم: تَسَاقَطُوا أَخُولَ أَخُولٍ، أي: شيئاً بعد شيء»، وكان الأصمعي يرويهِ «يَتَخَوَّنَا» بالنون، ويقول: معناه يَتَعَهَّدُنَا.

فإن قلت: ما الفرق بين هذا النوع والبيت الذي أنشدته في النوع الذي قبله، فإنك زعمت ثم أن «بَيْنَ بَيْنٍ» فيه حال؟

قلت: معنى قولي هناك أَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِاسْتِقْرَارٍ مَحْذُوفٍ، وذلك المحذوف هو الحال، لا أَنَّهُ نَفْسُهُ حَالٌ، بخلاف هذا النوع؛ فإنَّ المركب نفسه حالٌ؛ لأنه ليس بظرفٍ، بخلاف «بَيْنَ بَيْنٍ» فإنه ظرفٌ.

وإذا أخرجت شيئاً من هذه الظروف والأحوال عن الظرفية والحالية تَعَيَّنَتِ الإِضَافَةُ وامتنع التركيب، تقول: «هَذِهِ هَمْزَةُ بَيْنَ بَيْنٍ»، مخفوض الأول غير مُتَوَّنٍ والثاني مُتَوَّنًا، ومثله: «فَلَانٌ يَأْتِينَا كُلَّ صَبَاحٍ مَسَاءً»، قال [من الوافر]:

٢٤ - وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا جَزَاءَكَ، والقروض لها جزاء

وهذا يفهم من كلامي في المقدمة؛ فإنني قلت: «وما رُكِبَ من الظروف والأحوال»

(١) الحديث في صحيح البخاري، كتاب العلم ١١، ١٢؛ وصحيح مسلم، كتاب المناقبين ٨٢، ٨٣؛ وسنن الترمذي، كتاب الأدب ٧٢؛ ومسند ابن حنبل ٢٧٨/١٠، ٤٢٥.

٢٤ - التخريج: البيت للفرزدق في خزانة الأدب ٤/٤٦، ٤٨، ٤٤٠/٦؛ والكتاب ٣/٣٠٣؛ ولم أفع عليه في ديوانه (طبعة صادر)، وهو في طبعة الصاوي ٩/١؛ وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٨٣؛ وهمع الهوامع ١/١٩٧.

اللغة والمعنى: القروض: ج القرض، وهو ما يسلف الإنسان من إساءة أو إحسان. الجزاء: المقابل.

يقول: ولولا نصرنا لك في ذلك اليوم لما طلبنا جزاءك، وهذا بمثابة قرض يجب جزاؤه.

الإعراب: ولولا: الواو حسب ما قبلها، لولا: حرف امتناع لوجود. يوم: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. يوم: مضاف إليه. وخبر «يوم» محذوف وجوباً. ما: حرف نفي. أردنا: فعل ماضٍ مبني على السكون. و«نا» ضمير في محل رفع فاعل. جزاءك: مفعول به منصوب، وهو مضاف، والكاف ضمير في محل جرٍ بالإضافة. والقروض: الواو: الحالية، القروض: مبتدأ مرفوع. لها: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم. جزاء: مبتدأ مؤخر مرفوع.

وجملة (لولا... أردنا) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ما أردنا) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم. وجملة (القروض لها جزاء) الاسمية في محل نصب =

فَعِلْمُ أَنَّ الْبِنَاءَ الْمَذْكُورَ مُقَيَّدٌ بِوُجُودِ الظَّرْفِيَّةِ وَالْحَالِيَّةِ، وَأَنَّهَا مَتَى فُقِدَتْ وَجَبَ الرُّجُوعُ إِلَى الْإِعْرَابِ، وَإِنَّمَا قَدِّمْتُ الظُّرُوفَ عَلَى الْأَحْوَالِ لِأَنَّ ذَلِكَ فِي الظُّرُوفِ أَكْثَرُ وَقَوْعاً؛ فَكَانَ أَوْلَى بِالْتَّقْدِيمِ.

فَإِنْ قُلْتُ: قَدْ وَقَعَ التَّرْكِيْبُ الْمَذْكُورُ فِيمَا لَيْسَ بِظَرْفٍ وَلَا حَالٍ، كَقَوْلِهِمْ: «وَقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيِّصٍ»^(١)، أَيْ: فِي شِدَّةٍ يَعْسُرُ التَّخَلُّصُ مِنْهَا.

قُلْتُ: هُوَ شَادُّ؛ فَلِذَلِكَ لَمْ أَتَعَرَّضْ لَذِكْرِهِ فِي هَذَا الْمُخْتَصَرِ.

وَلَمْ يَقَعْ فِي التَّنْزِيلِ تَرْكِيبُ الْأَحْوَالِ وَلَا تَرْكِيبُ الظُّرُوفِ، وَإِنَّمَا وَقَعَ فِيهِ تَرْكِيبُ الْأَعْدَادِ، نَحْوُ: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾^(٢)، ﴿فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾^(٣)، ﴿عَلَيَّهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾^(٤)، أَيْ: عَلَى سَفَرٍ تِسْعَةَ عَشَرَ مَلَكًا يَحْفَظُونَ أَمْرَهَا، وَقِيلَ: صِنْفًا، وَقِيلَ: صَفًّا مِنْ الْمَلَائِكَةِ، وَقُرِئَ: «تِسْعَةُ أَعْشُرٍ» جَمْعُ عَشِيرٍ، مِثْلُ «أَيْمَنَ» فِي جَمْعِ «يَمِينٍ»، وَعَلَى هَذَا فَ«تِسْعَةُ» مَرْفُوعٌ، وَ«وَأَعْشُرُ» مَخْفُوضٌ بِالْإِضَافَةِ مُنَوَّنٌ.

وَمَجِيءُ هَذَا التَّرْكِيبِ فِي الْأَحْوَالِ قَلِيلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَجِيئِهِ فِي الظُّرُوفِ.

* * * * *

[و - الزمن المبهم المضاف إلى جملة]:

وَالنَّوْعُ السَّادِسُ: الزَّمَنُ الْمُبْهَمُ الْمُضَافُ لَجُمْلَةٍ، وَأَعْنِي بِالْمُبْهَمِ مَا لَمْ يَدُلَّ عَلَى وَقْتٍ بَعِيْنِهِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: الْحَيْنِ وَالْوَقْتِ وَالسَّاعَةِ وَالزَّمَانِ؛ فَهَذَا النَّوْعُ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ تَجَوُّزُ إِضَافَتُهُ إِلَى الْجُمْلَةِ، وَيَجُوزُ لَكَ فِيهِ حَيْثُذِ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ عَلَى الْفَتْحِ، ثُمَّ تَارَةً يَكُونُ الْبِنَاءُ أَزْجَحَ مِنَ الْإِعْرَابِ، وَتَارَةً الْعَكْسُ.

= حَال. وَجُمْلَةٌ (لَهَا جُزَاءٌ) الْأَسْمِيَّةُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ «الْقُرُوضُ».

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: «يَوْمٌ يَوْمٌ» حَيْثُ أَجْرَى لَفْظُ «يَوْمٌ» الْأَوَّلُ عَلَى مَا تَقْتَضِيهِ الْعَوَامِلُ، فَرَفَعَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَأَضَافَهُ إِلَى «يَوْمٍ» الثَّانِي، فَجَرَّهَ بِالْإِضَافَةِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ بِهِمَا الظَّرْفِيَّةُ. وَخَبَرُ «يَوْمٌ» مُحذُوفٌ وَجُوبًا لَوْقَوْعِهِ بَعْدَ «لَوْلَا».

(١) هَذَا مِثْلٌ، وَقَدْ وَرَدَ فِي جُمُهرَةِ الْأَمْثَالِ ٣٣٤/٢؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٩/٧ (بَيْص)؛ وَيُرْوَى: «تَرَكْتَهُمْ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ» كَمَا فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ١٢٧/١. وَيُرْوَى أَيْضًا: حَيْصٍ بَيْصٍ، وَحَيْصٍ بَيْصٍ، وَحَاصٍ بَاصٍ.

(٢) يَوْسُفُ: ٤.

(٤) الْمَدَثَرُ: ٣٠.

(٣) الْبَقَرَةُ: ٦٠.

فالأوّل إذا كان المضاف إليه جملةً فعليةً فعلها مبنيٌّ كقوله [من الطويل]:

٢٥- عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَصَحُّ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ يُزَوِّى «عَلَى حِينٍ» بالخفضِ على الإعرابِ، و «عَلَى حِينٍ» بالفتحِ على البناءِ، وهو الأَرْجَحُ، لكونه مُضافاً إلى مَبْنِيٍّ، وهو «عَاتَبْتُ».

والثاني إذا كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً فِعْلُهَا مُعْرَبٌ، أَوْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً؛ فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾^(١)، ف «يَوْمٌ»: مضافٌ إلى «يَنْفَعُ»، وهو فِعْلٌ مُضَارِعٌ، والفعلُ الْمُضَارِعُ مُعْرَبٌ كما تَقَدَّمَ، فكان الأَرْجَحُ فِي الْمَضَافِ الْإِعْرَابُ؛ فَلِذَلِكَ قَرَأَ السَّبْعَةُ كُلُّهُمْ إِلَّا نَافِعًا بَرَفِعِ «اليوم» على الإعرابِ، لِأَنَّهُ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ؛ وَقَرَأَ نَافِعٌ وَخَدَهُ بِفَتْحِ الْيَوْمِ عَلَى الْبِنَاءِ^(٢)، وَالْبَصَرِيُّونَ يَمْنَعُونَ فِي ذَلِكَ الْبِنَاءِ، وَيُقَدَّرُونَ الْفَتْحَةَ إِعْرَابًا، مِثْلَهَا فِي:

٢٥- التخریج: البيت للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ والأضداد ص ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ٢/٤٥٦، ٣/٤٠٧، ٦/٥٥٠، ٣/٥٥٣؛ والدرر ٣/١٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٠٦؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٥٣؛ وشرح التصريح ٢/٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨١٦، ٣/٨٨٣؛ والكتاب ٢/٣٣٠، ولسان العرب ٨/٣٩٠ (وزع)، ٩/٧٠ (خشف)؛ والمقاصد النحويّة ٣/٤٠٦، ٤/٣٥٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١١١؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٥، ٣/٥٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٧؛ وشرح المفصل ٣/١٦، ٤/٥٩١، ٨/١٣٧؛ ومغني اللبيب ص ٥٧١؛ والمقرب ١/٢٩٠، ٢/٥١٦؛ والمتصف ١/٥٨؛ وهمع الهوامع ١/٢١٨.

اللغة والمعنى: على حين: أي في حين. المشيب: الشيب. الصبا: الميل إلى الهوى. أصحو: أفيق. الوازع: الرادع.

يقول: لما حلّ المشيب وارتحل الصبا عاتبت نفسي قائلاً: أما تصحين من سكرك، أي تماديك في المعاصي، ويمنعك الشيب؟

الإعراب: على حين: جار ومجرور متعلقان بـ «كفكت» في بيت سابق. عاتبت: فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون، والتاء: فاعل. المشيب: مفعول به منصوب. على الصبا: جار ومجرور متعلقان بـ «عاتبت». وقلت: الواو: حرف عطف، قلت: فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون. والتاء: فاعل. أَلَمَّا: الهمزة: للاستفهام الإنكاري، لَمَّا: حرف جزم ونفي وقلب. أصح: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، والفاعل: «أنا». والشيب: الواو: حالية، الشيب: مبتدأ مرفوع. وازع: خبر مرفوع.

وجملة (عاتبت...) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (قلت...) معطوفة على الجملة السابقة. وجملة (أَلَمَّا أصح) الفعلية في محلّ نصب مفعول به. وجملة (الشيب وازع) الاسمية في محلّ نصب حال.

والشاهد فيه قوله: «على حين»، حيث يجوز في «حين» الإعراب وهو الأصل، والبناء لأنه أضيف إلى مبنيٍّ، وهو الفعل الماضي «عاتب».

(١) المائدة: ١١٩.

(٢) وعليه تكون «هذا» مبتدأ وخبره محذوف، و «يومٌ»: ظرف زمان منصوب متعلّق بمحذوف قول.

«صُنْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ»، وَالتَّرَمُّوا لِأَجْلِ ذَلِكَ أَنْ تَكُونَ الْإِشَارَةُ لَيْسَتْ لِلْيَوْمِ، وَإِلَّا لَزِمَ كَوْنُ الشَّيْءِ ظَرْفًا لِنَفْسِهِ، وَالثَّانِي كَقَوْلِ الشَّاعِرِ [مَنْ الْوَافِر]:

٢٦ - تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمَى عَلَى حِينِ التَّوَاصُلِ غَيْرُ دَانٍ
رُويَ بفتح «الحين» على البناء، والكسر أرجح على الإعراب، ولا يجوز البصريون غيره.

[ز - المبهَم المضاف إلى مبني]:

النَّوعُ السَّابِعُ: الْمُبْهَمُ الْمُضَافُ لِمَبْنِيٍّ، سَوَاءٌ كَانَ زَمَانًا أَوْ غَيْرَهُ، وَمَرَادِي بِالْمُبْهَمِ: مَا لَا يَتَضَحُّ مَعْنَاهُ إِلَّا بِمَا يُضَافُ إِلَيْهِ، كـ «مِثْلٍ»، وَ «دُونٍ»، وَ «بَيْنَ»، وَنَحْوَهُنَّ، مِمَّا هُوَ شَدِيدُ الْإِبْهَامِ. فَهَذَا النَّوعُ إِذَا أُضِيفَ إِلَى مَبْنِيٍّ جَازٍ أَنْ يَكْتَسِبَ مِنْ بَنَائِهِ، كَمَا تَكْتَسِبُ النُّكْرَةُ الْمُضَافَةُ إِلَى مَعْرِفَةٍ مِنْ تَعْرِيفِهَا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ خِزْيَ يَوْمِيذٍ﴾^(١) يُقْرَأُ عَلَى وَجْهَيْنِ: بفتح «اليوم» عَلَى الْبِنَاءِ؛ لَكَوْنِهِ مُبْهَمًا مُضَافًا إِلَى مَبْنِيٍّ وَهُوَ «إِذٍ»، وَجَرَّهَ عَلَى الْإِعْرَابِ؛ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ دُونَ ذَلِكَ﴾^(٢): «مِنَّا»: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ، وَ «دُونٌ» مُبْتَدَأٌ

٢٦ - التخریج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٦/٣؛ والدرر ١٤٧/٣؛ وشرح الأشموني ٣١٥/٢؛ وشرح التصريح ٤٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٤١١/٣؛ وجمع الهوامع ٢١٨/١.

اللغة والمعنى: التواصل: التقارب والتحابب. دان: قريب. يقول: إنه تذكر أيام وصاله مع حبيبته سليمى، وهي اليوم تقاطعه ولا تواصله.

الإعراب: تذكر: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، وجملة «تذكر» ابتدائية لا محل لها من الإعراب. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به. تذكر: تُعرب إعراب سابقتها. من سليمى: جار ومجرور متعلقان بـ «تذكر». وجملة «تذكر» الثانية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. على: حرف جر. حين (بالفتح): ظرف مبني في محل نصب. «وبالكسر»: اسم مجرور، متعلق بـ «تذكر» الأولى. التواصل: مبتدأ مرفوع. غير: خبر مرفوع، وهو مضاف. دان: مضاف إليه مجرور. وجملة المبتدأ والخبر في محل جر مضاف إليه.

والشاهد فيه قوله: «على حين التواصل غير دان» حيث أضيفت «حين» إلى جملة اسمية، فجاز فيها البناء على الفتح، والجر بـ «على». وقال البصريون: إنَّ الإعراب (أي: الجر هنا) يتعين في مثل هذه الحال لأنَّ اسم الزمان المبهَم لا يُبنى إلَّا إذا اكتسب بناءً من مبنيٍّ، أي: إلَّا إذا أُضيفَ إلى مبنيٍّ. أمَّا الكوفيون فأجازوا البناء والإعراب.

(١) هود: ٦٦.

(٢) الجن: ١١.

مؤخر، وبُنِيَ على الفَتْحِ لإِبْهَامِهِ وإِضَافَتِهِ إِلَى مَبْنِيٍّ وَهُوَ اسْمُ الإِشَارَةِ؛ وَلَوْ جَاءَتْ الْقِرَاءَةُ بِرَفْعٍ «دُون» لَكَانَ ذَلِكَ جَائِزاً، كَمَا قَالَ الْآخَرُ [من الطويل]:

٢٧ - أَلَمْ تَرِيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونُهَا
الرُّوَايَةُ «دُونُهَا» بِالرَّفْعِ.

وقال الله تعالى: ﴿لَقَدْ نَقَطَعَ بَيْنَكُمْ﴾^(١) يُقْرَأُ عَلَى وَجْهَيْنِ: برفع «بَيْن» على الإعراب، لأنه فاعِلٌ، وبفتحه على البناء. وقال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنتَكُم نَطْفُونَ﴾^(٢) يُقْرَأُ عَلَى وَجْهَيْنِ: برفع «مِثْل» على الإعراب، لأنه صفةٌ لِـ «حَقِّ»، وهو مرفوع، وبالفَتْحِ على البناء.

* * * * *

٢٧ - التخرُّج: البيت لموسى بن جابر في الدرر ١٣٠/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٩٠/١؛ وجمع الهوامع ٢١٣/١.

اللغة والمعنى: الحقيقة: ما يجب المحافظة عليه كالعرض والشرف والنفس ونحوها. حدّ الموت: شدته. الموت دونها: أي يهون الموت في سبيلها.

يقول: ألم تريا كيف أحافظ على حقيقتي وأدافع عنها بكل قواي، وأقتحم الموت دون خوف أو جبانة من أجلها.

الإعراب: أَلَمْ: الهمزة للاستفهام، لم: حرف جزم ونفي وقلب. تريا: فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. والألف: فاعل. أَنِّي: حرف مشبّه بالفعل، والياء ضمير في محل نصب اسم «أَنْ». حميت: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء: فاعل. حقيقتي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء. وهو مضاف، والياء ضمير في محل جرٍّ بالإضافة. وباشرت: الواو حرف عطف، باشرت: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء: فاعل. حدّ: مفعول به منصوب، وهو مضاف. الموت: مضاف إليه مجرور. والموت: مبتدأ مرفوع. دونها: خبر مرفوع، وهو مضاف. و «ها» ضمير في محل جرٍّ بالإضافة.

وجملة (ألم تريا...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة ابتدائية أو استئنافية. وجملة (أن وما بعدها) في تأويل مصدر في محل نصب مفعول به للفعل «تريا». وجملة (حميت حقيقتي) الفعلية في محل رفع خبر «أن». وجملة (باشرت) الفعلية معطوفة على جملة «حميت» لها محل من الإعراب. وجملة (الموت دونها) الاسمية في محل نصب حال.

والشاهد فيه قوله: «دونها» حيث أعرب «دون»، فرفعه على أنه خبر المبتدأ، وهذا جائز.

(١) الأنعام: ٩٤.

(٢) الذاريات: ٢٣.

[٥ - المبني على الفتح أو نائبه]:

ثُمَّ قُلْتُ: أَوْ الْفَتْحُ أَوْ نَائِبُهُ، وَهُوَ: اسْمُ «لَا» النَّائِبَةِ لِلْجِنْسِ، إِذَا كَانَ مُفْرَدًا^(١)، نَحْوُ «لَا رَجُلٍ»، وَ«لَا رِجَالٍ»، وَ«لَا رَجُلَيْنِ»، وَ«لَا قَائِمِينَ»، وَ«لَا قَائِمَاتٍ»، وَفَتْحُ نَحْوِ: «قَائِمَاتٍ» أَزْجَعُ مِنْ كَسْرِهِ.

وَلَكَ فِي الْاسْمِ الثَّانِي^(٢) مِنْ نَحْوِ: «لَا رَجُلٌ ظَرِيفٌ»، وَ«لَا مَاءٌ بَارِدٌ»، النَّصْبُ، وَالرَّفْعُ، وَالْفَتْحُ، وَكَذَا الثَّانِي^(٣) مِنْ نَحْوِ: «لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ» إِنْ فَتَحْتَ الْأَوَّلَ، فَإِنْ رَفَعْتَهُ امْتَنَعَ النَّصْبُ فِي الثَّانِي، فَإِنْ فَصَلَ الثَّغْتُ أَوْ كَانَ هُوَ أَوْ الْمَنْعُوتُ غَيْرَ مُفْرَدٍ امْتَنَعَ الْفَتْحُ.

* * *

وأقول: البابُ الرَّابِعُ مِنَ الْمَبْنِيَّاتِ: مَا لَزِمَ الْفَتْحُ، أَوْ نَائِبُهُ وَهُوَ اثْنَانِ الْيَاءُ وَالْكَسْرَةُ؛ وَذَلِكَ اسْمُ «لَا».

وَحَلَاصَةُ الْقَوْلِ فِي ذَلِكَ أَنَّ «لَا» إِذَا كَانَتْ لِلنَّفْيِ، وَكَانَ الْمَرَادُ بِذَلِكَ النَّفْيِ اسْتِعْرَاقَ الْجِنْسِ بِأَسْرِهِ بَحِثٌ لَا يَخْرُجُ عَنْهُ وَاحِدٌ مِنْ أَفْرَادِهِ، وَكَانَ الْاسْمُ مُفْرَدًا - وَنَعْنِي بِالْمُفْرَدِ هُنَا وَفِي بَابِ النَّدَاءِ: مَا لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِالْمُضَافِ، وَلَوْ كَانَ مُثْنًى أَوْ مَجْمُوعًا - فَإِنَّهُ حَيْثُ يُسْتَحَقُّ الْبِنَاءُ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَسْأَلَتَيْنِ، وَالْبِنَاءُ عَلَى الْيَاءِ فِي مَسْأَلَتَيْنِ، وَالْبِنَاءُ عَلَى الْكَسْرِ أَوْ الْفَتْحِ فِي مَسْأَلَةٍ وَاحِدَةٍ.

أَمَّا مَا يَسْتَحَقُّ فِيهِ الْبِنَاءُ عَلَى الْفَتْحِ فَضَابِطُهُ: أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ غَيْرَ مُثْنًى وَلَا مَجْمُوعٍ، نَحْوِ: «رَجُلٍ»، وَ«فَرَسٍ»، أَوْ مَجْمُوعًا جَمَعَ تَكْسِيرٍ، نَحْوِ: «رِجَالٍ»، وَ«أَفْرَاسٍ»، تَقُولُ: «لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ»، وَ«لَا فَرَسٌ عِنْدَنَا»، وَ«لَا رِجَالٌ فِي الدَّارِ»، وَ«لَا أَفْرَاسٌ عِنْدَنَا».

وَأَمَّا مَا يَسْتَحَقُّ فِيهِ الْبِنَاءُ عَلَى الْيَاءِ فَضَابِطُهُ أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ مُثْنًى أَوْ جَمَعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا، نَحْوِ: «لَا رَجُلَيْنِ»، وَ«لَا قَائِمِينَ». قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

٢٨ - تَعَزَّزَ فَلَا إِلْفَيْنِ بِالْعَيْشِ مُتَّعَا وَلَكِنْ لَوُرَادِ الْمُثُونِ تَتَابُعُ

(١) المقصود بالمفرد في باب «لَا» النافية للجنس ما ليس مضافاً ولا مشبهاً بالمضاف، ولو كان مثنًى أو مجموعاً.

(٢) المقصود نعت اسم «لَا» الثانية.

(٣) المقصود نعت اسم «لَا».

وقال الآخر [من الخفيف]:

٢٩ - يُحْشَرُ النَّاسُ لَا بَيِّنَ وَلَا آ بَاءَ إِلَّا وَقَدْ عَتَّهُمْ شُؤُونُ
وَأَمَّا مَا يَسْتَحِقُّ فِيهِ الْبِنَاءُ عَلَى الْكَسْرِ أَوْ الْفَتْحِ، فَضَابْطُهُ أَنْ يَكُونَ جَمْعاً بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ

٢٢٢/٢؛ وشرح الأشموني ١/١٤٥؛ وشرح التصريح ١/٢٣٩؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٣٣؛ وهمع الهوامع ١٤٦/١.

اللغة والمعنى: تعزّ: أي تصبّر وتجلّد. الإلفان: مثني الإلف، وهو الصاحب. الوارد: ج الوارد، وهو الشارب. المنون: الموت.

يقول: تصبّر إذا ما أصابتك مصيبة بفقد إلفك، فسنة الحياة ما إن يتمتّع إلفان فيها حتى يفرّق الموت بينهما، فيأخذ أحدهما ثم يلحقه بالآخر.

الإعراب: تعزّ: فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة، والفاعل: أنت. فلا: الفاء: للتعليل أو للتفريع، لا: النافية للجنس. إلفين: اسم «لا» مبني على الياء في محلّ نصب. بالعيش: جار ومجرور متعلّقان بـ «متّعا». متّعا: فعل ماضٍ للمجهول، والألف: نائب فاعل. ولكن: الواو: حرف عطف، لكن: حرف استدراك. لوراد: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر مقدّم، وهو مضاف. المنون: مضاف إليه مجرور. تتابع: مبتدأ مؤخر مرفوع.

وجملة (تعزّ...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (لا إلفين...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة «متّعا» الفعلية في محلّ رفع خبر «لا». وجملة (لوراد...) تتابع (الاسمية معطوفة على جملة «لا إلفين» لا محلّ لها من الإعراب).

والشاهد فيه قوله: «فلا إلفين» حيث بنى اسم «لا» وهو قوله: «إلفين» على الياء لأنه مثني، والمثني يُبنى، إذا كان اسماً لـ «لا»، على ما يُنصب به لو كان معرباً.

٢٩ - التخرّيج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢٢٣/٢؛ وشرح الأشموني ١/١٥٠؛ وشرح التصريح ١/٢٣٩؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٣٤؛ وهمع الهوامع ١٤٦/١.

اللغة والمعنى: يحشر الناس: يبعثون يوم القيامة. عتّهم: أهملتهم. الشؤون: القضايا، وهنا الخطوب.

يقول: يبعث الناس يوم القيامة للحساب، وهناك لا ينفع الناس أبناؤهم ولا آباؤهم لأنّ كلّاً منهم يكون قد شغله همّه عن هموم غيره.

الإعراب: يحشر: فعل مضارع للمجهول مرفوع. الناس: نائب فاعل مرفوع. لا: النافية للجنس. بنين: اسم «لا» مبني على الياء في محلّ نصب، وخبر «لا» محذوف. ولا: الواو: حرف عطف، لا: النافية للجنس. آباء: اسم «لا» مبني على الفتح في محلّ نصب، والخبر محذوف. إلّا: حرف استثناء. وقد: الواو: حالية. قد: حرف تحقيق. عتّهم: فعل ماضٍ، والتاء للتأنيث، و«هم»: ضمير في محلّ نصب مفعول به. شؤون: فاعل مرفوع.

المزِيدَتَيْنِ، نحو: «مُسْلِمَات»، تقول: «لَا مُسْلِمَاتِ فِي الدَّارِ»، قال الشَّاعِرُ [من البسيط]:
 ٣٠ - إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجْدٌ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلَذُّ، لَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ
 يُزَوِّى بِكسِرِ «لَذَاتٍ» وَفَتْحِهِ.

ولمَّا ذَكَرْتُ اسْمَ «لَا» أَوْرَدْتُ مَسْأَلَتَيْنِ تَتَعَلَّقَانِ بِبَابِ «لَا».

المسألة الأولى: أَنَّ اسْمَهَا إِذَا كَانَ مُفْرَدًا، وَنُعِتَ بِمُفْرَدٍ، وَكَانَ النُّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ
 مُتَّصِلَيْنِ، نحو: «لَا رَجُلَ ظَرِيفًا فِي الدَّارِ»، جازَ لك في النعتِ ثلاثة أوجه: أحدها: النَّصْبُ
 على محلِّ اسمِ «لَا»، فإنَّه في موضعِ نصبٍ بـ «لَا» وَلَكِنَّهُ بُنِيَ فلم يَظْهَرْ فِيهِ إعرابٌ، فتقول:

= وجملة (يحشر...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (لا بنين...) الاسمية في محل نصب حال. وجملة (لا آباء...) الاسمية معطوفة على سابقتها. وجملة (عتهم...) الفعلية في محل نصب حال.

والشاهد فيه قوله: «لا بنين» حيث جاء فيه اسم «لا» جمع مذكر سالماً، وبُني على الياء التي هي علامة نصبه في حال الإعراب.

٣٠ - التخریج: البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٠؛ وخزانة الأدب ٢٧/٤؛ والدرر ٢٢٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٨/١؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣٢٦/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠١؛ وجمع الهوامع ١٤٦/١.

اللغة والمعنى: العاقبة: النهاية. ومجد عواقبه: أي محمودة نهايته. الشيب: ج أشيب، وهو الذي ابيض شعره.

يقول: إِنَّ المجد واللذات للشباب، بعكس المشيب الذي لا يحمل إلا العجز والهرم.

الإعراب: إن: حرف مشبّه بالفعل. الشباب: اسم «إن» منصوب. الذي: اسم موصول في محل نصب نعت «الشباب». مجد: خبر مقدّم مرفوع. عواقبه: مبتدأ مؤخر مرفوع. وهو مضاف، والهاء: ضمير في محل جر بالإضافة. فيه: جار ومجرور متعلقان بـ «نلذّ». نلذّ: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: نحن. ولا: الواو: حرف عطف، لا: النافية للجنس. لذات: اسم «لا» مبني في محل نصب. للشيب: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر «لا».

وجملة (إنّ الشباب...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (مجد عواقبه) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. وجملة (فيه نلذّ...) الفعلية في محل رفع خبر «إنّ». وجملة (لا لذات للشيب) الاسمية معطوفة على جملة لها محل من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «ولا لذات» حيث جاء اسم «لا»، وهو قوله: «لذات» جمع مؤنث سالماً، ووردت الرواية ببنائه على الكسرة نياً عن الفتحة، كما كان ينصب بها لو أنّه معرب، ويروى ببنائه على الفتح، والوجهان جائزان.

«لَا رَجُلَ ظَرِيفاً فِي الدَّارِ»؛ والثَّانِي: الرَّفْعُ عَلَى مُرَاعَاةِ مُحَلِّ «لَا» مَعَ اسْمِهَا، فَإِنَّهُمَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ، فَتَقُولُ: «لَا رَجُلَ ظَرِيفٌ فِي الدَّارِ» بِرَفْعِ «ظَرِيفٍ»، وَإِنَّمَا كَانَتْ «لَا» مَعَ «رَجُلٍ» فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ، لِأَنَّ «لَا» قَدْ صَارَتْ بِالتَّرْكِيبِ مَعَ «رَجُلٍ» كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ، وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الْأِسْمَ الْمُصَدَّرَ بِهِ الْمُخْبَرُ عَنْهُ حَقُّهُ أَنْ يَرْفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ؛ وَالثَّالِثُ: الْفَتْحُ، فَتَقُولُ: «لَا رَجُلَ ظَرِيفَ فِي الدَّارِ»، وَهُوَ أَبْعَدُهَا عَنِ الْقِيَاسِ، فَلِهَذَا أَخْرَجْتُهُ فِي الذِّكْرِ، وَوَجْهُ بُعْدِهِ هُوَ أَنَّ فَتْحَهُ عَلَى التَّرْكِيبِ، وَهُمْ لَا يُرْكَبُونَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ وَيَجْعَلُونَهَا شَيْئاً وَاحِداً، وَوَجْهُ جَوَازِهِ أَنَّهُمْ قَدَّرُوا تَرْكِيبَ الْمُوصُوفِ وَصْفَتِهِ أَوَّلًا، ثُمَّ أَدْخَلُوا عَلَيْهِمَا «لَا» بَعْدَ أَنْ صَارَا كَالْإِسْمِ الْوَاحِدِ، وَنَظِيرُهُ قَوْلُكَ: «لَا خَمْسَةَ عَشَرَ عِنْدَنَا».

المسألة الثانية: أَنَّ «لَا» واسمها إِذَا تَكَرَّرَا، نَحْوُ: «لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ» جَازَ لَكَ فِي جُمْلَةِ التَّرْكِيبِ خَمْسَةُ أَوْجِهٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجُوزُ فِي الْأِسْمِ الْأَوَّلِ وَجْهَانِ: الْفَتْحُ، وَالرَّفْعُ؛ فَإِنْ فَتَحْتَهُ جَازَ لَكَ فِي الثَّانِي ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ: الْفَتْحُ، وَالرَّفْعُ، وَالنَّصْبُ، مِثَالُ الْفَتْحِ قَوْلُهُ تَعَالَى: «لَا لَغْوَ فِيهَا وَلَا تَأْنِيهِ»^(١)، وَمِثَالُ الرَّفْعِ قَوْلُ الشَّاعِرِ [مَنْ الْكَامِلُ]:

٣١ - هَذَا لَعْمُرُكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمَّ لِي - إِنْ كَانَ ذَاكَ - وَلَا أَبُ

(١) الطور: ٢٣.

٣١ - التخریج: البيت من أكثر الشواهد النحوية المختلف عليها، فهو لرجل من مذحج في الكتاب ٢٩٢/٢؛ وهو لضمرة بن جابر في خزانة الأدب ٣٨/٢، ٤٠؛ وهو لرجل من مذحج أو لضمرة بن ضمرة، أو لهمام أخى جساس ابني مرة في تخلص الشواهد ص ٤٠٥؛ وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩؛ وهو لرجل من بني عبد مناف، أو لابن أحمر، أو لضمرة بن ضمرة أو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة، أو لرجل من بني عبد مناة في الدرر ١٧٥/٦؛ وهو لهني بن أحمر أو لزرافة الباهلي في لسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛ وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مناة أو لابن الأحمر، أو لضمرة بن ضمرة في شرح التصريح ٢٤١/١؛ ولابن أحمر في المؤلف والمختلف ص ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣٣٩/٢؛ ولرجل من مذحج أو لهمام أخى حسان بن مرة أو لضمرة بن ضمرة أو لابن أحمر في شرح شواهد المغني ص ٩٢١؛ ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ٢٥٦/١؛ ولعامر بن جوين الطائي أو منقذ بن مرة الكنانى في حماسة البحتري ص ٧٨؛ ولرجل من بني عبد مناة بن كنانة في سمط اللآلي ص ٢٨٨؛ ويلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤١، ٢٤٥؛ والأشباه والنظائر ١٦٢/٤؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٥٩٣، ٨٤٧؛ وأوضح المسالك ١٦/٢؛ ورصف المباني ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ص ١٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصل ٢٩٢/٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ واللمع في العربية ص ١٢٩؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٣؛ والمقتضب ٣٧١/٤.

=

اللغة والمعنى: الصغار: الذلّ والضميم.

ومثال النَّصْبِ قولُ الآخر [من السريع]:

٣٢ - لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

= يقول: أقسم بحياتكم أن هذا الأمر [تفضيل أحد علي] هو الذل بعينه؛ وإن كان ذلك حاصلًا فلا أم لي ولا أب؛ أي ساقط الحسب والنسب.

الإعراب: هذا: ها: نلتنيه، و «ذا»: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ. لعمركم: اللام: حرف ابتداء. عمر: مبتدأ مرفوع، وخبره محذوف تقديره «قسمي». و «كم»: ضمير في محل جر بالإضافة. الصغار: خبر المبتدأ «ذا» مرفوع. بعينه: جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال. وقيل: الباء: حرف جر زائد، عين: تأكيد «الصغار». وهو مضاف. الهاء: ضمير في محل جر بالإضافة. لا: النافية للجنس. أم: اسم «لا» مبني في محل نصب. لي: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر «لا». إن: حرف شرط. كان: فعل ماض تام. ذاك: اسم إشارة في محل رفع فاعل. ولا: الواو: حرف عطف، لا: زائدة لتأكيد النفي. أب: معطوف على محل «لا» مع اسمها.

وجملة (هذا لعمركم...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (لعمركم قسمي) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها اعتراضية. وجملة (لا أم لي) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (إن كان ذلك مع جواب الشرط المحذوف) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها اعتراضية.

والشاهد فيه قوله: «ولا أب» حيث جاء «أب» مرفوعاً بالابتداء بعد «لا» النافية غير العاملة التي تلت «لا» النافية للجنس.

٣٢ - التخریج: البيت لأنس بن العباس بن مرداس في الدرر ١٧٥/٦، ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢٤١/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٠١/٢؛ والكتاب ٢٨٥/٢، ٣٠٩؛ ولسان العرب ١١٥/٥ (قمر) ٢٣٨/١٠ (عتق)؛ والمقاصد النحوية ٣٥١/٢؛ وله أو لشقران مولى سلامان بن قضاة في شرح أبيات سيبويه ٥٨٣/١، ٥٨٧؛ ولأبي عامر جد العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤١٢/١؛ وأوضح المسالك ٢٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٥١/١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥، ٩٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصل ١٠١/٢، ١٣٥، ١٣٨/٩؛ واللمع في العربية ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ٢٦٦/١؛ وجمع الهوامع ١٤٤/٢، ٢١١.

اللغة والمعنى: الخلة: الصداقة. الخرق: الفجوة بين شقين. الراقع: المصلح.

يقول: لم يعد بالإمكان إصلاح ذات البين، لأن الخطب قد تفاقم، فلا يفيد هذا نسب ولا خلة.

الإعراب: لا: النافية للجنس. نسب: اسم «لا» مبني في محل نصب. اليوم: ظرف متعلق بمحذوف خبر «لا». ولا: الواو: حرف عطف، لا: زائدة لتأكيد النفي. خلة: معطوفة على محل اسم «لا». اتسع: فعل ماضٍ. الخرق: فاعل مرفوع. على الراقع: جار ومجرور متعلقان بـ «اتسع».

وجملة (لا نسب اليوم) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (اتسع الخرق...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية.

وإن رَفَعْتَ الاسمَ الأوَّلَ جاز لك في الاسم الثاني وَجْهَان: الفتحُ، والرَّفْعُ؛ فالأوَّلُ كقولِهِ في هذا البيت [من الوافر]:

٣٣- فَلَا لَغَوٌ وَلَا تَأْتِيَمَ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيمٌ
والثاني كقولِهِ تعالى: ﴿لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ﴾^(١) في قراءة مَنْ رَفَعَهُمَا.
ولا يَجُوزُ لك إذا رفعت الأوَّلَ أن تنصبَ الثاني.

* * * * *

٦- المبني على الكسر]:

ثم قلتُ: أو الكسْر، وهو خمسة: العَلَمُ المختومُ بَوَيْهِ كَسِبَوْنِهِ، وَالْجَزْمِيُّ يُجِزُ مَنَعُ

= والشاهد فيه قوله: «ولا خُلَّةٌ» على تقدير «لا» زائدة، و«خُلَّةٌ» معطوفة بالواو على محل «نسب».

٣٣- التخريج: البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٦، ٤١١؛ والدرر ١٧٨/٦؛ وشرح التصريح ٢٤١/١؛ ولسان العرب ٦/١٢ (أنم)؛ والمقاصد النحوية ٣٤٦/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩/٢؛ وجواهر الأدب ص ٩٣، ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٤/٤٩٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٥/١؛ وشرح الأشموني ١٥٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٣/٥٢٦ (فوه)؛ واللمع ص ١٢٩؛ وجمع الهوامع ١٤٤/٢.

اللغة والمعنى: اللغو: القول الباطل. التأثيم: من الإثم، وهو ارتكاب الحرام. يقول: إن أهل الجنة لا يتكلمون بالباطل، ولا يقع بينهم إثم حتى ينسبه بعضهم إلى بعض.

الإعراب: فلا: الفاء: حرف استئناف، لا: حرف نفي لا عمل لها، أو عاملة عمل «ليس». لغو: اسم «لا» مرفوع. أو مبتدأ مرفوع. ولا: الواو: حرف عطف، لا: النافية للجنس. تأثيم: اسم «لا» مبني في محل نصب. فيها: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر المبتدأ، وخبر «لا» محذوف يدل عليه خبر المبتدأ. والتقدير: «فلا لغو فيها ولا تأثيم فيها». وما: الواو: حرف عطف. ما: اسم موصول في محل رفع مبتدأ. فاهوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بالواو، والواو: فاعل، والألف: للتفريق. أبداً: ظرف متعلق بـ «مقيم». مقيم: خبر المبتدأ مرفوع.

وجملة (لا لغو...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (لا تأثيم) الاسمية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب. وجملة (ما فاهوا...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب. وجملة (فاهوا...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

والشاهد فيه قوله: «فلا لغو ولا تأثيم» حيث أعمل «لا» الأولى عمل «ليس»، أو أبطل عملها، وأعمل «لا» الثانية عمل «لا» النافية للجنس. وهذا جائز.

صَرَفِهِ، و «فَعَالٍ» لِلأَمْرِ كَنَزَالٍ وَدَرَاكِ، وَبَنُو أَسَدٍ تَفْتَحُهُ، و «فَعَالٍ» سَبًّا لِلْمُؤْنِثِ كَفَسَاقٍ وَحَبَاتٍ، وَيَخْتَصُّ هَذَا بِالنَّدَاءِ، وَيَنْقَاسُ هُوَ وَنَحْوُ نَزَالٍ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ تَامٍ، وَفَعَالٍ عَلَمًا لِمُؤْنَّثِ كَحَذَامٍ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ، وَكَذَلِكَ «أَمْسٍ» عِنْدَهُمْ إِذَا أُريدَ بِهِ مُعَيَّنٌ، وَأَكْثَرُ بَنِي تَمِيمٍ يُوافِقُهُمْ فِي نَحْوِ سَفَارٍ وَوَبَارٍ مُطْلَقًا، وَفِي أَمْسٍ فِي الْجَرِّ وَالتَّصْبِ، وَيَمْنَعُ الصَّرْفُ فِي الْبَاقِي.

* * *

وأقول: الباب الخامس من المَبْنِيَّات: ما لَزِمَ البناء على الكَسْرِ، وهو خمسة أنواع:

[أ - العَلَمُ المَخْتوم بـ «وَيْهِ»]:

النَّوع الأول: العَلَمُ المَخْتوم بـ «وَيْهِ» كَسَيْبَوَيْهِ، وَعَمَرَوَيْهِ، وَنِفْطَوَيْهِ، وَرَاهَوَيْهِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ؛ فَلَيْسَ فِيهِنَّ إِلَّا الْكَسْرُ، وَهُوَ قَوْلُ سَيْبَوَيْهِ وَالْجَمْهُورِ، وَزَعَمَ أَبُو عَمْرٍ الْجَرْمِيُّ أَنَّهُ يَجُوزُ فِيهِنَّ ذَلِكَ وَالْإِعْرَابُ إِعْرَابٌ مَا لَا يَنْصَرِفُ.

[ب - وزن فَعَالٍ]:

النَّوع الثاني: ما كَانَ اسْمًا لِلْفِعْلِ، وَهُوَ عَلَى وَزْنِ «فَعَالٍ»، وَذَلِكَ مِثْلُ «نَزَالٍ» بِمَعْنَى: أَنْزَلَ، وَ «دَرَاكِ» بِمَعْنَى: أَذْرِكُ، وَ «تَرَاكِ» بِمَعْنَى: أَثْرِكُ، وَ «حَذَارٍ» بِمَعْنَى: أَحْذَرُ، قَالَ الشَّاعِرُ [مَنْ الرِّجْزُ]:

٣٤ - حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ

٣٤ - التَّخْرِيجُ: الرِّجْزُ لِأَبِي النِّجْمِ فِي الْإِنْصَافِ ٢/٥٣٩؛ وَالْكِتَابُ ٣/٢٧١؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٤/١٧٦ (حذر)؛ وَبِلا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ ص ١٦٩؛ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٢/٦٥١؛ وَالْمَقْتَضِبُ ٣/٣٧٠.

الإِعْرَابُ: حَذَارُ: اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٍ بِمَعْنَى «احْذَرِ» مَبْنِيٍّ عَلَى الْكُسْرَةِ، وَالْفَاعِلُ: أَنْتَ. مَنْ: حَرْفُ جَرٍّ. أَرْمَاحُنَا: اسْمُ مَجْرُورٍ بِالْكَسْرَةِ وَهُوَ مِضَافٌ، وَ «نَا» ضَمِيرٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ. حَذَارُ: تَوْكِيدٌ لِفِعْلِيٍّ لِّلْأَوَّلَى، أَوْ كَسَابِقَتِهَا.

وجملة (حذار...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (حذار) الثانية، توكيد للجملة الأولى، أو استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «حذار» في الموضعين، حيث بنى من الفعل الثلاثي التام اسماً على وزن «فَعَالٍ»، واستعمله بمعنى فعل الأمر الذي هو احذر، وبناء على الكسر.

وقال الآخر [من الرجز]:

٣٥ - تَرَاكَيْهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكَيْهَا [أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكَيْهَا]
وما أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِهِمْ [من الوافر]:

٣٦ - هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلْءٍ فِيهَا: حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي
فَلَا يَغْرُزُكُمْ مِنِّْي ابْتِسَامٌ فَقَوْلِي مُضْحِكٌ وَالْفِعْلُ مُبْكِي
وَبُنُوْ أَسَدٍ يَفْتَحُونَ «فَعَالٍ» فِي الْأَمْرِ لِمُنَاسِبَةِ الْأَلْفِ وَالْفَتْحَةِ الَّتِي قَبْلَهَا.

٣٥ - التخریج: الرجز لطيف بن يزيد في خزانة الأدب ١٦٠/٥، ١٦٢؛ ولسان العرب ٤٠٥/١٠ (ترك)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ وشرح المفصل ٥٠/٤؛ والكتاب ٢٤١/١، ٢٧١/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣٦٩/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٣٠٧/٢.

الإعراب: تراكها: اسم فعل أمر بمعنى «اترك» مبني على الكسرة، والفاعل: أنت، و «ها» ضمير في محل نصب مفعول به. من إبل: جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال من المفعول به. تراكها: كسابتها. ألا: حرف استفتاح أو تنبيه. ترى: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنت. الموت: مفعول به منصوب. لدى: ظرف متعلق بمحذوف حال من الموت، وهو مضاف. أوراكها: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف، و «ها» ضمير في محل جر بالإضافة.

وجملة (تراكها من إبل...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (تراكها) الثانية توكيد للجملة الأولى، أو استئنافية.

والشاهد: فيه قوله: «تراكها» مرتين، حيث اشتق من الفعل الثلاثي الذي هو «ترك يترك» اسماً على وزن «فعالٍ»، واستعمله بمعنى فعل الأمر، وبناء على الكسر.

٣٦ - التخریج: البیتان لأبي الفرج الساوي في معاهد التنصيص ٢٤١/٤.

الإعراب: هي: ضمير في محل رفع مبتدأ. الدنيا: مبتدأ ثانٍ مرفوع. تقول: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هي. ويجوز أن تعتبر «الدنيا» خبر المبتدأ، وجملة (تقول) في محل نصب حال. بملء: جار ومجرور متعلقان بـ «تقول»، وهو مضاف. فيها: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. و «ها» ضمير في محل جر بالإضافة. حذار: اسم فعل أمر بمعنى «احذر» مبني على الكسرة. والفاعل: أنت. حذار: كسابتها. من بطشي: جار ومجرور متعلقان بـ «حذار»، والياء: ضمير في محل جر بالإضافة. وفتك: الواو: حرف عطف، فتكى: معطوف على «بطشي»، وهو مضاف، والياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة. فلا: الفاء للتفريع، «لا» حرف نهى. يغرركم: فعل مضارع مجزوم بالسكون، و «كم» ضمير في محل نصب مفعول به. مني: جار ومجرور متعلقان بالفعل «يغرركم». ابتسام: فاعل مرفوع بالضمّة. فقولي: الفاء للتعليل، قولي: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة. مضحك: خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة. والفعل: الواو: حرف عطف، الفعل: مبتدأ مرفوع بالضمّة. مبكي: خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف، والياء ضمير في محل جر بالإضافة.

التَّوْعُ الثالث: ما كان على «فَعَالٍ»، وهو سَبٌّ للمؤنَّث، ولا يُسْتَعْمَلُ هذا التَّوْعُ إلَّا في البداء، تقول: «يَا خَبَاتٍ» بِمَعْنَى: يَا خَبِيثَةً، و«يَا دَفَارٍ» بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ، بِمَعْنَى: يَا مُنْتِنَةً، و«يَا لَكَاعٍ» بِمَعْنَى: يَا لَيْثِمَةَ، ومن كلام عُمَرُ رضي الله عنه لبعض الجَوَارِي: «أَتَشْبِهِينَ بِالْحَرَائِرِ يَا لَكَاعٍ»، ولا يُقَالُ: «جَاءَتْنِي لَكَاعٍ»، ولا «رَأَيْتُ لَكَاعٍ»، ولا «مررتُ بلكاعٍ»، فأما قوله [من الوافر]:

٣٧- أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفْتُ، ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ
فاستعملها في غير النداء؛ فضرورة شاذة، ويحتمل أَنَّ التَّقْدِيرَ: قَعِيدَتُهُ يُقَالُ لَهَا: يَا لَكَاعٍ؛ فيكون جارياً على القياس.

* * * * *

ويجوزُ قياساً مطرداً صَوْغُ «فَعَالٍ» هذا «وَفَعَالٍ» السَّابِقِ - وهو الذَّالُّ على الأمر - ممَّا اجتمع فيه ثلاثة شُرُوطٍ، وهي: أن يكونَ فعلاً، ثلاثياً، تامّاً؛ فيُبنى من «نَزَلَ»: نَزَالٌ، ومن «ذَهَبَ»: ذَهَابٌ، ومن «كَتَبَ»: كِتَابٌ، بِمَعْنَى: أَنْزَلَ، وَأَذْهَبَ، وَأَكْتُبُ، ويقال: مِنْ: «فَسَقَ»، و«فَجَرَ»، و«زَنَا»، و«سَرَقَ»: يَا فَسَاقِ، وَيَا فَجَارِ، وَيَا زَنَاءَ، وَيَا سَرَاقِ، بِمَعْنَى: يَا فَاسِقَةً، يَا فَاجِرَةً، يَا زَانِيَةً، يَا سَارِقَةً.

ولا يجوزُ بناءُ شيءٍ منها من نحو اللُّصُوصِيَّةِ، لأنَّها لا فِعْلٌ لَهَا، ولا مِنْ نحو «دَخَرَ»، و«أَسْتَخْرَجَ»، و«أَنْطَلَقَ»، لأنَّها زائدة على الثلاثة، ولا من نحو «كَانَ» و«ظَلَّ»، و«بَاتَ»، و«صَارَ» لأنَّها ناقِصة لا تامة.

= وجملة (هي الدنيا تقول) الاسميَّة لا محلَّ لها من الإعراب لأنَّها ابتدائية. وجملة (الدنيا تقول) الاسميَّة في محلِّ رفع خبر المبتدأ (هي). وجملة (تقول) الفعلية في محلِّ رفع خبر المبتدأ الثاني، أو في محلِّ نصب حال. وجملة (حذار...) الفعلية في محلِّ نصب مفعول به. وجملة (حذار) الثانية تؤكد للجملة السابقة. وجملة: «لا يفرركم...» الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنَّها استئنافية. وجملة «قولي مضحك...» لا محلَّ لها من الإعراب لأنَّها تعليلية.

والتَّمثِيلُ به في قوله: «حذارِ حذارِ»، فإنَّ كلَّ واحدٍ منهما اسم فعل أمر بِمَعْنَى: احذِرْ.

٣٧- التَّخْرِيجُ: البيت للحطينة في ملحَق ديوانه ص ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ وخزانة الأدب ٤٠٤/٢، ٤٠٥؛ والدرر ٢٥٤/١؛ وشرح التصريح ١٨٠/٢؛ وشرح المفصل ٥٧/٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤٧٣/١، ٢٢٩/٤؛ ولأبي الغريب النصري في لسان العرب ٣٢٣/٨ (لكع)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٥/٤؛ والدرر ٣٩/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٦؛ والمقتضب ٢٣٨/٤؛ وجمع الهوامع ٨٢/١، ١٧٨. =

ولم يَقَعْ في التَّنْزِيلِ «فَعَالٍ» أمراً إلا في قراءة الحسن «لا مَسَاسٍ»^(١) بفتح الميم وكسر السين، وهو في دُخُولِ «لَا» على اسمِ الفِعْلِ بمنزلة قولهم للعائر إذا دَعَوْا عليه بأن لا يَنْتَعِشَ - أي لا يَزْتَفِعْ: «لَا لَعاً»، وفي معاني القرآن العظيم للفرّاء: وَمِنَ الْعَرَبِ من يقول: «لا مَسَاسٍ»، يَذْهَبُ به إلى مَذْهَبِ «دَرَاكِ» و«نَزَالٍ»، وفي «كتاب ليس» لابن خَالَوَيْه: «لا مَسَاسٍ» مثل: «دَرَاكِ» و«نَزَالٍ»، وهذا من غرائب اللُّغة، وحَمَلُهُ الزَّمْخَشَرِيّ والجَوْهَرِيّ على أنه من بابِ «قَطَامٍ»، وأنه مَعْدُولٌ على المَصْدَرِ وهو المَسُّ.

* * * * *

النوع الرابع: ما كَانَ على «فَعَالٍ»، وهو عَلِمَ على مؤنث، نحو: «حَذَامٍ»، و«قَطَامٍ»، و«رَقَاشٍ»، و«سَجَاحٍ» - بالسين المُهْمَلَةِ والجيم وآخرها حاء مُهْمَلَةٌ - اسم للكَذَّابَةِ التي ادَّعَتِ النُّبُوَّةَ، و«كَسَابٍ»: اسم لِكَلْبَةٍ، و«سَكَابٍ»: اسم لِفَرَسٍ.

وهذه الأسماء ونحوها للعرب فيها ثلاثُ لغات:

= اللغة والمعنى: أطوف: أجول، أنتقل من مكان إلى آخر. أوي: ألجأ. القعيدة: التي تقعد فيه، أي امرأته. لكاع: لئيمة أو حمقاء.

يقول: ينتقل كثيراً من أجل اكتساب الرزق، ثم يعود إلى بيته حيث يجد امرأته اللئيمة الحمقاء.

الإعراب: أطوف: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. ما: مصدرية ظرفية. أطوف: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. ثم: حرف عطف. أوي: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. إلى بيت: جار ومجرور متعلقان بـ «أوي». قعيدته: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف، والهاء في محل جر بالإضافة. لكاع: خبر المبتدأ مبني على الكسر في محل رفع.

وجملة (أطوف ما أطوف) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (أطوف) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. والجملة المصدرية من «ما وما بعدها» في محل نصب مفعول مطلق تقديره: «أطوف تطويفاً ثم...». وجملة (أوي) الفعلية معطوفة على جملة «أطوف» الأولى. وجملة (قعيدته لكاع) الاسمية في محل نعت لـ «بيت».

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «ما أطوف» حيث وصل «ما» المصدرية الظرفية بمضارع غير منفي. وهو قليل. وثانيهما قوله: «لكاع» حيث جاءت «لكاع» خبراً، على الشذوذ، لأن الاستعمال الشائع بين العرب أن السبَّ للأنثى بوزن «فعال» لا يكون إلا منادى. وقيل: التقدير: قعيدته يقال لها: لكاع. وثانيهما قوله «ما».

إحداها: لأهل الحِجاز، وهي البناء على الكسرِ مُطلقاً، وعلى ذلك قول الشاعر [من الوافر]:

٣٨ - إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ
والثانية: لبعض بني تميم، وهي إعرابٌ إعرابٌ ما لا ينصرف مطلقاً.

والثالثة: لجمهورهم، وهي التفصيل بين أن يكون مختوماً بالراء، فيبنى على الكسر، أو غير مختوم بها فيمنع الصّرف، ومثال المختوم بالراء «سَفَارٍ» بالسّين المَهْمَلَة والفاء اسمٌ لِمَاءٍ، و«حَضَارٍ» بالحاء المَهْمَلَة والضاد المَعْجَمَة اسمٌ لِكَوْكَبٍ، و«وَبَارٍ» بالباء الموحدة اسمٌ لِقَبِيلَة، و«ظَفَارٍ» بالظاء المَعْجَمَة والفاء اسمٌ لِبَلْدَة، قال الشاعر أنشد سيبويه [من الطويل]:

٣٩ - مَتَى تَرِدُنْ يَوْمًا سَفَارٍ تَجِدُ بِهَا أَذْيَهُمْ يَرْمِي الْمُسْتَجِيرَ الْمُعَوَّرَا

٣٨ - التخریج: البيت للجم بن صعب في شرح التصريح ٢/٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/٣٦٣؛ ولسان العرب ٦/٣٠٦ (رقش)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣٧٠؛ وله أو لوشيم بن طاروق في لسان العرب ٢/٩٩ (نصت)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٣١؛ والخصائص ٢/١٧٨؛ وشرح الأشموني ٢/٥٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤؛ وشرح المفصل ٤/٦٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٥؛ ومغني اللبيب ١/٢٢٠.

الإعراب: إذا: ظرف يتضمن معنى الشرط مبني في محل نصب مفعول فيه. قالت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. حذام: فاعل مبني على الكسر في محل رفع. فصدّقوها: الفاء: واقعة في جواب «إذا»، صدّقوها: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة، والواو: فاعل، و«ها» ضمير في محل نصب مفعول به. فإنّ: الفاء: تعليلية، إنّ: حرف مشبه بالفعل. القول: اسم «إنّ» منصوب. ما: اسم موصول في محل رفع خبر «إنّ». قالت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. حذام: فاعل مبني على الكسر في محل رفع.

وجملة (قالت حذام) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (صدّقوها) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم. وجملة (إنّ القول...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية أو تعليلية. وجملة (قالت حذام) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

والشاهد فيه قوله: «حذام» حيث جاء هذا الوزن مبنيًا على الكسر، على وزن «فعال».

٣٩ - التخریج: البيت للفرزدق في ديوانه ١/٢٨٨؛ وشرح التصريح ٢/٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٨٥؛ ولسان العرب ٤/٣٧١ (سفر)، ٤/٦١٤ (عور)؛ ومغني اللبيب ١/٩٧؛ والمقتضب ٣/٥٠.

اللغة والمعنى: ترد: تطلب الماء. سفار: منهل قرب ذي قار. أديهم: هو ابن مرداس بن تميم. المستجير: طالب الماء للأرض أو للماشية. المعور: الذي لم تقض حاجته.

وقال الأعشى فجمع بين اللغتين التميميتين [من مخلع البسيط]:

٤٠ - أَلَمْ تَرَوْا إِرْمًا وَعَادًا أَوْذَى بِهِمَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٍ

فبنى «وبار» الأوّل على الكسر، وأعرب «وبار» الثاني، وقيل: إن «وبار» الثاني ليس باسم كـ «وبار» الذي في حشو البيت، بل الواو عاطفة، وما بعدها فعل ماضٍ وفاعل، والجملة معطوفة على قوله: «هلكت»، وقال أولاً «هلكت» بالتأنيث على معنى القبيلة، وثانياً «بأروا» بالتذكير على معنى الحي، وعلى هذا القول فتكتب «وبأروا» بالواو والألف كما تُكتب «سأروا».

* * * * *

= يقول: متى تقصد ذلك المنهل تجد ابن مرداس يمنع طالب الماء ويرده خائباً دون أن يقضي له حاجته.

الإعراب: متى: اسم شرط جازم مبني في محل نصب مفعول فيه. ما: زائدة. تردن: فعل مضارع مبني لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة، وهو فعل الشرط، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. يوماً: ظرف زمان متعلق بـ «تردن». سفار: اسم مبني على الكسر في محل نصب مفعول به. تجد: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط، والفاعل: أنت. بها: جار ومجرور متعلقان بـ «تجد». أديهم: مفعول به منصوب. يرمي: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو. المستجيز: مفعول به منصوب. المعورا: نعت «المستجيز»، والألف للإطلاق.

وجملة (ترد يوماً...) الفعلية في محل جر بالإضافة. وجملة (تجد بها) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط جازم. وجملة (يرمي المستجيز) الفعلية في محل نصب نعت لـ «أديهم».

والشاهد فيه قوله: «سفار» وهو اسم علم على وزن «فعال» مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.

٤٠ - التخرّيج: البيتان للأعشى في ديوانه ص ٣٣١ (وفيه «حدّ» مكان «دهر») والبيت الثاني له في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/٥٣٨؛ وشرح التصريح ٢/٢٢٥؛ وشرح المفصل ٤/٦٤، ٦٥؛ والكتاب ٣/٢٧٩؛ ولسان العرب ٥/٢٧٣ (وبر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣٥٨؛ وجمع الهوامع ١/٢٩؛ وبلان نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٦٤؛ وأوضح المسالك ٤/١٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧؛ والمقتضب ٣/٣٧٦، ٥٠؛ والمقرب ١/٢٨٢.

اللغة والمعنى: إرم: مدينة قديمة مندثرة، وقيل: اسم قبيلة عربية بائدة. عاد: قبيلة عربية قديمة بائدة. أودى بها: أهلكها. وبار: قبيلة كانت تسكن في تخوم صنعاء، وكانت أكثر الأرضين خيراً. جهرة: عياناً من غير استتار. يقول: ألم تعتبروا بما حلّ بإرم وعاد ووبار.

الإعراب: ألم: الهمزة حرف استفهام، و«لم»: حرف جزم. تروا: فعل مضارع مجزوم بحذف النون، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. وجملة (ألم تروا) ابتدائية لا محل لها من الإعراب. =

[ج-أمس]:

النَّوعُ الْخَامِسُ: «أَمْسٍ» إِذَا أَرَدْتَ بِهِ مُعَيَّنًا، وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ. وَلِلْعَرَبِ فِيهِ حِينَئِذٍ ثَلَاثُ لُغَاتٍ:

إِخْدَاهَا: الْبِنَاءُ عَلَى الْكَسْرِ مطلقًا، وَهِيَ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ؛ فَيَقُولُونَ: «ذَهَبَ أَمْسٍ بِمَا فِيهِ»، وَ«اعْتَكَفْتُ أَمْسٍ»، وَ«عَجِبْتُ مِنْ أَمْسٍ» بِالْكَسْرِ فِيهِنَّ؛ قَالَ الشَّاعِرُ [من الكامل]:

٤١ - مَنَعَ الْبَقَاءَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُنْصِي
ثم قال [من الكامل]:

٤١ م - الْيَوْمُ أَعْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسٍ

= إرمًا: مفعول به منصوب. وعادًا: الواو حرف عطف، و «عادًا»: اسم معطوف منصوب. أودى: فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. بها: جار ومجرور متعلقان بـ «أودى». الليل: فاعل مرفوع بالضمّة. والنهار: حرف عطف واسم معطوف مرفوع. وجملته (أودى بها) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. ومَرَّ: الواو حرف عطف، مَرَّ: فعل ماضي مبني على الفتحة. دهر: فاعل مرفوع. وجملته (مَرَّ دهر) معطوفة لا محلّ لها من الإعراب. على وبار: جار ومجرور متعلقان بـ «مَرَّ». فهلكَتْ: الفاء حرف عطف، و «هلكَ»: فعل ماضي مبني، والتاء حرف للتأنيث. جهرة: حال منصوب. وبار: فاعل مرفوع. وجملته (هلكت) معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه: مجيء «وبارٍ» مرتين. وكانت في الأولى (على وبارٍ) مبنية على الكسر، وفي الثانية (فهلكت وبارٍ) معربة فُرُغَتْ بالضمّة. وذكر المؤلف تخريجاً للكلمة يُخرجها عن الاستشهاد بها على اللغة التي تُعرب هذه الكلمة.

٤١ - التخرّيج: البيت لأسقف نجران في الحيوان ٨٨/٣؛ وسمط اللّالي ص ٤٨٦؛ ولسان العرب ٩/٦ (أمس)؛ والمقاصد النحويّة ٣٧٣/٤؛ وله أو لتبع بن الأقرب في شرح التصريح ٢٢٦/٢؛ ولبعض ملوك اليمن في كتاب الصناعتين ص ٢٠١؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٥.

الإعراب: منع: فعل ماض. البقاء: مفعول به منصوب. تقلب: فاعل مرفوع، وهو مضاف. الشمس: مضاف إليه مجرور بالكسرة. وجملته (منع) ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. وطلوعها: الواو حرف عطف، طلوع: اسم معطوف مرفوع، وهو مضاف، و «ها»: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه. من: حرف جرّ. حيث: اسم مبني على الضمّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ، والجارّ والمجرور متعلقان بـ «طلوعها». لا: حرف نفي. تُمسي: فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدّرة على الياء للثقل، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي. وجملته (لا تُمسي) في محلّ جرّ بالإضافة.

ولا شاهد في هذا البيت، فهو في الذي يليه.

٤١ م - التخرّيج: البيت لأسقف نجران في الحيوان ٨٨/٣؛ وسمط اللّالي ص ٤٨٦؛ ولسان العرب =

الثانية: إعرابه إعراب ما لا يتصرف مُطلقاً، وهي لغة بعض بني تميم، وعليها قوله [من الرجز]:

٤٢ - لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أَمَسَا عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا
يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْسَا لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُنَّ ضِرْسَا
وقد وهم الرِّجَاجِيُّ، فزعم أن من العرب من يَبْنِي «أمس» على الفتح واستدل بهذا البيت.

٩/٦ (أمس)؛ والمقاصد النحوية ٣٧٣/٤؛ وله أو لتع بن الأقرن في شرح التصريح ٢٢٦/٢؛ ولبعض ملوك اليمن في كتاب الصناعتين ص ٢٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٤/٤؛ والدرر ١٠٦/٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٥؛ ومراتب النحويين ص ١٠٣؛ وهمع الهوامع ٢٠٩/١.

اللغة والمعنى: بفصل قضائه: أي بقضائه الفاصل، أي القاطع الذي لا تردّد فيه.

يقول: أنا أعلم ما يحمله إليّ اليوم، أما أمس فقد انتهى بخيره وشرّه، وفصل قضائه.

الإعراب: اليوم: مبتدأ مرفوع بالضمّة. وقيل: ظرف زمان منصوب متعلّق بـ «أعلم». والأوّل أفضل. أعلم: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. ما: اسم موصول مبنيّ في محلّ نصب مفعول به. يجيء: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو. به: جار ومجرور متعلّقان بـ «يجيء». ومضى: الواو: حرف عطف، مضى: فعل ماضٍ. بفضل: جار ومجرور متعلّقان بـ «مضى». وهو مضاف. قضائه: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. أمس: مبنيّ على الكسر في محلّ رفع فاعل «مضى».

وجملة (اليوم أعلم...) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائيّة أو استئنائيّة. وجملة (أعلم ما يجيء...) الفعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ «اليوم». وجملة (ما يجيء به) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها صلة الموصول. وجملة (مضى بفصل قضائه) الفعلية معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه بناء «أمس» على الكسر، وذلك على لغة أهل الحجاز.

٤٢ - التخرّيج: الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٢؛ وأوضح المسالك ١٣٢/٤؛ وخزانة الأدب ١٦٧/٧، ١٦٨؛ والدرر ١٠٨/٣؛ وشرح الأشموني ٥٣٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٢٦/٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٦؛ وشرح المفصل ١٠٦/٤، ١٠٧؛ والكتاب ٢٨٤/٣؛ ولسان العرب ٩/٦، ١٠ (أمس)؛ وما يتصرف وما لا يتصرف ص ٩٥؛ والمقاصد النحوية ٣٥٧/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٧؛ وهمع الهوامع ٢٠٩/١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣.

اللغة والمعنى: السعالي: ج السعلاة وهي أخبت الغيلان، أو ساحرة الجنّ كما كان يعتقد الجاهليون.

يقول: من العجائب التي رأيتهَا أمس تلك العجايز الخمس اللواتي يشبهن الغيلان.

الإعراب: لقد: اللّام: موطئة للقسم، قد: حرف تحقيق. رأيت: فعل ماضٍ مبنيّ على السكون. =

الثالثة: إعرابه إعراب ما لا ينصرف في حالة الرفع خاصة، وبنائه على الكسر في حالتي النصب والجر، وهي لغة جمهور بني تميم، يقولون: «ذَهَبَ أَمْسٌ» فيضمونه بغير تنوين، و«اعْتَكَفْتُ أَمْسٍ»، و«عَجِبْتُ مِنْ أَمْسٍ»، فيكسرونه فيهما، وهذا كله يفهم من قولني في المقدمة «وَيُمنَع الصَّرْفُ في الباقي»؛ وقولي «الباقي» أردتُ به «أمس» في الرفع وما لَيْسَ في آخره راءٌ من باب «حَذَامٌ» و«قَطَامٌ».

وإذا أُريدَ بـ «أمس» يَوْمٌ ما من الأيام الماضية، أو كُسِّرَ، أو دَخَلَتْهُ «أل» أو أَضِيفَ، أُعْرِبَ بإجماع، تقول: «فَعَلْتُ ذَلِكَ أَمْسًا» أي: في يوم ما من الأيام الماضية، وقال الشاعر [من الرجز]:

٤٣ - مَرَّتْ بِنَا أَوَّلَ مِنْ أَمُوسٍ تَمِيسُ فِينَا مِيسَةَ الْعَرُوسِ

= والفاء: فاعل. عجباً: مفعول به منصوب. مُذ: حرف جر. أمسا: اسم مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والعدل، والألف للإطلاق، والجار والمجرور متعلقان بـ «رأيت». عجائزاً: بدل من «عجباً» منصوب. مثل: نعت «عجائزاً»، وهو مضاف. السعالي: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. خمساً: نعت «عجائزاً». وجملة (رأيت عجباً...) لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم. يأكلن: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون الإناء، والنون: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. وجملة «يأكلن» في محل نصب نعت «عجائزاً». ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به. في: حرف جر. رحلن: رحل: اسم مجرور، وهو مضاف، و«هن»: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف صلة الموصول. همساً: حال منصوب. لا: حرف نفي. ترك: فعل ماض. الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع. لهن: جار ومجرور متعلقان بـ «ترك». ضرساً: مفعول به منصوب بالفتحة. وجملة (لا ترك الله لهن ضرساً...) استئنافية لا محل لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «مذ أمسا» حيث جاءت كلمة «أمس» غير منصرفة، فجزّت بالفتحة، والألف للإطلاق.

٤٣ - التخريج: الرجز بلا نسبة في الدرر ١٥٩/٣؛ ولسان العرب ١٠/٦ (أمس)؛ والمحتسب ٢٢٤/٢؛ وهمع الهوامع ٢٠٩/١.

اللغة والمعنى: الأموس: ج الأمس. تميم: تبتخر. ميسة العروس: مشية العروس.

يقول: مرت بنا في الأيام السالفة فتاة تبتخر في مشيتها كالعروس.

الإعراب: مَرَّتْ: فعل ماضٍ، والفاء: للأنثى، والفاعل: هي. بنا: جار ومجرور متعلقان بـ «مرت». أَوَّلَ: ظرف متعلق بـ «مَرَّتْ». من أَمُوسٍ: جار ومجرور متعلقان بمحذوف بيان لـ «أول». تَمِيسُ: فعل مضارع، والفاعل: هي. فِينَا: جار ومجرور متعلقان بـ «تميس». مِيسَةَ: مفعول مطلق، وهو مضاف. الْعَرُوسِ: مضاف إليه. وجملة (مَرَّتْ بنا...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (تميس ميسة العروس) الفعلية في محل نصب حال.

وتقول: «مَا كَانَ أَطْيَبَ أَمْسَنَا» وذكر المبرّد والفارسي وابن مالك والحريري أن «أمس» يُصَغَّرُ فَيُعْرَبُ عِنْدَ الْجَمِيعِ، كَمَا يُعْرَبُ إِذَا كُسِّرَ، وَنَصَّ سِيبَوَيْهٍ عَلَى أَنَّهُ لَا يُصَغَّرُ وَقَوْلاً مِنْهُ عَلَى السَّمَاعِ، وَالْأَوَّلُونَ اعْتَمَدُوا عَلَى الْقِيَاسِ، وَيَشْهَدُ لَهُمْ وَقْعُ التَّكْسِيرِ؛ فَإِنَّ التَّكْسِيرَ وَالتَّصْغِيرَ أَخَوَانِ، وَقَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

٤٤ - فَلِإِنِّي وَقَفْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ بِسَابِكٍ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ
رُؤِيَ هَذَا الْبَيْتَ بَفَتْحِ «أَمْسٍ» عَلَى أَنَّهُ ظَرَفٌ مُغْرَبٌ لِدُخُولِ «أَلٍ» عَلَيْهِ، وَيُرْوَى أَيْضاً
بِالْكَسْرِ، وَتَوْجِيهُهُ: إِمَّا عَلَى الْبِنَاءِ، وَتَقْدِيرِ «أَلٍ» زَائِدَةً، أَوْ عَلَى الْإِعْرَابِ عَلَى أَنَّهُ قَدَّرَ دُخُولَ
«فِي» عَلَى «الْيَوْمِ»، ثُمَّ عَطَفَ عَلَيْهِ عَطْفَ التَّوْهَمِ.

وقال الله تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْرُبْ بِالْأَمْسِ﴾^(١) الكسرة فيه كسرة إعراب

= والشاهد فيه قوله: «أموس»، فإنه جمع «أمس»، وهو معرب مجرور بالكسرة الظاهرة، وكونه مجموعاً أبعد من البناء، ولذلك أعرب.

٤٤ - التخريج: البيت لنصيب في ديوانه ص ٩؛ والأغاني ٤٥/٩؛ ولسان العرب ٨/٦، ١٠ (أمس)، ٤٢/١٣ (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٤/١؛ والإنصاف ص ٣٢٠؛ والدرر ١٠٩/٣؛ والخصائص ٣٩٤/١، ٥٧/٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٥٦٥/١٢ (لوم)؛ والمحتسب ١٩٠/٢؛ وهمع الهوامع ٢٠٩/١.

الإعراب: وإني: الواو: حسب ما قبلها، إني: حرف مشبّه بالفعل. والياء: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم «إن». وقفت: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء: فاعل. اليوم: ظرف متعلق بـ «وقفت». والأمس: الواو: حرف عطف، الأمس: معطوف على «اليوم» منصوب، على رواية النصب وعلى رواية الكسر يكون مبتدأ على الكسر في محل نصب، أو يقدر معطوفاً على الظرف السابق عطف توهّم، أي يكون الشاعر قد توهّم إدخال «في» على «اليوم». بياك: جار ومجرور متعلقان بـ «وقفت»، والكاف: في محل جر بالإضافة. حتى: حرف غاية وجر. كادت: من أفعال المقاربة، والتاء: للتأنيث. الشمس: اسم «كاد» مرفوع. تغرب: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هي.

وجملة (إني وقفت...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (وقفت...) الفعلية في محلّ رفع خبر «إن». وجملة (كادت الشمس تغرب) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الحرفي. والجملة المصدرية من «أن المقدرة وما بعدها» في محلّ جرّ بحرف الجرّ «حتى». وجملة (تغرب) الفعلية في محلّ نصب خبر «كاد».

والشاهد فيه قوله: «والأمس» حيث بُنيت «أمس» على الكسر مع دخول «أل» عليها، وذلك على لغة بعض العرب؛ كما روي بفتح «أمس» على أنّه ظرف معرب لدخول «أل» عليه.

لوجود «أل»، وفي الآية إيجازٌ ومجازٌ، وتقديرُهما: فجعلنا زَرْعَهَا في اسْتِثْصَالِهِ كَالزَّرْعِ المحصود فكأنَّ زَرْعَهَا لم يَلْبَثْ بالأمس، فحُذِفَ مُضَافَانِ واسم «كأن»، ومَوْصُوف اسم المفعول، وأقيم فَعِيلٌ مقامَ مفعول، لأنه أبلغ منه، ولهذا لا يُقال لمن جُرح في أُنْمَلْتِه «جريح»، ويقال له: مجروح.

* * * * *

[٧- المبني على الضم وأنواعه]:

ثم قلتُ: أو الضمُّ وَهُوَ: مَا قُطِعَ لَفْظاً لَا مَعْنَى عَنِ الْإِضَافَةِ مِنَ الظُّرُوفِ الْمُبْهَمَةِ كـ «قبل»، و «بعد»، و «أول»، وأسماء الجهات، وألْحِقَ بها «علُّ» الْمَعْرِفَةُ، وَلَا تُضَافُ، وَ «غيرُ» إِذَا حُذِفَ مَا تُضَافُ إِلَيْهِ وَذَلِكَ بَعْدَ «لَيْسَ»، كـ «قَبَضْتُ عَشْرَةَ لَيْسَ غَيْرُ» فَيَمْنُ ضَمٌّ وَلَمْ يَنْوُنْ، وَ «أَيُّ» الْمَوْصُولَةُ إِذَا أُضِيفَتْ وَكَانَ صَدْرُ صِلَتِهَا ضَميراً مَحْذُوفاً، نحو: ﴿أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾^(١)، وَبَعْضُهُمْ يُعَرِّبُهَا مُطْلَقاً.

* * *

وأقول: البابُ السَّادِسُ من المبنيات ما لَزِمَ الضمُّ، وهو أربعة أنواع:

[أ- المقطوع عن الإضافة]:

النوع الأول: ما قُطِعَ عن الإضافة لفظاً لا معنى من الظُّرُوفِ الْمُبْهَمَةِ، كـ «قبل»، و «بعد»، و «أول»، وأسماء الجهات، نحو: «قُدَّام»، و «أمام»، و «خلف»، وأخواتها، كقولهِ تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾^(٢) في قراءة السَّبعة بالضم، وَقَدَّرَهُ ابْنُ يَعِيشَ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ: مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ بَعْدِهِ، انتهى؛ وهذا المعنى حق، إلا أن الأنسب للمقام أَنْ يُقَدَّرَ مِنْ قَبْلِ الْغَلْبِ وَمِنْ بَعْدِهِ، فحُذِفَ المضافُ إليه لفظاً وَنُويَ مَعْنَاهُ، فاستحقَّ البناء على الضمِّ، ومثله قولُ الحماسي [من الطويل]:

٤٥ - لَعَنُوكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيَّنَا تَعْدُو الْمَيِّتَةُ أَوَّلُ

(١) مريم: ٦٩.

(٢) الروم: ٤.

٤٥ - التخريج: البيت لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ وخزانة الأدب ٨/٢٤٤، ٢٤٥، ٢٨٩، ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٥١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٦؛ ولسان العرب ٥/١٢٧ (كبر)، ١١/٧٢٢ (وجل)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٩٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٤٠؛ وأوضح المسالك =

وقال الآخر [من الطويل]:

٤٦ - إِذَا أَنَا لَمْ أَوْمَنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ
وقولي «لفظاً» اختِاراً من أن يُقَطَّعَ عنها لفظاً ومعنى؛ فإنها حينئذٍ تبقى على إعرابها،

= ١٦١/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وخزانة الأدب ٥٠٥/٦؛ وشرح الأشموني ٣٢٢/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣؛ وشرح المفصل ٨٧/٤، ٩٨/٦؛ ولسان العرب ٢٦١/٩ (عنف)، ٤٣٨/١٣ (هون)؛ والمقتضب ٢٤٦/٣؛ والمتصف ٣٥/٣.

اللغة والمعنى: لعمرك. وحياتك. أوجل: يُحتمل أن تكون فعلاً مضارعاً بمعنى أخاف، أو أفعل تفضيل بمعنى: أشدّ خوفاً. تعدو: تركض، تسرع. المنيّة: الموت.

يقول: أقسم أنني لا أدري على أيّ ممّا يأتي الموت أولاً، لذلك فأنا خائف من هذا المصير.

الإعراب: لعمرك: اللّام: حرف ابتداء، عمر: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف، والكاف: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. وخبر المبتدأ محذوف تقديره «قسمي». ما: حرف نفي. أدري: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. وإني: الواو: حالية، إني: حرف شبهة بالفعل، والياء: ضمير متصل مبني في محلّ نصب اسم «إن». لأوجل: اللّام: المزعزعة، أوجل: خبر «إن» مرفوع، أو فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. على أيتنا: جار ومجرور متعلقان بـ «تعدو»، وهو مضاف، «نا» ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. تعدو: فعل مضارع مرفوع. المنيّة: فاعل مرفوع. أوّل: ظرف مبني على الضمّ في محلّ نصب مفعول فيه متعلّق بـ «تعدو».

وجملة (لعمرك ما أدري) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ما أدري) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب القسم. وجملة (إني لأوجل) الاسميّة في محلّ نصب حال. وجملة (أوجل) - باعتبار «أوجل» فعلاً مضارعاً - الفعلية في محلّ رفع خبر «إن». وجملة (على أيتنا تعدو) الفعلية في محلّ نصب مفعول به لـ «أدري».

والشاهد فيه قوله: «أول» حيث بنى هذه الكلمة على الضمّ، إذ لو أعربها لجاء بها منصوبة، وحذف لفظ المضاف إليه، ونية معناها سبب بنائها.

٤٦ - التخرّيج: البيت لعتي بن مالك في لسان العرب ٣٩٠/١٥ (ورى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٠٤/٦؛ والدرر ١١٣/٣؛ وشرح التصريح ٥٢/٢؛ وشرح المفصل ٨٧/٤؛ ولسان العرب ٩٢/٣ (بعد)؛ وهمع الهوامع ٢١٠/١.

اللغة والمعنى: لم أومن: لم أكن أميناً وموثماً.

يقول: إذا لم أكن وقيّاً لك، وحافظاً لغيابك وحضورك وإذا لم تثق بي فلست لك بصديق.

الإعراب: إذا: ظرف يتضمّن معنى الشرط مبنيّ في محلّ نصب مفعول فيه. أنا: ضمير منفصل في محلّ رفع نائب فاعل لفعل محذوف يفسّره ما بعده. لم: حرف نفي وجزم وقلب. أومن: فعل مضارع للمجهول مجزوم. ونائب الفاعل: أنا. عليك: جار ومجرور متعلقان بـ «أومن». ولم: الواو: حرف عطف، لم: حرف نفي وجزم وقلب، يكن: فعل مضارع ناقص مجزوم. لقاؤك: اسم «يكن» مرفوع، وهو مضاف، والكاف: ضمير في محلّ جرّ بحرف الجرّ. إلّا: أداة حصر. من: حرف جرّ. وراء: اسم مبنيّ على =

وذلك كقولك: «أَبْدَأُ يَدًا أَوَّلًا» إذا أردتَ أبدأ به متقدماً، ولم تتعرض للتقدم على ماذا، وكقول الشاعر [من الوافر]:

٤٧ - فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفَرَاتِ
وقول الآخر [من الطويل]:

٤٨ - وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأُسْدَ أُسْدَ خَفِيَّةٍ فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمْرًا

الضم في محل جر بحرف الجر. والجار والمجرور متعلقان بمحذوف خبر «يكن». وراء: توكيد «وراء» الأولى مبني على الضم.

وجملة (الفعل المحذوف ونائبه) الفعلية في محل جر بالإضافة. وجملة (لم أومن عليك) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها تفسيرية. وجملة (لم يكن...) معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب. والشاهد فيه قوله: «من وراء وراء»، حيث بُني الظرف المبهم «وراء» على الضم، وذلك لحذف لفظ المضاف إليه، وتية معناه.

٤٧ - التخریج: البيت ليزيد بن الصعق في خزانة الأدب ١/٤٢٦، ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٢/١٥٤ (حمم)؛ ولعبد الله بن يعرب في الدرر ٣/١١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٣٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٥٦؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٧؛ وخزانة الأدب ٦/٥٠٥، ٥١٠؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢٢؛ وشرح التصريح ٢/٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢١؛ وشرح المفصل ٤/٨٨؛ وجمع الهوامع ١/٢١٠. ويروى «الحميم» مكان «الفرات».

اللغة والمعنى: ساغ: سهل مذاقه وبلعه. أغص: أشرق. والغصة هي اعتراض اللقمة في الحلق. الفرات: العذب.

يقول: إنه لما أخذ بثأره ساغ له الشراب بعد أن كان يغص بالماء البارد.

الإعراب: فساغ: الفاء: حسب ما قبلها، ساغ: فعل ماضٍ. لي: جار ومجرور متعلقان بـ«ساغ». الشراب: فاعل مرفوع. وكنت: الواو: حالية، كنت: فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم «كان». قبلاً: ظرف متعلق بـ«كنت». أكاد: من أفعال المقاربة فعل مضارع ناقص. واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنا». أغص: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. بالماء: جار ومجرور متعلقان بـ«أغص». الفرات: نعت «الماء».

وجملة (ساغ الشراب) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (كنت قبلاً...) في محل نصب حال. وجملة (أكاد أغص) الفعلية في محل نصب خبر «كنت». وجملة (أغص) الفعلية في محل نصب خبر «كاد».

والشاهد فيه قوله: «قبلاً» حيث قطعه عن الإضافة، ولم ينو لفظ المضاف إليه ولا معناه، ولذلك أعرب منوناً، وهو، هنا، منصوب على الظرفية.

٤٨ - التخریج: البيت بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٤٦؛ وأوضح المسالك ٣/١٥٨؛ وخزانة شرح شذور الذهب / م ٨

وَقُرِءَ «لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ»^(١) بِالْحَفْضِ وَالتَّنْوِينِ، عَلَى إِرَادَةِ التَّنْكِيرِ وَقَطْعِ النَّظَرِ عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، أَيْ: لَفْظاً وَمَعْنَى، وَقَرَأَ الْجُحْدَرِيُّ وَالْعَقِيلِيُّ بِالْجَزِّ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ، عَلَى إِرَادَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَتَقْدِيرِ وَجُودِهِ.

* * * * *

[ب-ملحقات «قبل» و«بعد»]:

التَّوَعُّ الثَّانِي: مَا أُلْحِقَ بِـ «قَبْلٍ» وَ «بَعْدٍ» مِنْ قَوْلِهِمْ: «قَبِضْتُ عَشْرَةَ لَيْسَ غَيْرُ»، وَالْأَصْلُ: لَيْسَ الْمَقْبُوضُ غَيْرَ ذَلِكَ؛ فَأُضْمِرَ اسْمُ «لَيْسَ» فِيهِ، وَحُذِفَ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ «غَيْرُ»، وَبَيِّنَتْ «غَيْرُ» عَلَى الضَّمِّ، تَشْبِيهاً لَهَا بِـ «قَبْلٍ» وَ «بَعْدٍ»، لِإِبْهَامِهَا؛ وَيَحْتَمِلُ أَنْ التَّقْدِيرُ: لَيْسَ غَيْرُ ذَلِكَ مَقْبُوضاً؛ ثُمَّ حُذِفَ خَبَرُ «لَيْسَ» وَمَا أُضِيفَتْ إِلَيْهِ «غَيْرُ»، وَتَكُونُ الضَّمَّةُ عَلَى هَذَا ضَمَّةَ إِعْرَابٍ؛ وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ أَوْلَى، لِأَنَّ فِيهِ تَقْلِيلًا لِلْحَذْفِ، وَلِأَنَّ الْخَبَرَ فِي بَابِ «كَانَ» يَضَعُفُ حَذْفُهُ جَدًّا^(٢).

= الأدب ٥٠١/٦؛ والدرر ١٠٩/٣؛ وشرح الأشموني ٣٢٢/٢؛ وشرح التصريح ٥٠/٢؛ ولسان العرب ٩٣/٣ (بعد)، ٢٣٧/١٤ (خفا)؛ والمقاصد النحويّة ٤٣٦/٣؛ وجمع الهوامع ٢٠٩/١، ٢١٠.

اللغة والمعنى: خَفِيَّةٌ: اسمُ أجمة في سواد الكوفة.

يقول: إِنَّا أَنْزَلْنَا الْبَلَاءَ بَعْدَ اثْنَيْ عَشَرَ نَاحِيَةً، وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى أَنْ يَهْجُرُوا اللَّذَاتِ حَتَّى إِنْهُمْ لَوْ شَرَبُوا خَمْرًا لَمَا عَرَفُوا لَهُ طَعْمًا، وَلَا تَلَذَّذُوا بِهِ مِنْ سُوءِ مَا أَصَابَهُمْ.

الإعراب: ونحن: الواو: حسب ما قبلها، نحن: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ. قتلنا: فعل ماضٍ، و«نا»: فاعل. الأسد: مفعول به. أسد: بدل من «الأسد». وهو مضاف. خفية: مضاف إليه. فما: الفاء: حرف عطف، ما: نافية. شربوا: فعل ماضٍ مبني على الضمّ، والواو: فاعل، والالف: للتفريق. بعداً: ظرف متعلّق بـ «شرب». على لذة: جار ومجرور متعلّقان بـ «شرب». خمرأ: مفعول به.

وجملة (نحن قتلنا...) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية. وجملة (قتلنا) الفعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ «نحن». وجملة (ما شربوا) الفعلية معطوفة على جملة «قتلنا».

والشاهد فيه قوله: «بعداً» حيث وردت هذه الكلمة منوّنة منصوبة على الظرفيّة لانقطاعها عن الإضافة لفظاً وتقديراً. ويروى «بعد» بالبناء على الضمّ.

(١) الروم: ٤.

(٢) قال الفيروزآبادي في القاموس المحيط مادة (غير): «يقال: «قبضتُ عشرةً ليس غيرها»، بالرفع وبالنصب، و«ليس غير» بالفتح على حذف المضاف وإضمام الاسم، و«ليس غير» بالضمّ، ويحتمل كونه ضمة بناء وإعراب، و«ليس غير» بالرفع، و«ليس غيراً» بالنصب».

ولا يجوز حذف ما أُضيفت إليه «غير» إلا بعد «ليس» فقط، كما مثلنا، وأمّا ما يقع في عبارات العلماء من قولهم: «لا غير»، فلم تتكلّم به العرب، فإنّما أنّهم قاسوا «لا» على «ليس» أو قالوا ذلك سهواً عن شرط المسألة.

* * * * *

[ج- ما الحق بـ «قبل»، و «بعد»]:

النوع الثالث: ما ألحق بـ «قبل» و «بعد» من «علّ» المراد به مُعَيَّن، كقولك: «أخذت الشيء الفلاني من أسفل الدار والشيء الفلاني من علّ»، أي: من فوق الدار، قال الشاعر [من الكامل]:

٤٩ - وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثِيَّةٍ وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عُلٍّ
ولا تُستعمل «علّ» مُضَافَةً أصلاً، ووقع ذلك في كلام الجوهري، وهو سهو، ولو أُرِدْتُ بـ «علّ» علّوا مجهولاً غير معروفٍ تعيّن الإعراب، كقوله [من الطويل]:

٥٠ - [مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا] كَجُلْمُودٍ صَخِرَ حَطَهُ السَّيْلُ مِنْ عُلٍّ

٤٩ - التخريج: البيت للفَرَزْدَق في ديوانه ١٦١/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ والدرر ١١٥/٣؛ وشرح التصريح ٤٤٧/٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٩/٤؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١.

اللغة والمعنى: الثيّة: هنا الطريق. بنو كليب: قوم جرير.

يقول الفرزدق في هجاء جرير: لقد سدّدتُ عليك كلّ طريق، وضيق عليك الخناق، فلا يمكنك الخلاص مني، وأتيت قومك من علّ كالقدر الذي لا يتوقّع، والذي لا مفرّ منه.

الإعراب: لقد: اللّام. موطئة للقسم، قد: حرف تحقيق. سدّدت: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء: ضمير في محلّ رفع فاعل. عليك: جار ومجرور متعلّقان بـ «سدّدت». كلّ: مفعول به منصوب، وهو مضاف. ثيّة: مضاف إليه مجرور. وأتيت: الواو: حرف عطف، أتيت: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء: ضمير في محلّ رفع فاعل. نحو: ظرف متعلّق بـ «أتيت»، وهو مضاف. بني: مضاف إليه مجرور بالياء لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف. كليب: مضاف إليه مجرور. من: حرف جرّ. علّ: اسم مبني على الضمّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ. والجار والمجرور متعلّقان بـ «أتيت».

وجملة (سدّدت) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب القسم. وجملة (أتيت...) الفعلية معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «من علّ» حيث أراد علّواً معيّناً فبنى «علّ» على الضمّ، وهذا مستلزم نيّة المضاف إليه من حيث المعنى، ولو أراد علّواً ما لأعرّبها.

٥٠ - التخريج: البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة =

أي: من مكان عالٍ.

[د- ما ألحق بـ «قبل» و «بعد» من «أي» الموصولة]:

النوع الرابع: ما ألحق بـ «قبل» و «بعد» من «أي» الموصولة.

واعلم أن «أيًا» الموصولة مُعَرَّبَةٌ في جميع حالاتها، إلا في حالة واحدة فإنها تُبْنَى فيها على الضَّم، وذلك إذا اجتمع شرطان؛ أحدهما: أن تضاف، الثاني: أن يكون صدرُ صلتها ضميراً محذوفاً، وذلك كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُنِيًا﴾^(١).

«ثم» حرفٌ عطفٌ على جوابِ القسم، وهو قوله تعالى: ﴿فَوَرَّيْكَ لَنَحْشُرَنَّهْمُ وَالشَّيْطِينَ﴾^(٢)، واللامُ التوكيد التي يُتَلَقَّى بها القسم، مثلها في ﴿لَنَحْشُرَنَّهْمُ﴾ و «نَنزِعُ»، فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على الفتحِ لِمُبَاشَرَتِهِ لِتَوْنِ التَّوَكِيدِ [والفاعل ضميرٌ مستتر، والتَّوْنُ للتَّوَكِيدِ]، و «من كل» جازٌ ومجرورٌ مُتَعَلِّقٌ بـ «نَنزِعُ»، و «شِيعَةٍ» مُضَافٌ إليه،

= ص ١٢٦؛ وخزانة الأدب ٣٩٧/٢، ٢٤٢/٣، ٢٤٣؛ والدرر ١١٥/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٣٩/٢؛ وشرح التصريح ٥٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٥١/١؛ والشعر والشعراء ١١٦/١؛ والكتاب ٢٢٨/٤؛ والمقاصد النحوية ٤٤٩/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٤/٧ (حطط)؛ وأوضح المسالك ١٦٥/٣؛ ورصف المباني ص ٣٢٨؛ وشرح الأشموني ٣٢٣/٢؛ ومغني اللبيب ١٥٤/١؛ والمقرب ٢١٥/١؛ وهمع الهوامع ٢١٠/١.

اللغة والمعنى: مكرّ: كثير العطف أي العودة مرّة بعد أخرى. مفرّ: كثير الفرار. الجلمود: الحجر العظيم الصلب. حطّه: حדרه.

يقول: إن فرسه سريع الجري، شديد الإقدام والإدبار معاً، وشبيه بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عالٍ إلى الحضيض.

الإعراب: مكرّ: نعت لـ «منجرد» في البيت السابق، مجرور. مفرّ: نعت لـ «منجرد» أيضاً. مقيل: نعت لـ «منجرد». مدبر: نعت لـ «منجرد». معاً: حال منصوب. كجلمود: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر المبتدأ المحذوف تقديره: «هو كائن كجلمود»، وهو مضاف. صخر: مضاف إليه مجرور. حطّه: فعل ماضٍ، والهاء: ضمير في محل نصب مفعول به. السيل: فاعل مرفوع. من عل: جار ومجرور متعلقان بـ «حطّ».

وجملة (هو كائن كجلمود) الاسمية في محل نعت لـ «منجرد»، وجملة (حطّه السيل) الفعلية في محل نعت لـ «جلمود».

والشاهد فيه قوله: «من علّ» حيث وردت لفظة «علّ» معربة مجرورة بـ «من»، وسبب إعرابها أنه لم يقصد بالعلوّ معيّناً، وإنّما قصد علوّاً ما.

(١) مريم: ٦٩.

(٢) مريم: ٦٨.

و «أَيّ» مَفْعُولٌ، وهو مَوْضُوعٌ أَسْمَى يَحْتَاجُ إِلَى صِلَةٍ وَعَائِدٍ، والهَاءُ وَالْمِيمُ مُضَافَتٌ إِلَيْهِ، و «أَشَدُّ» خَبَرٌ لِمَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ، أَي: أَثْبَتَهُمْ هُوَ أَشَدُّ، وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ صِلَةٌ لِـ «أَيّ»، و «عَلَى الرَّحْمَنِ» مَتَعَلِّقٌ بِـ «أَشَدُّ»، و «عَتِيًّا» تَمْيِيزٌ؛ وَكَانَ الظَّاهِرُ أَنَّ تَفْتِاحَ «أَيّ» لِأَنَّ إِعْرَابَ الْمَفْعُولِ النَّصْبُ، إِلَّا أَنَّهَا هُنَا مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ لِإِضَافَتِهَا إِلَى الْهَاءِ وَالْمِيمِ وَحَذْفِ صَدْرِ صِلَتِهَا، وَهُوَ الْمُقَدَّرُ بِقَوْلِكَ: «هُوَ».

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُعْرِبُ «أَيًّا» فِي أَحْوَالِهَا كُلِّهَا، وَقَدْ قَرَأَ هُرُوفٌ وَمَعَاذُ وَيَعْقُوبُ «أَيُّهُمْ أَشَدُّ» بِالنَّصْبِ، قَالَ سَيَوِيَّةٌ: وَهِيَ لُغَةٌ جَيِّدَةٌ، وَقَالَ الْجَزْمِيُّ: «خَرَجْتُ مِنَ الْخَنْدَقِ» - يَعْنِي خَنْدَقَ الْبُصْرَةِ - حَتَّى صَرْتُ إِلَى مَكَّةَ، فَلَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا يَقُولُ: «اضْرِبْ أَيْهُمْ أَفْضَلُ»، أَي: كُلُّهُمْ يَنْصَبُ وَلَا يَضْمُ.

وَالْمَعْنَى: أَقْسَمُ بِرَبِّكَ لَنَجْمَعَنَّ الْمُتَنَكِّرِينَ لِلْبَعْثِ وَقُرَنَاءَهُمْ مِنَ الشَّيَاطِينِ الَّذِينَ أَضَلُّوهُمْ مُفَرَّغِينَ فِي السَّلَاسِلِ كُلِّ كَافِرٍ مَعَهُ شَيْطَانُهُ فِي سِلْسِلَةٍ، ثُمَّ لَنُخْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جَائِثِينَ عَلَى الرُّكْبِ، ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَثْبَتَهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا، أَي: جَرَاءَةً، وَقِيلَ: فَجُورًا وَكَذِبًا، وَقِيلَ: كُفْرًا، أَي: لَنَنْزِعَنَّ رُؤُسَهُمْ مِنَ الشَّرِّ فَنَبْدَأُ بِالْأَكْبَرِ فَالْأَكْبَرُ جُزْمًا، وَالْأَكْثَرُ جَرَاءَةً ﴿ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ أَوْلَى بِهَا صُلِيًّا﴾^(١) أَي أَحَقُّ بِدُخُولِ النَّارِ، يُقَالُ: صَلَّيْ يَصْلِي صَلَاةً صُلِيًّا، كَمَا يُقَالُ: لَقِيَ يَلْقَى لُقْيًا، وَيُقَالُ: صَلَّى يَصْلِي صُلِيًّا مِثْلَ مَضَى يَمْضِي مُضِيًّا.

* * * * *

[٨- المبني على الضم أو نائبه]:

ثُمَّ قُلْتُ: أَوِ الضَّمُّ أَوْ نَائِبُهُ، وَهُوَ الْمُتَنَادَى الْمَفْرَدُ الْمَعْرِفَةُ، نَحْوُ: «يَا زَيْدُ»، وَ «يَا جِبَالُ»، وَ «يَا زَيْدَانِ»، وَ «يَا زَيْدُونَ».

* * *

وَأَقُولُ: الْبَابُ السَّابِعُ مِنَ الْمَبْنِيَّاتِ: مَا لَزِمَ الضَّمُّ أَوْ نَائِبُهُ - وَهُوَ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ - وَهُوَ نَوْعٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْمُتَنَادَى الْمَفْرَدُ الْمَعْرِفَةُ.

وَنَعْنِي بِالْمَفْرَدِ هُنَا: مَا لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِهِ، وَلَوْ كَانَ مُتَنًى أَوْ مَجْمُوعًا، وَقَدْ سَبَقَ هَذَا عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى اسْمِ «لَا».

وَنَعْنِي بِالْمَعْرِفَةِ: مَا أُريدَ بِهِ مُعَيَّنٌ، سواءً كَانَ علماً أَوْ غَيْرُهُ.

فَهَذَا التَّوَعُّ يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ فِي مَسْأَلَتَيْنِ:

إِحْدَاهُمَا: أَنْ يَكُونَ غَيْرَ مُثْنَى وَلَا مَجْموعاً جَمَعَ مَذْكَرَ سَالِماً، نَحْوُ: «يَا زَيْدُ»، وَ «يَا رَجُلُ»، وَقَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿يَنْتَوِجُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ﴾^(١)، ﴿يَنْتَوِجُ أَهْطَ يَسْلَمِ﴾^(٢)، ﴿يَصْلِحُ أَتَيْنَا﴾^(٣)، ﴿يَهُودُ مَا جِئْنَا بِبَيِّنَةٍ﴾^(٤).

الثَّانِيَةُ: أَنْ يَكُونَ جَمَعَ تَكْسِيرٍ، نَحْوُ قَوْلِكَ: «يَا زُبُودُ»، وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَجِئَالُ أَوْيَ مَعَهُ﴾^(٥).

وَيُبْنَى عَلَى الْأَلْفِ إِنْ كَانَ مُثْنَى، نَحْوُ: «يَا زَيْدَانِ»، وَ «يَا رَجُلَانِ»، إِذَا أُريدَ بِهِمَا مُعَيَّنٌ.

وَيُبْنَى عَلَى الْوَاوِ إِنْ كَانَ جَمَعَ مَذْكَرٍ سَالِماً، نَحْوُ: «يَا زَيْدُونَ»، وَ «يَا مُسْلِمُونَ»، إِذَا أُريدَ بِهِمَا مُعَيَّنٌ.

وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْمُتَنَادَى مُضَافاً، أَوْ شَبِيهاً بِالْمُضَافِ، أَوْ نَكْرَةً غَيْرَ مُعَيَّنَةٍ، فَإِنَّهُ يُعْرَبُ نَصْباً عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ؛ فَلَا يَدْخُلُ فِي بَابِ الْبِنَاءِ.

فَالْمُضَافُ كَقَوْلِكَ: «يَا عَبْدَ اللَّهِ»، وَ «يَا رَسُولَ اللَّهِ»، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(٦)، أَي: يَا فَاطِرَ السَّمَوَاتِ، ﴿أَنْ أَدْوَأَ إِلَى عِبَادِ اللَّهِ﴾^(٧)، أَي: يَا عِبَادَ اللَّهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «عِبَادَ اللَّهِ» مَفْعولاً بِ «أَدْوَأَ» كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَنْ أَرْسِلَ مَعَنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾^(٨)، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «فَاطِرَ» صِفَةً لاسِمِ اللَّهِ تَعَالَى، خِلَافاً لِسَيَّوِيهِ.

وَالشَّيْءُ بِالْمُضَافِ: هُوَ مَا اتَّصَلَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ تَمَامِ مَعْنَاهُ، كَقَوْلِكَ: «يَا كَثِيراً بَرُّهُ»، وَ «يَا مُفِضاً خَيْرَهُ»، وَ «يَا رَفِيقاً بِالْعِبَادِ».

(٥) سبأ: ١٠.

(٦) الزمر: ٤٦.

(٧) الدخان: ١٨.

(٨) الشعراء: ١٧.

(١) هود: ٤٦.

(٢) هود: ٤٨.

(٣) الأعراف: ٧٧.

(٤) هود: ٥٣.

والنكرة كقول الأغمى: «يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي»، وقول الشاعر [من الطويل]:

٥١ - أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَايَا

ويجوز في المُنَادَى المستحقُّ للضمِّ أَنْ يُنْصَبَ إِذَا اضْطُرَّ إِلَى تَنْوِينِهِ، كقول الشاعر [من

الخفيف]:

٥٢ - ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ، وَقَالَتْ: يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقْتُكَ الْأَوَايِي

٥١ - التخريج: البيت لعبد يغوث بن وقاص في الأشباه والنظائر ٢٤٣/٦؛ وخزانة الأدب ١٩٤/٢،

١٩٥، ١٩٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٦٧؛ وشرح التصريح ١٦٧/٢؛ وشرح المفضل ١٢٨/١؛

والعقد الفريد ٢٢٩/٥؛ والكتاب ٢٠٠/٢؛ ولسان العرب ١٧٣/٧ (عرض)؛ والمقاصد النحوية ٢٠٦/٤؛

وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤١٣/١، ٢٢٣/٩؛ ورصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٤٤٥/٢؛

وشرح ابن عقيل ص ٥١٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٣؛ والمقتضب ٢٠٤/٤.

اللغة والمعنى: عرضت: أتيت العروض، وهي مكة والمدينة وما حولهما. ندماي: ج ندمان، وهو

النديم، أي الجليس إلى الخمر. نجران: مدينة بالحجاز.

يقول الشاعر لراكب: إِذَا أَتَيْتَ الْعُرُوضَ فَبَلِّغْ أَصْحَابِي بِأَنِّي لَنْ أَلْتَقِيَ بِهِمْ بَعْدَ الْيَوْمِ، لِأَنَّهُ سَيَفَارِقُ

الحياة.

الإعراب: فيا: الفاء: حسب ما قبلها، يا: حرف نداء. راكبًا: منادى منصوب. إِمَّا: إن: حرف

شرط جازم، ما: زائدة. عرضت: فعل ماضٍ مبنيٌّ عَلَى السَّكُونِ، والتاء: فاعل. وهو فعل الشرط. فَبَلِّغْنِ:

الفاء: رابطة لجواب الشرط، بَلِّغْنِ: فعل أمر مبنيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا تَقْصَالَهُ بَنُونَ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةُ، والفاعل: أنت.

والنون: للوقاية. ندماي: مفعول به أول، وهو مضاف، والياء: في محلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ. مِنْ: حرف جرّ.

نجران: اسم مجرور بالفتحة لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ. والجار والمجرور متعلقان بمحذوف حال من

«ندماي». أَنْ: مخففة من «أَنْ»، واسمها ضمير الشأن المحذوف تقديره: «أَنَّهُ»، أي الحال والشأن. لَا:

النافية للجنس. تَلَايَا: اسم مبنيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ اسْمِ «لَا». وَالْأَلْفُ: للإطلاق. وَخَيْرُ «لَا»

محذوف تقديره: «أَنْ لَا تَلَايَا حَاصِلٌ لَنَا».

وجملة (فيا راكبًا) الفعلية على تقدير: «أَدْعُو رَاكِبًا» لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهَا ابْتِدَائِيَّةٌ. وجملة

(عرضت) في محلِّ جَزْمِ فِعْلِ الشَّرْطِ. وجملة (فَبَلِّغْنِ) الفعلية في محلِّ جَزْمِ جَوَابِ الشَّرْطِ. والجملة

المصدرية من (أَنْ وَمَا بَعْدَهَا) فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ ثَانٍ. وجملة (لَا تَلَايَا) الاسمية في محلِّ رَفْعِ خَيْرِ

«إِنَّ».

والشاهد فيه قوله: «أَيَا رَاكِبًا» حيث نصب المنادى، لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ.

٥٢ - التخريج: البيت للمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ١٦٥/٢؛ والدرر

٢٢/٣؛ وسمط اللآلي ص ١١١؛ ولسان العرب ٤٠١/١٥ (وقي)؛ والمقاصد النحوية ٢١١/٤؛ والمقتضب

٢١٤/٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ٨٠٠/٢؛ وشرح الأشموني =

وَأَنْ يَبْقَى مَضْمُومًا كَقَوْلِهِ [من الوافر]:

٥٣ - سَلَامُ اللَّهِ، يَا مَطَرُ، عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ، يَا مَطَرُ، السَّلَامُ

= ٤٤٨/٢؛ وشرح التصريح ٣٧٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ١٠/١٠؛ والمنصف ٢١٨/١؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١.

اللغة والمعنى: وقتك: حفظتك. الأواقي: ج الواقعة، وهي الحافظة.

يقول: لما رآته رفعت رأسها، ودَعَتْ له أن يحفظه الله، ويقيه من نواب الدهر، لأن مرآه كان خيراً عليها.

الإعراب: رفعت: فعل ماضٍ. والتاء: للتأنيث، والفاعل: هي. رأسها: مفعول به منصوب. وهو مضاف، «ها» ضمير في محلّ جرٍّ بالإضافة. إليّ: جار ومجرور متعلقان بـ «رفعت». وقالت: الواو: حرف عطف. قالت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. والفاعل: هي. يا: حرف نداء. عدياً: منادى مبنيّ على الضمّ المقدّر، منع من ظهوره اشتغال المحلّ بالتثنية المنصوب للضرورة. لقد: اللام: موطئة للقسم، قد: حرف تحقيق. وقتك: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث، والكاف: ضمير في محلّ نصب مفعول به. الأواقي: فاعل مرفوع بالضمة المقدّرة على الياء للثقل.

وجملة (رفعت...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (قالت...) الفعلية معطوفة على جملة (رفعت) لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (يا عدياً) الفعلية على تقدير: «أدعو عدياً» في محلّ نصب مفعول به. وجملة (وقتك الأواقي) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب القسم.

والشاهد فيه قوله: «يا عدياً» حيث نصبه للضرورة الشعرية، وحقّ البناء على الضمّ لأنه علم.

٥٣ - التخرّيج: البيت للأحوص في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ٣٣٤/١٥؛ وخزانة الأدب ١٥٠/٢، ١٥٢، ٥٠٧/٦؛ والدرر ٢١/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٦٠٥/٢، ٢٥/٢؛ وشرح التصريح ١٧١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٦/٢؛ والكتاب ٢٠٢/٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤؛ والأشبه والنظائر ٢١٣/٣؛ والإنصاف ٣١١/١؛ وأوضح المسالك ٢٨/٤؛ والجنى الداني ص ١٤٩؛ والدرر ١٨٢/٥؛ ورصف المباني ص ١٧٧، ٣٥٥؛ وشرح الأشموني ٤٤٨/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ ومجالس ثعلب ص ٩٢، ٥٤٢؛ والمحتسب ٩٣/٢.

الإعراب: سلام: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. الله: اسم الجلالة مضاف إليه مجرور. يا: حرف نداء. مطر: منادى مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب على النداء. عليها: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر المبتدأ. وليس: الواو: حرف عطف، ليس: فعل ماضٍ ناقص. عليك: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر «ليس». يا: حرف نداء. مطر: منادى مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب على النداء. السلام: اسم «ليس» مرفوع.

وجملة (سلام الله...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (يا مطر) الفعلية على تقدير: «أدعو مطراً» لا محلّ لها من الإعراب لأنها اعتراضية. وجملة (ليس عليك...) الفعلية معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (يا مطر) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها اعتراضية. =

ويجوزُ في المُنَادَى أيضاً أَنْ يُفْتَحَ فَتْحَةُ إِتْبَاعٍ، وذلك إِذَا كَانَ عِلْمًا، موصوفاً بـ «ابن»، مُتَّصِلٌ بِهِ، مضاف إلى عِلْمٍ، كقولك: «يَا زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو» وقول الشاعر [من البسيط]:

٥٤ - يَا طَلْحَةَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ قَدْ وَجَبَتْ لَكَ الْجَنَانُ وَيُؤْتِ الْمَهَا الْعَيْنَا
وبقاء الضَّمِّ أَرْجَعُ عِنْدَ الْمُبَرَّدِ، والمختارُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ الْفَتْحُ.

= والشاهد فيه قوله: «يا مطر»، والقياس: يا مطرُ بالبناء على الضَّمِّ، لأنه منادى مفرد علم، ولكن الشاعر نَوَّه اضطراراً لإقامة الوزن.

٥٤ - التخرِيج: البيت من جملة أبيات قالها أبو بكر الصديق في مختصر تاريخ دمشق ٨٢/٧.

اللغة والمعنى: الجنان: الفردوس. بوئت: هنا بمعنى أفردت لك. المها: البقرة الوحشية وكان العرب يشبهون المرأة بها. العين: ج العيناء، وهي الواسعة العينين.

قيل: هذا البيت منسوب إلى أبي بكر الصديق (رض)، قاله في طلحة يوم «أحد» حين وقف دون رسول الله (ﷺ) مدافعاً عنه ضدَّ المشركين، فقال له: يا طلحة، لقد قمت مقاماً محموداً بوقوفك في وجه الأعداء دفاعاً عن رسول الله (ﷺ) فوجبت لك الجنة، وبوئت الحور العين.

الإعراب: يا: حرف نداء. طلحة: منادى مبني على الضَّمِّ في محلِّ نصب على النداء. وقيل منصوب بالفتحة، لأنه مضاف إلى ما بعد «ابن». ولقطة «ابن» أقحمت بين المضاف والمضاف إليه. وقيل: هو مع «ابن» مركبان تركيب «خمس عشر» فهو مبني على فتح الجزئين في محلِّ نصب. وقيل: منادى مبني على الضَّمِّ المقدر منع ظهوره اشتغال المحل بحركة الإِتْبَاع، وهو الأفضل. بن: صفة لـ «طلحة» تبعه في المحلِّ، وهو مضاف. عبيد: مضاف إليه، وهو مضاف. الله: اسم الجلالة مضاف إليه مجرور. قد: حرف تحقيق. وجبت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. لك: جار ومجرور متعلقان بـ «وجب». الجنان: فاعل مرفوع. وبوئت: الواو: حرف عطف، بوئت: فعل ماضٍ للمجهول، والتاء: نائب فاعل. المها: مفعول به منصوب. العينا: نعت «المها»، والألف: للإطلاق.

وجملة (يا طلحة...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (قد وجبت...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (بوئت...) الفعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «يا طلحة بن عبيد الله» حيث جاء المنادى علماً مفرداً موصوفاً بـ «ابن» متصل به مضاف إلى علم، وفي هذه الحالة يجوز في المنادى البناء على الضَّمِّ على الأصل، والفتح على أنه ليس فتح إعراب ولا بناء، ولكنه إِتْبَاع لحركة التَّوْنِ في «ابن»، وهذا هو المختار عند جمهور النحاة.

[الفصل الثامن : المبنيات غير المختصة]

ثم قلت: وإما أن لا يطرَد فيه شيء بعينه، وهو الحُرُوفُ كـ «هَلْ» و «ثُمَّ»، و «جَيْرٍ»، و «مُنْذُ»، والأسماءُ غَيْرُ الْمُتَمَكِّنَةِ، وهي سَبْعَةٌ: أسماءُ الأفعالِ كـ «صَه» و «آمِنَ»، و «إِيَّه»، و «هَيْثُ»، والمُضَمَّرَاتُ كـ «قُومِي»، و «قُمْتُ»، و «قُمْتُ»، والإِشَارَاتُ كـ «ذِي»، و «ثُمَّ» و «هَؤُلَاءِ»، و «هَؤُلَاءِ»، والمَوْضُولَاتُ كـ «الَّذِي»، و «الَّتِي»، و «الَّذِينَ»، و «الأُولَاءِ»، فَيَمْنُ مَدَّةً، و «ذَاتُ» فَيَمْنُ بِنَاءً، وهو الأَفْصَحُ، إلَّا «ذَيْنَ»، و «تَيْنَ»، و «اللَّذَيْنِ»، و «اللَّتَيْنِ»، فكالْمُنْتَنِي، وأسماءُ الشَّرْطِ، وأسماءُ الاستفهام: كـ «مَنْ»، و «مَا»، و «أَيْنَ»، إلَّا «أَيَّا» فِيهِمَا، وَبَعْضُ الظُّرُوفِ كـ «إِذَا» و «الآنَ»، و «أَمْسَ»، و «حَيْثُ» مُثَلَّثًا.

* * *

وأقول: لما أنهيتُ القَوْلَ فِي الْمَبْنِيَّاتِ السَّبْعَةِ الْمُخْتَصَّةِ شَرَعْتُ فِي بَيَانِ مَا لَا يَخْتَصُّ، وَحَصَرْتُ ذَلِكَ فِي نَوْعَيْنِ: أَحَدُهُمَا الْحُرُوفُ، وَقَدَمْتُهَا لِأَنَّهَا أَقَعَدُ فِي بَابِ الْبِنَاءِ؛ وَالثَّانِي: الْأَسْمَاءُ غَيْرُ الْمُتَمَكِّنَةِ، وَحَصَرْتُهَا فِي سَبْعَةِ أَنْوَاعٍ وَفَصَّلْتُهَا، وَمَثَّلْتُ كُلًّا مِنْهَا، وَرَبَّيْتُ أَمْثَلَهُ الْجَمِيعِ عَلَى مَا يَجِبُ لَهَا، فَبَدَأْتُ بِمَا بُنِيَ عَلَى السُّكُونِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ، ثُمَّ ثَبَّيْتُ بِمَا بُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُ أَخَفُّ مِنْ غَيْرِهِ، ثُمَّ ثَلَّثْتُ بِمَا بُنِيَ عَلَى الْكَسْرِ، ثُمَّ خَتَمْتُ بِمَا بُنِيَ عَلَى الضَّمِّ.

فَمِثَالُ مَا بُنِيَ عَلَى السُّكُونِ مِنَ الْحُرُوفِ: هَلْ وَبَلْ وَقَدْ وَلَمْ؛ وَمِثَالُ مَا بُنِيَ مِنْهَا عَلَى الْفَتْحِ: ثُمَّ وَإِنَّ وَلَعَلَّ وَلَيْتَ؛ وَمِثَالُ مَا بُنِيَ عَلَى الْكَسْرِ: جَيْرٍ - بِمَعْنَى نَعَمْ - وَاللَّامُ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِكَ: «لِزَيْدٍ»، وَ «بِرَيْدٍ»، وَلَا رَابِعَ لَهُنَّ، إِلَّا «مِ اللَّهِ» فِي لُغَةٍ مِنْ كَسَرَ الْمِيمِ، وَذَلِكَ عَلَى الْقَوْلِ بِحَرْفَيْتِهَا؛ وَمِثَالُ مَا بُنِيَ مِنْهَا عَلَى الضَّمِّ: مُنْذُ فِي لُغَةٍ مِنْ جَرَّ بِهَا^(١)، وَقَوْلُهُمْ فِي

(١) تَأْتِي «مُنْذُ» حَرْفَ جَرٍّ إِذَا وَلِيَهَا اسْمٌ مَجْرُورٌ. وَتَأْتِي اسْمًا إِذَا وَلِيَهَا اسْمٌ مَرْفُوعٌ، نَحْوُ: «مَا رَأَيْتُكَ مُنْذُ =

القسم «مُ الله» فيمن ضَمَّ الميم، و «مُنُّ الله» فيمن ضَمَّ الميمَ والثَّوْن، وَمَنْ قال فيهما وفي «مُ الله» إنها محذوفة من قولهم: «أَيْمُنُ الله»، فلا يصحُّ ذكرُها هُنا؛ فإنَّها على هذا القول من بابِ الأسماء، لا من بابِ الحُرُوفِ.

ومثال ما بُني على السُّكون من أسماء الأفعال: صَه - بِمَعْنَى: أَسْكُتْ، - وَمَه - بِمَعْنَى: انْكُفِفْ - ولا تَقُلْ بِمَعْنَى: اكْفُفْ كما يقول كثيرٌ منهم؛ لأنَّ «اكفف» يَتَعَدَّى، وَمَه لا يَتَعَدَّى؛ ومثال ما بُني منها على الفَتْح: آمِينَ - بِمَعْنَى اسْتَجِبْ، لَمَّا ثَقُلَ بِكسرِ الميم وبالياء بعدها بُني على الفتح، كما بُني «أَيْنَ» و «كَيْفَ» عليه لثَقُلِ الياء، وفيه أربعُ لُغات: إحداهَا «آمِينَ» بالمدِّ بعدَ الهمزة من غيرِ إمالة، وهذه اللغة أكثرُ اللغاتِ اسْتِعْمَالاً، وَلَكِنْ فيها بُعْدٌ عن القياس، إذ ليسَ في اللُّغة العربيَّة اسمٌ على «فَاعِيلَ»، وإنَّما ذلك في الأسماء الأعجميَّة كـ «قَابِيل» و «هَابِيلَ»، ومن ثَمَّ رَعِمَ بعضهم أنه أعجمي، وعلى هذه اللُّغة قوله [من البسيط]:

٥٥ - يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَزَحِمُ اللهُ عَبْدًا قَالِ آمِينَ
وَالثَّانِيَةِ كَالأُولَى، إِلَّا أَنَّ الألفَ مُمَالَةً للكسرة بعدها، وَرُوِيَثَ عن حمزة والكسائي؛

= يومان»، أو جملة اسمية، نحو: «ما زلتُ على حبِّك، منذُ أنا يافع»، أو جملة فعلية، نحو: «سافر أخي منذُ طلعتِ الشمس».

٥٥ - التخريج: البيت للمجنون في ديوانه ص ٢١٩؛ ولعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/٢٧ (أمن)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩؛ وإنباه الرواة ٣/٢٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤٨٥؛ وشرح المفصل ٤/٣٤.

الإعراب: يا: حرف نداء. رب: نادى منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء المحذوفة للتخفيف، وهو مضاف، والياء: في محلِّ جرٍّ بالإضافة. لا: الناهية، وهنا، دعائية. تسلبني: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، في محلِّ جزم بـ «لا»، والفاعل: أنت، والنون: للوقاية، والياء: ضمير في محلِّ نصب مفعول به أول. حيثها: مفعول به ثانٍ منصوب، وهو مضاف، ها: ضمير في محلِّ جرٍّ بالإضافة. أبدأ: ظرف متعلق بـ «تسلب». ويرحم: الواو: حرف استئناف، يرحم: فعل مضارع مرفوع. الله: اسم الجلالة فاعل مرفوع. عبداً: مفعول به منصوب. قال: فعل ماضٍ، والفاعل: هو. آمينا: اسم فعل أمر بمعنى «استجب»، والفاعل: أنت. والألف: للإطلاق.

وجملة (يا رب...) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (لا تسلبني) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (يرحم الله...) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (قال آمينا) الفعلية في محلِّ نعت «عبداً». وجملة (آمينا) في محلِّ نصب مفعول به.

والشاهد فيه قوله: «آمينا»، وهذه هي اللغة الأفضح في هذه الكلمة.

وَالثَّانِيَةِ «أَمِينَ» بِقَصْرِ الْأَلْفِ عَلَى وَزْنِ قَدِيرٍ وَبَصِيرٍ، قَالَ [مَنْ الطَّوِيلُ]:

٥٦ - تَبَاعَدَ مِنِّي فَطَحَلْ، إِذْ سَأَلْتُهُ أَمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدًا

وهذه اللغة أَفْصَحُ فِي الْقِيَاسِ، وَأَقْلُ فِي الِاسْتِعْمَالِ حَتَّى إِنَّ بَعْضَهُمْ أَنْكَرَهَا، قَالَ صَاحِبُ الْإِكْمَالِ^(١): حَكَى ثَعْلَبُ الْقَصْرَ، وَأَنْكَرَهُ غَيْرُهُ، وَقَالَ: إِنَّمَا جَاءَ مَقْصُورًا فِي الشَّعْرِ، أَنْتَهَى؛ وَانْعَكَسَ الْقَوْلُ عَنْ ثَعْلَبٍ عَلَى ابْنِ قُرْقُولٍ، فَقَالَ: أَنْكَرَ ثَعْلَبُ الْقَصْرَ إِلَّا فِي الشَّعْرِ وَصَحَّحَهُ غَيْرُهُ، وَقَالَ صَاحِبُ التَّحْرِيرِ^(٢) فِي شَرْحِ مُسْلِمٍ: وَقَدْ قَالَ جَمَاعَةٌ إِنَّ الْقَصْرَ لَمْ يَجِءَ عَنِ الْعَرَبِ، وَإِنَّ الْبَيْتَ إِنَّمَا هُوَ:

٥٦ - فَأَمِينَ زَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدًا

وَالرَّابِعَةِ «أَمِينَ» بِالْمَدِّ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ، رُوِيَ ذَلِكَ عَنِ الْحَسَنِ، وَالْحُسَيْنِ بْنِ الْفَضْلِ، وَعَنْ جَعْفَرِ الصَّادِقِ، وَأَنَّهُ قَالَ: تَأْوِيلُهُ قَاصِدِينَ نَحْوِكَ وَأَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ أَنْ تُحَيِّبَ قَاصِدًا، نَقَلَ ذَلِكَ عَنْهُمْ الْوَاحِدِيُّ فِي الْبَسِيطِ. وَقَالَ صَاحِبُ الْإِكْمَالِ: حَكَى الدَّائِدِيُّ تَشْدِيدَ الْمِيمِ مَعَ الْمَدِّ، وَقَالَ: وَهِيَ لُغَةٌ شَادَّةٌ، وَلَمْ يَعْرِفْهَا غَيْرُهُ، أَنْتَهَى. قُلْتُ: أَنْكَرَ ثَعْلَبُ وَالْجَوْهَرِيُّ

٥٦ - التَّخْرِيجُ: الْبَيْتُ لَجَبْرِ بْنِ الْأَضْبَطِ فِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢/٤٢؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ١٧٩؛ وَشَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ ٢/٤٨٥؛ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٤/٣٤؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ١١/٥١٨ (فَطَحَلْ)، ١١/٥٢٨ (فَطَحَلْ)، ١٣/٢٧ (أَمِينَ).

اللُّغَةُ وَالْمَعْنَى: فَطَحَلْ: اسْمُ رَجُلٍ.

الْإِعْرَابُ: تَبَاعَدَ: فَعْلٌ مَاضٍ. مِنِّي: جَارٌ وَمَجْرُورٌ مَتَعَلِّقَانِ بِ«تَبَاعَدَ». فَطَحَلْ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ. إِذْ: ظَرْفٌ مَتَعَلِّقٌ بِ«تَبَاعَدَ». سَأَلْتُهُ: فَعْلٌ مَاضٍ، وَالتَّاءُ: فَاعِلٌ، وَالهَاءُ: ضَمِيرٌ فِي مَحَلٍّ نَصَبٌ مَفْعُولٌ بِهِ. أَمِينَ: اسْمُ فَعْلٍ أَمْرٌ بِمَعْنَى «اسْتَجِبْ»، وَالْفَاعِلُ: أَنْتَ. فَرَادَ: الْفَاءُ: حَرْفٌ عَطْفٌ، زَادَ: فَعْلٌ مَاضٍ. اللَّهُ: اسْمُ الْجَلَالَةِ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ. مَا: اسْمٌ مُوَصَّلٌ فِي مَحَلٍّ نَصَبٌ مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ. بَيْنَنَا: ظَرْفٌ مَتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: «اسْتَقَرَّ»، وَهُوَ مِضَافٌ، نَا: ضَمِيرٌ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ. بَعْدًا: مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ.

وَجُمْلَةٌ (تَبَاعَدَ مِنِّي...) الْفَعْلِيَّةُ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهَا ابْتِدَائِيَّةٌ. وَجُمْلَةٌ (سَأَلْتُهُ) الْفَعْلِيَّةُ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ. وَجُمْلَةٌ (أَمِينَ) الْفَعْلِيَّةُ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهَا اسْتِنَافِيَّةٌ. وَجُمْلَةٌ (زَادَ اللَّهُ) الْفَعْلِيَّةُ مَعْطُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ. وَجُمْلَةٌ (اسْتَقَرَّ بَيْنَنَا) الْفَعْلِيَّةُ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهَا صِلَةُ الْمَوْصُولِ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: «أَمِينَ» حَيْثُ جَاءَ بِقَصْرِ الْأَلْفِ مَعَ تَخْفِيفِ الْمِيمِ، وَهِيَ لُغَةٌ فِي «أَمِينَ».

(١) هُوَ الْقَاضِي عِيَاضُ.

(٢) هُوَ الْإِمَامُ النَّوَوِيُّ، أَبُو زَكَرِيَّا، يَحْيَى بْنُ شَرَفٍ.

والجمهور أن يكون ذلك لغة، وقالوا: لا نعرف آمينَ إلاَّ جمْعاً بمعنى قاصدين كقوله تعالى: ﴿وَلَا آمِينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾^(١).

ومثال ما بُني منها على الكسر «إيه» بمعنى امض في حديثك - ولا تقل بمعنى: حَدِّثْ كما يَقُولُونَ، لما بَيَّنْتُ لك في «مه»، وأمّا قوله [من البسيط]:

٥٧ - إيه أحاديث نَعْمَانٍ وَسَاكِينِه [إنَّ الحديثَ عن الأَحْبَابِ أَسْمَارُ] فليس بعربيٍّ، وعند الأصمعي أنها لا تُسْتَعْمَلُ إلاَّ مُنَوَّنة، وخالفوه في ذلك، واستدلوا بقول ذي الرِّمَّة [من الطويل]:

٥٨ - وَقَفْنَا فَقُلْنَا: إيه عَنِّ أُمِّ سَالِمٍ [وما بالُ تَكْلِيمِ الدِّيارِ البَلاقيع]

(١) المائدة: ٢.

٥٧ - التخريج: البيت لبعض المولدين في خزنة الأدب ٦/٢١٠؛ ونسبه محقق شرح شذور الذهب (عبد الغني الدقر) ص ١٥٤ لابن الأثير.

اللغة والمعنى: نعمان: اسم واد في طريق الطائف يخرج إلى عرفات.

يطلب الشاعر من مخاطبه أن يمضي في الحديث عن وادي نعمان وساكنيه، لأنَّ له أحيّة فيه، والحديث عنهم يسليه، ويحلّو به السمر.

الإعراب: إيه: اسم فعل أمر بمعنى «امض في الحديث» مبني على الكسر، والفاعل: أنت. أحاديث: مفعول به منصوب، وهو مضاف. نعمان: مضاف إليه مجرور بالكسرة، وقد صرفه الشاعر للضرورة. وساكنه: الواو: حرف عطف، ساكنه: معطوف على «نعمان» مجرور، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. إنَّ: حرف مشبّه بالفعل. الحديث: اسم «إنَّ» منصوب. عن الأحباب: جار ومجرور متعلّقان بـ «أسمار». أسمار: خبر «إنَّ» مرفوع.

وجملة (إيه أحاديث...) اسعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية، وجملة (إنَّ الحديث...) لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية.

والتمثيل به في قوله: «إيه أحاديث نعمان»، فإنَّ «إيه» اسم فعل أمر لا يتعدّى بنفسه، وقد عدّاه الشاعر، ولذلك خُطّي فيه.

٥٨ - التخريج: البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٧٧٨؛ والأشباه والنظائر ٦/٢٠١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩١، ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٣٧، ١١٣/١٠، ١١٤؛ ورصف المباني ص ٣٤٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٩٤؛ وشرح المفصل ٤/٣١، ٧١، ٣٠/٩؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٤ (أيه)؛ وتاج العروس (أيه)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٦/٢٣٧؛ والمقتضب ٣/١٧٩.

وكانَ الْأَصْمَعِيُّ يُخْطِئُ ذَا الرُّمَّةِ فِي ذَلِكَ وَغَيْرِهِ، وَلَا يَحْتَجُّ بِكَلَامِهِ.

ومثال ما بُني منها على الضَّم: هَيْثُ - بمعنى تَهَيَّأت - قال تعالى: ﴿وَقَالَتْ هَيْثُ لَكَ﴾^(١)، وقيل: المعنى: هَلُمَّ لَكَ؛ فـ «لَكَ»: تَبَيَّنُ مثل: سَفِيًّا لَكَ؛ وَفُرِيَءَ «هَيْثُ» ثَلَاثَةُ التَّاءِ^(٢)؛ فَالْكَسْرُ عَلَى أَصْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَالْفَتْحُ لِلتَّخْفِيفِ كَمَا فِي «أَيْنَ» وَ«كَيْفَ»، وَالضَّمُّ تَشْبِيهًا بِـ «حَيْثُ»، وَفُرِيَءَ «هَيْثُ» بِكَسْرِ الْهَاءِ، وَبِالْهَمْزَةِ سَاكِنَةً، وَبِضْمِّ التَّاءِ، وَهُوَ عَلَى هَذَا فَعْلٌ مَاضٍ وَفَاعِلٌ، مِنْ «هَاءَ يَهَاءُ» كـ «شَاءَ يَشَاءُ» أَوْ مِنْ «هَاءَ يَهِيءُ» كـ «جَاءَ يَجِيءُ».

ومثال ما بُني من الْمُضْمَرَاتِ عَلَى السُّكُونِ: «قُومِي»، وَ«قُومَا»، وَ«قُومُوا»، وَمِثَالُ مَا بُنِيَ مِنْهَا عَلَى الْفَتْحِ «قَمْتُ» لِلْمَخَاطَبِ الْمَذْكَرِ، وَمِثَالُ مَا بُنِيَ مِنْهَا عَلَى الْكَسْرِ: «قَمْتُ» لِلْمَخَاطَبَةِ، وَمِثَالُ مَا بُنِيَ مِنْهَا عَلَى الضَّمِّ: «قَمْتُ» لِلْمَتَكَلِّمِ.

ومثال ما بُني عَلَى السُّكُونِ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ: «ذَا» لِلْمَذْكَرِ، وَ«ذِي» لِلْمُؤَنَّثِ؛ وَمِثَالُ مَا بُنِيَ مِنْهَا عَلَى الْفَتْحِ: «ثُمَّ» - بَفَتْحِ التَّاءِ - إِشَارَةً إِلَى الْمَكَانِ الْبَعِيدِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَزَلَفْنَا ثَمَّ الْآخِرِينَ﴾^(٣) أَي: وَأَزَلَفْنَا الْآخِرِينَ هُنَاكَ، أَي: قَرَّبْنَاهُمْ؛ وَمِثَالُ مَا بُنِيَ مِنْهَا عَلَى

= اللغة والمعنى: ما بال: ما شأن. البلاقع: جمع بلقع، وهو الأرض الفقير. يقول إنه وقف على أطلال حبيبته يسألها عن الحبيبة، ثم استدرك قائلاً: وما فائدة تكليم هذه الديار الفقير.

الإعراب: وقفنا: فعل وفاعل، والجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. فقلنا: حرف عطف وفعل وفاعل، والجملة معطوفة لا محل لها من الإعراب. إيه: اسم فعل أمر مبني على الكسر، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. عن أم: جار ومجرور متعلقان بـ «إيه»، و «أم»: مضاف. سالم: مضاف إليه مجرور. وجملة «إيه» في محل نصب مقول القول. وما: الواو حرف استئناف، ما: اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ. بال: خبر مرفوع، وهو مضاف. تكليم: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. الديار: مضاف إليه مجرور. البلاقع: نعت الديار مجرور. وجملة (ما بال...) استئنافية لا محل لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «إيه» بالبناء على الكسر من دون تنوين، وهذا رأي جمهور النحاة، وخالفهم الأصمعي الذي كان لا يحتج بشعر ذي الرمة، وذهب إلى أنه خطأ، وأنه لا يجوز ترك التنوين. و «إيه» عند النحاة تنوّن إذا كان يُطلب بها من المخاطب الاستزادة من حديث أي حديث، فإذا كان يطلب بها من المخاطب الاستزادة بحديث معيّن مقصود نُؤنّت، وتنوينها في هذه الحالة هو تنوين تنكير. وقال ابن سيده: «والصحيح أنّ هذه الأصوات إذا عنيّت بها المعرفة لم تُنَوَّن وإذا عنيّت بها النكرة نُؤنّت، وإنما استزاد ذو الرمة هذا الظلل حديثاً معروفاً، كأنه قال: حدّثنا الحديث أو خبرنا الخبر».

(١) يوسف: ٢٣.

(٢) الشعراء: ٦٤.

(٣) أي بالضم، والفتح، والكسر.

الكسر: «هؤلاء»؛ ومثال ما بُني منها على الضمّ ما حكاه قُطْرُبٌ من أن بعضَ العرب يقولون: «هؤلاء» - بالضمّ - فلذلك ذكرتُ هؤلاء في المقدمة مرّتين: أولاهما تُضَبُّ بالكسر، والثانية بالضم.

ومثال ما بُني على الشُّكُون من المَوْضُولات: «الذي»، و«التي»، و«مَنْ»، و«ما»؛ ومثال ما بُني منها على الفتح: «الَّذِينَ»؛ ومثال ما بُني منها على الكسر: «الألَاء» - بالمدّ - لغة في «الألى» بمعنى «الَّذِينَ»؛ قال الشاعر [من الطويل]:

٥٩ - أبى الله للشَّمِّ الأَلَاءَ كَأَنَّهُمْ سِيُوفُ أَجَادَ الْقَيْنِ يَوْمًا صِقَالَهَا
ومثال ما بُني منها على الضمّ «ذات» بمعنى «التي»، وذلك في لغة بعضِ طَيِّءٍ؛ وحكى الفراء أنّه سمع بعضَ السُّوَال يقول في المسجد الجامع: «بالفضل ذو فَضْلِكُم الله به والكَرَامَةِ ذاتُ أَكْرَمِكُم الله بَه» بضمّ «ذات» مع أنّها صفة للكرامة، أي: أسألُكم بالفضل، وقوله «بَه» بفتح الباء، وأصله «بِهَا» فَحُذِفَت الألفُ، وَنُقِلَتْ فتحةُ الهاءِ إلى الباء بعد تقدير سَلَبِ كَسْرَتِهَا.

* * * * *

٥٩ - التخرّيج: البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٨٧؛ والدرر ٢٦٢/١؛ والمقاصد النحويّة ٤٥٩/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٨/١؛ وشرح التصريح ١٣٢/١؛ وجمع الهوامع ٨٣/١.
اللغة والمعنى: الشّم: ج الأشمّ، وهو الممجّد، وصاحب الرفعة والشرف. القين: الحداد. صقالها: مصدر «صقل»، وصقل السيف: جلاه.

يقول: إنّ الله تعالى قد خلق هؤلاء القوم عزيزي الجانب، بعيدين عن فعل المنكرات، وهم كالسيوف التي أجاد صنعها الحداد وصقلها.

الإعراب: أبى: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح المقدّر للتعذّر. الله: اسم الجلالة فاعل مرفوع. والمفعول به محذوف تقديره: «أبى الله لهم السوء». للشّم: جار ومجرور متعلّقان بـ «أبى». الألَاء: اسم موصول بمعنى «الذين» مبنيّ في محلّ نعت «للشّم». كأنهم: حرف مشبّه بالفعل، و«هم»: ضمير في محلّ نصب اسم «كأن». سيوف: خبر «كأن» مرفوع. أجاد: فعل ماضٍ. القين: فاعل مرفوع. يوماً: ظرف متعلّق بـ «أجاد». صقالها: مفعول به منصوب، وهو مضاف، و«ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة.

وجملة (أبى الله...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية. وجملة (كأنهم سيوف) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها صلة الموصول. وجملة (أجاد القين صقالها) الفعلية في محلّ رفع نعت «سيوف».

والشاهد فيه قوله: «الألَاء»، وهو لغة في «الألى»، وكلاهما بمعنى «الذين» مبنيّ على الكسر.

١ - «ذان» و«تان» و«التان» معربات إلحاقاً بالمشئى:

ثم استثنيت من أسماء الإشارة والأسماء الموصولة «ذَيْن»، و«تَيْن»، و«اللَّذَيْنِ»، و«اللَّتَيْنِ»؛ فذكرتُ أَنَّهُمَا كالمُشئى، وأعني بذلك أَنَّهُمَا مُعْرَبَانِ: بالألفِ رفعاً، وبالياء المفتوح ما قَبْلَهَا جَرّاً ونَصْباً، كما أَنَّ «الرَّيْدَيْنِ» و«الرَّجُلَيْنِ» كذلك، وفهم من قولي «كالمُشئى» أَنَّهُمَا ليسا مُشْتَبِهَيْنِ حَقِيقَةً، وهو كذلك؛ وذلك لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُشْتَى من المعارفِ إِلَّا مَا يَقْبَلُ التَّنْكِيرَ كـ «زَيْدٍ» و«عَمْرٍ»، أَلَا تَرَى أَنَّهُمَا لَمَّا اعْتَقِدَ فِيهِمَا الشَّيْءُ وَالتَّنْكِيرُ جَازَتْ تَنْشِئَتُهُمَا، ولهذا قلت: «الرَّيْدَانِ»، و«العَمْرَانِ»، فأدخلتُ عليهما حرفَ التَّعْرِيفِ، ولو كانا بَاقِيَيْنِ عَلَى تَعْرِيفِ الْعَلَمِيَّةِ لَمْ يَجْزِ دُخُولُ حَرْفِ التَّعْرِيفِ عَلَيْهِمَا، و«ذَا» و«الَّذِي» لَا يَقْبَلَانِ التَّنْكِيرَ، لِأَنَّ تَعْرِيفَ «ذَا» بِالْإِشَارَةِ، وَتَعْرِيفَ «الَّذِي» بِالصِّلَةِ، وَهُمَا مُلَازِمَانِ لِـ «ذَا» و«الَّذِي»؛ فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ «ذَيْنِ» و«اللَّذَيْنِ» وَنَحْوَهُمَا أَسْمَاءُ ثَنِيَّةٌ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ: «هُمَا» و«أَنْتَمَا»، وَلَيْسَا بِثَنِيَّةٍ حَقِيقَةٍ، وَلِهَذَا لَمْ يَصِحَّ فِي «ذَيْنِ» أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهَا «أَل» كَمَا لَا يَصِحُّ ذَلِكَ فِي «هُمَا» و«أَنْتَمَا».

* * * * *

فَإِنْ قُلْتَ: فَهَلَّا اسْتَشْنَيْتُ مِنَ الْمُوصُولَاتِ «أَيَّا» أَيْضاً فَإِنَّهَا مُعْرَبَةٌ إِلَّا إِذَا أُضِيفَتْ وَكَانَ صَدْرُ صِلَتِهَا ضَمِيراً مَحذُوفاً؟
قُلْتُ: قَدْ عَلِمَ مِمَّا قَدَّمْتُ أَنَّ «أَيَّا» مَبْنِيَّةٌ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ، مُعْرَبَةٌ فِيْمَا عَدَاهَا؛ فَلَمْ أُخْتِجْ إِلَى إِعَادَتِهِ.

* * * * *

وَمِثَالُ الْمَبْنِيِّ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّرْطِ وَالِاسْتِفْهَامِ عَلَى السُّكُونِ: «مَنْ»، و«مَا»، وَمِثَالُ الْمَبْنِيِّ مِنْهُمَا عَلَى الْفَتْحِ: «أَيْنَ»، و«أَيَّانَ»؛ وَلَيْسَ فِيهِمَا مَا بُنِيَ عَلَى كَسْرِ وَلَا ضَمٍّ فَأَذْكُرُهُ.

* * * * *

فَإِنْ قُلْتَ: فَإِنَّ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّرْطِ «حَيْثُمَا» وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ.
قُلْتُ: الْمَبْنِيُّ عَلَى الضَّمِّ «حَيْثُ»، وَاسْمُ الشَّرْطِ إِنَّمَا هُوَ «حَيْثُمَا»، فَـ «مَا» اتَّصَلَتْ بِـ «حَيْثُ» وَصَارَتْ جُزْءاً أَمْنَاهَا؛ فَالضَّمُّ فِي حَشْوِ الْكَلِمَةِ، لَا فِي آخِرِهَا.

* * * * *

[٢ - اسم الشرط «أي» معرب في الشرط والاستفهام]:

واستُثْنِيَتْ من أسماء الشرط وأسماء الاستفهام «أَيَّا»؛ فإنها مُعْرَبَةٌ فيهما مُطْلَقاً بإجماع، مثال الاستفهامية في الرفع قوله تعالى: ﴿أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بَعْرَ شَا﴾^(١)، ﴿أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ﴾^(٢)، ومثالها في النصب ﴿فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ﴾^(٣)، ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^(٤)، ف«أَيُّكُمْ» فيهما مُبْتَدَأٌ، وأَيٌّ من قوله: ﴿فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ﴾ مفعول به لـ «تنكرون»، وأَيٌّ من قوله تعالى: ﴿أَيُّ مُنْقَلَبٍ﴾ مفعول مطلق لـ «ينقلبون»، وليست مفعولاً به لـ «يعلم»؛ لأن الاستفهام لا يَعْمَلُ فيه ما قَبْلَهُ، ومثالها في الخفض: ﴿فَسَبِّحْهُ وَيُبْسِرُونَ بِأَيِّكُمْ﴾^(٥)، و«أَيٌّ» في هذه الآية مخفوضة لفظاً مرفوعة محلاً؛ لأنها مبتدأ، والباء زائدة، والأصل أَيُّكُمْ المفتون، والجُمْلَةُ نصب بـ «تُبْصِر» أو «يُبْصِرُونَ»؛ لأنهما تَنَازَعَاها، وهما مُعْلَقَانِ عن العمل بالاستفهام، وفي الآية مباحثٌ أُخَر.

* * * * *

ومثال الظرف المبني على السكون «إِذْ» وهو ظَرْفٌ لِمَا مَضَى من الزمان، ويُضَافُ لكلٍّ من الجملتين، نحو: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾^(٦)، ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا﴾^(٧)، ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾^(٨)؛ وتأتي ظرفاً لما يُسْتَقْبَلُ نحو: ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ إِذْ الْأَغْطَلُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلْسِلُ﴾^(٩)، وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾^(١٠) بعد قوله سُبْحَانَهُ: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ﴾^(١١)، وتأتي للتعليل، نحو: ﴿وَإِذْ أَعَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهُ فَأَوُوا إِلَى الْكَهْفِ﴾^(١٢) أي: ولأجل اعتزالكم إياهم، والاستثناء في الآية مُتَّصِلٌ إِنْ كَانَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ يَعْبُدُونَ اللَّهَ وَغَيْرَهُ، وَمُنْقَطِعٌ إِنْ كَانُوا يَخُصُّونَ غَيْرَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ بِالْعِبَادَةِ، وكذلك البحث في قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَالَ أَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ الْأَقْدَمُونَ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ

(١) النمل: ٣٨.

(٢) التوبة: ١٢٤.

(٣) غافر: ٨١.

(٤) الشعراء: ٢٢٧.

(٥) القلم: ٥ - ٦.

(٦) الأنفال: ٢٦.

(٧) الأعراف: ٨٦.

(٨) الزخرف: ٣٩.

(٩) غافر: ٧٠ - ٧١.

(١٠) الزلزلة: ٧.

(١١) الزلزلة: ١.

(١٢) الكهف: ١٦.

الْعَلَمِينَ^(١)؛ وتأتي لِلْمُفَاجَأَةِ، كقوله [من البسيط]:

٦٠ - اسْتَقْدِرَ اللهُ خَيْرًا وَأَرْضَيْنَ بِهِ فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

ومثال المبنى منها على الفتح «الآن»، وهو اسمٌ لزمانٍ حَضَرَ جميعُهُ أو بَعْضُهُ؛ فالأول نحو قوله تعالى: ﴿أَلَنْ جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾^(١)، رفي هذه الآية حذفُ الصِّفَةِ، أي بالحقِّ الواضح، ولولا أنَّ المعنى على هذا لَكَفَرُوا لِمَفْهُومِ هذه المقالة، والثاني نحو قوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ﴾^(٢)، وقد تُعَرِّبُ، كقوله [من الطويل]:

(١) الشعراء: ٧٥ - ٧٧.

٦٠ - التخرُّج: البيت لحريث بن جبلة أو لعثير بن لبيد في الدرر ٣/١٠٠، ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/٢٩٣ (دهر)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/٦٠؛ ودرة الغواص ص ٧٣؛ ورصف المباني ص ٣٣٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٥٥؛ والكتاب ٣/٥٢٨؛ ولسان العرب ٥/٧٦ (قدر)؛ واللمع ص ٢٧٤؛ ومجالس ثعلب ١/٢٦٥؛ ومغني اللبيب ١/٨٣؛ وهمع الهوامع ١/٢١١.

اللغة والمعنى: العسر: الضيق. المياسير: ج الميسور، وهو اليسر أي الفرج.

يقول: اعتمد على الله، واطلب إليه أن يساعدك لأنه مهما تكن في عسر من أمرك، فإنه تعالى قادر على قلب هذا العسر إلى يسر.

الإعراب: استقدر: فعل أمر، والفاعل: أنت. الله: اسم الجلالة مفعول به أول، أو منصوب على التعظيم. خيراً: مفعول به ثانٍ. وارضين: الواو: حرف عطف، ارضين: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، والفاعل: أنت، والنون: للوقاية. به: جار ومجرور متعلق بـ«ارضين». فبينما: الفاء: حرف تعليل. بين: ظرف متعلق بالفاعل المحذوف، و«ما»: زائدة. العسر: مبتدأ مرفوع. وخبره محذوف تقديره: «حاصل». إذ: حرف مفاجأة، وقيل: ظرف متعلق بـ«دارت». دارت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. مياسير: فاعل مرفوع.

وجملة (استقدر الله) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ارضين...) الفعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب. وجملة (العسر حاصل) الاسمية في محل جر بالإضافة. وجملة (دارت مياسير) في محل جر بالإضافة، إذا قدرنا «إذ» ظرفية.

والشاهد فيه قوله: «إذ دارت» حيث جاءت «إذ» حرفاً دالاً على المفاجأة، وقد اختلف فيها: أهي ظرف زمان أو مكان أو حرف للمفاجأة.

(٢) البقرة: ٧١.

(٣) الجن: ٩.

٦١ - لِسَلَمَى بِذَاتِ الْخَالِ دَارٌ عَرَفْتُهَا وَأُخْرَى بِذَاتِ الْجِزْعِ آيَاتُهَا سَطُرٌ
كَأَنَّهُمَا مِلَانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرٌ

أصله: «كَأَنَّهُمَا مِنَ الْآنِ»، فحذف نون «مِنْ» لالتقاء ساكنة مع لام «الآن». ولم يُحَرِّكها لالتقاء السَّاكِنَيْنِ كما هو الغالب، وأعرب «الآن»، فحفَظَهُ بالكسرة.

ومثال ما بُني منها على الكسر «أمس»، وقد مضى شَرْحُهُ، وإِنَّمَا ذَكَرْتُهُ هُنَاكَ لَشَبْهِهِ
بِمَسْأَلَةِ «حَدَامٍ» فِي اخْتِلَافِ الْحِجَازِيَّيْنِ وَالشَّيْمِيَّيْنِ فِيهِ، وَإِنَّمَا [كَانَ] حَقُّهُ أَنْ يُذَكَّرَ هُنَا
خَاصَّةً، لِأَنَّهُ كَلِمَةٌ بَعِينُهَا، وَلَيْسَ فَرْدًا دَاخِلًا تَحْتَ قَاعِدَةٍ كَلِمِيَّةٍ.

٦١ - التخرُّج: البيتان لأبي صخر الهذلي في الدرر ١٠٦/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٩/٢؛
وشرح أشعار الهذليين ٩٥٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٦٩/١؛ والمنصف ٢٢٩/١؛ وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ١٣٣/٢؛ والخصائص ٣١٠/١؛ والدرر ٢٩١/٦؛ ورصف المباني ص ٣٢٦؛ وسر صناعة الإعراب
٤٣٩/٢، ٤٤٠؛ وشرح المفصل ٣٥/٨؛ ولسان العرب ٤٣/١٣ (أين)؛ وجمع الهوامع ٢٠٨/١، ١٩٩/٢.

اللغة والمعنى: ذات الخال وذات الجزع موضعان. آياتها: معالمها. ملآن: من الآن. يقول: إنه لما
مرَّ بالدارين اللتين كانتا تقطنهما حبيبته رَأَهما لم يَتَغَيَّرَا رغم مرور زمان طويل عليهما بعد فراقه.

الإعراب: لسلمى: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر مقدّم، و «سلمى»: اسم مجرور بالفتحة
عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. بذات: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف حال من «دار». الخال:
مضاف إليه مجرور. دار: مبتدأ مؤخر. عَرَفْتُهَا: فعل وفاعل ومفعول به. وجملة (عَرَفْتُهَا) في محل رفع نعت
«دار»، وجملة المبتدأ والخبر ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. وأخرى: الواو حرف عطف، أخرى: اسم
معطوف بالضمّة المقدّرة. بذات: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف نعت لـ «أخرى». الجزع: مضاف إليه
مجرور. آياتها: مبتدأ مؤخر مرفوع، وهو مضاف، و «ها»: ضمير متصل مبني في محلّ جر مضاف إليه.
سطر: خبر المبتدأ مرفوع، وجملة (آياتها سطر) في محلّ رفع نعت «أخرى». كأنهما: حرف مشبّه بالفعل،
و «هما»: ضمير في محلّ نصب اسم «كأن». ملآن: أصلها: «من الآن» جار ومجرور متعلّقان بخبر «كأن»
المحذوف. لم: حرف نفي وجزم وقلب. يتغيّر: فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنّه من الأفعال
الخمسة، والألف: فاعل. وقد: الواو: حالية، قد: حرف تحقيق. مرّ: فعل ماضٍ. بالدارين: جار ومجرور
متعلّقان بـ «مرّ». من بعدنا: جار ومجرور متعلّقان بـ «مرّ». و «نا»: ضمير في محلّ جر بالإضافة. عصر:
فاعل مرفوع ..

وجملة (كَأَنَّهُمَا مِلَانٌ ..) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (لم
يتغيّر) الفعلية في محل رفع خبر ثانٍ لـ «كأن». وجملة (مرّ بالدارين ..) الفعلية في محلّ نصب حال.

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف نون «مِنْ» مع «أل»، وهذا قليل. وثانيهما إعراب «الآن» بدخول
«مِنْ» عليه. ويروى: «مِلَانٌ» وفيه شاهد أنّ فتحة «الآن» إعراب على الظرفية.

ومثال ما بُني منها على الضمّ «حيث»، وهو ظرف مكانٍ يُضاف للجُمْلَتَيْنِ، وربما أُضيف لمفردٍ، كقوله [من الرجز]:

٦٢ - أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعَا [نَجْمًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامِعًا]
وقد يُفْتَح، وقد يُكْسَر، وبعضهم يُعْرِبُهُ، وقرئ: ﴿سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِّنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(١) بالكسر، فيحتمل الإعرابَ والبناء.

٦٢ - التخرّيج: الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٧؛ والدرر ١٢٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٩٠/١؛ وشرح المفصل ٩٠/٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ ومعني اللبيب ١٣٣/١؛ والمقاصد النحوية ٣٨٤/٣؛ وهمع الهوامع ٢١٢/١.

اللغة والمعنى: سهيل: نجم. الشهاب: شعلة نار ساطعة.

الإعراب: أما: أداة استفتاح. ترى: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنت. حيث: ظرف مبني على الضمّ في محلّ نصب، متعلّق بـ «ترى»، وهو مضاف. سهيل: مضاف إليه مجرور. طالعا: حال منصوب. نجما: اسم منصوب على المدح تقديره: «أمدح». يضيء: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو. كالشهاب: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف حال من الضمير المستتر في قوله «يضيء»، أو متعلّق بـ «يضيء». لامعا: حال ثانٍ منصوب.

وجملة (أما ترى...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (يضيء) الفعلية في محلّ نصب نعت «نجما».

والشاهد فيه قوله: «حيث سهيل» فقد أضاف الظرف «حيث» إلى مفرد، وهذا نادر.

(١) الأعراف: ١٨٢؛ والقلم: ٤٤.

[الفصل التاسع: النكرة والمعرفة]

[١ - النكرة]:

ثم قلتُ: بابٌ - الاسمُ نكرةٌ، وَهُوَ مَا يَقْبَلُ «رُبَّ».

وأقولُ: ينقسمُ الاسمُ - بحسبِ التَّكْبِيرِ والتَّعْرِيفِ - إلى قِسْمَيْنِ: نكرةٌ، وهو الأضَلُّ، ولهذا قَدَّمْتُهُ، ومعرفةٌ، وهو الفَرْعُ، ولهذا أَخَّرْتُهُ.

وعلامَةُ النُّكْرَةِ: أَنْ تَقْبَلَ دُخُولَ «رُبَّ» عليها، نحو: «رَجُلٌ»، و«غُلامٌ»، تقولُ: «رُبَّ رَجُلٍ»، و«رُبَّ غُلامٍ»، وبهذا اسْتِدِلَّ على أَنَّ «مَنْ» و«مَا» قد يَقَعَانِ نِكْرَتَيْنِ، كقوله [من الرمل]:

٦٣ - رُبَّ مَنْ أَنْصَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعِ

٦٣ - التخریج: البيت لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ٩٨/١٣؛ وخزانة الأدب ١٢٣/٦ - ١٢٥؛ والدرر ٣٠٢/١؛ وشرح اختيارات المفصل ص ٩٠١؛ وشرح شواهد المغني ٧٤٠/٢؛ والشعر والشعراء ٤٢٨/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٠/٢؛ وشرح المفصل ١١/٤؛ ومغني اللبيب ٣٢٨/١.

اللغة والمعنى: أنضح قلبه غيظاً: أي ملأه غيظاً.

يقول: رب حاقد ملأت قلبه غيظاً قد تمنى لي الموت فلم تستجب أمنيته.

الإعراب: ربّ: حرف جرّ شبه بالزائد. من: نكرة بمعنى «إنسان» مبنيّ في محلّ جرّ، وفي محلّ رفع مبتدأ. أنضجت: فعل ماضٍ مبنيّ على السكون، والتاء: فاعل. غيظاً: تمييز منصوب. قلبه: مفعول به منصوب، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. قد: حرف تحقيق. تمنى: فعل ماضٍ، والفاعل: هو. لي: جار ومجرور متعلّقان بـ «تمنى». موتاً: مفعول به منصوب. لم: حرف نفي وقلب وجزم. يطع: فعل مضارع للمجهول مجزوم، ونائب الفاعل: هو.

وجملة (ربّ من أنضجت...) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائيّة. وجملة (أنضجت) الفعلية في محلّ نعت لـ «من». وجملة (قد تمنى) في محلّ رفع خبر المبتدأ. وجملة (لم يطع) الفعلية في محلّ رفع خبر ثانٍ للمبتدأ.

وقوله [من الخفيف]:

٦٤ - لَا تَضِيقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ تُكْ شَفُّ غَمَاؤُهَا يَغْيِرُ اخْتِيَالِ
رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأُمِّ رِ لَهْ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ
فَدَخَلَتْ «رُبَّ» عليهما، ولا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى النِّكَرَاتِ، فَعِلِمُ أَنَّ الْمَعْنَى رُبَّ شَخْصٍ
أَنْضَجَتْ قَلْبَهُ غِيظًا، وَرُبَّ شَيْءٍ مِنَ الْأُمُورِ تَكْرَهُهُ النَّفْسُ.

= والشاهد فيه قوله: «رَبِّ مَنْ»، و«رَبِّ» لا تدخل إلا على نكرة، فدلَّ على أن «مَنْ» هنا نكرة موصوفة بجملة «أنضجت».

٦٤ - التخریج: البيت الأول لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣٤١/٢ (فرج)؛ وتاج العروس ١٤٤/٦ (فرج). والبيت الثاني لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهية ص ٨٢، ٩٥؛ وحماسة البحتري ص ٢٢٣؛ وخزانة الأدب ١٠٨/٦، ١١٣، ٩/١٠؛ والدرر ٧٧/١؛ وشرح أبيات سيويه ٣/٢؛ والكتاب ١٠٩/٢؛ ولسان العرب ٣٤١/٢ (فرج)؛ وله أو لحنيف بن عمير أو لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب في شرح شواهد المغني ٧٠٧/٢، ٧٠٨؛ والمقاصد النحوية ٤٨٤/١؛ وله أو لأبي قيس صرمة بن أبي أنس أو لحنيف في خزانة الأدب ١١٥/٦؛ ولعيد في ديوانه ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في إنباه الرواة ١٣٤/٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (فرج)؛ والأشباه والنظائر ١٨٦/٣؛ وأمالی المرتضى ٤٨٦/١؛ والبيان والتبيين ٢٦٠/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ٧٠/١؛ وشرح المفصل ٣٥٢/٤، ٣٠/٨؛ ومغني اللبيب ٢٩٧/٢؛ والمقتضب ٤٢/١؛ وجمع الهوامع ٨/١.

اللغة والمعنى: ضاق بالشيء: لم يُطقه. غمّاؤها: شدتها. فرجة: انفراج. يقول: تسلّح بالصبر، فقد تزول الشدة من غير مشقة، وكم من أمور تكرهها النفوس تتحلّ بأيسر السبل.

الإعراب: لا: حرف نهي. تضيقنّ: فعل مضارع مبني لمباشرة نون التوكيد الثقيلة في محلّ جزم، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. وجملة (لا تضيقنّ) ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. بالأمور: جارّ ومجرور متعلّقان بـ «تضيقنّ». فقد: الفاء حرف استئناف، و«قد»: حرف تحقيق. تُكشّف: فعل مضارع للمجهول مرفوع. غمّاؤها: فاعل ومضاف إليه. وجملة (تكشف غمّاؤها) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. بغير: جار ومجرور متعلّقان بـ «تكشف»، و«غير»: مضاف. احتيال: مضاف إليه مجرور. ربّما: حرف جرّ شبهه بالزائد. ما: نكرة بمعنى «شيء» في محلّ رفع مبتدأ، وفي محلّ جر بحرف الجرّ. تكره: فعل مضارع مرفوع. النفوس: فاعل مرفوع. من الأمر: جار ومجرور متعلّقان بـ «تكره». له: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر مقدّم. فرجة: مبتدأ مؤخر مرفوع. كحلّ: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف صفة لـ «فرجة»، وهو مضاف. العقال: مضاف إليه مجرور.

وجملة (ربّما تكره النفوس...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (تكره النفوس) الفعلية في محلّ رفع نعت لـ «ما». وجملة (له فرجة) الاسمية في محلّ رفع خبر المبتدأ «ما»، أو في محلّ جرّ صفة لـ «الأمر» لأنّه محلّي بـ «أل» الجنسية.

فإن قلت: فإنَّك تقول: «رُبُّهُ رَجُلًا»، وقال الشاعر [من الخفيف]:

٦٥ - رُبُّهُ فِتْيَةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا يُورِثُ الْمَجْدَ دَائِيًا فَأَجَابُوا
وَالضَّمِيرُ مَعْرِفَةٌ، وقد دَخَلْتُ عَلَيْهِ «رَبٌّ»؛ فَبَطَلَ الْقَوْلُ بِأَنَّهَا لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى
النِّكَرَاتِ.

قلت: لا نُسَلِّمُ أَنَّ الضَّمِيرَ فيما أوردته مَعْرِفَةٌ، بل هُوَ نِكْرَةٌ، وذلك لأن الضَّمِيرَ في
المِثَالِ والبيتِ راجعٌ إلى مَا بَعْدَهُ مِنْ قَوْلِكَ: «رَجُلًا»، وَقَوْلُ الشاعر: «فِتْيَةٌ»، وهما نِكْرَتَانِ،
وقد اختلفَ التَّحْوِيثُونَ في الضَّمِيرِ الرَّاجِعِ إلى النِّكَرَةِ: هل هُوَ نِكْرَةٌ أو مَعْرِفَةٌ؟ على مَذَاهِبَ
ثَلَاثَةٍ: أحدها أَنَّهُ نِكْرَةٌ مُطْلَقًا، والثَّانِي: أَنَّهُ مَعْرِفَةٌ مُطْلَقًا؛ والثَّالِثُ: أَنَّ النِّكَرَةَ التي يرجعُ
إليها ذلك الضَّمِيرُ إمَّا أَنْ تَكُونَ واجِبَةً للتَّنْكِيرِ أو جَائِزَةً، فإذا كَانَتْ واجِبَةً للتَّنْكِيرِ كما في
المِثَالِ والبيتِ فالضَّمِيرُ نِكْرَةٌ، وإن كَانَتْ جَائِزَةً، كما في قولك: «جاءني رجلٌ فأكرَّمْتُهُ»،

= والشاهد فيه قوله: «رُبُّمَا» حيث دخلت «رَبٌّ» على «مَا» مِمَّا يَدُلُّ على أَنَّ «مَا» قابلة للتَّنْكِيرِ، لأنَّ
«رَبٌّ» لا تدخل إلا على نِكْرَةٍ، وجُمْلَةٌ «تكره النفوس» صفة لـ «مَا».

٦٥ - التخریج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩/٣؛ والدرر ١٢٨/٤؛ وشرح الأشموني
١٨٧/١؛ وشرح التصريح ٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٩١؛ والمقاصد
النحوية ٢٥٩/٣؛ وجمع الهوامع ٢٧/٢.

اللغة والمعنى: الفتية: ج الفتى، وهو الشاب، أو الكريم.

يقول: رب فتية كرماء دعوتهم إلى ما يورثهم دائماً الشكر والثناء، فلبوا دعوتي.

الإعراب: رُبُّهُ: رِبٌّ: حرف جرّ شبيه بالزائد، والهاء ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بحرف الجرّ،
وهو أيضاً في محلّ رفع مبتدأ شذوذاً لأنه ضمير نصب وجرّ. فتية: تمييز منصوب بالفتحة. دعوت: فعل
ماضي مبني على السكون، والتاء: فاعل. إلى: حرف جرّ. ما: اسم موصول في محلّ جرّ بحرف الجرّ،
متعلقان بـ «دعوت». يورث: فعل مضارع مرفوع. والفاعل: هو. الحمد: مفعول به منصوب. دائماً: ظرف
متعلّق بـ «يورث». فأجابوا: الفاء: حرف عطف، أجابوا: فعل ماضٍ مبني على الضم، والواو: فاعل،
والألّف: للتفريق.

وجُمْلَةٌ (رِبُّهُ فتية دعوت...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجُمْلَةٌ (دعوت) الفعلية
في محلّ رفع خبر المبتدأ. وجُمْلَةٌ (يورث) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. وجُمْلَةٌ
(أجابوا) الفعلية معطوفة على جُمْلَةٌ «دعوت».

والشاهد فيه قوله: «رِبُّهُ فتية» حيث جرّت «رَبٌّ» ضميراً مفرداً مذكراً مع أَنَّ مفسّره جمع، فدلّ ذلك
على أَنَّهُ يجب إفراد الضمير وتذكيره مهما يكن مفسّره.

فَالضَّمِيرُ مَعْرِفَةٌ، وَإِنَّمَا كَانَتِ النَّكْرَةُ فِي الْمَثَالِ وَالْبَيِّنَةِ وَاجِبَةً التَّنْكِيرَ لِأَنَّهَا تَمَيِّزُ، وَالتَّمَيِّزُ لَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً، وَإِنَّمَا كَانَتْ فِي قَوْلِكَ: «جَاءَنِي رَجُلٌ فَأَكْرَمْتُهُ» جَائِزَةً التَّنْكِيرَ لِأَنَّهَا فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً، بَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً وَأَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً، تَقُولُ: «جَاءَنِي رَجُلٌ»، وَ«جَاءَنِي زَيْدٌ».

* * * * *

[٢ - المعرفة]:

ثُمَّ قُلْتُ: وَمَعْرِفَةٌ، وَهِيَ سِتَّةٌ، أَحَدُهَا الْمُضْمَرُ، وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ غَائِبٍ.

* * *

[٣ - أنواع المعرفة]:

وَأَقُولُ: أَنْوَاعُ الْمَعَارِفِ سِتَّةٌ:

[أ - الضمير]:

أَحَدُهَا: الْمُضْمَرُ، وَيُسَمَّى «الضَّمِيرَ» أَيْضاً، وَيُسَمَّى الْكُوفِيُّونَ: الْكِتَابِيَّةَ، وَالْمَكْنِيَّةَ، وَإِنَّمَا بَدَأْتُ بِهِ لِأَنَّهُ أَعْرَفُ الْأَنْوَاعِ السِتَّةِ عَلَى الصَّحِيحِ.

وَهُوَ عِبَارَةٌ: عَمَّا دَلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ نَحْوُ: «أَنَا»، وَ«نَحْنُ»، أَوْ مُخَاطَبٍ نَحْوُ: «أَنْتَ»، وَ«أَنْتُمَا»، أَوْ غَائِبٍ نَحْوُ: «هُوَ»، وَ«هُمَا».

وَإِنَّمَا سَمَّيْتُ مُضْمَراً مِنْ قَوْلِهِمْ «أَضْمَرْتُ الشَّيْءَ»، إِذَا سَتَرْتَهُ وَأَخْفَيْتَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: «أَضْمَرْتُ الشَّيْءَ فِي نَفْسِي»؛ أَوْ مِنَ الضُّمُورِ وَهُوَ الْهَزَالُ، لِأَنَّهُ فِي الْغَالِبِ قَلِيلُ الْحُرُوفِ، ثُمَّ تِلْكَ الْحُرُوفُ الْمَوْضُوعَةُ لَهُ غَالِبُهَا مَهْمُوسَةٌ - وَهِيَ التَّاءُ وَالْكَافُ وَالْهَاءُ - وَالْهَمْسُ: هُوَ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ.

فَإِنْ قُلْتُ: يَرِدُ عَلَى الْحَدِّ الَّذِي ذَكَرْتَهُ لِلْمُضْمَرِ الْكَافُ مِنْ «ذَلِكَ»، فَإِنَّهَا دَالَّةٌ عَلَى الْمُخَاطَبِ، وَلَيْسَتْ ضَمِيراً بِاتِّفَاقِ الْبَصَرِيِّينَ، وَإِنَّمَا هِيَ حَرْفٌ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.

قُلْتُ: لَا نُسَلِّمُ أَنَّهَا دَالَّةٌ عَلَى الْمُخَاطَبِ، وَإِنَّمَا هِيَ دَالَّةٌ عَلَى الْخِطَابِ، فَهِيَ حَرْفٌ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى، وَلَا دَلَالَةَ لَهُ عَلَى الدَّاتِ أَلْبَتَّةَ، وَكَذَلِكَ أَيْضاً الْيَاءُ فِي «إِيَّايَ»، وَالْكَافُ فِي

«إِيَّاكَ»، والهاء في «إِيَّاه» لَيْسَتْ مُضْمَرَاتٍ، وَإِنَّمَا هِيَ - عَلَى الصَّحِيحِ - حُرُوفٌ دَالَّةٌ عَلَى مُجَرَّدِ التَّكَلُّمِ وَالخُطَابِ وَالْغَيْبَةِ، وَالدَّالُّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ إِنَّمَا هُوَ «إِيَّاهُ»، وَلَكِنَّهُ لَمَّا وُضِعَ مُشْتَرَكًا بَيْنَهَا وَأَرَادُوا بَيَانًا مِنْ عَنَوَاهُ بِإِخْتِاجِهِ إِلَى قَرِينَةٍ بِهِ تُبَيِّنُ الْمَعْنَى الْمُرَادَ مِنْهُ.

* * * * *

ثم أتبعْتُ قولِي «غائب» بِأَن قُلْتُ:

مَعْلُومٍ نَحْوُ: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾^(١)، أَوْ مُتَقَدِّمٍ مُطْلَقًا، نَحْوُ: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ﴾^(٢)، أَوْ لَفْظًا لَا رُبَّةَ، نَحْوُ: ﴿وَلَاذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾^(٣)، أَوْ نِيَّةً، نَحْوُ: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾^(٤)، أَوْ مُؤَخَّرٍ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٥)، ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾^(٦)، وَ «نِعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ»، وَ «رُبُّهُ رَجُلًا»، وَ «قَامَا وَقَعَدَا أَخَوَاكَ»، وَ «صَرَبَتْهُ زَيْدًا»، وَنَحْوِ قَوْلِهِ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ^(٧)

وَالْأَصَحُّ أَنَّ هَذَا ضَرُورَةٌ.

* * *

وَأَقُولُ: لَا بُدَّ لِلضَّمِيرِ مِنْ مُفَسِّرٍ يُبَيِّنُ مَا يُرَادُّ بِهِ، فَإِنْ كَانَ لِمُتَكَلِّمٍ أَوْ مُخَاطَبٍ فَمُفَسِّرُهُ حُضُورٌ مِنْ هُوَ لَهُ، وَإِنْ كَانَ لَغَائِبٍ فَمُفَسِّرُهُ نَوْعَانِ: لَفْظًا، وَغَيْرُهُ؛ وَالثَّانِي نَحْوُ: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾^(٨) أَيْ: الْقُرْآنَ، وَفِي ذَلِكَ شَهَادَةٌ لَهُ بِالنَّبَاهَةِ وَأَنَّهُ غَنِيٌّ عَنِ التَّفْسِيرِ، وَالْأَوَّلُ نَوْعَانِ: غَالِبٌ، وَغَيْرُهُ؛ فَالْغَالِبُ أَنْ يَكُونَ مُتَقَدِّمًا، وَتَقَدُّمُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ: تَقَدُّمٌ فِي اللَّفْظِ

(١) القدر: ١.

(٤) طه: ٦٧.

(٢) يس: ٣٩.

(٥) الإخلاص: ١.

(٣) البقرة: ١٢٤.

(٦) الجاثية: ٢٤.

(٧) هذا صدر بيت عجزه:

جزاء الكلابِ العاوياتِ وقد فعل

وسياتي بعد قليل.

(٨) القدر: ١.

والتقدير، وإليه الإشارة بقولي «مطلقاً»، وذلك نحو: ﴿وَأَلْقَمَرَ قَدْرَتَهُ مَنَازِلَ﴾^(١) والمعنى: قَدَرْنَا له مَنَازِلَ، فحذف الخافض، أو التقدير ذَا مَنَازِلَ فحذف المضاف؛ وأنتصاب «ذا» إما على الحال، أو على أنه مفعول ثانٍ لتضمين «قَدَرْنَاهُ» معنى صَيَّرْنَاهُ؛ وتقدم في اللفظ دون التقدير، نحو: ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾^(٢)، وتقدم في التقدير دون اللفظ، نحو: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَىٰ﴾^(٣)، لأن «إبراهيم» مفعول؛ فهو في نيّة التأخير، و«موسى» فاعل، فهو في نيّة التقديم؛ وقيل: إن فاعل «أوجس» ضمير مستتر، وإن «موسى» بدل منه؛ فلا دليل في الآية.

والنوع الثاني: أن يكون مؤخرًا في اللفظ والرتبة، وهو محصور في سبعة أبواب:

أحدها: باب ضمير الشأن، نحو: «هُوَ - أو هِيَ - زَيْدٌ قائمٌ» أي: الشأن والحديث أو القصة، فإنه مفسر بالجملة بعده؛ فإنها نفس الحديث والقصة، ومنه: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٤)، ﴿فَإِنهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾^(٥).

والثاني: أن يكون مخبراً عنه بمفسره نحو: ﴿مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾^(٦) أي: ما الحياة إلا حياتنا الدنيا.

والثالث: الضمير في باب «نعم» نحو: «نعم رجلاً زَيْدٌ» و﴿يَسْ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾^(٧). فإنه مفسر بالتمييز.

والرابع: مجزوم «رُبَّ» نحو: «رُبُّهُ رَجُلًا» فإنه مفسر بالتمييز قطعاً.

والخامس: الضمير في باب التنازع إذا عملت الثاني واحتاج الأول إلى مرفوع، نحو: «قَامَا وَقَعَدَا أَخَوَاكَ»، فإن الألف راجعة إلى الأخوين.

والسادس: الضمير المُبدل منه ما بعده، كقولك في ابتداء الكلام: «صَرَبْتُهُ زَيْدًا»، وقول بعضهم: «اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَيْهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ».

(١) يس: ٣٩.

(٢) البقرة: ١٢٤.

(٣) طه: ٦٧.

(٤) الإخلاص: ١.

(٥) الحج: ٤٦.

(٦) الجاثية: ٢٤.

(٧) الكهف: ٥٠.

والسابع: الضمير المتصل بالفاعل المقدم العائد على المفعول المؤخر، وهو ضرورة على الأصح، كقوله [من الطويل]:

٦٦ - جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ
فأعيد الضمير من «رَبُّهُ» إلى «عَدِيَّ» وهو متأخر لفظاً ورُتْبَةً.

* * * * *

[ب - العَلَمَ]:

ثم قُلْتُ: الثَّانِي العَلَمُ، وَهُوَ شَخْصِيٌّ إِنْ عَيَّنَ مُسَمَّاهُ مُطْلَقاً كـ «زَيْدٍ»، وَجِنْسِيٌّ إِنْ دَلَّ بِذَاتِهِ عَلَى ذِي الْمَاهِيَةِ تَارَةً وَعَلَى الْحَاضِرِ أُخْرَى كـ «أَسَامَةَ».

وَمِنْ العَلَمِ الْكُنْيَةُ، وَاللَّقَبُ، وَيُؤَخَّرُ عَنِ الاسْمِ تَابِعاً لَهُ مُطْلَقاً، أَوْ مَخْفُوضاً بِإِضَافَتِهِ إِنْ أَفْرَدَا.

* * *

وأقول: الثَّانِي من أنواعِ المَعَارِفِ: العَلَمُ، وهو نوعان: عَلَمٌ شَخْصِيٌّ، وعَلَمٌ جِنْسِيٌّ. فعَلَمُ الشَّخْصِ عبارةٌ عن «اسْمٍ يُعَيِّنُ مُسَمَّاهُ تَعْيِناً مُطْلَقاً»، أي: بغيرِ قَيْدٍ.

٦٦ - التخرُّج: البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ص ١٩١؛ والخصائص ٢٩٤/١؛ وله أو لأبي الأسود الدؤلي في خزانة الأدب ٢٧٧/١، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٧؛ والدرر ٢١٧/١؛ وللناطقة أو لأبي الأسود أو لعبد الله بن همارق في شرح التصريح ٢٨٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤٨٧/٢؛ ولأبي الأسود الدؤلي في ملحقات ديوانه ص ٤٠١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٥/٢؛ وشرح الأشموني ٥٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٠٨/١٥ (عوي)؛ وجمع الهوامع ٦٦/١.

الإعراب: جَزَى: فعل ماضٍ. رَبُّهُ: فاعل مرفوع وهو مضاف، والهَاءُ: في محلِّ جَرٍّ بالإضافة. عَنِّي: جار ومجرور متعلِّقان بـ «جَزَى». عَدِيَّ: مفعول به منصوب. بَنَ: نعت «عَدِيَّ»، منصوب، وهو مضاف. حَاتِمٍ: مضاف إليه مجرور. جَزَاءَ: مفعول مطلق منصوب، وهو مضاف. الْكِلَابِ: مضاف إليه مجرور. الْعَاوِيَاتِ: نعت «الْكِلَابِ» مجرور. وَقَدْ: الواو: حالية، قد: حرف تحقيق. فَعَلَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح وسكَّن للوقف، والفاعل: هو.

وجملة (جَزَى رَبُّهُ...) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (قد فعل) الفعلية في محلِّ نصب حال.

والشاهد فيه قوله: «جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ» حيث عاد الضمير في الفاعل «رَبُّهُ» إلى المفعول «عَدِيَّ»، والمفعول متأخر لفظاً ورتبة. وهذا ممنوع عند جمهرة النحاة، وأجازه بعضهم.

فقولنا: «أَسْمُ» جنس يشمل المعارف والنكرات؛ وقولنا: «يُعَيَّنُ مُسَمَّاهُ» فَضْلٌ مُخْرَجٌ لِلنَّكَرَاتِ، لِأَنَّهَا لَا تُعَيَّنُ مُسَمَّاهَا، بخلافِ المعارفِ فَإِنَّهَا كُلُّهَا تُعَيَّنُ مُسَمَّاهَا، أَعْنِي أَنَّهَا تُبَيَّنُ حَقِيقَتُهُ وَتَجْعَلُهُ كَأَنَّهُ مُشَاهِدٌ حَاضِرٌ لِلْعَيَانِ؛ وقولنا: «بَغَيْرِ قَيْدٍ» مُخْرَجٌ لَمَّا عَدَا الْعَلَمُ مِنَ الْمَعَارِفِ؛ فَإِنَّهَا إِنَّمَا تُعَيَّنُ مُسَمَّاهَا بِقَيْدٍ، كَقَوْلِكَ: «الرَّجُلُ»، فَإِنَّهُ يُعَيَّنُ مُسَمَّاهُ بِقَيْدِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ؛ وَكَقَوْلِكَ: «غُلَامِي»، فَإِنَّهُ يُعَيَّنُ مُسَمَّاهُ بِقَيْدِ الْإِضَافَةِ، بِخِلَافِ الْعَلَمِ فَإِنَّهُ يُعَيَّنُ مُسَمَّاهُ بِغَيْرِ قَيْدٍ، وَلِلذَلِكَ لَا يَخْتَلِفُ التَّعْبِيرُ عَنِ الشَّخْصِ الْمُسَمَّى زَيْدًا بِحُضُورٍ وَلَا غَيْبَةٍ، بِخِلَافِ التَّعْبِيرِ عَنْهُ بِـ «أَنْتَ» وَ«هُوَ»؛ وَعَبَّرْتُ فِي الْمَقْدَمَةِ عَنِ الْأِسْمِ بِقَوْلِي: «إِنْ عَيَّنَ مُسَمَّاهُ»، وَعَنِ نَفْيِ الْقَيْدِ بِقَوْلِي: «مُطْلَقًا» فَضْدًا لِلِاخْتِصَارِ.

وَعَلِمُ الْجِنْسِ عِبَارَةٌ عَمَّا دَلَّ إِلَى آخِرِهِ، وَبَيَّانُ ذَلِكَ أَنَّ قَوْلَكَ: «أُسَامَةُ أَشْجَعُ مِنْ ثُعَالَةَ» فِي قُوَّةِ قَوْلِكَ: «الْأَسَدُ أَشْجَعُ مِنَ الثَّعْلَبِ»، وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي هَذَا الْمِثَالِ لِتَعْرِيفِ الْجِنْسِ، وَأَنَّ قَوْلَكَ: «هَذَا أُسَامَةُ مُقْبِلًا» فِي قُوَّةِ قَوْلِكَ: «هَذَا الْأَسَدُ مُقْبِلًا»، وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي ذَلِكَ لِتَعْرِيفِ الْحُضُورِ. وَاخْتَرْتُ بِقَوْلِي: «بِذَاتِهِ» مِنَ الْأَسَدِ وَالثَّعْلَبِ فِي الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ، فَإِنَّهُمَا لَمْ يَدُلَّا عَلَى ذِي الْمَاهِيَةِ بِذَاتِهِمَا، بَلْ بِدُخُولِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ.

* * * * *

ثُمَّ بَيَّنْتُ أَنَّ الْعَلَمَ يَنْقَسِمُ إِلَى اسْمٍ، كَمَا تَقَدَّمَ مِنَ التَّمَثِيلِ بِـ «زَيْدٍ» وَ«أُسَامَةِ»؛ وَإِلَى لَقَبٍ، وَهُوَ مَا أَشْعَرَ بِرَفْعَةٍ كـ «زَيْنِ الْعَابِدِينَ»، أَوْ بِضَعَةٍ كـ «فَقَّةً» وَ«بَطَّةً»؛ وَإِلَى كُنْيَةٍ، وَهُوَ مَا بُدِيَ بِـ «أَبٍ» أَوْ «أُمٍّ»، كـ «أَبِي بَكْرٍ» وَ«أُمِّ عَمْرٍو»؛ وَأَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ الْأِسْمُ وَاللَّقَبُ وَجَبَ تَأْخِيرُ اللَّقَبِ.

ثُمَّ إِنْ كَانَ مُفْرَدَيْنِ جَازَتْ إِضَافَةُ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي، وَجَازَعَ إِتْبَاعُ الثَّانِي لِلأَوَّلِ فِي إِعْرَابِهِ، وَذَلِكَ كـ «سَعِيدٍ كُرْزٍ». وَإِنْ كَانَ مُضَافِينَ كـ «عَبْدِ اللَّهِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ»، أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ كـ «زَيْدِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ»، وَكـ «عَبْدِ اللَّهِ كُرْزٍ» تَعَيَّنَ الْإِتْبَاعُ، وَامْتَنَعَتِ الْإِضَافَةُ.

* * * * *

[ج - اسم الإشارة:]

ثُمَّ قُلْتُ: الثَّلَاثُ الْإِشَارَةُ، وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مُسَمًى، وَإِشَارَةٌ إِلَيْهِ، كـ «ذَا» وَ«ذَانِ» فِي التَّذْكِيرِ، وَ«ذِي» وَ«تِي» وَ«تَا» وَ«تَانِ» فِي التَّنْثِيثِ وَ«أَلَاءِ» فِيهِمَا.

وَتَلَحُّقُهُنَّ فِي الْبُعْدِ كَافُ خِطَابٍ حَرْفِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ مِنَ اللَّامِ مُطْلَقًا، أَوْ مَقْرُونَةٌ بِهَا إِلَّا فِي الْمُثْنَى، وَفِي الْجَمْعِ فِي لُغَةٍ مِنْ مَدَّةٍ، وَهِيَ الْفُضْخَى، وَفِي مَا سَبَقَتْهُ «هَا» التَّنْبِيهِ.

* * *

وأقول: الثالث من أنواع المعارف: الإشارة، وهو ما دلَّ على مُسمًى وإشارة إلى ذلك المُسمًى. تقولُ مُشيرًا إلى زيدٍ مثلاً: «هذا» فتدلُّ لفظةً «ذا» على ذاتِ زيدٍ، وعلى الإشارة لتلك الذات. وقولي: «وهو» بالتذكير بعد قولي «الإشارة» إِنَّمَا صَحَّ عَلَى وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنَّ «ما» مِنْ قَوْلِي «ما دَلَّ عَلَى مُسمًى» لفظه التذكير، فَلَمَّا كَانَ الضميرُ هو نفسَ «ما» سَرَى إِلَيْهِ التذكير منه؛ والثاني: أَنَّ تُقَدَّرَ قَوْلِي «الإشارة» عَلَى حَذْفِ مضافٍ، والتقدير اسم الإشارة؛ فالضمير من قولي: «وهو» راجع إلى الاسم المَحذوف.

وتنقسمُ أسماءُ الإشارة بحسب مَنْ هِيَ لَهُ سِتَّةُ أَقْسَامٍ بِاعْتِبَارِ التَّقْسِيمِ الْعَقْلِيِّ، وَخَمْسَةٌ بِاعْتِبَارِ الْوَاقِعِ. وَيَبَيِّنُ الْأَوَّلُ أَنَّهَا إِمَّا لِمُفْرَدٍ، أَوْ مثنًى، أَوْ مَجْمُوعٍ، وَكُلٌّ مِنْهَا لِمَذْكُورٍ أَوْ مُؤَنَّثٍ. وَيَبَيِّنُ الثَّانِي أَنَّهُمْ جَعَلُوا عِبَارَةَ الْجَمْعِ مُشْتَرَكَةً بَيْنَ الْمَذْكُورِينَ وَالْمُؤَنَّثَاتِ.

فَلِلْمُفْرَدِ الْمَذْكُورِ «هَذَا».

وَلِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثَةِ «هَذِهِ»، وَ «هَاتِي»، وَ «هَاتَا».

وَلِلْمُثْنِيَةِ الْمَذْكُورَيْنِ «هَذَانِ» رَفْعًا، وَ «هَذَيْنِ» جَرًّا وَنَصْبًا.

وَلِلْمُثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثَتَيْنِ «هَاتَانِ» رَفْعًا، وَ «هَاتَيْنِ» جَرًّا وَنَصْبًا.

وَلِلْجَمْعِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ «هَؤُلَاءِ»: بِالْمَدِّ فِي لُغَةِ الْحِجَازِيِّينَ، وَبِهَا جَاءَ الْقُرْآنُ، وَبِالْقَصْرِ فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ.

وَلَيْسَتْ «هَا» مِنْ جَمَلَةِ اسْمِ الْإِشَارَةِ، وَإِنَّمَا هِيَ حَرْفٌ جِيءَ بِهِ لِتَنْبِيهِ الْمُخَاطَبِ عَلَى الْمَشَارِ إِلَيْهِ؛ بِدَلِيلِ سَقُوطِهِ مِنْهَا: جَوَازًا فِي قَوْلِكَ: «ذَا» وَ «ذَاكَ»، وَوُجُوبًا فِي قَوْلِكَ: «ذَلِكَ»، وَلَا الْكَافُ اسْمٌ مُضَمَّرٌ مِثْلُهَا فِي «عَلَامِكَ»، لِأَنَّ ذَلِكَ يَقْتَضِي أَنْ تَكُونَ مَخْفُوضَةً بِالإِضَافَةِ، وَذَلِكَ مُمْتَنِعٌ؛ لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ لَا تُضَافُ لِأَنَّهَا مُلَازِمَةٌ لِلتَّعْرِيفِ؛ وَإِنَّمَا هِيَ حَرْفٌ لِمَجَرَّدِ الْخِطَابِ لَا مَوْضِعَ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ، وَتَلَحُّقُ اسْمِ الْإِشَارَةِ إِذَا كَانَ لِلْبَعِيدِ، وَأَنْتَ فِي اللَّامِ قَبْلَهُ بِالْخِيَارِ، تَقُولُ: «ذَاكَ»، أَوْ «ذَلِكَ».

وَيَجِبُ تَرْكُ اللَّامِ فِي ثَلَاثِ مَسَائِلَ:

إِحْدَاهَا: إِشَارَةُ الْمُثْنَى، نَحْوُ «ذَانِكَ» وَ «تَانِكَ».

والثانية: إشارة الجمع في لغة مَنْ مَدَّهُ، تقول: «أُولَئِكَ» بالمد من غير لام، فإن قَصَرْتَ قُلْتَ: «أُولَاكَ»، أو «أُولَئِكَ».

والثالثة: كل اسم إشارة تقدّم عليه حَرْفُ التَّنْبِيهِ، نحو: «هَذَا» و«هَآئِكَ»، و«هَاتِكَ».

* * * * *

[د - الاسم الموصول]:

ثم قلت: الرَّابِعُ الْمُوصُولُ، وَهُوَ: مَا افْتَقَرَ إِلَى الْوَصْلِ بِجُمْلَةٍ خَبَرِيَّةٍ أَوْ ظَرْفٍ أَوْ مَجْرُورٍ تَائِمِينَ، أَوْ وَصَفٍ صَرِيحٍ، وَإِلَى عَائِدٍ أَوْ خَلْفِهِ.

* * *

وأقول: الرَّابِعُ من أنواع المعارف: الموصول، وهو عبارة عما يحتاج إلى أمرين: أحدهما: الصَّلَةُ، وهي واحد من أربعة أمور: أحدها الجملة، وشرطها أن تكون خبرية، أي مُحْتَمِلَةٌ لِلصِّدْقِ وَالْكَذِبِ؛ تقول: «جَاءَنِي الَّذِي قَامَ»، و«الَّذِي أَبُوهُ قَائِمٌ»، ولا يجوز: «جَاءَ الَّذِي هَلْ قَامَ»، أو «الَّذِي لَا تَضْرِبُهُ»؛ والثاني: الظَّرْفُ؛ والثالث: الجارُّ والمجرور، وشرطهما أن يكونا تَائِمِينَ، وقد اجتمعَا في قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ﴾^(١)؛ واحترزْتُ بالتَّائِمِينَ من النَّاقِصِينَ، وهما اللذان لا تتم بهما الفائدة، فلا يُقال: «جَاءَ الَّذِي الْيَوْمَ»، ولا «جَاءَ الَّذِي بِكَ»؛ والرَّابِعُ: الوَصْفُ الصَّرِيحُ، أي: الْخَالِصُ من غَلَبَةِ الاسْمِيَّةِ، وهذا يكونُ صِلَةً لِلْأَلِفِ وَاللَّامِ خَاصَّةً، نحو «الضَّارِبِ» و«المَضْرُوبِ» كما سيأتي.

والأمر الثاني: الضَّمِيرُ العائدُ من الصَّلَةِ إِلَى الْمُوصُولِ، نحو: «جاء الذي قام أبوه»، وشرطه: أن يكونَ مُطَابِقاً لِلْمَوْصُولِ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّكْثِيرِ وَفُرُوعِهِمَا، وقد يَخْلُفُهُ الظَّاهِرُ، كقوله [من الطويل]:

٦٧ - سَعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سَعَادَا وَإِعْرَاضُهَا عَنْكَ اسْتَمَرَّ وَزَادَا

(١) الأنبياء: ١٩.

٦٧ - التخريج: البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٦٧؛ وشرح التصريح ١/١٤٠.

وَحَمَلَ عَلَيْهِ الرَّمْخَشْرِيُّ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ
الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ﴾^(١) وذلك لأنه قَدَّرَ الجملة الاسمية - وهي
«الَّذِينَ» وما بعده - مَعْطُوفَةً عَلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ - وهي «خَلَقَ» وما بعده - عَلَى معنى أنه
سُبْحَانَهُ خَلَقَ مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ سِوَاهُ، ثُمَّ هُمْ يَعْدِلُونَ بِهِ مَا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ. ولولا أَنَّ
التَّقْدِيرَ: ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِهِ يَعْدِلُونَ، كما أَنَّ التَّقْدِيرَ: سَعَادَ الَّتِي أَضْنَاكَ حَبَّهَا لِلزِّمِّ فساد هذا
الإغراب، لخلو الصِّلَةِ مِنَ الضَّمِيرِ. وهذا في الآية الكريمة خير منه في البيت، لأنَّ الاسمَ
الظَّاهِرَ النَّائِبَ عَنِ الضَّمِيرِ فِي الْبَيْتِ بِلَفْظِ الْاسْمِ الْمَوْصُوفِ بِالْمَوْصُولِ، وهو «سعاد»،
فحصل التَّكْرَارُ، وهو فِي الْآيَةِ بِمَعْنَاهُ لَا يَلْفُظُهُ، وَأَجَازَ فِي الْجُمْلَةِ وَجْهًا آخَرَ، وبدأ به، وهو
أَنْ تَكُونَ مَعْطُوفَةً عَلَى «الْحَمْدُ لِلَّهِ» والمعنى أنه سبْحَانَهُ حَقِيقٌ بِالْحَمْدِ عَلَى مَا خَلَقَ، لَأَنَّهُ مَا
خَلَقَهُ إِلَّا نِعْمَةً، ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ فَيَكْفُرُونَ نِعْمَتَهُ.

* * * * *

[ألفاظ الموصول ستة أقسام]:

ثُمَّ قُلْتُ: وَهُوَ «الَّذِي»، وَ«الَّتِي»، وَتَنْيِينُهُمَا، وَجَمْعُهُمَا، وَ«الَّذِي»، وَ«الَّتِي»،

= اللغة والمعنى: سعاد: اسم امرأة. أضناك: أسقمك، أمرضك. الإعراض: الابتعاد، أو الهجران.
استمر: دام.

الإغراب: سعاد: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هي. التي: اسم موصول مبني في محل رفع نعت
«سعاد». أضناك: فعل ماضٍ، والكاف: ضمير في محل نصب مفعول به. حب: فاعل مرفوع، وهو مضاف.
سعاد: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث. وإعراضها: الواو: حرف
عطف، إعراضها: مبتدأ مرفوع، و«ها»: ضمير في محل جر بالإضافة. عنك: جار ومجرور متعلقان
بـ«إعراض». استمر: فعل ماضٍ، والفاعل: هو. وزاد: الواو: حرف عطف، زاد: فعل ماضٍ. والفاعل:
هو، والألف: للإطلاق.

وجملة (.. سعاد) الاسمية لا محل لها من الإغراب لأنها ابتدائية. وجملة (أضناك...) الفعلية لا
محل لها من الإغراب لأنها صلة الموصول. وجملة (استمر) الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ. وجملة
(زاد) الفعلية معطوفة على جملة «استمر». وجملة (إعراضها عنك...) معطوفة على «.. سعاد»
الابتدائية.

والشاهد فيه قوله: «التي أضناك حب سعاد» حيث وضع الاسم الظاهر، وهو قوله: «سعاد» الثانية في
آخر الصدر بدل العائد من جملة الصفة، والأصل: «سعاد التي أضناك حبها»، وعود الاسم الظاهر بدل
الضمير لا يجوز إلا في ضرورة شعر.

و «اللَّاتِي»، و «اللَّائِي»، وَمَا بِمَعْنَاهُنَّ، وَهُوَ «مَنْ» لِلْعَالَمِ، و «مَا» لِغَيْرِهِ، و «ذُو» عِنْدَ طِيءٍ، و «ذَا» بَعْدَ «مَا» أَوْ «مَنْ» الِاسْتِفْهَامِيَّيْنِ إِنْ لَمْ تُلْغَ، و «أَيُّ» و «أَلْ» فِي نَحْوِ: «الضَّارِبِ» و «المَضْرُوبِ».

* * *

وأقول: لما فَرَعْتُ من حَدِّ الموصولِ شَرَعْتُ فِي سَرْدِ المَشْهُورِ من أَلْفَاظِهِ: والحَاصِلُ أَنهَا تَنْقَسِمُ إِلَى سِتَّةِ أَقْسَامٍ؛ لِأَنَّهَا إمَّا لِمُفْرَدٍ، أَوْ مثنًى، أَوْ مَجْمُوعٍ. وَكُلٌّ من الثَلَاثَةِ إمَّا لِمَذْكَرٍ، أَوْ لِمؤنَّثٍ.

فِلِلمُفْرَدِ المَذْكَرِ «الَّذِي» وَتُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ؛ فَالْأَوَّلُ نَحْوُ: ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ﴾^(١). وَالثَّانِي نَحْوُ: ﴿هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾^(٢) وَلَكِ فِي يَائِهِ وَجْهَانِ: الإِثْبَاتُ، وَالحَذْفُ؛ فَعَلَى الإِثْبَاتِ تَكُونُ إمَّا خَفِيفَةً، فَتَكُونُ سَاكِئَةً، وَإِمَّا شَدِيدَةً فَتَكُونُ إمَّا مَكْسُورَةً، أَوْ جَارِيَةً بِوَجْهِهِ الإِغْرَابِ، وَعَلَى الحَذْفِ فَيَكُونُ الحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا إمَّا مَكْسُورًا كَمَا كَانَ قَبْلَ الحَذْفِ وَإِمَّا سَاكِئًا.

وَلِلْمُفْرَدِ المؤنَّثِ «الَّتِي» وَتُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلَةِ وَغَيْرِهَا؛ فَالْأَوَّلُ نَحْوُ: ﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا﴾^(٣)، و «قَدْ» هُنَا لِلتَّوَقُّعِ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَتَوَقَّعُ سَمَاعَ شِكْوَاهَا وَإِنْ زَالَ الْوَحْيُ فِي شَأْنِهَا، و «فِي» لِلسَّبَبِيَّةِ أَوْ الظَّرْفِيَّةِ، عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ: أَيِ فِي شَأْنِهِ؛ وَالثَّانِي نَحْوُ: ﴿سَيَقُولُ أَسْفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّيْنَاهُمْ عَنْ قِبَلِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا﴾^(٤) أَيِ: سَيَقُولُ الْيَهُودُ مَا صَرَفَ الْمُسْلِمِينَ عَنِ التَّوَجُّهِ إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ، وَلَكِ فِي يَاءِ «الَّتِي» مِنَ اللُّغَاتِ الْخَمْسِ مَا لَكَ فِي يَاءِ «الَّذِي».

وَلِمَثْنَى المَذْكَرِ «الَّذَانِ» رَفْعًا، و «الَّذَيْنِ» جَرًّا وَنَصْبًا.

وَلِمَثْنَى المؤنَّثِ «الَّتَانِ» رَفْعًا، و «الَّتَيْنِ» جَرًّا وَنَصْبًا.

وَلَكِ فِيهِنَّ تَشْدِيدُ التَّوْنِ، وَحَذْفُهَا، وَالْأَصْلُ التَّخْفِيفُ وَالتَّثْبُوتُ.

وَلِجَمْعِ المَذْكَرِ «الَّذِينَ» بِالْقَصْرِ وَالْمَدِّ، و «الَّذِينَ» بِالْيَاءِ مُطْلَقًا، أَوْ بِالْوَاوِ رَفْعًا.

(١) الزمر: ٣٣.

(٢) المجادلة: ١.

(٣) الأنبياء: ١٠٣.

(٤) البقرة: ١٤٢.

ولجمع المؤنث «اللّائي» و«اللّائي» بإثبات الياء وحذفها فيهما، وقد قرئ «وَالَّتِي بِسَنَ»^(١) بالوجهين، ولم يُقرأ في السبعة «وَالَّتِي يَأْتِيكَ الْفَدْحَشَةُ»^(٢) إلا بالياء؛ لأنه أخف من «اللّائي»، لكونه بغير همزة.

* * * * *

[الموصلات العامة]:

ومن الموصلات موصولات عامة في المفرد المُذكر وفروعه، وهي:

«مَنْ» وأصل وضعها لِمَنْ يعقل، نحو: ﴿أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَى﴾^(٣).

و«مَا» لِمَا لَا يعقل، نحو: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾^(٤).

و«ذُو» في لغة طيء يقولون: «جَاءَنِي ذُو قَامٍ».

و«ذَا» بشرطين؛ أحدهما: أن يتقدّم عليها «مَا» الاستفهامية، نحو: ﴿مَاذَا أُنْزِلَ رَبُّكُمْ﴾^(٥) أي: ما الذي أنزل ربكم؟ أو «مَنْ» الاستفهامية، نحو: «مَنْ ذَا لَقِيتَ» وقول الشاعر [من الكامل]:

٦٨ - وَقَصِيدَةٍ تَأْتِي الْمُلُوكَ غَرِيبَةً قَدْ قُلْتُهَا لِيُقَالَ: مَنْ ذَا قَالَهَا؟

(١) الطلاق: ٤.

(٤) النحل: ٩٦.

(٢) النساء: ١٥.

(٥) النحل: ٣٠.

(٣) الرعد: ١٩.

٦٨ - التخرّيج: البيت للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٢٥٩/٤؛ والدرر ٢٦٩/١؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٠٤؛ وهمع الهوامع ٨٤/١.

اللغة والمعنى: الغريبة: هنا، النادرة في جودتها.

يقول: إنه أحكم بعض قصائده، فأتت نادرة المثال، ممّا حملت بعض السامعين على القول: من هو صاحب هذه القصيدة؟

الإعراب: وقصيدة: الواو: «رب»، حرف جرّ شبه بالزائد، قصيدة: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ. تأتي: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هي. الملوك: مفعول به منصوب. غريبة: نعت «قصيدة» مجرور. قد: حرف تحقيق. قلتها: فعل ماضٍ. والتاء: فاعل، وها: ضمير في محلّ نصب مفعول به. ليقال: اللام: للتعليل، يقال: فعل مضارع للمجهول منصوب. من: اسم استفهام مبني في محلّ رفع =

أي: مَنْ الذي قَالَهَا، وهذا الشرطُ خَالَفَ فيه الكوفِيُّونَ، فلم يَشْتَرِطُوهُ، وَأُسْتَدْلُوا بقوله [من الطويل]:

٦٩ - [عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ] نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقٌ

= مبتدأ. ذا: اسم موصول مبني في محل رفع خبر المبتدأ. قالها: فعل ماضٍ، والفاعل: هو، وها: ضمير في محل نصب مفعول به.

وجملة (قصيدة تأتي...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (تأتي الملوك) الفعلية في محل نعت «قصيدة». وجملة (قد قلتها...) الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ. وجملة (يقال...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الحرفي. وجملة (من ذا...) الاسمية في محل رفع نائب فاعل. وجملة (قالها) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. والمصدر المؤول من «أن» وما بعدها في محل جر بحرف الجر.

والشاهد فيه قوله: «من ذا قالها»، فإنه استعمل «ذا» اسماً موصولاً بمعنى «الذي» بعد «مَنْ» الاستفهامية، وجاء لهذا الاسم الموصول بصلة هي جملة «قالها»، وعائد هو الضمير المستتر في «قال».

٦٩ - التخریج: البيت ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٤١٧؛ والإنصاف ٧١٧/٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥؛ وخزانة الأدب ٤١/٦، ٤٢، ٤٨؛ والدرر ٢٦٩/١؛ وشرح التصريح ١٣٩/١، ٣٨١؛ وشرح شواهد المغني ٨٥٩/٢؛ وشرح المفصل ٧٩/٤؛ والشعر والشعراء ٣٧١/١؛ ولسان العرب ٤٧/٦ (حدس)، ١٣٣/٦ (عَدَس)؛ والمقاصد النحوية ٤٤٢/١، ٢١٦/٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٦٢، ٤٤٧؛ وأوضح المسالك ١٦٢/١؛ وخزانة الأدب ٣٣٣/٤، ٣٨٨/٦؛ وشرح الأشموني ٧٤/١؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٦؛ وشرح المفصل ١٦/٢، ٢٣/٤؛ ولسان العرب ٤٦٠/١٥ (ذوا)؛ والمحتسب ٩٤/٢؛ ومغني اللبيب ٤٦٢/٢؛ وجمع الهوامع ٨٤/١.

اللغة والمعنى: عدس: اسم صوت لزجر البغل. عباد: هو عباد بن زياد والي سجستان لمعاوية. يقول مخاطباً بغلته: إِنَّ عِبَادًا لم يعد له سلطة عليك وأنت تحملين رجلاً طليقاً بعد أن أفرج عنه.

الإعراب: عدس: اسم صوت مبني على السكون لا محل له من الإعراب، أو منادى إذا كان المقصود «البغلة». ما: حرف نفي. لعباد: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم. عليك: جار ومجرور متعلقان بـ «إمارة». إمارة: مبتدأ مؤخر مرفوع. نجوت: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء: فاعل. وهذا: الواو: حالية. هذا: الهاء: للتنبيه، وذا: اسم موصول في محل رفع مبتدأ. تحملين: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء: فاعل. طليق: خبر المبتدأ مرفوع.

وجملة (ما لعباد...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (نجوت) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (هذا تحملين...) الاسمية في محل نصب حال. وجملة (تحملين...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

فَرَعَمُوا أَنَّ التَّقْدِيرَ: وَالَّذِي تَحْمِلِينَهُ طَلِيقٌ، فـ «ذا» مَوْصُولٌ مُبْتَدَأٌ، و «تَحْمِلِينَ» صِلَةٌ،
وَالْعَائِدُ مَحْذُوفٌ، و «طَلِيقٌ» خَبَرٌ.

الشَّرْطُ الثَّانِي: أَنْ لَا تَكُونَ «ذَا» مَلْغَاةً، وَإِلْغَاؤُهَا بِأَنْ تُرَكَّبَ مَعَ «مَا»، فَيَصِيرَا أَسْمَاءً
وَاحِدًا؛ فَتَقُولُ: «مَاذَا صَنَعْتَ» وَيُنَزَّلُ «مَاذَا» بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ: أَيَّ شَيْءٍ؟ فَتَكُونُ مَفْعُولًا مُقَدِّمًا؛
فَإِنْ قَدَّرْتَ «مَا» مُبْتَدَأً و «ذَا» خَبَرًا، فَهِيَ مَوْصُولَةٌ، لِأَنَّهَا لَمْ تُلْغَ.

ومنها «أَيُّ» كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾^(١) أَي: الَّذِي هُوَ أَشَدُّ،
وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِيهَا.

ومنها «أَل» الدَّاخِلَةُ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ، كـ «الضَّارِبِ» أَوْ اسْمِ الْمَفْعُولِ
كَـ «الْمَضْرُوبِ». هَذَا قَوْلُ الْفَارِسِيِّ وَابْنِ السَّرَّاجِ وَأَكْثَرِ الْمُتَأَخِّرِينَ، وَزَعَمَ الْمَازِنِيُّ أَنَّهَا
مَوْصُولٌ حَرْفِيٌّ، وَيُرَدُّ أَنَّهَا لَا تُؤَوَّلُ بِالْمَصْدَرِ، وَأَنَّ الضَّمِيرَ يَعُودُ عَلَيْهَا، وَزَعَمَ أَبُو الْحَسَنِ
الْأَخْفَشُ أَنَّهَا حَرْفٌ تَعْرِيفِيٌّ، وَيُرَدُّ أَنَّ هَذَا الْوَصْفَ يَمْتَنِعُ تَقْدِيمُ مَعْمُولِهِ، وَيَجُوزُ عَطْفُ
الْفِعْلِ عَلَيْهِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا فَأَثَرْنَ﴾^(٢). فَعَطْفُ «أَثَرْنَ» عَلَى «الْمُغِيرَاتِ» لِأَنَّ
التَّقْدِيرَ: فَالَّتِي أَغَرْنَ فَأَثَرْنَ، وَ «الْمُغِيرَاتِ» مُفْعَلَاتٌ مِنَ «الْغَارَةِ»، وَ «صُبْحًا» ظَرْفُ زَمَانٍ،
كَانُوا يُغِيرُونَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ فِي الصَّبَاحِ، لِأَنَّهُمْ حِينَئِذٍ يُصْبِيُونَهُمْ وَهُمْ غَافِلُونَ لَا يَعْلَمُونَ؛
وَيُقَالُ: إِنَّهَا كَانَتْ سَرِيَّةً لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، إِلَى بَنِي كِنَانَةَ، فَأَبْطَأَ عَلَيْهِ خَبَرُهَا، فَجَاءَ بِهِ الْوَحْيُ
إِلَيْهِ، وَالتَّفْعُ: الْعُبَارُ، أَوْ الصَّوْتُ، مِنْ قَوْلِهِ ﷺ: «مَا لَمْ يَكُنْ نَقْعٌ أَوْ لَقْلَقَةٌ»^(٣) أَي: فَهَيَّجَنَ
بِالْمُعَارِ عَلَيْهِمْ صِيحًا وَجَلَبَةً.

* * * * *

[هـ - الْمُحَلَّى بِ «أَل» الْعَهْدِيَّةِ أَوْ الْجَنْسِيَّةِ:]

ثُمَّ قُلْتُ: الْخَامِسُ الْمُحَلَّى بِ «أَل» الْعَهْدِيَّةِ كـ «جَاءَ الْقَاضِي»، وَنَحْوُ: ﴿فِيهَا مَصْبَاحٌ

= وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: «هَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ»، فَإِنَّ الْكُوفِيِّينَ ذَهَبُوا إِلَى أَنَّ «ذَا» اسْمُ مَوْصُولٍ وَقَعَ مُبْتَدَأً،
وَلَمْ يَمْنَعَهُمْ اتِّصَالُ حَرْفِ التَّنْبِيهِ بِهِ مِنْ أَنْ يَلْتَزِمُوا مَوْصُولِيَّتَهُ، كَمَا لَمْ يَمْنَعَهُمْ عَدَمُ تَقَدُّمِ «مَا» أَوْ «مَنْ»
الِاسْتِفْهَامِيَّتَيْنِ مِنَ التَّزَامِ مَوْصُولِيَّتَهُ، وَعِنْدَهُمْ أَنَّ التَّقْدِيرَ: وَالَّذِي تَحْمِلِينَهُ طَلِيقٌ.

(١) مريم: ٦٩.

(٢) العاديات: ٣ - ٤.

(٣) الحديث في صحيح البخاري، كتاب الجنائز ٣٤.

الْيَصْبَاحُ^(١) الآية، أو الْجَنَسِيَّةِ نحو: ﴿وَحُلِقَ الْإِنْسَنُ ضَعِيفًا﴾^(٢)، ونحو: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾^(٣)، ونحو: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾^(٤).

وَيَجِبُ ثبُوتُهَا فِي فَاعِلِي «نِعَم» وَ «بِشْس» الْمُظْهِرَيْنِ، نحو: ﴿نِعَمَ الْعَبْدُ﴾^(٥)، وَ «بِشْس» مَثَلُ الْقَوْمِ^(٦)، «فَنِعَمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ»؛ فَأَمَّا الْمُضْمَرُ فَمُسْتَرٌّ مُفَسَّرٌ بِتَمْيِيزٍ نَحْوُ: «نِعَمَ أَمْرًا هَرِمَ» وَمِنْهُ: ﴿فَنِعِمَّا هِيَ﴾^(٧)، وَفِي نَعْتِي الْإِشَارَةِ مُطْلَقًا وَ «أَي» فِي النَّدَاءِ، نَحْوُ: ﴿يَتَأْتِيهَا الْإِنْسَنُ﴾^(٨) ونحو: ﴿مَالِ هَذَا الْكَتَبِ﴾^(٩)، وَقَدْ يُقَالُ: «يَا أَيُّهَا».

وَيَجِبُ فِي السَّعَةِ حَذْفُهَا مِنَ الْمُتَادِي، إِلَّا مِنْ أَسْمِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالْجُمْلَةُ الْمُسَمَّي بِهَا، وَمِنْ الْمُضَافِ، إِلَّا إِذَا كَانَتْ صِفَةً مُعْرَبَةً بِالْحَرْفِ، أَوْ مُضَافَةً إِلَى مَا فِيهِ «أَل».

* * *

وأقول: الخامس من المعارف: المحلى بالألف واللام العهدية، أو الجنسية.

وأشرت إلى أَنَّ كَلًّا مِنْهُمَا قِسْمَانِ؛ لِأَنَّ الْعَهْدِيَّةَ إِمَّا أَنْ يُشَارَ بِهَا إِلَى مَعْهُودٍ ذَهْنِيٍّ، أَوْ ذِكْرِيٍّ؛ فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِكَ: «جَاءَ الْقَاضِي» إِذَا كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مُخَاطَبِكَ عَهْدٌ فِي قَاضٍ خَاصٍّ؛

(٤) الأنبياء: ٣٠.

(١) النور: ٣٥.

(٥) ص: ٣٠.

(٢) النساء: ٢٨.

(٦) الجمعة: ٥.

(٣) البقرة: ٢.

(٧) البقرة: ٢٧١. واختلف النحاة في «ما» المركبة مع «نعم» المتلوة بمفرد (أي: غير جملة ولا شبه جملة) على ثلاثة آراء:

أ - فاعل «نعم»، وهي معرفة تامة، والجملة من الفعل والفاعل خبر مقدم، و«هي» (في الآية) مبتدأ مؤخر.

ب - تمييز للفاعل المستتر في «نعم» وهي نكرة تامة.

ج - لا محل لها من الإعراب، وهي مركبة مع «نعم» تركيب «ذا» مع «حب» في «حبذا»، وما بعدها فاعل.

وإذا كانت متلوة بجملة كانت نكرة مبنية في محل نصب تمييز.

وإذا لم تكن متلوة بشيء، نحو: «عَلَّمْتُهُ عِلْمًا نِعَمًا» كانت معرفة تامة فاعلاً، وقيل: نكرة تمييزاً، والمخصوص بالمدح في الوجهين، محذوف، أي: نِعَمٌ شَيْئاً التَّعْلِيمِ.

(٨) الانفطار: ٦.

(٩) الكهف: ٤٩.

وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فِيهَا مِصْبَاحٌ أَلْمِصْبَاحُ﴾^(١) الآية، فَإِنَّ «أَل» فِي «الْمِصْبَاحِ» وَفِي «الرُّجَاجَةِ» لِلْعَهْدِ فِي «مِصْبَاحٍ» وَ «رُجَاجَةٍ» الْمَتَقَدِّمُ ذِكْرُهُمَا.

و «أَل» الْجِنْسِيَّةُ قِسْمَانِ؛ لِأَنَّهَا إِمَّا أَنْ تَكُونَ اسْتِغْرَاقِيَّةً، أَوْ مُشَاراً بِهَا إِلَى نَفْسِ الْحَقِيقَةِ؛ فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَحُلِقَ الْإِنْسَنُ ضَعِيفًا﴾^(٢)، أَيْ: كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْإِنْسَانِ، وَنَحْوُ: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾^(٣) أَيْ: أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ هُوَ كُلُّ الْكِتَابِ، إِلَّا أَنَّ الْاسْتِغْرَاقَ فِي الْآيَةِ الْأُولَى لِأَفْرَادِ الْجِنْسِ، وَفِي الثَّانِيَةِ لِخَصَائِصِ الْجِنْسِ، كَقَوْلِكَ: «زَيْدُ الرَّجُلِ» أَيْ: الَّذِي اجْتَمَعَ فِيهِ صِفَاتُ الرِّجَالِ الْمَحْمُودَةِ، وَالثَّانِي نَحْوُ: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾^(٤) أَيْ: مِنْ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ، لَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ اسْمُهُ مَاءٌ.

وَقَوْلِي «الْعَهْدِيَّةُ أَوْ الْجِنْسِيَّةُ» خَرَجَ بِهِ الْمُحَلِّي بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ الرَّائِدَتَيْنِ؛ فَإِنَّهَا لَيْسَتْ لِعَهْدٍ وَلَا جِنْسٍ، وَذَلِكَ كَقِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ: «لَيْنَ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ»^(٥) بِفَتْحِ يَاءٍ «لَيُخْرِجَنَّ» وَضَمِّ رَائِهِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَذَلَ عَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ حَالٌّ، وَالْحَالُّ وَاجِبٌ الشُّكْرِ؛ فَلِهَذَا قُلْنَا إِنَّ «أَل» زَائِدَةٌ لَا مُعَرَّفَةٌ، وَالتَّقْدِيرُ: لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا ذَلِيلًا، وَلَكِ أَنْ تُقَدَّرَ أَنَّ الْأَصْلَ خُرُوجُ الْأَذَلِّ، ثُمَّ حُذِفَ الْمُضَافُ وَأُقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ، فَانْتَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ عَلَى سَبِيلِ النَّيَابَةِ، وَحِينَئِذٍ فَلَا يَحْتَاجُ لِدَعْوَى الزِّيَادَةِ.

ثُمَّ ذَكَرْتُ أَنَّ «أَل» الْمُعَرَّفَةُ يَجِبُ ثَبُوتُهَا فِي مَسْأَلَتَيْنِ، وَيَجِبُ حَذْفُهَا فِي مَسْأَلَتَيْنِ:

أَمَّا مَسْأَلَتَا الثُّبُوتِ فَإِخْدَاهُمَا: أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ فَاعِلًا ظَاهِرًا، وَالْفِعْلُ «نِعَمَ» أَوْ «يَسَّ» كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿نِعَمَ الْعَبْدُ﴾^(٦)، ﴿نِعَمَ الْقَدِيرُونَ﴾^(٧)، ﴿فَنِعَمَ الْمَنَّهُدُونَ﴾^(٨)، وَ ﴿يَسَّ الشَّرَابُ﴾^(٩)، وَأَشْرُتْ بِالْتَّمَثِيلِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَسَّ مِثْلَ الْقَوَمِ﴾^(١٠)، إِلَى أَنَّهُ لَا يُشْتَرَطُ كَوْنُ «أَل» فِي نَفْسِ الْاسْمِ الَّذِي وَقَعَ فَاعِلًا كَمَا فِي: ﴿نِعَمَ الْعَبْدُ﴾^(١١)، بَلْ يَجُوزُ كَوْنُهَا فِيهِ أَوْ كَوْنُهَا فِي مَا أُضِيفَ هُوَ إِلَيْهِ، نَحْوُ: ﴿وَلَنِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾^(١٢)، ﴿فَلَيْسَ مَتَوَى الْمُتَكَبِّرِينَ﴾^(١٣)، ﴿يَسَّ مِثْلَ الْقَوَمِ﴾^(١٤).

(٨) الذاريات: ٤٨.

(٩) الكهف: ٢٩.

(١٠) الجمعة: ٥.

(١١) ص: ٣٠.

(١٢) النحل: ٣٠.

(١٣) النحل: ٢٩.

(١٤) الجمعة: ٥.

(١) النور: ٣٥.

(٢) النساء: ٢٨.

(٣) البقرة: ٢.

(٤) الأنبياء: ٣٠.

(٥) المنافقون: ٨.

(٦) ص: ٣٠.

(٧) المرسلات: ٢٣.

ولو كان فاعلُ «نعم» و «يُس» مُضمراً وجب فيه ثلاثة أمور؛ أحدها: أن يكون مفرداً لا مُثنى ولا مجموعاً، مُستتراً لا بارزاً، مُفسراً بتمييز بعده، كقولك: «نعم رجلاً زيداً»، و «نعم رجلين الزيدان»، و «نعم رجالاً الزيدون»، وقول الشاعر [من البسيط]:

٧٠ - نِعَمَ أَمْرًا هَرِمَ لَمْ تَعْرِ نَائِيَةً إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَرَرًا

والثانية: أن يكون الاسمُ نعتاً: إما لاسم الإشارة، نحو: ﴿مَا لِهَذَا الْكَتَبِ﴾^(١)، ﴿مَا لِهَذَا الرَّسُولِ﴾^(٢)، وقولك: «مَرَرْتُ بِهَذَا الرَّجُلِ»، أو نعت «أَيُّهَا» في النداء، نحو: ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ﴾^(٣)، ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَنُ﴾^(٤)؛ ولكن قد تُنعت الإشارة، كقولك: «يَا هَذَا»، والغالب حينئذ أن تُنعت الإشارة كقوله [من الطويل]:

٧١ - أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي؟

٧٠ - التخريج: البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح التصريح ٩٥/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٧٥/٣؛ وشرح الأشموني ٣٧٤/٢؛ وشرح التصريح ٣٩٢/١.

اللغة والمعنى: لم تعر: لم تنزل. النائبة: المصيبة. المرتاع: الخائف. الوزر: الملجأ.

يمدح الشاعر هراً بقوله: إنه نعم الرجل، وليس لمن يصاب بنائبة من ملجأ إلا، فإنه يدفع المصيبة عنه بجليل إحسانه.

الإعراب: نعم: فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح، والفاعل: هو. امرأ: تمييز منصوب. هرم: مبتدأ مؤخر مرفوع. لم: حرف نفي وجزم وقلب. تعر: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. نائبة: فاعل مرفوع. إلا: أداة حصر. وكان: الواو: حالية، كان: فعل ماضٍ ناقص، واسمه ضمير مستتر تقديره: «هو». لمرتاع: جار ومجرور متعلقان بـ «وزراً». بها: جار ومجرور متعلقان بـ «مرتاع». وزراً: خبر كان منصوب.

وجملة (نعم امرأ...) الفعلية في محل رفع خبر مقدم. وجملة (هرم نعم امرأ) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (لم تعر نائبة) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (كان لمرتاع...) في محل نصب حال.

والشاهد فيه قوله: «نعم امرأ هراً»، فإن «نعم» فعل ماضٍ فيه ضمير مستتر يعود على «امراً»، وهو متأخر لفظاً ورتبةً، و «امراً» تمييز مفسر للضمير المبهم العائد إليه.

(١) الكهف: ٤٩. (٢) المائدة: ٦٧.

(٣) الفرقان: ٧. (٤) الانفطار: ٦.

٧١ - التخريج: البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ والإنصاف ٥٦٠/٢؛ وخزانة الأدب

١١٩/١، ٥٧٩/٨؛ والدرر ٧٤/١؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٠٠/٢؛ والكتاب ٩٩/٣، ١٠٠؛ ولسان العرب ٣٢/١٣ (أن)، ٢٧٢/١٤ (دنا)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٢/٤ =

وقد لا تُنَعْتُ كقوله [من الرمل]:

٧٢ - أَيُّهُ ذَانِ كُـ لَّا زَادِيكُمَا [ودعاني واغلاً فيمن وغل]

= والمقتضب ٨٥/٢؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٤٦٣/١، ٥٠٧/٨، ٥٨٠، ٥٨٥؛ والدرر ٣/٣٣، ٩٤/٩؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٧/٢، ٢٨/٤، ٥٢/٧؛ ومجالس ثعلب ص ٣٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/٣٨٣، ٦٤١؛ وجمع الهوامع ١٧/٢.

اللغة والمعنى: الزاجري: المانعي. الوغى: الحرب. مخلي: ضامن بقائي خالداً.

يقول: أيها الإنسان الذي يلومني على حضور اللذات والحروب، هل تضمن لي بقائي خالداً إذا امتنعت عنها؟

الإعراب: ألا: حرف استفتاح وتنبيه. أيها: أي: منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء، وها: للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني في محل نعت «أي». الزاجري: بدل من اسم الإشارة، أو عطف بيان مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، الياء: في محل جر بالإضافة، أو في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل «الزاجر». أحضر: فعل مضارع منصوب بـ «أن» المصدرية المحذوفة، والفاعل: أنا. وتروى بالرفع. الوغى: مفعول به منصوب. وأن: الواو: حرف عطف، أن: حرف مصدرى ناصب. أشهد: فعل مضارع منصوب، والفاعل: أنا. اللذات: مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم. هل: حرف استفهام. أنت: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ. مخلي: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء ضمير في محل جر بالإضافة.

وجملة (ألا أيها...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية، تقديرها: «أنادي». وجملة (أحضر) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الحرفي. والمصدر المؤول من «أن» وما بعدها معطوف على المصدر الأول تقديره: «ألا أيها الزاجري حضور الوغى وشهود اللذات». وجملة (هل أنت مخلي) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «أيها الزاجري» حيث نعت «أي» باسم الإشارة «هذا». وفي البيت شاهد آخر هو قوله: «أحضر» حيث يروى بالضم، كما يروى بالنصب على إضمار «أن».

٧٢ - التخريج: البيت بلا نسبة في الدرر ٣/٣٣؛ وشرح الأشموني ٤٥٤/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٨١؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٣٩، ٢٤٠؛ وجمع الهوامع ١/١٧٥.

اللغة: الواغل: الطفيلي الذي يدخل في قوم، فيشاركهم شرايهم من دون أن يكون مدعواً إليه.

الإعراب: أيها: أي: منادى مبني على الضم في محل نصب منادى، وحرف النداء محذوف، وها: حرف تنبيه، ذان: اسم إشارة، بدل من «أي» على اللفظ، مرفوع بالالف لأنه ملحق بالمشي. كلا: فعل أمر مبني على حذف النون، والالف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. زاديكما: مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى، وهو مضاف، و «كما»: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. ودعاني: الواو حرف عطف، دعا: فعل أمر مبني على حذف النون، والالف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. واغلاً: حال منصوب. فيمن: جار ومجرور =

وَأَمَّا مَسْأَلَتَا الْحَذْفِ فَإِحْدَاهُمَا: أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ مُنَادًى؛ فَنَقُولُ فِي نِدَاءِ الْغُلَامِ وَالرَّجُلِ وَالْإِنْسَانِ: «يَا غُلَامَ»، و«يَا رَجُلُ»، و«يَا إِنْسَانُ». وَيُسْتَنْتَى مِنْ ذَلِكَ أَمْرَانِ: أَحَدُهُمَا: اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى، فَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: «يَا اللَّهُ»^(١)، فَتَجْمَعُ بَيْنَ «يَا» وَالْأَلِفِ وَاللَّامِ، وَلَكَ قَطْعُ أَلْفِ اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَذْفُهَا؛ وَالثَّانِي: الْجُمْلَةُ الْمُسَمَّيْ بِهَا؛ فَلَوْ سَمَّيْتَ بِقَوْلِكَ: «الْمُنْطَلِقُ زَيْدٌ» ثُمَّ نَادَيْتَهُ قُلْتَ: «يَا الْمُنْطَلِقُ زَيْدٌ».

الثَّانِيَّةُ: أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ مُضَافًا، كَقَوْلِكَ فِي الْغُلَامِ وَالذَّارِ: غُلَامِي، وَدَارِي، وَلَا تَقُلْ: الْغُلَامِي، وَلَا الدَّارِي؛ فَتَجْمَعُ بَيْنَ «أَلِ» وَالْإِضَافَةِ، وَيُسْتَنْتَى مِنْ ذَلِكَ مَسْأَلَتَانِ: إِحْدَاهُمَا: أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ صِفَةً مُعَرَّبَةً بِالْحُرُوفِ^(٢)؛ فَيَجُوزُ حِينَئِذٍ اجْتِمَاعُ «أَلِ» وَالْإِضَافَةِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: «الضَّارِبُ زَيْدٌ»، و«الضَّارِبُ زَيْدٌ»^(٣)؛ وَالثَّانِيَّةُ: أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ صِفَةً وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ مَعْمُولًا لَهَا وَهُوَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ؛ فَيَجُوزُ حِينَئِذٍ أَيْضًا الْجَمْعُ بَيْنَ «أَلِ» وَالْإِضَافَةِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: «الضَّارِبُ الرَّجُلِ»، و«الرَّابِثُ الْفَرَسِ»، وَمَا عَدَاهُمَا لَا يَجُوزُ فِيهِ ذَلِكَ، خِلَافًا لِلْفَرَاءِ فِي إِجَازَةِ «الضَّارِبُ زَيْدٌ» وَنَحْوِهِ مِمَّا الْمُضَافُ فِيهِ صِفَةٌ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ مَعْرِفَةٌ بغيرِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ؛ وَلِلْكُوفِيِّينَ كُلُّهُمْ فِي إِجَازَةِ نَحْوِ: «الثَّلَاثَةُ الْأَنْوَابِ» وَنَحْوِهِ مِمَّا الْمُضَافُ فِيهِ عَدَدٌ وَالْمُضَافُ

= متعلقان بـ «واغلاً». وغل: فعل ماضٍ مبني على الفتح، وقد سکن للضرورة الشعرية.

وجملة النداء (أي هذان) ابتدائية لا محل لها من الإعراب. وجملة (كلا) استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة (دعاني) معطوفة لا محل لها من الإعراب. وجملة (وغل) لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

والشاهد فيه قوله: «أي هذان كلا» حيث وصف المنادى باسم الإشارة، ولم ينعت اسم الإشارة باسم محلي بالالف واللام. ويروى «يغل» مكان «وغل».

(١) ويجوز في نداء اسم الجلالة حذف حرف النداء، والتعويض عنه بميم مشددة في آخر الاسم، فنقول: «اللهم»، وربما جُمع بين الميم المشددة وحرف النداء في الشعر، كقول أمية بن أبي الصلت [من الرجز].

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثَ أَلَمَّا أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

(٢) كالمتنى وجمع المذكر السالم.

(٣) ومنه قول عنترة [من الكامل]:

وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ
لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَيَّ ابْنِي ضَنْضَمِ
الشَّاتِمِي عَزْضِي وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا
وَالنَّادِرِينَ، إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا، دَمِي

إليه مَعْدُودٌ، وَلِلزُّمَانِيِّ والمَبْرَدِ وَالزَّمَحْشَرِيِّ فِي قَوْلِهِمْ فِي: «الضَّارِبِي»، وَ «الضَّارِبِكِ»، وَ «الضَّارِبِي»: إِنَّ الضَّمِيرَ فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ بِالإِضَافَةِ.

* * * * *

[و - المضاف إلى معرفة]:

ثُمَّ قُلْتُ: السَّادِسُ الْمُضَافُ لِمَعْرِفَةٍ، كَ «غَلَامِي» وَ «غَلَامِ زَيْدٍ».

* * *

وأقول: هذا خاتمة المعارف، وهو المضاف لمعرفة وهو في درجة ما أُضِيفَ إليه، ف «غَلَامُ زَيْدٍ» فِي رَتْبَةِ الْعَلَمِ، وَ «غَلَامُ هَذَا» فِي رُتْبَةِ الإِشَارَةِ، وَ «غَلَامُ الَّذِي جَاءَكَ» فِي رُتْبَةِ الْمَوْصُولِ، وَ «غَلَامُ الْقَاضِي» فِي رَتْبَةِ ذِي الْأَدَاةِ، وَلَا يُسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ إِلَّا الْمُضَافُ إِلَى الْمُضْمَرِ كَ «غَلَامِي»، فَإِنَّهُ لَيْسَ فِي رُتْبَةِ الْمُضْمَرِ، بَلْ هُوَ فِي رُتْبَةِ الْعَلَمِ، وَهَذَا هُوَ الْمَذْهَبُ الصَّحِيحُ، وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ مَا أُضِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ فَهُوَ فِي رُتْبَةِ مَا تَحْتَ تِلْكَ الْمَعْرِفَةِ دَائِمًا؛ وَذَهَبَ آخَرُ إِلَى أَنَّهُ فِي رُتْبَتِهَا مُطْلَقًا، وَلَا يُسْتَشْنَى الْمُضْمَرُ. وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى بُطْلَانِ الْقَوْلِ الثَّانِي قَوْلُهُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

٧٣ - [فَأَدْرَكَ، لَمْ يُجْهَدْ وَلَمْ يُشْنَ شَأُوهُ يَمْرُ] كَخَذُرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ

٧٣ - التخریج: البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١.

اللغة والمعنى: أدرك: الضمير في «أدرك» يعود إلى الفرس. يجهد: يتعب. الشأو: الغاية. الخذروف: لعبة تدار بخيط يلعبها الصغار، فتدور بسرعة حتى لا تكاد ترى من سرعتها. يقول واصفاً فرسه، بأنه استطاع اللحاق بطريدته دون مشقة أو حث من فارسه، لأن سرعته شبيهة بسرعة الخذروف.

الإعراب: فأدرك: الفاء: حرف عطف، أدرك: فعل ماضي، والفاعل: هو. لم: حرف نفي وجزم وقلب. يجهد: فعل مضارع للمجهول مجزوم، ونائب الفاعل: هو. ولم: الواو: حرف عطف، لم: حرف نفي وجزم وقلب. يشن: فعل مضارع للمجهول مجزوم بحذف حرف العلة. شأوه: نائب فاعل مرفوع، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محل جر بالإضافة. يمر: فعل مضارع مرفوع، والفاعل هو. كخذروف: جار ومجرور متعلقان بمحذوف صفة لموصوف محذوف تقديره: يمر مرّاً كأننا كخذروف، أو متعلق بمحذوف صفة لمفعول مطلق محذوف، أو لمصدر محذوف، وهو مضاف. الوليد: مضاف إليه مجرور. المثقب: نعت «خذروف» مجرور.

وجملة (أدرك...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استثنائية معطوفة على جملة =

فَوَصَفَ المضافَ للمعرِّفِ بالأداة بالاسم المعرف بالأداة، والصِّفَةُ لا تكون أعْرِفَ من
الموصوف، وعلى بُطْلانِ الثَّالِثِ قولُهم: «مررتُ بِزَيْدٍ صَاحِبِكِ».

= سابقة. وجملة (لم يجهد) الفعلية في محلّ نصب حال. وجملة (لم يشأوه) الفعلية معطوفة على جملة
(لم يجهد). وجملة (يمرّ كخذروف) الفعلية في محلّ نصب حال تقديره: (وهو يمرّ...).
والشاهد فيه قوله: «كخذروف الوليد المثقّب» حيث اكتسب المضاف «خذروف» التعريف بإضافته إلى
ما فيه «أل»، وهو «الوليد»، فنُعت بالمعرفة، وهو قوله: «المثقّب».

[الفصل العاشر : المرفوعات]

[١ - الفاعل]:

ثم قلتُ : بَابُ - المَرْفُوعَاتُ عَشْرَةٌ : أَحَدُهَا الْفَاعِلُ ، وَهُوَ : مَا قُدِّمَ الْفِعْلُ أَوْ شَبَّهَهُ عَلَيْهِ وَأُسْنِدَ إِلَيْهِ عَلَى جِهَةِ قِيَامِهِ بِهِ أَوْ وَقُوعِهِ مِنْهُ كَ «عَلِمَ زَيْدٌ» ، وَ «مَاتَ بَكْرٌ» ، وَ «ضَرَبَ عَمْرٌو» ، وَ «مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ» .

* * * * *

وأقولُ : شَرَعْتُ من هنا في ذكرِ أنواعِ الْمُعْرَبَاتِ ، وبدأتُ منها بِالْمَرْفُوعَاتِ ، لأنها أَرْكَانُ الْإِسْنَادِ ؛ وَتَنَبَّأْتُ بِالْمَنْصُوبَاتِ ، لأنها فَضْلَاتٌ غَالِبٌ ؛ وَخَتَمْتُ بِالْمَجْرُورَاتِ ، لأنها تَابِعَةٌ فِي الْعُمْدِيَّةِ وَالْفَضْلِيَّةِ لغيرِها ، وهو الْمُضَافُ ؛ فَإِنْ كَانَ عَمْدَةً فَالْمُضَافُ إِلَيْهِ عَمْدَةٌ ، كما في قولك : «قَامَ غُلَامٌ زَيْدٌ» ، وَإِنْ كَانَ فَضْلَةً فَالْمُضَافُ إِلَيْهِ فَضْلَةٌ ، كما في قولك : «رَأَيْتُ غُلَامًا زَيْدًا» ، وَالتَّابِعُ يَتَأَخَّرُ عَنِ الْمَتْبُوعِ .

وَبَدَأْتُ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ بِالْفَاعِلِ لِأَمْرَيْنِ : أَحَدُهُمَا : أَنَّ عَامِلَهُ لَفْظِيٌّ ، وَهُوَ الْفِعْلُ أَوْ شَبَّهَهُ ، بِخِلَافِ الْمَبْتَدَأِ ، فَإِنْ عَامِلُهُ مَعْنَوِيٌّ ، وَهُوَ الْإِبْتِدَاءُ ، وَالْعَامِلُ اللَّفْظِيُّ أَقْوَى مِنَ الْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ ؛ بِدَلِيلِ أَنَّهُ يُرِيدُ حُكْمَ الْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ ، تقول في زيد قائم : «كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا» ، وَ «إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ» ، وَ «ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا» ، وَلَمَّا بَيَّنْتُ أَنَّ عَامِلَ الْفَاعِلِ أَقْوَى كَانَ الْفَاعِلُ أَقْوَى ، وَالْأَقْوَى مُقَدَّمٌ عَلَى الْأَضْعَفِ ؛ الثَّانِي : أَنَّ الرَّفْعَ فِي الْفَاعِلِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَفْعُولِ ، وَلَيْسَ هُوَ فِي الْمُبْتَدَأِ كَذَلِكَ ، وَالْأَصْلُ فِي الْإِعْرَابِ أَنْ يَكُونَ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْنَايِ ، فَقَدَّمْتُ مَا هُوَ الْأَصْلُ .

وَالصَّمِيرُ فِي قَوْلِي : «وَهُوَ» لِلْفَاعِلِ ، وَقَوْلِي «مَا قُدِّمَ الْفِعْلُ أَوْ شَبَّهَهُ عَلَيْهِ» مُخْرَجٌ

لنحو: «زَيْدٌ قَامَ»، وَ «زَيْدٌ قَائِمٌ»، فَإِنَّ «زَيْدًا» فِيهِمَا أُسْنِدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ وَشِبْهُهُ وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يُقَدِّمَا عَلَيْهِ، وَلَا بَدَّ مِنْ هَذَا الْقَيْدِ، لِأَنَّهُ يَتَمَيَّزُ الْفَاعِلُ مِنَ الْمُبْتَدَأِ؛ وَقَوْلِي: «أُسْنِدَ إِلَيْهِ» مُخْرَجٌ لِنَحْوِ: «زَيْدًا» فِي قَوْلِكَ: «ضَرَبْتُ زَيْدًا»، وَ «أَنَا ضَارِبٌ زَيْدًا»، فَإِنَّهُ يَصْدُقُ عَلَيْهِ فِيهِمَا أَنَّهُ قُدِّمَ عَلَيْهِ فِعْلٌ أَوْ شِبْهُهُ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يُسْنِدَا إِلَيْهِ؛ وَقَوْلِي: «عَلَى جِهَةِ قِيَامِهِ بِهِ أَوْ وَقُوعِهِ مِنْهُ» مُخْرَجٌ لِمَفْعُولٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، نَحْوِ: «ضَرَبَ زَيْدٌ»، وَ «عَمَرُوا مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ»، فَ «زَيْدٌ» وَ «الْغَلَامُ» وَإِنْ صَدَقَ عَلَيْهِمَا أَنَّهُمَا قُدِّمَ عَلَيْهِمَا فِعْلٌ وَشِبْهُهُ وَأُسْنِدَا إِلَيْهِمَا، لَكِنْ هَذَا الْإِسْنَادُ عَلَى جِهَةِ الْوُقُوعِ عَلَيْهِمَا، لَا عَلَى جِهَةِ الْقِيَامِ بِهِ كَمَا فِي قَوْلِكَ: «عَلِمَ زَيْدٌ»، أَوْ الْوُقُوعِ مِنْهُ كَمَا فِي قَوْلِكَ: «ضَرَبَ عَمْرُو».

وَمَثَلْتُ لِمَا أُسْنِدَ إِلَيْهِ شِبْهُ الْفِعْلِ ^(١) بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿تُخْتَلِفُ أَلْوَانُهُ﴾ ^(٢)، فَأَلْوَانُهُ: فَاعِلٌ لِـ «مُخْتَلَفٍ»، لِأَنَّهُ اسْمُ فَاعِلٍ، فَهُوَ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ، وَالتَّقْدِيرُ: وَصِفْتُ مُخْتَلَفُ أَلْوَانُهُ، أَيْ: يَخْتَلِفُ أَلْوَانُهُ، فَحُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأُنِيبَ الْوَصْفُ عَنِ الْفِعْلِ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿كَذَلِكَ﴾ أَيْ: اخْتِلَافًا كَالِاخْتِلَافِ الْمَذْكُورِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَرَبِيَّةٌ سُودٌ﴾ ^(٣).

[٢ - نَائِبُ الْفَاعِلِ]:

ثُمَّ قُلْتُ: الثَّانِي نَائِبُهُ، وَهُوَ: مَا حُذِفَ فَاعِلُهُ، وَأُقِيمَ هُوَ مُقَامَهُ، وَغَيْرُ عَامِلِهِ إِلَى طَرِيقَةِ فِعْلٍ أَوْ يَفْعَلُ أَوْ مَفْعُولٍ، وَهُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ، نَحْوُ: ﴿وَقَضَى الْأَمْرُ﴾ ^(٤)، وَإِنْ قُدِّدَ فَالْمَصْدَرُ، نَحْوُ: ﴿فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً﴾ ^(٥)، ﴿فَمَنْ عَفَى لِمَنْ مِنْ أَخِيهِ شَيْئًا﴾ ^(٦)، أَوْ الظَّرْفُ، نَحْوُ: «صَبِيحَ رَمَضَانَ»، وَ «جُلِسَ أَمَامُكَ»، أَوْ الْمَجْرُورُ، نَحْوُ: «غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ» ^(٧)، وَمِنْهُ: ﴿لَا يُوْخَذُ مِنْهَا﴾ ^(٨).

وَأَقُولُ: الثَّانِي مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ: نَائِبُ الْفَاعِلِ، وَهُوَ الَّذِي يُعْبَرُونَ عَنْهُ بِمَفْعُولٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، وَالْعِبَارَةُ الْأُولَى أَوْلَى لَوَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنَّ النَّائِبَ عَنِ الْفَاعِلِ يَكُونُ مَفْعُولًا

(١) المقصود الاسم المشتق كاسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة.

(٢) فاطر: ٢٨.

(٦) البقرة: ١٧٨.

(٣) فاطر: ٢٧.

(٧) الفاتحة: ٧.

(٤) البقرة: ٢١٠، وهود: ٤٤.

(٨) الأنعام: ٧٠.

(٥) الحاقة: ١٣.

وغيره، كما سيأتي؛ والثاني: أنَّ المنصوبَ في قولك: «أُعْطِيَ زَيْدٌ دِينَارًا» يَصْدُقُ عليه أنه مَفْعُولٌ للفعل الذي لم يُسَمَّ فاعِله، وليس مَقْصوداً لهم، ومعنى قولي: «أُقيِمَ هُوَ مَقَامَهُ» أنه أُقيِمَ مقامه في إسنَادِ الفعل إليه.

ولمَّا فَرَعْتُ من حَدِّهِ، شَرَعْتُ في بَيَانِ ما يُعْمَلُ بَعْدَ حَذْفِ الفاعِلِ، فَذَكَرْتُ أَنَّ الفِعْلَ يجب تَغْيِيرُهُ إلى «فُعِلَ» أو «يُفْعَلُ»، ولا أريدُ بذلك هَذَيْنِ الوَرْنَيْنِ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَتَأْتِي إِلَّا من الفعلِ الثَّلَاثِيِّ، وإنما أريدُ أنه يُضْمُّ أَوَّلُهُ مُطْلَقاً، وَيُكْسَرُ ما قَبْلَ آخِرِهِ في الماضي، وَيُفْتَحُ في المُضَارِعِ، ثم بَعْدَ ذَلِكَ يُقَامُ المفعولُ به مَقَامَ الفاعِلِ؛ فيُعْطَى أَحكامُهُ كُلُّهَا؛ فيصيرُ مرفوعاً بعد أن كان منصوباً، وَعُمْدَةً بعد أن كان فَضْلاً، وَواجِبَ التَّأخِيرِ عن الفعلِ بَعْدَ أن كان جَائِزَ التَّقْدِيمِ عليه.

والمفعولُ به عندَ المحققين مُقَدَّمٌ في النَّيَابَةِ على غيره وَجُوباً؛ لَأَنَّهُ قد يكونُ فاعِلاً في المعنى، كقولك: «أُعْطِيْتُ زَيْدًا دِينَارًا» ألا ترى أنه آخِذٌ وَأَوْضَحُ من هذا «ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا» لِأَنَّ الفعلَ صَادِرٌ من «زيدٍ» و«عمرو»، فقد اشترَكَ في إيجادِ الفعلِ، حتى إن بعضهم جَوَّزَ في هذا المفعول أن يُرْفَعَ وَضْفُهُ فيقول: «ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا الْجَاهِلُ» لِأَنَّهُ نعت المرفوع في المعنى.

وَمَثَلْتُ لِنَيَابَتِهِ عن الفاعِلِ بقوله تعالى: ﴿وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾^(١) وَأَصْلُهُ قَضَى اللهُ الْأَمْرَ؛ فَحَذَفَ الفاعِلَ للعلم به، وَرْفَعَ المَفْعُولُ به، وَغَيَّرَ الفِعْلُ بضمِّ أَوَّلِهِ وَكَسَرَ ما قَبْلَ آخِرِهِ، فَاثْقَلَتْ الْأَلِفُ يَاءً.

فإن لم يكن في الكلام مفعولٌ به أُقيِمَ غيرُهُ من مَصْدَرٍ، أو ظَرْفٍ زَمَانٍ، أو مَكَانٍ، أو مَجْرُورٍ.

فالمصدر^(٢) كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾^(٣)، وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ عَنَى لِمَ

(١) البقرة: ٢١٠؛ وهود: ٤٤.

(٢) يُشْتَرَطُ في المصدرِ كي يصحَّ أن يقع نائب فاعل أن يكون متصرفاً مختصاً، والمتصرف من المصادر ما يقع مسنداً إليه نحو: «إكرام»، و«كتابة»؛ وغير المتصرف منها ما لا يصحَّ أن يقع مسنداً إليه، لأنه لا يكون إلا منصوباً على المفعولية المطلقة، نحو: «معاذ الله» و«سبحان الله». والمصدر المختص هو المقيّد غير المبهم، ويكون التقييد بالوصف، نحو: «رُسِمَ رسمٌ جميلٌ»، أو ببيان العدد نحو: «رُسِمَ رسمانٌ»، أو ببيان النوع، نحو: «سِيرَ سِيرُ الأبطال».

(٣) الحاقة: ١٣.

مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ»^(١)، وَكَوُنَ «نَفْخَةٌ» مُصَدَّرًا وَاضِحٌ، وَأَمَّا «شَيْءٌ» فَلأنه كِنَايَةٌ عَنِ الْمَصْدَرِ، وَهُوَ الْعَفْوُ، وَالتَّقْدِيرُ - وَاللهُ أَعْلَمُ - فَأَيُّ شَخْصٍ مِنَ الْقَاتِلِ عَفِيَ لَهُ عَفْوٌ مَا مِنْ جِهَةِ أَخِيهِ، وَالْأَخُ هُنَا مُحْتَمَلٌ لَوْجِهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ الْمَقْتُولُ فَـ «مِنْ» لِلْسَّبَبِيَّةِ، أَيْ بِسَبَبِهِ، وَإِنَّمَا جُعِلَ أَخًا تَعْطِيفًا عَلَيْهِ وَتَنْفِيرًا عَنْ قَتْلِهِ؛ لِأَنَّ الْخَلْقَ كُلَّهُمْ مُشْتَرِكُونَ فِي أَنَّهُمْ عِبِيدُ اللَّهِ، فَهَمُ كَالِإِخْوَةِ فِي ذَلِكَ، وَلأنَّهُمْ أَوْلَادُ آبٍ وَاحِدٍ وَأُمٍّ وَاحِدَةٍ؛ وَالثَّانِي: أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ وَلِيُّ الدِّمِّ، وَسُمِّيَ أَخًا تَرْغِيبًا لَهُ فِي الْعَفْوِ، وَ «مِنْ» عَلَى هَذَا لِبَتْدَاءِ الْغَايَةِ، وَهَذَا الْوَجْهُ أَحْسَنُ لَوْجِهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنَّ كَوُنَ «مِنْ» لِبَتْدَاءِ الْغَايَةِ أَشْهَرُ مِنْ كَوْنِهَا لِلْسَّبَبِيَّةِ، وَالثَّانِي: أَنَّ الضَّمِيرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَدَاءٌ إِلَيْهِ﴾ رَاجِعٌ إِلَى مَذْكُورٍ فِي هَذَا الْوَجْهِ دُونَ الْأَوَّلِ.

وظَرَفُ الزَّمَانِ^(٢)، كَقَوْلِكَ: «صِيَمَ رَمَضَانٌ» وَأَصْلُهُ صَامَ النَّاسُ رَمَضَانَ.

وظَرَفُ الْمَكَانِ، كَقَوْلِكَ: «جُلِسَ أَمَامُكَ»، وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّ «الْأَمَامَ» مِنَ الظَّرُوفِ الْمُتَصَرِّفَةِ الَّتِي يَجُوزُ رَفْعُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ [مِنَ الْكَامِلِ]:

٧٤ - فَغَدَتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

(١) البقرة: ١٧٨.

(٢) يُشْتَرَطُ فِي الظَّرَفِ كَيْ يَصِحَّ أَنْ يَقَعَ نَائِبُ فَاعِلٍ أَنْ يَكُونَ مُتَصَرِّفًا مُخْتَصًّا، وَالظَّرَفُ الْمُتَصَرِّفُ هُوَ مَا يَصِحُّ وَقُوعُهُ مُسْتَدًّا إِلَيْهِ، نَحْوُ: «يَوْمٌ» وَ«شَهْرٌ»، وَ«أَمَامٌ»، فَنَقُولُ: «جَاءَ يَوْمُ الْأَحَدِ» وَ«هَذَا الشَّهْرُ حَارٌّ». أَمَّا غَيْرُ الْمُتَصَرِّفِ فَهُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ إِلَّا ظَرْفًا، نَحْوُ: «حَيْثُ»، وَ«عَوْضُ»، أَوْ مَجْرُورًا بِحَرْفِ الْجَزْ. وَالظَّرَفُ الْمُخْتَصُّ هُوَ الْمُقَيَّدُ غَيْرُ الْمُبْهَمِ، وَقَدْ يَكُونُ اخْتِصَاصُهُ بِالْوَصْفِ، نَحْوُ: «جُلِسَ مَجْلِسٌ نَافِعٌ»، أَوْ بِالْإِضَافَةِ نَحْوُ: «سُهِرَتْ لَيْلَةُ الْجُمُعَةِ»، أَوْ بِالْعِلْمِيَّةِ نَحْوُ: «صِيَمَ رَمَضَانٌ».

٧٤ - التَّخْرِيجُ: الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ بْنِ رِبْعَةَ فِي دِيَوَانِهِ ص ٣١١؛ وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٧٧؛ وَالدَّرر ١١٧/٣؛ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ ص ١٧٠؛ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٢٩/٢؛ وَالْكِتَابُ ٤٠٧/١؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٢٦/١٢ (أُمَم)، ٢٢٨/١٥ (كَلَا)، ٤١٠ (وَلِي)، وَالْمَقْتَضِبُ ٣٤١/٤؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي جُمُوهَرَةِ اللُّغَةِ ص ٤٦٣؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٣٤٢/٢ (فَرَج).

اللُّغَةُ وَالْمَعْنَى: فَغَدَتِ: مِنَ الْغَدُو. الْفَرَجَانِ: مَثْنَى الْفَرَجِ، وَهُوَ مَا بَيْنَ قَوَائِمِ الدَّابَّةِ، أَوِ الثَّغْرِ الَّذِي هُوَ مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ. مَوْلَى الْمَخَافَةِ: أَوْلَى بِالْمَخَافَةِ.

يَقُولُ: فَغَدَتِ الْبَقْرَةُ تَعْدُو فِي الْجَبَلِ، وَأَيْنَمَا تَوَجَّهَتْ ظَنَّتْ أَنَّ الْخَطَرَ يَدَاهُمَا مِنَ الْأَمَامِ وَالْخَلْفِ عَلَى السَّوَاءِ.

الْإِعْرَابُ: فَغَدَتِ: الْفَاءُ: حَرْفُ عَطْفٍ، غَدَتِ: فَعَلَ مَاضٍ، وَالتَّاءُ لِلتَّائِيثِ، وَالْفَاعِلُ: هِيَ. كَلَا: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الْمَقْدَرَةِ، وَهُوَ مُضَافٌ. الْفَرَجَيْنِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مَثْنَى. تَحْسِبُ: فَعَلَ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَفَاعِلُهُ: أَنْتَ. أَنَّهُ: حَرْفٌ مَشَبَّهٌ بِالْفِعْلِ، وَالْهَاءُ: ضَمِيرٌ فِي مَحَلِّ نَصْبِ اسْمِ «أَنْ». مَوْلَى: =

فموضِعُ «كِلَا» رَفَعَ بِالابتداء، و «خَلَفَهَا» بَدَلٌ مِنْهُ، و «أَمَامُهَا» عطف عليه، والجُمْلَةُ التي هي «تحسب» وما بَعْدَهَا في موضعِ رفعِ خبرِ المبتدأ، والعائدُ على المُبتدأ الهاءُ المَتَّصِلَةُ بـ «أَنَّ» وإنما يَصِفُ الشَّاعِرُ بَقَرَةً وَخَشٍ بِالتَّبَلِيدِ، وَأَنَّهَا لَا تَدْرِي عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تُقَدِّمُ، وَلَا بَدَأَ مِنْ تَقْدِيرِ وَاوِ حَالٍ قَبْلَ «كِلَا»، فَكَأَنَّهُ قَالَ: فَغَدَتِ هَذِهِ الْوَحْشِيَّةُ وَكِلَا التَّقَرُّتَيْنِ اللَّتَيْنِ هُمَا خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا تَحْسَبُ أَنَّ مَوْلَى الْمَخَافَةِ، أَيِ: الْمَكَانُ الَّذِي تُؤْتَى فِيهِ.

وَالْمَجْرُورُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ تَعَدِلْ كُلَّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا﴾^(١). فـ «يُؤْخَذُ» فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، وَهُوَ خَالٍ مِنْ ضَمِيرٍ مُسْتَتِرٍ فِيهِ، وَ«مِنْهَا» جَارٌّ وَمَجْرُورٌ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ، أَيِ: لَا يَكُنْ أَخَذٌ مِنْهَا، وَلَوْ قُدِّرَ مَا هُوَ الْمُتَبَادِرُ مِنْ أَنَّ فِي «يُؤْخَذُ» ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا هُوَ الْقَائِمُ مَقَامَ الْفَاعِلِ، وَ«مِنْهَا» فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ، لَمْ يَسْتَقِمْ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ الضَّمِيرَ عَائِدٌ حِينَئِذٍ عَلَى «كُلِّ عَدْلٍ» وَ«كُلِّ عَدْلٍ» حَدَثٌ، وَالْأَحْدَاثُ لَا تُؤْخَذُ، وَإِنَّمَا تُؤْخَذُ الدَّوَاتُ، نَعَمْ إِنْ قُدِّرَ أَنَّ «لَا يُؤْخَذُ» بِمَعْنَى لَا يُقْبَلُ صَحَّ ذَلِكَ.

وَفِيهِمْ مِنْ قَوْلِي: «إِنْ فَقَدَ فَالْمُضَدَّرُ - إِلَى آخِرِهِ» أَنَّهُ لَا يَجُوزُ إِقَامَةُ غَيْرِ الْمَفْعُولِ بِهِ مَعَ وَجُودِ الْمَفْعُولِ بِهِ، وَهُوَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ إِلَّا الْأَخْفَشَ، وَاسْتَدَلَّ الْمُخَالَفُونَ بِنَحْوِ قَوْلِ الشَّاعِرِ [مِنْ الرِّجْزِ]:

٧٥ - أَتَيْحَ لِي مِنَ الْعِدَا نَذِيرًا بِهِ وَقِيَتُ الشَّرَّ مُسْتَطِيرًا

خبر «أَنَّ» مرفوع، وهو مضاف. المخافة: مضاف إليه مجرور. خلفها: بدل من «كلا» مرفوع، وهو مضاف، وها: ضمير في محل جر بالإضافة. وأمامها: الواو: حرف عطف، أمام: معطوف على «خلف» وهو مضاف، وها: ضمير في محل جر بالإضافة.

وجملة (غدت...) معطوفة على جملة في البيت السابق. وجملة (كلا الفرجين...) الاسمية في محل نصب حال تقديرها: «فغدت وكلا الفرجين...». وجملة (تحسب...) الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ، والجملة المصدرية من «أَنَّ» وما بعدها سبباً لمفعولي «تحسب».

والشاهد فيه قوله: «خلفها وأمامها» بالرفع بدلاً من المبتدأ «كلا»، والثاني معطوف عليه، فدل ذلك على أن «خلف» و «أمام» من الظروف المتصرفة التي تخرج أحياناً عن النصب على الظرفية وعلى الجر بـ «من» متأثرة بالعوامل.

(١) الأنعام: ٧٠.

٧٥ - التخريج: الرجز ليزيد بن القعقاع المدني القاريء (نقلًا عن شرح شذور الذهب بتحقيق حنا الفاخوري ص ١٨٢).

اللغة والمعنى: أتيج لي: هيء لي. النذير: من الإنذار أي التخويف. وقيت الشر: حفظت منه. =

بقراءة أبي جعفر ﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾^(١)، فَأَقِيمَ فِيهِمَا الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ، وَثَرَكَ الْمَفْعُولَ بِهِ مَنْصُوبًا.

* * * * *

ثُمَّ قُلْتُ: وَلَا يُحْدَفَانِ، بَلْ يَسْتَتِرَانِ، وَيُحْدَفُ عَامِلُهُمَا: جَوَازًا، نَحْوُ «رَيْدٌ» لِمَنْ قَالَ: «مَنْ قَامَ» أَوْ «مَنْ ضَرَبَ»، وَوُجُوبًا، نَحْوُ: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَخَفَّتْ وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ﴾^(٢)، وَلَا يَكُونَانِ جُمْلَةً؛ فَنَحْوُ: ﴿وَبَيَّنْتَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾^(٣) عَلَى إِضْمَارِ التَّيْبِينَ، وَنَحْوُ: ﴿وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ﴾^(٤) عَلَى الْإِسْنَادِ إِلَى اللَّفْظِ، وَيُؤَنَّثُ فِعْلُهُمَا لِتَأْنِيثِهِمَا: وَوُجُوبًا فِي نَحْوِ: «السَّمْسُ طَلَعَتْ»، وَ «قَامَتْ هِنْدٌ» أَوْ «الْهِنْدَانِ» أَوْ «الْهِنْدَاتُ»، وَجَوَازًا: رَاجِحًا فِي نَحْوِ: «طَلَعَتِ السَّمْسُ»، وَمِنْهُ «قَامَتِ الرَّجَالُ»، أَوْ «النِّسَاءُ»، أَوْ «الْهُنُودُ»، وَ «حَضَرَتِ الْقَاضِي امْرَأَةٌ»، وَمِثْلُ: «قَامَتِ النِّسَاءُ»، «نِعْمَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ»، وَمَرْجُوحًا فِي نَحْوِ: «مَا قَامَ إِلَّا هِنْدٌ»، وَقِيلَ: ضَرُورَةٌ، وَلَا تَلَحُّقُهُ عَلَامَةُ تَنْثِيَةٍ وَلَا جَمْعٍ، وَشَذَّ نَحْوُ: «أَكْلُونِي الْبَرَاغِيثُ».

* * * * *

وَأَقُولُ: ذَكَرْتُ هُنَا خَمْسَةَ أَحْكَامٍ يَشْتَرِكُ فِيهَا الْفَاعِلُ وَالنَّائِبُ عَنْهُ:

الْحَكْمُ الْأَوَّلُ: أَنَّهُمَا لَا يُحْدَفَانِ^(٥)، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا عُمْدَتَانِ، وَمُنْزَلَانِ مِنْ فِعْلِهِمَا مَنْزِلَةٌ

= يقول: إِنَّ الْأَعْدَاءَ قَدْ أَضْمَرُوا لِي شَرًّا، فَقَبِضَ لِي اللَّهُ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا حَمَلَنِي عَلَى اتِّقَاءِ ذَلِكَ الشَّرِّ.

الإعراب: أُنِيجَ: فعل ماضٍ للمجهول. لي: جار ومجرور في محل رفع نائب فاعل. من العدى: جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال من «نذيراً» لأنه تقدم عليه. نذيراً: مفعول به منصوب. به: جار ومجرور متعلقان بـ «وقيت». وقيت: فعل ماضٍ للمجهول، والتاء: نائب فاعل. الشر: مفعول به منصوب. مستطيراً: حال منصوب.

وجملة (أُنِيجَ...) النعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية، وجملة (وقيت...) في محل نعت لـ «نذيراً».

والشاهد فيه قوله: «أُنِيجَ لي نذيراً» حيث أقام الجار والمجرور، وهو قوله: «لي»، نائباً للفاعل مع وجود المفعول به، وهو قوله: «نذيراً»، وهذا على مذهب الكوفيين والأخفش، وهو ضرورة عند البصريين.

(٣) إبراهيم: ٤٥.

(١) الجاثية: ١٤.

(٤) الجاثية: ٣٢.

(٢) الانشقاق: ١ - ٣.

(٥) يُحْدَفُ الْفَاعِلُ فِي مَوَاضِعَ مِنْهَا:

أ - إِذَا أَتَى فَاعِلًا لِلْمَصْدَرِ، كَمَا فِي الْآيَةِ: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾ (البلد: ١٤) =

الجزء؛ فإن ورد ما ظاهره أنهما فيه محذوفان فليس محمولاً على ذلك الظاهر، وإنما هو محمولٌ على أنهما ضميران مُستتران؛ فمن ذلك قول النبي ﷺ: «لا يَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ، وَلَا يَشْرَبُ الْخَمْرَ حِينَ يَشْرِبُهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ»^(١)؛ ففاعل «يَشْرَبُ» ليس ضميراً عائداً إلى ما تقدّم ذكره - وهو الزاني - لأن ذلك خلاف المقصود، ولا الأصل «وَلَا يَشْرَبُ الشَّارِبُ» فحذف الشارب؛ لأن الفاعل عمدة فلا يُحذف، وإنما هو ضميرٌ مستترٌ في الفعل عائداً على الشارب الذي استلزمه «يَشْرَبُ» [فإن «يَشْرَبُ» يَسْتَلْزِمُ الشَّارِبَ]، وحسن ذلك تقدّم نظيره - وهو «لَا يَزْنِي الزَّانِي» - وعلى ذلك فقس، وتلطّف لكلّ موضع بما يناسبه، وعن الكسائي إجازة حذفِ الفاعل، وتابعه على ذلك السّهيلي وابن مضاء.

* * * * *

الثاني: أن عاملهما قد يُحذف لقرينة، وأن حذفه على قسمين: جائز، وواجب.

فالجائز كقولك «زَيْدٌ» جواباً لمن قال لك: «مَنْ قَامَ؟» أو «مَنْ ضَرَبَ؟» ف«زيد» في جوابِ الأوّل فاعلٌ فعلٍ محذوفٍ، وفي جوابِ الثاني نائبٌ عن فاعلٍ فعلٍ محذوفٍ، وإن شئت صرّحت بالفعلين، فقلت: «قَامَ زَيْدٌ»، و«ضَرَبَ عَمْرُو».

والواجب ضابطه: أن يتأخّر عنه فعلٌ مفسّر له، وقد اجتمع المثالان في الآية الكريمة^(٢): «السَّمَاءُ» فاعلٌ بـ «انْشَقَّتْ» محذوفة، كالسَّمَاء في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ﴾^(٣) إلا أن الفعل هنا مذكور، و«الأرض» نائبٌ عن فاعلٍ «مُدَّتْ» محذوفة، وكلٌّ من

= حيث حذف فاعل المصدر «إطعام»، وهذا الحذف جائز.

ب - فاعل «أَفْعِلْ» في التعجب، وذلك إذا تقدّم له نظير يدلّ عليه، نحو الآية: «أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ» [مريم: ٣٨] حيث حذف فاعل «أَبْصِرْ» لدلالة فاعل «أَسْمِعْ» عليه.

ج - عند نيابة نائب الفاعل عنه، نحو الآية: ﴿وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ [البقرة: ٢١٠].

د - فاعل «قُلْ» و«كُتِرَ» ونحوهما إذا اتصلت بهما «ما» الزائدة الكافة، فلا فاعل للأفعال التي اتصلت بها «ما» الكافة.

د - الفاعل الذي حذف للتخلص من التقاء الساكنين، وذلك في الفاعل المسند إلى ضمير الجماعة عند توكيده بنون التوكيد، نحو: «ادرسنَّ أيتها الطلاب».

هـ - مع «كان» الزائدة التي لا فاعل لها، نحو: «أبني - كان - عالمٌ».

(١) الحديث في سنن ابن ماجه، كتاب الفتن ٣.

(٢) أي الآية: ﴿فَإِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ، وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ، وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ﴾ (الانشقاق: ١ - ٣).

(٣) الرحمن: ٣٧.

الفِعْلَيْنِ يُفسِّرُهُ الفِعْلُ المذكورُ، فلا يجوزُ أن يُتْلَفَظَ به، لأن المذكورَ عَوْضٌ عن المَحْدُوفِ، وهم لا يَجْمَعُونَ بين العَوْضِ والمُعَوَّضِ عنه.

* * * * *

الحكم الثالث: أنهما لا يكونان جملة، هذا هو المذهب الصحيح، وزعم قوم أن ذلك جائز، واستدلوا بقوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِنَا لَيْسَ جُنَّتُهُ﴾^(١)، ﴿وَبَيَّنْ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾^(٢)، ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾^(٣)، فجعلوا جملة «لَيْسَ جُنَّتُهُ» فاعلاً لـ «بَدَأَ»، وجملة «كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ» فاعلاً لـ «تَبَيَّنَ»، وجملة «لَا يُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ» قائمة مقام فاعل «قِيلَ»، ولا حجة لهم في ذلك. أمّا الآية الأولى^(٤) فالفاعل فيها ضميرٌ مُسْتَرِيعٌ عائدٌ: إمّا على مَصْدَرِ الفعل، والتقدير: ثم بَدَأْ لَهُمْ بَدَاءً، كما تقول: «بَدَأَ لِي رَأْيٌ»، ويؤيد ذلك أن إسناد «بَدَأَ» إلى البَدَاءِ، قد جاء مُصَرَّحاً به في قول الشاعر [من الطويل]:

٧٦ - لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَأَ لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ
وإمّا على السَّجْنِ - بَفَتْحِ السَّيْنِ - المفهوم من قوله تعالى: ﴿لَيْسَ جُنَّتُهُ﴾ ويدلُّ عليه

(١) يوسف: ٣٥.

(٢) إبراهيم: ٤٥.

(٣) البقرة: ١١.

(٤) أي الآية: ﴿ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِنَا لَيْسَ جُنَّتُهُ﴾ [يوسف: ٣٥].

٧٦ - التخريج: البيت لمحمد بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ٧٧/١٦؛ وخزانة الأدب ٢١٣/٩، ٢١٥؛ والدرر ٢٠/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٠؛ وللشماخ بن ضرار في ملحقات ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٦٦/١٤ (بدا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٤٠/١؛ وسمط اللالي ص ٧٠٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٨؛ وجمع الهوامع ١٤٧/١.

اللغة والمعنى: القلوص: الناقة الشابة. بدا لك بداء: أي تغير رأيك عما سبق.

يقول لمن وعده بالقلوص: لعل رأيك قد تغير في شأن الناقة التي وعدتني بها، غير أنه يجب أن تنفي بما وعدت به.

الإعراب: لعلك: حرف مشبه بالفعل، والكاف: ضمير في محل نصب اسم «لعل». والموعود: الواو: حالية، الموعود: مبتدأ مرفوع. حق: خبر المبتدأ. لقاءه: فاعل مرفوع. وهو مضاف. والهاء: ضمير في محل جر بالإضافة. بدا: فعل ماضٍ. لك: جار ومجرور متعلقان بـ «بدا». في تلك: جار ومجرور متعلقان بـ «بدا». القلوص: بدل من اسم الإشارة «تلك» مجرور، أو عطف بيان. بداء: فاعل «بدا» مرفوع. =

قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ السَّجُنَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾^(١) وكذلك القول في الآية الثانية^(٢): أي وتبين هو، أي: التبيين، وجملة الاستفهام مفسرة، وأما الآية الثالثة^(٣) فليس الإسناد فيها من الإسناد المعنوي الذي هو محل الخلاف، وإنما هو من الإسناد اللفظي، أي: وإذا قيل لهم هذا اللفظ، والإسناد اللفظي جائز في جميع الألفاظ، كقول العرب: «زعموا مطية الكذب»^(٤)، وفي الحديث: «لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ كَثُرَ مِنْ كُنُوزِ الْجَنَّةِ»^(٥).

* * * * *

الحكم الرابع: أن عامليهما يؤنث إذا كانا مؤنثين، وذلك على ثلاثة أقسام: تأنيث واجب، وتأنيث راجح، وتأنيث مزجوح.

فأما التأنيث الواجب ففي مسألتين:

إحدهما: أن يكون الفاعل المؤنث ضميراً موصلاً؛ ولا فرق في ذلك بين حقيقي التأنيث ومجازي؛ فالحقيقي نحو: «هِنْدُ قَامَتْ» فـ «هند»: مبتدأ، و «قَامَ»: فعل ماضٍ، والفاعل [ضمير] مستتر في الفعل، والتقدير: قَامَتْ هي، والتاء علامة التأنيث، وهي واجبة لما ذكرناه؛ والمجازي نحو: «الشَّمْسُ طَلَعَتْ» وإعرابه ظاهر، ولما مثلت به في المقدمة للتأنيث الواجب علم أن وجوب التأنيث مع الحقيقي من باب أولى، بخلاف ما لو عكست، فأما قول الشاعر [من الكامل]:

٧٧ - إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضُمْنَا قَبْرًا يَمْزُو عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

= جملة (لعلك والموعود...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. جملة (والموعود حق لقاءه) الاسمية في محل نصب حال. جملة (بدا لك...) الفعلية في محل رفع خبر «لعل».

والشاهد فيه قوله «بدا لكل بدء» حيث أسند الفعل «بدا» إلى مصدره «بدء». وفي البيت شاهد آخر هو قوله: «لعلك والموعود حق...» حيث اعترض ما بين أصله المبتدأ (وهنا الكاف في «لعلك») والخبر (وهو قوله: «بدا لك»)، والجملة «والموعود حق لقاءه» اعتراضية.

(١) يوسف: ٣٣. (٢) أي الآية: ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٤٥].

(٣) أي الآية: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة: ٢١].

(٤) هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في زهر الأكم ١٣٨/٣؛ ولسان العرب ٢٦٧/١٢ (زعم). والمعنى: قولهم: «زعموا» مطية الكذب.

(٥) الحديث في مسند أحمد بن حنبل ١٥٦/٥.

٧٧ - التخريج: البيت لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ٣٠٨/١٥؛ وأمالى المرتضى =

وَلَمْ يَقُلْ «ضُمَّتَا» فَضُرُورَةٌ.

الثانية: أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً متصلاً حقيقي التانيث: مفرداً، أو تثنية له، أو جمعاً بالالف والتاء؛ فالمفرد كقوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾^(١)، والتثنية كقولك: «قامت الهندان»، والجمع كقولك: «قامت الهندات»؛ فأما قوله [من الطويل]:

٧٨ - تَمْنَى ابْتِئَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَيْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ؟

= ٧٢/١؛ وسقط اللآلي ص ٩٢١؛ والشعر والشعراء ٤٣٨/١؛ والمقاصد النحوية ٥٠٢/٢؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ١٩٩/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٧٦٣/٢.

اللغة والمعنى: السماحة: الكرم. المروءة: النخوة. مرو: مدينة في خراسان.

يقول: إن الكرم والنخوة وسائر الفضائل قد دفنت بموت «المغيرة» الذي دفن في مرو، لأنه لا يحق لسواه أن يتصف بها. وهذا من باب الغلو.

الإعراب: إن: حرف مشبه بالفعل. السماحة: اسم «إن» منصوب. والمروءة: الواو: حرف عطف، المروءة: معطوفة على «السماحة». ضمنا: فعل ماضٍ للمجهول، والالف: في محل رفع نائب فاعل. قبرا: مفعول به منصوب. بمرو: جار ومجرور متعلقان بمحذوف صفة لـ «قبرا». على الطريق: جار ومجرور متعلقان بمحذوف الصفة أيضاً. الواضح: نعت لـ «الطريق» مجرور.

وجملة (إن السماحة...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ضمنا) الفعلية في محل رفع خبر «إن».

والشاهد فيه قوله: «ضمنا»، والقياس القول: «ضُمَّتَا» لأنها خبر عن «السماحة» و«المروءة»، وهما مؤنثتان، وهو محمول على الضرورة.

(١) آل عمران: ٣٥.

٧٨ - التخريج: البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٣؛ والأزهية ص ١١٧؛ والأغاني ٣٠٥/١٥؛ وأمالي المرتضى ١٧١/١، ٥٥/٢؛ وخزانة الأدب ٣٤٠/٤، ٦٨/١١، ٦٩؛ والدرر ٢٧٠/٦؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٢/٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٥٤/١٤ (أوا).

اللغة والمعنى: تمنى: طلب ما كان بعيد الوقوع، أو المستحيل. ربيعة أو مضر: ابنا نزار بن معد بن عدنان، وهما أبوا العرب العدنانيين. والمراد هنا، أنه من الناس ينزل به ما ينزل بهم من المصائب.

يقول: وما أنا إلا من الناس أموت كما يموتون.

الإعراب: تمنى: فعل ماضٍ أو مضارع حذف تاءه. ابتئاي: فاعل مرفوع بالالف لأنه مثنى، وهو مضاف، والباء: ضمير في محل جر بالإضافة. أن: حرف مصدرى ونصب. يعيش: فعل مضارع منصوب. أبوهما: فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. «هما» ضمير في محل جر بالإضافة. وهل: الواو: حرف استئناف، هل: حرف استفهام. أنا: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ. إلا: أداة حصر. =

فَصَرُورَةٌ إِنْ قُدِّرَ الْفَعْلُ مَاضِيًّا، وَأَمَّا إِنْ قُدِّرَ مُضَارِعًا - وَأَصْلُهُ: تَتَمَّى، فَحُذِفَتْ إِحْدَى التَّائِيْنِ كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾^(١) - فَلَا ضَرُورَةَ.

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَتُ﴾^(٢)، فَإِنَّمَا جَازَ لِأَجْلِ الْفَعْلِ بِالْمَفْعُولِ، أَوْ لِأَنَّ الْفَاعِلَ فِي الْحَقِيقَةِ «أَل» الْمُضَوَّلَةُ^(٣)، وَهِيَ اسْمُ جَمْعٍ؛ فَكَأَنَّهُ قِيلَ: اللَّاتِي آمَنَ، أَوْ لِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمُ جَمْعٍ مَحْذُوفٌ مَوْصُوفٌ بـ «المؤمنات»، أَي: النَّسْوَةُ اللَّاتِي آمَنَ^(٤).

وَأَمَّا التَّائِيْتُ الرَّاجِعُ فِي مَسْأَلَتَيْنِ أَيْضًا:

إِحْدَاهُمَا: أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ ظَاهِرًا مَتَّصِلًا مَجَازِيًّا التَّائِيْتُ، كَقَوْلِكَ: «طَلَعَتِ الشَّمْسُ»، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ﴾^(٥)، ﴿فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَتْ عَقِبَةُ مَكْرِهِمْ﴾^(٦)، ﴿وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾^(٧).

التَّانِيَّةُ: أَنْ يَكُونَ ظَاهِرًا حَقِيقِيَّ التَّائِيْتُ مُنْفَصِلًا بغير «إِلَّا»، كَقَوْلِكَ: «قَامَ الْيَوْمَ هَذَا»،

= من ربعة: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف للمبتدأ. أو: حرف عطف. مضر: اسم معطوف على «ربعة» مجرور، وسكن من أجل الروي الساكن.

وجملة (تمنى ابتنائي...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (أن يعيش أبوهما) المؤولة بمصدر في محل نصب مفعول به. وجملة (يعيش أبوهما) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الحرفي. وجملة (أنا من ربعة...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «تمنى ابتنائي»، والأصل: تمتت ابتنائي، لأن فاعله مؤنث حقيقي، وقد حذفت التاء للضرورة شذوذاً، وقيل: الأصل: تمنى، ولا شاهد فيه.

(١) الليل: ١٤.

(٢) الممتحنة: ١٢.

(٣) «أَل» في الآية السابقة ليست اسماً موصولاً، لأنَّ لفظ «المؤمن» صفة مشبهة وليس اسم فاعل، لأنَّ المقصود من «المؤمن» من ثبت إيمانه لا من دخل في الإيمان حديثاً، وأكثر العلماء على أنَّ «أَل» الداخلة على الصفة المشبهة حرف تعريف.

(٤) إنَّ وجوه التأويل التي ذكرها المؤلف مبنية بحسب المذهب البصري، ففي هذا المذهب يجب التأنيث في جمع المؤنث السالم الحقيقي التأنيث، ووجوب التذكير في جمع المذكر السالم، وجواز الوجهين في اسم الجمع، واسم الجنس الجمعي، وجمع التكسير لمذكر، وجمع التكسير لمؤنث، أما الكوفيتون فيجيزون في الفعل المسند إلى جمع التذكير والتأنيث مهما كان هذا الجمع.

(٥) الأنفال: ٣٥.

(٦) النمل: ٥١.

(٧) القيامة: ٩.

و «قَامَتِ الْيَوْمَ هِنْدٌ»، وكقوله [من البسيط]:

٧٩ - إِنَّ أَمْرًا غَرَّهَ مِنْكُنَّ وَاحِدَةً بَعْدِي وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورٌ
والمبرّد يخصّ ذلك بالشعر.

ومن النوع الأول - أعني المؤنث الظاهر المجازي التانيث - أن يكون الفاعل جمع تكسير، أو اسم جمع؛ تقول: «قامت الرّيوذ»، و «قام الرّيوذ»، و «قامت النساء»، و «قامت النساء»، قال الله تعالى: ﴿فَالْتَأْتِ الْأَعْرَابُ﴾^(١)، ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ﴾^(٢)، وكذلك اسم الجنس، ك «أورق الشجر» و «أورقت الشجر»؛ فالتأنيث في ذلك كله على معنى الجماعة، والتذكير على معنى الجمع، وليس لك أن تقول: التانيث في «النساء» و «الهؤود» حقيقي، لأنّ الحقيقي هو الذي له فرج، والفرج لأحد الجمع، لا للجمع، وأنت إنّما أسندت الفعل إلى الجمع لا إلى الأحاد.

ومن هذا الباب أيضاً قولهم: «نعمت المرأة هند»، و «نعم المرأة هند»؛ فالتأنيث على مقتضى الظاهر، والتذكير على معنى الجنس؛ لأن المراد بالمرأة الجنس، لا واحدة معينة، مدحوا الجنس عموماً، ثم خصّصوا من أرادوا مدحه، وكذلك «بس» بالنسبة إلى الذم،

٧٩ - التخرّيج: البيت بلا نسبة في الإنصاف ١٧٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨١؛ والخصائص ٤١٤/٢؛ والدرر ٢٧١/٦؛ وشرح الأشموني ١٧٣/١؛ وشرح المفصل ٩٣/٥؛ ولسان العرب ١١/٥ (غر)؛ واللمع ص ١١٦؛ والمقاصد النحويّة ٤٧٦/٢؛ وجمع الهوامع ١٧١/٢.

الإعراب: إن: حرف مشبه بالفعل. امرأ: اسم «إن» منصوب. غره: فعل ماضٍ، والهاء ضمير في محل نصب مفعول به. منكن: جار ومجرور متعلقان ب «غره» أو بمحذوف حال من «واحدة». واحدة: فاعل «غره» مرفوع. بعدي: ظرف متعلق ب «غره»، وهو مضاف، والباء: ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة. وبعدك: الواو: حرف عطف، بعدك: معطوفة على «بعدي»، وهو مضاف، والكاف: ضمير في محل جرّ بالإضافة. في الدنيا: جار ومجرور متعلقان ب «مغرور»، أو بصفة محذوفة ل «امرىء». لمغرور: اللام: المرحلة، مغرور: خبر «إن» مرفوع.

وجملة (إن امرأ غره...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (غره...) الفعلية في محل نصب نعت ل «امراً».

والشاهد فيه قوله: «غره منكن واحدة»، فالفاعل هنا مؤنث حقيقي، ولم يؤنث له الفعل للفاصل بين الفعل وفاعله بقوله: «منكن»، وذكر علامة التانيث في مثل هذه الحال أرجح من حذفها.

كقولك: «بِئْسَ الْمَرْأَةُ حَمَالَةً الْحَطَبِ»، و «بِئْسَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ».

وأما التأنيت المَرْجُوحُ ففي مسألة واحدة، وهي أن يكونَ الفاعِلُ مَفْصُولاً بـ «إِلَّا» كقولك: «مَا قَامَ إِلَّا هِنْدٌ»؛ فالتذكيرُ هنا أَرْجَحُ باعتبار المعنى؛ لأنَّ التَّقْدِيرَ: «مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا هِنْدٌ» فالفاعلُ في الحقيقة مُذَكَّرٌ، ويجوزُ التأنيتُ باعتبارِ ظاهرِ اللفظِ، كقوله [من الرجز]:

٨٠ - مَا بَرِئْتُ مِنْ رِيَّةٍ وَذَمٍّ فِي حَرْبِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ

والدليلُ على جَوَازِهِ في الشَّرِّ قِراءَةُ بَعْضِهِمْ: «إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً»^(١) برفع «صَيِّحَةٍ» وقراءة جماعةٍ من السَّلَفِ «فَأَصْبَحُوا لَا تُرَى إِلَّا مَسَكِنُهُمْ»^(٢) ببناء الفعل لما لم يُسَمَّ فاعله، وَيَجْعَلُ حَرْفَ المضارعةِ التاءَ المثناةَ من فوق.

وزعم الأَخْفَشُ أَنَّ التأنيتَ لا يجوزُ إلا في الشَّعرِ، وهو مَخْجُوعٌ بما ذَكَرْنَا.

* * * * *

الحُكْمُ الخامس: أَنَّ عَامِلَهُمَا لَا تَلَحُّقُهُ عِلَامَةُ تَثْنِيَةٍ وَلَا جَمْعٍ، في الأمرِ الغالبِ، بل تقول: «قَامَ أَخَوَاكَ»، و «قَامَ إِخْوَتُكَ»، و «قَامَ نِسْوَتُكَ»، كما تقول: «قَامَ أَخُوكَ»، ومن

٨٠ - التخریج: الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٧٢/٦؛ وشرح الأشموني ١٧٤/١؛ وشرح التصريح ٢٧٩/١؛ والمقاصد النحويّة ٤٧١/٢؛ وجمع الهوامع ١٧١/٢.

اللغة والمعنى: برئت: سلمت. الريّة: الشك.

يقول: لم تسلم امرأة من التهم والشكوك في حربنا إلّا بنات الأعمام. وهذا كناية عن منعتهم وحفاظهم على الشرف.

الإعراب: ما: حرف نفي. برئت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيت. من رية: جار وجورر متعلّقان بـ «بريء». وذم: الواو: حرف عطف. ذم: اسم معطوف على «رية». في حربنا: جار ومجرور متعلّقان بـ «بريء»، وهو مضاف، و «نا»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. إلّا: أداة حصر. بنات: فاعل «بريء» مرفوع، وهو مضاف. العم: مضاف إليه مجرور.

وجملة (ما برئت...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية.

والشاهد فيه قوله: «ما برئت إلّا بنات العم» حيث أدخل تاء التأنيت على الفعل مع أنّ فاعله فُصل بـ «إِلَّا»، ودخول تاء التأنيت في مثل هذا مرجوح.

(١) يس: ٢٩، ٥٣.

(٢) الأحقاف: ٢٥.

العرب مَنْ يُلْحِقَ علاماتٍ دالّةٍ على ذلك، كما يُلْحِقُ الجميعُ علامةً دالّةً على التّأنيثِ، كقوله [من الطويل]:

٨١- تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبَعَّدٌ وَحَمِيمٌ
وقوله ﷺ: «يَتَعَاقَبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ»^(١)، وقول بعض العرب:
«أَكْلُونِي الْبَرَاغِيثُ» وقول الشّاعر [من مجزوء الكامل]:

٨٢- نَجَّجَ الرَّيِّعَ مَحَاسِنًا أَلْقَحَهَا غُرُّ السَّحَائِبِ

٨١- التخرّيج: البيت لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٣؛
والدرر ٢/٢٨٢؛ وشرح التصريح ١/٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٨٤، ٧٩٠؛ والمقاصد النحويّة
٢/٤٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٠٦؛ والجنى الداني ص ١٧٥؛ وجواهر الأدب ص ١٠٩؛
وشرح الأشموني ١/١٧٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩؛ ومغني اللبيب ٢/٣٦٧، ٣٧١؛ وهمع الهوامع
١/١٦٠.

اللغة والمعنى: المارقين: الخارجين على الدين. أسلماه: خذلاه، ولم ينصراه. المبعد: البعيد
الصلة. الحميم: القريب.

يقول: إنّ مصعباً بنفسه تولى قتال الخارجين على الدين في العراق، وقد تجشّم الكثير من المصاعب،
ولكن خذله البعيد والقريب وأسلماه للعدوّ.

الإعراب: تَوَلَّى: فعل ماضٍ، والفاعل: هو. قتال: مفعول به منصوب، وهو مضاف. المارقين:
مضاف إليه مجرور بالياء لأنّه جمع مذكّر سالم. بنفسه: جار ومجرور متعلّقان بـ«تَوَلَّى»، وهو مضاف،
والهاء ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. وقد: الواو: حالية، قد: حرف تحقيق. أسلماه: فعل ماضٍ، والألف:
حرف دالّ على التثنية، والهاء: في محلّ نصب مفعول به. مبعد: فاعل مرفوع. وحميم: الواو حرف عطف،
حميم: اسم معطوف على «مبعد» مرفوع.

وجملة (تَوَلَّى قتال...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (قد
أسلماه) الفعلية في محلّ نصب حال.

والشاهد فيه قوله: «وقد أسلماه مبعد وحميم» حيث ألحق بالفعل المسند إلى الفاعل الظاهر ضمير
التثنية، وذلك على لغة بلحارث بن كعب، وهي لغة ما يسمّى «أكلوني البراغيث».

(١) الحديث في صحيح البخاري، كتاب المواقيت ١٦؛ وصحيح مسلم، كتاب المساجد ٢١٠، وسنن
النسائي، كتاب الصلاة ٢١.

٨٢- التخرّيج: البيت لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك
٢/١٠٢؛ والدرر ٢/٢٨٤؛ وشرح التصريح ١/٢٧٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/٤٦٠؛ وهمع الهوامع ١/١٦٠.

اللغة والمعنى: نتج: ولد. الربيع: هنا المطر الذي ينزل في فصل الربيع. المحاسن: الجمال. =

وقول الآخر [من الطويل]:

٨٣ - رَأَيْنَ الْعَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ

وقد حُمِلَ^(١) على هذه اللغة آياتٌ من التنزيل العظيم: منها قوله سبحانه: ﴿وَأَسْرُوا﴾

= ألقح: وضع طَلَعَ الذكر على الأنثى. الغرّ: البيض. السحائب: ج السحابة.

يقول: إنّ المطر الذي نزل في فصل الربيع قد أنبت نباتاً حسناً، وكسا الأرض حلّة خضراء بفضل تلك السحب البيضاء.

الإعراب: نتج: فعل ماضٍ للمجهول. الربيع: نائب فاعل. محاسناً: مفعول به منصوب. ألقحها: فعل ماضٍ، والتون: جمع للإناث، و «ها»: ضمير في محلّ نصب مفعول به. غرّ: فاعل مرفوع، وهو مضاف. السحائب: مضاف إليه مجرور وسكّن للرويّ الساكن.

وجملة (نتج الربيع محاسناً) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (ألقحها...) الفعلية في محلّ نصب نعت لـ «محاسناً».

والشاهد فيه قوله: «ألقحها غرّ السحائب» حيث ألحق الفعل ضمير المؤنث، وهو النون في «ألقحها» مع وجود فاعل ظاهر، على لغة «أكلوني البراغيث» التي لبعض العرب.

٨٣ - التخرّيج: البيت لمحمد بن عبد الله العتبي في الأغاني ١٤/١٩١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/٤٧٣؛ ولمحمد بن أميّة في العقد الفريد ٣/٤٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٧١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٠.

اللغة والمعنى: الغواني: ج الغانية، وهي المرأة الجميلة المستغنية عن الزينة. لاح: ظهر. العارض: جانب الوجه. أعرضن: ابتعدن. النواضر: ج الناضر، وهو الحسن والرونق.

الإعراب: رأين: فعل ماضٍ، والتون: علامة جمع المؤنث. الغواني: فاعل مرفوع. الشيب: مفعول به منصوب. لاح: فعل ماضٍ، والفاعل: هو. بعارضي: جار ومجرور متعلّقان بـ «لاح»، وهو مضاف، والياء في محلّ جرّ بالإضافة. فأعرضن: الفاء: حرف عطف، أعرضن: فعل ماضٍ، والتون: فاعل. عني: جار ومجرور متعلّقان بـ «أعرض». بالخدود: جار ومجرور متعلّقان بـ «أعرض». النواضر: نعت لـ «الخدود».

وجملة (رأين الغواني...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (لاح بعارضي) الفعلية في محلّ نصب حال. وجملة (أعرضن عني) الفعلية معطوفة على جملة (رأين الغواني) لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «رأين الغواني» على لغة «أكلوني البراغيث»، حيث اتّصل بفعل «رأين» ضمير الفاعل، وهو نون النسوة مع ذكر الفاعل الظاهر، وهو «الغواني»، على لغة بلحارث بن كعب.

(١) في نسخة: «وقد حمل قوم على هذه...».

النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا»^(١) والأجودُ تخريجُها على غير ذلك، وأحسنُ الوجوه فيها إعرابُ «الَّذِينَ ظَلَمُوا» مبتدأ، و «أَسْرُوا النَّجْوَى» خبراً^(٢).

* * * * *

[٣ - المبتدأ]:

ثم قلت: الثالثُ المبتدأ، وهو: الْمُجَرَّدُ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ، مُخْبَرًا عَنْهُ، أَوْ وَصْفًا رَافِعًا لِمُكْتَفَى بِهِ؛ فالأوَّلُ كـ «زَيْدٌ قَائِمٌ»، وَ «وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ»^(٣) وَ «هَلْ مِنْ خَلْقٍ عَرَّ اللَّهُ»^(٤)، والثاني شَرْطُهُ نَفْيٌ أَوْ اسْتِفْهَامٌ، نحو: «أَقَانِمُ الزَّيْدَانِ»، وَ «مَا مَضْرُوبُ الْعَمْرَانِ».

* * *

وأقول: الثالثُ من المرفوعات: المبتدأ، وهو نوعان: مبتدأٌ له خبر، وهو الغالبُ، ومبتدأٌ ليس له خبرٌ، لكن له مرفوعٌ يُغْنِي عن الخبر.

وَيَشْتَرِكُ النَّوْعَانِ فِي أَمْرَيْنِ؛ أحدهما: أَنهما مُجَرَّدَانِ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ، والثاني: أَن لهما عاملاً معنوياً - وهو الابتداء - ونعني به كَوْنُهُمَا على هذه الصُّورة من التجردِ للإِسْنَادِ. ويفترقان في أمرين؛ أحدهما: أَن المبتدأ الذي له خبرٌ يكون اسماً صريحاً، نحو: «الله رَبُّنَا» وَ «مُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا»، وَمُؤَوَّلًا بالاسم، نحو: «وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ»^(٥)، أي وَصِيَامُكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ، ومِثْلُهُ قولُهُم: «تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّيْدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ»^(٦)، ولذلك قلت: «المُجَرَّدُ»، ولم أَقُلْ: الاسم المجرد.

ولا يكونُ المبتدأُ المستغني عن الخبر في تأويل الاسمِ ألبتَّةَ، بل ولا كل اسم، بل

(١) الأنبياء: ٣.

(٢) ذكر ابن هشام في كتابه «مغني اللبيب» ١/ ٣٦٦ أحد عشر وجهاً، في الآية السابقة، فقال: «جُوزَ فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا» أَن يكون بدلاً من الواو في «وَأَسْرُوا»، أو مبتدأً خبره إمَّا «وَأَسْرُوا» أو قول محذوف عامل في جملة الاستفهام، أي: يقولون: هل هذا، وأن يكون خبراً لمحذوف، أي: هم الذين، أو فاعلاً بـ «وَأَسْرُوا» والواو علامة كما قَدَمْنَا، أو بـ «يقول» محذوفاً، أو بدلاً من واو «استمعوه» وأن يكون منصوباً على البدل من «الناس» في «اقترَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ» [الأنبياء: ١]، أو من الهاء والميم في «لا هيةَ قلوبهم».

(٥) البقرة: ١٨٤.

(٣) البقرة: ١٨٤.

(٦) هذا مثل، وقد تقدّم تخريجه.

(٤) فاطر: ٣.

[يكون] اسماً هو صفة، نحو: «أَقَاتِمُ الرَّيْدَانَ»، و «مَا مَضْرُوبُ الْعَمْرَانِ».

والثاني: أَنَّ المُبتدأ الذي له خَبَرٌ لا يحتاج إلى شيءٍ يعتمد عليه، والمبتدأ المُستغنى عن الخبر لا بدَّ أن يعتمد على نفيٍ أو استفهامٍ كما مثَّلنا، وكقولهِ [من الطويل]:

٨٤ - خَلِيلِي مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنتَ مَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ وقوله [من البسيط]:

٨٥ - أَقَاطِنُ قَوْمٌ سَلِمَى أَمْ نَوَوْا ظَعَنًا إِنَّ يَظْعُنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشُ مَنْ قَطْنَا

٨٤ - التخریج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٨٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٨١؛ والدرر ٥/٢؛ وشرح الأشموني ١/٨٩؛ وشرح التصريح ١/١٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٢١؛ ومغني اللبيب ٢/٥٥٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/٥١٦؛ وهمع الهوامع ١/٩٤.

اللغة والمعنى: خليلي: صديقي.

يقول: يا خليلي لن تكونا وقيين بعهدكما إذا لم تنصرائي على مَنْ أخاصم أو أعادي.

الإعراب: خليلي: منادى منصوب بالياء لأنه مثنى، وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني في محلّ جرٍّ بالإضافة. ما: حرف نفي. وافي: مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدّرة على الياء المحذوفة لأنّه اسم منقوص. بعهدي: جار ومجرور متعلّقان بـ «واف»، وهو مضاف، والياء في محلّ جرٍّ بالإضافة. أنتما: فاعل «واف» سدّ مسدّ الخبر. إذا: ظرف في محلّ نصب مفعول فيه. لم: حرف نفي وجزم وقلب. تكونا: فعل مضارع مجزوم بحذف النون، والألف في محلّ رفع اسم «تكون». لي: جار ومجرور متعلّقان بخبر «تكون» المحذوف. على من: جار ومجرور متعلّقان بخبر «تكون» المحذوف. أقاطع: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا.

وجملة (خليلي...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ما وافي بعهدي أنتما) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (لم تكونا) الفعلية في محلّ جرٍّ بالإضافة. وجملة جواب الشرط محذوف، تقديرها: «إذا لم تكونا لي على من أقاطع فما وافي بعهدي أنتما». وجملة (أقاطع) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

والشاهد فيه قوله: «ما وافي أنتما» حيث جاء الوصف مبتدأ، وهو «واف» معتمداً على نفي، وهو «ما»، فاستغنى بالفاعل «أنتما» عن الخبر. وفي البيت شاهد آخر هو مجيء الفاعل ضميراً بارزاً.

٨٥ - التخریج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٨١؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ١/٨٩؛ وشرح التصريح ١/١٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٢؛ والمقاصد النحوية ١/٥١٢.

اللغة والمعنى: قاطن: اسم فاعل من قطن، أي سكن وأقام. ظعننا: ارتحالاً.

يقول: هل ما زال قوم سلمى في مكانهم المعهود أم ارتحلوا عنه؟ ولكن إذا ارتحلوا فعيشة من تخلف عنهم غريبة عجيبة. والمراد تصوير نفسه في غياب سلمى.

وَقَوْلِي: «رَافِعًا لِمُكْتَفَى بِهِ» أَعْمُ مِنْ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْمَرْفُوعُ أَسْمًا ظَاهِرًا، كـ «قَوْمِ سَلَمَى» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، أَوْ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا، كـ «أَنْتُمَا» فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَفِيهِ رَدُّ عَلَى الْكُوفِيِّينَ وَالزَّمَخْشَرِيِّ وَابْنِ الْحَاجِبِ، إِذْ أَوْجَبُوا أَنْ يَكُونَ الْمَرْفُوعُ ظَاهِرًا، وَأَوْجَبُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَالَ أَرَأَيْتُ أَنْتَ﴾^(١) أَنْ يَكُونَ مَحْمُولًا عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ، وَذَلِكَ لَا يُمَكِّنُهُمْ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِذْ لَا يُخْبِرُ عَنِ الْمُشْتَى بِالْمُفْرَدِ، وَأَعْمُ مِنْ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْمَرْفُوعُ فَاعِلًا كَمَا فِي الْبَيْتَيْنِ، أَوْ نَائِبًا عَنِ الْفَاعِلِ كَمَا فِي قَوْلِكَ «أَمْضَرُوبُ الزَّيْدَانِ».

وخرج عن قولي: «مُكْتَفَى بِهِ» نحو: «أَقَائِمُ أَبَوَاهُ زَيْدٌ»، فَلَيْسَ لَكَ أَنْ تُعْرَبَ «أَقَائِمُ» مبتدأ، و «أَبَوَاهُ» فاعلاً أغنى عن الخبر، لأنه لا يتمُّ به الكلام، بل «زَيْدٌ»: مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ و «قَائِمٌ»: خَبَرٌ مُقَدَّمٌ، و «أَبَوَاهُ»: فاعِلٌ به.

* * * * *

ثم قلتُ: وَلَا يُبْتَدَأُ بِنَكْرَةٍ إِلَّا إِنْ عَمَّتْ، نَحْوُ: «مَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ»، أَوْ خَصَّتْ، نَحْوُ: «رَجُلٌ صَالِحٌ جَاءَنِي»، وَعَلَيْهِمَا: «وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ».

* * *

وأقول: الْأَصْلُ فِي الْمُبْتَدَأِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً، وَلَا يَكُونُ نَكْرَةً إِلَّا فِي مَوَاضِعَ خَاصَّةٍ

= الإعراب: أقاطن: الهمزة: للاستفهام، قاطن: مبتدأ مرفوع. قوم: فاعل مرفوع سدّ مسدّ الخبر، وهو مضاف. سلمى: مضاف إليه مجرور. أم: حرف عطف. نوا: فعل ماضٍ، والواو: فاعل، والألف: للتفريق. ظعنًا: مفعول به منصوب. إن: حرف شرط. يظعنوا: فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: فاعل، والألف: للتفريق، وهو فعل الشرط. فعجيب: الفاء: رابطة لجواب الشرط، عجيب: خبر مقدم. عيش: مبتدأ مؤخر مرفوع، وهو مضاف. من: اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة. قطنا: فعل ماضٍ، والفاعل: هو، والألف: للإطلاق.

وجملة (أقاطن قوم...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (أم نوا ظعنًا) الفعلية معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (يظعنوا...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها فعل الشرط الجازم. وجملة (عجيب عيش من قطنا) الاسمية في محلّ جواب شرط جازم لاقترانها بالفاء. وجملة (ظعنًا) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

والشاهد فيه قوله: «أقاطن قوم سلمى» حيث أتى الوصف، وهو «قاطن»، معتمداً على الاستفهام، وهو الهمزة، وبذلك اكتفى بالفاعل الذي هو قوله: «قوم سلمى» عن خبر المبتدأ.

تَتَّبَعَهَا بَعْضُ الْمَتَأَخِّرِينَ، وَأَنْهَاهَا إِلَى نَيْفٍ وَثَلَاثِينَ، وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا تَرْجِعُ إِلَى الْخُصُوصِ وَالْعُمُومِ.

فَمِنْ أَمْثَلَةِ الْخُصُوصِ أَنْ تَكُونَ مَوْصُوفَةً: إِمَّا بِصِفَةٍ مذكورة، نحو: ﴿وَلَأَمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ﴾^(١)، ﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ﴾^(٢)، أَوْ بِصِفَةٍ مُقدَّرة، كقولهم: «السَّمْنُ مَنَوَانٍ»^(٣) بدرهم؛ فـ «السَّمْنُ»: مبتدأ أول، و «مَنَوَانٍ»: مبتدأ ثانٍ، و «بدرهم»: خبره، والمُبتدأ الثاني وخبره خبرُ المبتدأ الأول، والمسوَّغُ للابتداء بـ «مَنَوَانٍ» أَنَّهُ موصوفٌ بِصفةٍ مُقدَّرة: أَي مَنَوَانٍ مِنْهُ.

وَمِنْهَا: أَنْ تَكُونَ مُصَغَّرَةً، نحو: «رُجَيْلٌ جَاءَنِي»، لِأَنَّ التَّصْغِيرَ وَصْفٌ فِي الْمَعْنَى بِالصَّغَرِ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ: رَجُلٌ صَغِيرٌ جَاءَنِي.

وَمِنْهَا: أَنْ تَكُونَ مُضَافَةً، كقوله ﷺ: «خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ»^(٤).

وَمِنْهَا: أَنْ يَتَعَلَّقَ بِهَا مَعْمُولٌ، كقوله ﷺ: «أَمْرٌ بِمَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ، وَنَهْيٌ عَنْ مُنْكَرٍ صَدَقَةٌ»^(٥) فـ «أمر» و «نهْي»: مُبتدآن نَكِرَتَانِ، وَسَوَّغَ الْإِبْتِدَاءَ بِهِمَا مَا تَعَلَّقَ بِهِمَا مِنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ، وَكَقَوْلِكَ: «أَفْضَلُ مِنْكَ جَاءَنِي».

وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْعُمُومِ: أَنْ يَكُونَ الْمُبتدأُ نَفْسُهُ صِبْغَةً عُمُومٍ، نحو: ﴿كُلُّ لَوْ قَلِيلُونَ﴾^(٦)، وَ «مَنْ يَقُمْ أَقْمَ مَعَهُ»، وَ «مَنْ جَاءَكَ أَجَىءَ مَعَهُ»، أَوْ يَقَعُ فِي سِيَاقِ النَّفْيِ، نحو: «مَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ».

وَعَلَى هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ قِسْ مَا أَشَبَّهَا.

* * * * *

(١) البقرة: ٢٢١.

(٢) البقرة: ٢٢١.

(٣) المنوان: جمع «منا» بوزن «عصا»، وهو وحدة قياس للوزن، قدره رطلان تقريباً.

(٤) الحديث في صحيح مسلم، كتاب الإيمان ٨، ١٠، ٢٩، ٣١، وكتاب الزكاة: ١، ٤١، ٦٣؛ وصحيح

البخاري، كتاب الإيمان ٣٤، وكتاب الصلاة ١.

(٥) الحديث في صحيح مسلم، كتاب الزكاة ٥٣، ٥٤؛ ومُسند أحمد بن حنبل ١٦٧/٥، ١٦٨؛ وسنن

الترمذي، كتاب البر ٣٦.

(٦) البقرة: ١١٦.

[٤ - الخبر:]

ثم قلت: الرَّابِعُ خَبْرُهُ، وَهُوَ: مَا تَحْصُلُ بِهِ الْفَائِدَةُ مَعَ مُبْتَدَأٍ غَيْرِ الْوَصْفِ الْمَذْكُورِ.

وأقول: الرَّابِعُ من المرفوعات: خبرُ المبتدأ، وقولي: «مع مُبْتَدَأٍ» فَصْلٌ أَوَّلٌ مُخْرِجٌ لِفَاعِلِ الْفِعْلِ، وقولي: «غير الوصف المذكور» فَصْلٌ ثَانٍ مُخْرِجٌ لِفَاعِلِ الْوَصْفِ فِي نَحْوِ: «أَقَائِمُ الزَّيْدَانِ»، و «ما قائمُ الزَّيْدَانِ»، والمراد بالوصف المذكور ما تقدّم ذكره في حَدِّ المبتدأ.

ثم قلت: وَلَا يَكُونُ زَمَانًا وَالْمُبْتَدَأُ اسْمُ ذَاتٍ، وَنَحْوُ: «اللَّيْلَةُ الْهِلَالُ» مُتَأَوَّلٌ.

وأقول: لَمَّا بَيَّنْتُ فِي حَدِّ الْمُبْتَدَأِ مَا لَا يَكُونُ مُبْتَدَأً - وَهُوَ النَّكِرَةُ الَّتِي لَيْسَتْ عَامَّةً وَلَا خَاصَّةً - بَيَّنْتُ بَعْدَ حَدِّ الْخَبَرِ مَا لَا يَكُونُ خَبَرًا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، وَذَلِكَ اسْمُ الزَّمَانِ؛ فَإِنَّهُ لَا يَقَعُ خَبَرًا عَنْ أَسْمَاءِ الدَّوَاتِ، وَإِنَّمَا يُخْبَرُ بِهِ عَنْ أَسْمَاءِ الْأَحْدَاثِ، تَقُولُ: «الصَّوْمُ الْيَوْمَ»، و «السَّفَرُ غَدًا»، وَلَا تَقُولُ: «زَيْدٌ الْيَوْمَ»، وَلَا «عَمْرُو غَدًا»، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «اللَّيْلَةُ الْهِلَالُ» - بِنَصْبِ اللَّيْلَةِ عَلَى أَنَّهَا ظَرْفٌ مُخْبَرٌ بِهِ عَنِ الْهِلَالِ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ - فَمُؤَوَّلٌ، وَتَأْوِيلُهُ عَلَى أَنْ أَصْلُهُ: اللَّيْلَةُ رُؤْيَا الْهِلَالِ، وَالرُّؤْيَا حَدَثٌ لَا ذَاتَ، ثُمَّ حُذِفَ الْمُضَافُ، وَهُوَ الرُّؤْيَا، وَأُقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُقَامَهُ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ: «الْيَوْمَ خَمْرٌ، وَغَدًا أَمْرٌ»^(١)، التَّفْذِيرُ: الْيَوْمَ شُرِبَ خَمْرٌ، وَغَدًا حُدُوثُ أَمْرٍ.

(١) هذا مثل، وقد ورد في أمثال العرب ص ١٢٧؛ وتمثال الأمثال ص ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٣؛ وخزانة الأدب ١/٣٣٢، ٨/٣٥٦؛ والعقد الفريد ٣/١٢٠؛ وكتاب الأمثال ص ٣٣٣؛ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٨؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٦؛ والمستقصى ١/٣٥٨؛ ومجمع الأمثال ٢/٤١٧، ٤٢١.

وقاله امرؤ القيس حين أخبر بمقتل والده، وكان طرده من القبيلة، لأنه شَبَّ بنسائها، وكانت الملوك تأنف من الشعر، فلحق امرؤ القيس بدمون من أرض اليمن، فلم يزل بها حتى قتل أبوه، فجاءه من أخيره بمقتله، فقال: «ضَيْعَنِي صَغِيرًا، وَحَمَلَنِي دَمَهُ كَبِيرًا، لَا صَحْوَ الْيَوْمِ، وَلَا شُرْبَ غَدًا، الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَدًا =

٥ - اسم «كان» وأخواتها]:

ثم قلت: الخامس اسمُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا، وَهِيَ: أَمْسَى، وَأَضْبَحَ، وَأَضْحَى، وَظَلَّ، وَبَاتَ، وَصَارَ، وَلَيْسَ - مُطْلَقًا، وَتَالِيَةً لِنَفْيٍ أَوْ شِبْهِهِ: زَالَ - مَاضِي يَزَالُ - وَبَرَحَ، وَفَتَى، وَأَنْفَكَ، وَصِلَّةٌ لـ «مَا» الْوَقْتِيَّةِ: دَامَ، نَحْوُ: «مَا دُمْتُ حَيًّا».

وأقول: الخامس من المرفوعات: اسمُ «كَانَ» وأخواتها الاثنتي عشرة المذكورة، فإنهنَّ يَدْخُلْنَ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَرْفَعْنَ الْمُبْتَدَأَ، وَيُسَمَّى اسْمُهُنَّ حَقِيقَةً، وَفَاعِلُهُنَّ مجازًا، وَيَنْصِبْنَ الْخَبَرَ، وَيُسَمَّى خَبَرُهُنَّ حَقِيقَةً، وَمَفْعُولُهُنَّ مجازًا.

ثم هُنَّ فِي ذَلِكَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

مَا يَعْْمَلُ هَذَا الْعَمَلَ بِلا شَرْطٍ، وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ: «كَانَ» وَ «لَيْسَ» وَمَا بَيْنَهُمَا.

وما يُشْتَرَطُ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ نَفْيٌ أَوْ شِبْهُهُ، وَهُوَ النَّهْيُ وَالذُّعَاءُ، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ: «زَالَ»، وَ «بَرَحَ»، وَ «فَتَى»، وَ «أَنْفَكَ»، نَحْوُ: ﴿وَلَا يَزَالُونَ مُخْلِفِينَ﴾^(١)، ﴿لَنْ تَبْرَحَ عَلَيْهِ عَدِيْفِينَ﴾^(٢)؛ وَتَقُولُ: «لَا تَزَلْ ذَاكِرَ اللَّهِ»، وَ «لَا بَرَحَ رَبُّكَ مَأْنُوسًا»، وَ «لَا زَالَ جَنَابُكَ مَحْرُوسًا». وَيُشْتَرَطُ فِي «زَالَ» شَرْطُ آخَرٍ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ مَاضِي «يَزَالُ»، فَإِنَّ مَاضِي يَزُولُ فِعْلٌ تَامٌ قَاصِرٌ بِمَعْنَى الذَّهَابِ وَالْإِنْتِقَالِ، نَحْوُ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِنْ زَالَا إِذَنْ مَسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ﴾^(٣)، وَ «إِنْ» الْأُولَى فِي الْآيَةِ شَرْطِيَّةٌ، وَالثَّانِيَةُ نَافِيَةٌ، وَمَاضِي «يَزِيلُ» فِعْلٌ تَامٌ مُتَعَدٍّ بِمَعْنَى مَارَ يَمِيزُ، يَقَالُ: «زَالَ زَيْدٌ ضَأْنَهُ مِنْ مَعْرِ فَلَانٍ»، أَي: مَيَّزَهُ مِنْهُ.

وما يُشْتَرَطُ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ «مَا» الْمَصْدَرِيَّةُ النَّائِبَةُ عَنْ ظَرْفِ الزَّمَانِ^(٤) وَهُوَ «دَامَ»، وَإِلَى ذَلِكَ أَشْرَفْتُ بِالتَّمْثِيلِ بِالْآيَةِ الْكَرِيمَةِ، كَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾^(٥) أَي: مُدَّةَ دَوَامِي حَيًّا؛ فَلَوْ قُلْتُ: «دَامَ زَيْدٌ صَحِيحًا» كَانَ قَوْلُكَ: «صَحِيحًا»

= «أَمْرٌ»، فَذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا. وَرَوِي أَنَّهُ قَالَ: «الْيَوْمَ قِحَافٌ، وَغَدًا نِقَافٌ»، وَقِحَافٌ: مُشَارِبَةٌ بِالْقَحْفِ، وَهُوَ إِنَاءٌ يُشْرَبُ فِيهِ. وَالنِّقَافُ: الْمُنَاقِفَةُ، وَالتَّقْفُ: شَقُّ الْهَامَةِ عَنِ الدِّمَاغِ. يَضْرِبُ فِي تَقْلٍ الدَّهْرِ بِحَالَاتِهِ.

(١) هود: ١١٨.

(٢) فاطر: ٤١.

(٣) طه: ٩١.

(٤) تَوَوَّلَ «مَا» هَذِهِ مَعَ مَا بَعْدَهَا بِمَصْدَرٍ يُعْرَبُ مَفْعُولًا فِيهِ.

(٥) مريم: ٣١.

حالاً لا خبراً، وكذلك «عجبتُ مِنْ مَا دَامَ زَيْدٌ صَحِيحاً» لأن «ما» هذه مصدرية لا ظرفية، والمعنى عجبتُ مِنْ دَوَامِهِ صحيحاً.

* * * * *

ثم قلتُ: وَيَجِبُ حَذْفُ «كَانَ» وَحَدَهَا بَعْدَ «أَمَّا» فِي نَحْوِ «أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ»، وَيَجُوزُ حَذْفُهَا مَعَ أَسْمِهَا بَعْدَ «إِنْ» وَ «لَوْ» الشَّرْطِيَّيْنِ، وَحَذْفُ نُونِ مُضَارِعِهَا الْمَجْزُومِ إِلَّا قَبْلَ سَاكِنٍ أَوْ مُضَمٍّ مُتَّصِلٍ.

* * *

وأقول: هذه ثلاث مسائل مُهِمَّةٌ تتعلَّقُ بِ «كَانَ» بِالنَّظَرِ إِلَى الْحَذْفِ:

إحداها: حَذْفُهَا وَجُوباً دُونَ أَسْمِهَا وَخَبَرِهَا، وَذَلِكَ مَشْرُوطٌ بِخَمْسَةِ أُمُورٍ: أَحَدُهَا: أَنْ تَقَعَ صِلَةٌ لِـ «أَنْ»؛ وَالثَّانِي: أَنْ يَدْخُلَ عَلَى «أَنْ» حَرْفُ التَّعْلِيلِ؛ وَالثَّالِثُ: أَنْ تَتَقَدَّمَ الْعِلَّةُ عَلَى الْمَعْلُولِ؛ وَالرَّابِعُ: أَنْ يُحَذَفَ الْجَارُّ، الْخَامِسُ: أَنْ يُؤْتَى بِ «مَا» كَقَوْلِهِمْ: «أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقاً أَنْطَلَقْتُ»، وَأَصْلُ هَذَا الْكَلَامِ: أَنْطَلَقْتُ لِأَنْ كُنْتُ مُنْطَلِقاً، أَيْ: أَنْطَلَقْتُ لِأَجْلِ انْطِلَاقِكَ؛ ثُمَّ دَخَلَ هَذَا الْكَلَامَ تَغْيِيرٌ مِنْ وَجْوهٍ: أَحَدُهَا: تَقْدِيمُ الْعِلَّةِ - وَهِيَ «لَأَنْ كُنْتُ مُنْطَلِقاً» - عَلَى الْمَعْلُولِ - وَهِيَ «انْطَلَقْتُ» - وَفَائِدَةُ ذَلِكَ الدَّلَالَةُ عَلَى الْاِخْتِصَاصِ، وَالثَّانِي: حَذْفُ لَامِ الْعِلَّةِ، وَفَائِدَةُ ذَلِكَ الْاِخْتِصَارُ؛ وَالثَّالِثُ: حَذْفُ «كَانَ»، وَفَائِدَتُهُ أَيْضاً الْاِخْتِصَارُ، وَالرَّابِعُ: انفصالُ الضَّمِيرِ، وَذَلِكَ لِإِزْمٍ عَنْ حَذْفِ «كَانَ»، وَالثَّانِي: وَجُوبُ زِيَادَةِ «مَا» وَذَلِكَ لِإِرَادَةِ التَّعْوِيزِ، وَالسَّادِسُ: إِدْغَامُ التَّوْنِ فِي الْمِيمِ، وَذَلِكَ لِتَقَارُبِ الْحَرْفَيْنِ مَعَ سَكُونِ الْأَوَّلِ وَكُونِهِمَا فِي كَلِمَتَيْنِ.

ومن شواهدِ هذه المسألة قولُ العباس بن مرداس رضي الله عنه [من البسيط]:

٨٦ - أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

٨٦ - التخریج: البيت لعیاس بن مرداس فی دیوانه ص ١٢٨؛ والأشباه والنظائر ١١٣/٢؛ والاشتقاق ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ١٣/٤، ١٤، ١٧، ٢٠٠، ٤٤٥/٥، ٥٣٢/٦، ٦٢/١١؛ والدرر ٩١/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٩؛ وشرح شواهد المغني ١١٦/١، ١٧٩؛ وشرح قطر الندی ص ١٤٠؛ ولجریر فی دیوانه ٣٤٩/١؛ والخصائص ٣٨١/٢؛ وشرح المفصل ٩٩/٢، ١٣٢/٨؛ والشعراء ٣٤١/١؛ والكتاب ٢٩٣/١؛ ولسان العرب ٢٩٤/٦ (خرش)، ٢١٧/٨ (ضبع)؛ والمقاصد النحویة ٥٥/٢؛ وبلا نسبة فی الأزهية ص ١٤٧؛ وأمالی ابن الحاجب ٤١١/١، ٤٤٢؛ والإنصاف ٧١/١ =

«أبا» مُنادى بتقدير: يا أبا، و «خُرَاشَة» بضمّ الخاء المُعْجَمة، و «أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ» أصله: لَأَنْ كُنْتَ ذَا نَفَرٍ، فَعَمِلَ فِيهِ مَا ذَكَرْنَاهُ، والذي يتعلّق به اللَّام محذوف، أي: لَأَنْ كُنْتَ ذَا نَفَرٍ افْتَخَرْتَ عَلَيَّ، والمراد بـ «الضُّبُع» السَّنَةُ المُجْدِبَةُ.

المَسْأَلَةُ الثَّانِيَّة: حَذَفَ «كَانَ» مَعَ أَسْمِهَا وَإِبْقَاءَ خَبَرِهَا، وَذَلِكَ جَائِزٌ لَا وَاجِبٌ، وَشَرْطُهُ: أَنْ يَتَقَدَّمَهَا «إِنْ» أَوْ «لَوْ» الشَّرْطِيَّتَانِ؛ فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِهِ ﷺ: «النَّاسُ مَجْزُئُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ»^(١)، فَتَقْدِيرُهُ: إِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ خَيْرًا فَجَزَاؤُهُمْ خَيْرٌ، وَإِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ شَرًّا فَجَزَاؤُهُمْ شَرٌّ، وَهَذَا أَرْجَحُ الْأَوْجِهِ فِي مِثْلِ هَذَا التَّرْكِيبِ^(٢)، وَفِيهِ وَجُوهٌ أُخَرُ؛

= وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ١/٢٦٥؛ وَتَخْلِيصُ الشُّوَاهِدِ ص ٢٦٠؛ وَالْجَنَى الدَّانِي ص ٥٢٨؛ وَجَوَاهِرُ الْأَدَبِ ١٩٨، ٤٦٦، ٤٢١؛ وَرِصْفُ الْمَبْنِيِّ ص ٩٩، ١٠١؛ وَشَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ ١/١١٩؛ وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلِ ص ١٤٩؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ١٤/٤٧ (أما)؛ وَمَغْنِي اللَّيْبِ ١/٣٥؛ وَالْمَنْصَفُ ٣/١١٦؛ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ١/٢٣.

اللغة والمعنى: أبو خراشة: كنية الشاعر خفاف بن ندبة. نفر: جماعة من الناس، وهنا تعني الكثرة. الضبع: حيوان معروف، وهنا تعني السنوات المجدبة.

يقول: يا أبا خراشة لا تفخر عليّ بكثرة عدد رجالك، فإنّما قومي لم تكن قتلهم بسبب الجوع والحرمان، ولم تؤثر فيهم السنوات المجدبة. ولكن بسبب الجهاد والحرب، وهذا هو عزّهم ومجدهم.

الإعراب: أبا: منادى منصوب بالألف لأنّه من الأسماء الستة، وهو مضاف. خراشة: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنّه ممنوع من الصرف. أمّا: مركبة من «أن» المصدرية و «ما» الزائدة، أتى بها للتعويض عن «كان» المحذوفة. أنت: اسم «كان» المحذوفة. ذا: خبر «كان» المحذوفة منصوب بالألف لأنّه من الأسماء الستة، وهو مضاف. نفر: مضاف إليه مجرور. فإنّ: الفاء: للتعليل. إنّ: حرف مشبّه بالفعل. قومي: اسم «إنّ» منصوب، وهو مضاف، والياء: مضاف إليه. لم: حرف نفي وجزم وقلب. تأكلهم: فعل مضارع مجزوم. و «هم» ضمير في محلّ نصب مفعول به. الضبع: فاعل مرفوع.

وجملة (أبا خراشة...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية. وجملة (أما أنت ذا نفر) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها صلة الموصول. وجملة (إنّ قومي...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها استئنافية، أو تعليلية. وجملة (لم تأكلهم الضبع) الفعلية في محلّ رفع خبر «إنّ».

والشاهد فيه قوله: «أما أنت ذا نفر»، والأصل: «لأن كنت ذا نفر»، فحذف «كان»، وعوّض عنها «ما» الزائدة، وأبقى اسمها، وهو قوله: «أنت»، وخبرها، وهو قوله: «ذا نفر».

(١) ورد الحديث في الأسرار المرفوعة ٣٦٨.

(٢) في هذا التركيب أربعة أوجه، وهي:

أ - ما ذكره المؤلف، وهو أرجحها.

ب - رفع خبر الأوّل ونصب الثاني، والتقدير: إن كان في عملهم خير فيجزون خيراً. وهذا أضعف الأوجه.

وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ ﷺ: «الْتَمَسَ وَلَوْ خَاتَمًا مِنْ حَدِيدٍ»^(١) أَي وَلَوْ كَانَ الَّذِي تَلْتَمِسُهُ خَاتَمًا مِنْ حَدِيدٍ.

المسألة الثالثة: حَذَفَ نُونُ «كَانَ» وَذَلِكَ مَشْرُوطٌ بِأُمُورٍ؛ أَحَدُهَا: أَنْ تَكُونَ بِلَفْظِ الْمُضَارِعِ، وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ الْمُضَارِعُ مَجْزُومًا، وَالثَّالِثُ: أَنْ لَا يَقَعَ بَعْدَ الثَّوْنِ سَاكِنٌ، وَالرَّابِعُ: أَنْ لَا يَقَعَ بَعْدَهُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: ﴿وَلَمْ يَكُنْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾^(٢)، ﴿وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾^(٣). وَلَا يَجُوزُ فِي قَوْلِكَ «كَانَ» وَ«كُنْ» لَانْتِفَاءِ الْمُضَارِعِ، وَلَا فِي نَحْوِ: «هُوَ يَكُونُ»، وَ«لَنْ يَكُونَ» لَانْتِفَاءِ الْجَزْمِ، وَلَا فِي نَحْوِ: ﴿لَمْ يَكُنْ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٤) لَوْجُودِ السَّاكِنِ، وَلَا فِي نَحْوِ قَوْلِهِ ﷺ: «إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلِّطَ عَلَيْهِ، وَإِنْ لَا يَكُنْهُ فَلَا خَيْرَ لَكَ فِي قَتْلِهِ»^(٥) لَوْجُودِ الضَّمِيرِ.

* * * * *

[٦ - اسم أفعال المقاربة]:

ثُمَّ قُلْتُ: السَّادِسُ اسْمُ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ؛ وَهِيَ: كَادَ، وَكَرَبَ، وَأَوْشَكَ - لِدُنُو الْخَبَرِ - وَعَسَى، وَأَخْلَوْلَقَ، وَحَرَى - لِرَجْئِهِ - وَطَفِقَ، وَعَلِقَ، وَأَنْشَأَ، وَأَخَذَ، وَجَعَلَ، وَهَبَّ، وَهَلْهَلَ - لِلشَّرُوعِ فِيهِ - وَيَكُونُ خَبَرَهَا مُضَارِعًا.

* * *

وَأَقُولُ: السَّادِسُ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ: اسْمُ الْأَفْعَالِ الْمَذْكُورَةِ.

وَهِيَ تَنْقَسِمُ - بِاعْتِبَارِ مَعَانِيهَا - إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

= ج - رَفَعُهَا، وَالتَّقْدِيرُ: إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِمْ خَيْرٌ فَجَزَاؤُهُمْ خَيْرٌ.

د - نَصَبُهَا، أَي: إِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ خَيْرًا فَيَجْزُونَ خَيْرًا.

(١) الْحَدِيثُ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ، كِتَابُ النِّكَاحِ ١٤، ٣٢، ٣٥، ٣٧، ٤٠، ٤٤، ٤٩، ٥٠؛ وَصَحِيحُ مُسْلِمٍ، كِتَابُ النِّكَاحِ ٧٦؛ وَسَنَنُ أَبِي دَاوُدَ، كِتَابُ النِّكَاحِ ٣٠.

(٢) النحل: ١٢٠.

(٣) مريم: ٢٠.

(٤) البينة: ١.

(٥) الْحَدِيثُ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ، كِتَابُ الْجَنَائِزِ ٨٠، وَالْجِهَادِ ١٧٨؛ وَصَحِيحُ مُسْلِمٍ كِتَابُ الْفَتَنِ ٩٥؛ وَسَنَنُ التِّرْمِذِيِّ، كِتَابُ الْفَتَنِ ٦٣.

ما يَدُلُّ على مُقَارَبَةِ المُسَمَّى بِأَسْمِهَا لِلخَبَرِ، وهي ثلاثة: كَادَ، وَكَرَبَ، وَأَوْشَكَ.

وما يَدُلُّ على تَرْجِيِ المتكلمِ لِلخَبَرِ، وهي ثلاثة أيضاً: عَسَى، وَحَرَى، وَأَخْلَوَلَقَ.

وما يَدُلُّ على شُرُوعِ المُسَمَّى بِأَسْمِهَا فِي خَبَرِهَا، وهي كثيرة، ذكرتُ منها [هنا] سَبْعَةٌ، فَكُمِلَتْ أَفْعَالُ هذا البابِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ، كما أَنَّ الْأَفْعَالَ فِي بابِ «كَانَ» كذلك.

فهذه الثلاثة عَشَرَ تَعْمَلُ عملَ «كَانَ»، فترفعُ المُبْتَدَأَ، وَتَنْصِبُ الخَبَرَ، إِلَّا أَنَّ خَبَرَهَا لَا يَكُونُ إِلَّا فِعْلاً مُضَارِعاً، ثم منه ما يَفْتَرِنُ بـ «أَنَّ»، ومنه ما يَتَجَرَّدُ عنها كما يَأْتِي تفصيلُهُ - إن شاء الله تعالى - في بابِ المَنْصُوبَاتِ، ولولا اختصاصُ خَبَرِهَا بِأَحْكَامِ ليست لـ «كَانَ» وأخواتِها لم تَتَفَرَّدْ بِبابٍ على حِدَةٍ، قَالَ الله سبحانه: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ﴾^(١)، ﴿عَسَى رَبُّكَ أَنْ يَرْحَمَكُ﴾^(٢)، وقال الشاعر [من البسيط]:

٨٧ - وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يَثْقُلَنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ
وَكُنْتُ أُمْشِي عَلَى رَجُلَيْنِ مُعْتَدِلًا فَصِرْتُ أُمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ

(١) النور: ٣٥.

(٢) الإسراء: ٨.

٨٧ - التخریج: البيتان لعمر بن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨١ - ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٣٥٩/٩، ٣٦٢؛ ولأبي حَيَّةَ النمری في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ والحيوان ٤٨٣/٦؛ وشرح التصريح ٢٠٤/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٤؛ والمقاصد النحویة ١٧٣/٢؛ ولابن أحمر أو لأبي حَيَّةَ النمری في الدرر ١٣٣/٢؛ ولأبي حَيَّةَ أو للحكم بن عبدل في شرح شواهد المغني ٩١١/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٠٥/١؛ وشرح الأشموني ١٣٠/١؛ وشرح التصريح ٢٠٦/١؛ ومغني اللبيب ٥٧٩/٢؛ والمقرب ١٠١/١.

اللغة والمعنى: يثقلني: يجهدني ويتعبني. أنهض: أقوم. السكر: السكران.

يقول: إنه كبير، فإذا نهض أحسن بالتعب، وراح يتمایل كالسكران.

الإعراب: وقد: الواو: حسب ما قبلها، قد: حرف تحقيق. جعلت: من أفعال الشروع، والتاء: ضمير في محل رفع اسم «جعل». إذا: ظرف يتضمن معنى الشرط. ما: زائدة. قمت: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل. يثقلني: فعل مضارع مرفوع، والنون: للوقاية، والياء: في محل نصب مفعول به. ثوبي: فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة على ما قبل الياء، وهو مضاف. والياء: في محل جرّ بالإضافة. فأنهض: الفاء: حرف عطف، أنهض: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. نهض: مفعول مطلق منصوب، وهو مضاف. الشارب: مضاف إليه مجرور. السكر: نعت «الشارب» مجرور. وكنت: الواو حرف عطف، كنت: فعل ماضٍ ناقص، والتاء ضمير في محل رفع اسم «كان». أمشي: فعل مضارع، والفاعل: أنا. على رجلين: جار ومجرور متعلقان بـ «أمشي». معتدلاً: حال من فاعل «أمشي» منصوب. فصرت: الفاء حرف عطف، صرت: فعل ماضٍ ناقص، والتاء ضمير في محل رفع اسم «صار». أمشي: فعل مضارع، والفاعل: أنا. على أخرى: جار =

وقال الآخر [من الطويل]:

٨٨ - هَبَيْتُ أَلُومَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى [فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللُّومِ مُغْرِيًا]

وقال الآخر [من الطويل]:

٨٩ - وَطَنُنَا دِيَارَ الْمُعْتَدِينَ فَهَلْهَلْتُ نَفْسُهُمْ قَبْلَ الْإِمَائَةِ تَزْهَقُ
ولهذان الفعلانِ أَغْرَبْتُ أفعالِ الشُّروعِ، و«طَفِقَ» أَشْهَرُهَا، وهي التي وَقَعَتْ فِي

= ومجرور متعلقان بـ «أَمْشِي». من الشجر: جار ومجرور متعلقان بمحذوف نعت لـ «أُخْرَى».

وجملة (جعلت...) الفعلية معطوفة على ما قبلها، أو استثنائية. وجملة (قمت...) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (يقتلني) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها جواب شرط غير جازم. وجملة (أنهض...) الفعلية معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «كنت...» معطوفة على جملة سابقة. وجملة «أَمْشِي معتدلاً» الفعلية في محلّ نصب خبر «كان». وجملة «أَمْشِي...» الفعلية في محلّ نصب خبر «صار».

والشاهد فيه مجيء «جعل» للشروع، وخبره جملة شرطية مصدّرة بـ «إذا».

٨٨ - التخرّيج: البيت بلا نسبة في الدرر ١٣٥/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٢؛ وجمع الهوامع ١٢٨/١.

اللغة والمعنى: هببت: شرعت. لَجَّ: أَلَحَّ وبالغ في الخصومة.

يقول: حين أخذت أُلومَ قلبي لانقياده للهوى، لم يرتدع بل تمرّد وبالغ في تمرّده حتّى كَأَنِّي كُنْتُ أَغْرِيه لَا أُلُومَهُ.

الإعراب: هببت: فعل ماضٍ ناقص من أفعال الشروع، والتاء: ضمير في محلّ رفع اسم «هَبَّ». أُلُومَ: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. القلب: مفعول به منصوب. في طاعة: جار ومجرور متعلقان بـ «أُلُومَ»، وهو مضاف. الهوى: مضاف إليه مجرور. فلَجَّ: الفاء: حرف عطف، لَجَّ: فعل ماضٍ. والفاعل: هو. كَأَنِّي: حرف مشبّه بالفعل، والياء: ضمير في محلّ نصب اسم «كَأَنَّ». كنت: فعل ماضٍ ناقص، والتاء: ضمير في محلّ رفع اسم «كَأَنَّ». باللوم: جار ومجرور متعلقان بـ «مغرياً». مغرياً: خبر «كان».

وجملة (هببت...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية. وجملة (أُلُومَ) الفعلية في محلّ نصب خبر «هَبَّ». وجملة (لج) الفعلية معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (كأني...) الاسمية في محلّ نصب حال، على تقدير واو الحال المحذوفة. وجملة (كنت باللوم مغرياً) الفعلية في محلّ رفع خبر «كَأَنَّ».

والشاهد فيه قوله: «هَبَيْتُ أُلُومَ» حيث عمل الفعل «هَبَّ» عمل «كان» فرفع الاسم، وهو الضمير في «هببت»، ونصب الخبر، وهو جملة «أُلُومَ».

٨٩ - التخرّيج: البيت بلا نسبة في الدرر ١٣٢/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٨/١.

التَّزِيل، وذلك في موضعين، أحدهما: ﴿وَطَفَقَا يَخْصِفَانِ﴾^(١) أي: شرعاً يَخِيطَانَهُ وَرَقَةً عَلَى أُخْرَى كَمَا تُخْصَفُ النَّعَالُ لِيَسْتَرَا بِهَا، وقرأ أبو السمال العدوي «وَطَفَقَا» بِالْفَتْح، وهي لُغَةٌ حَكَاهَا الْأَخْفَش، وفيها لُغَةٌ ثَالِثَةٌ «طَبِقَ» - بِيَاءٍ مَكْسُورَةٍ مَكَانَ الْفَاءِ - وَالثَّانِي: ﴿فَطَفِقَ مَسْحًا﴾^(٢) أي: شَرَعَ يَمْسَحُ بِالسَّيْفِ سَوْفَهَا وَأَعْنَاقَهَا مَسْحًا، أي: يَقْطَعُهَا قِطْعًا.

* * * * *

[٧ - اسم أخوات «ليس»]:

ثم قلتُ: السَّابِعُ أَسْمُ مَا حُمِلَ عَلَى «لَيْسَ» وَهِيَ أَرْبَعَةٌ: «لَاتَ» فِي لُغَةِ الْجَمِيعِ، وَلَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي «الْحَيْنِ» بِكَثْرَةٍ، أَوْ «السَّاعَةِ» أَوْ «الْأَوَانِ» بِقَلَّةٍ، وَلَا يُجْمَعُ بَيْنَ جُزْأَيْهَا^(٣)، وَالْأَكْثَرُ كَوْنُ الْمَحْذُوفِ أَسْمَهَا، نَحْوُ: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾^(٤)، وَ«مَا» وَ«لَا» النَّافِيَتَانِ فِي لُغَةِ الْحِجَازِ، وَ«إِنْ» النَّافِيَةُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْعَالِيَةِ، وَشَرَطُ إِعْمَالِهِنَّ نَفْيُ الْخَبَرِ، وَتَأْخِيرُهُ، وَأَنْ لَا يَلِيَهُنَّ مَعْمُولُهُ وَلَيْسَ ظَرْفًا وَلَا مَجْرُورًا، وَتَنْكِيرُ مَعْمُولِي «لَا»، وَأَنْ لَا يَقْتَرِنَ أَسْمُ «مَا» بِ«إِنْ» الرَّائِدَةِ، نَحْوُ: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾^(٥)، وَ:

وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيًا^(٦)

= اللغة والمعنى: وطننا: دسنا. هلهلت: دنت. تزهق: تخرج.

يقول: حين دخلنا ديار المعتدين كادت نفوسهم تزهق من الخوف قبل أن ينزل بهم الموت.

الإعراب: وطننا: فعل ماضٍ، و«نا»: فاعل. ديار: مفعول به منصوب، وهو مضاف. المعتدين: مضاف إليه مجرور بـ «إليه» لأنه جمع مذكر سالم. فهلهلت: الفاء: حرف عطف، هلهلت: فعل ماضٍ ناقص من أفعال الشروع، والتاء: للتأنيث. نفوسهم: اسم «هلهل» مرفوع، وهو مضاف، و«هم»: في محل جرٍّ بالإضافة. قبل: ظرف متعلق بـ «تزهق»، وهو مضاف. الإمامة: مضاف إليه مجرور. تزهق: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو.

وجملة (وطننا...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (هلهلت) الفعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب. وجملة (تزهق) الفعلية في محل نصب خبر «هلهل».

والشاهد فيه قوله: «هلهلت نفوسهم تزهق» حيث جاء الفعل «هلهل» من أفعال الشروع، فعمل عمل

«كان».

(٣) أي: بين اسمها وخبرها.

(١) الأعراف: ٢٢؛ وطه: ١٢١.

(٢) ص: ٣٣.

(٥) يوسف: ٣١.

(٦) هذا عجز بيت صدره:

تَعَزَّزْ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا

وسيرد بعد قليل.

و «إِنْ ذَلِكْ نَافِعَكَ وَلَا ضَارَكَ».

* * *

وأقول: السَّابِعُ من المرفوعات: اسمٌ ما حُمِلَ - في رَفْعِ الاسمِ ونَصْبِ الخبر - على «لَيْسَ»، وهي أَرْبَعَةُ نَافِيَةٍ، وهي: «مَا»، و«لَا»، و«لَا تَ»، و«إِنْ».

فأما «مَا» فَإِنَّهَا تَعْمَلُ هذا العملَ بِأَرْبَعَةِ شُرُوطٍ، أحدها: أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا مُقَدِّمًا وَخَبَرُهَا مُؤَخَّرًا؛ والثَّانِي: أَنْ يَقْتَرِنَ الاسمُ بـ «إِنْ» الرَّائِدَةِ؛ والثَّالِث: أَنْ لَا يَقْتَرِنَ الخبرُ بـ «إِلَّا»؛ والرَّابِع: أَلَّا يَلِيهَا مَعْمُولُ الْخَبَرِ وليس ظرفاً ولا جازاً ومجروراً.

فإذا أُسْتُوفَتْ هذه الشُّرُوطُ الأربعة عَمِلَتْ هذا العملَ - سَوَاءً أَكَانَ اسْمُهَا وَخَبَرُهَا نَكِرَتَيْنِ، أو مَعْرِفَتَيْنِ، أو كَانَ الاسمُ مَعْرِفَةً والخبرُ نَكْرَةً - فَالْمَعْرِفَتَانِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَا هُتَيْتُمْ﴾^(١)، وَالتَّكْرَتَانِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾^(٢) فـ «أَحَدٌ» اسْمُهَا، و«حَاجِزِينَ» خَبَرُهَا، و«مِنْكُمْ» متعلِّقٌ بِمَحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: أَعْنِي، وَيَحْتَمِلُ أَنْ «أَحَدًا» فَاعِلٌ «مِنْكُمْ» لِعِتِمَادِهِ عَلَى النِّفْيِ، و«حَاجِزِينَ» نَعَتْ لَهُ عَلَى لَفْظِهِ.

فإن قلت: كيف يُوصَفُ الواحدُ بالجمع؟ وكيف يُخْبَرُ به عنه؟

قلت: جوابُهما أَنَّهُ اسمٌ عامٌّ، ولهذا جاء: ﴿لَا تُفَرِّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ﴾^(٣)، والمُخْتَلَفَانِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾^(٤)، ولم يقع في القرآن إعمالُ «مَا» صَرِيحاً في غير هذه المَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ، على الاحتمالِ المذكورِ في الثَّانِي، وإعمالُها لغةُ أَهْلِ الْحِجَازِ، وَلَا يُجِيزُونَهُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ [مَنْ البسيط]:

٩٠ - بَنِي غَدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ وَلَا صَرِيفٌ، وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزَفُ

(٣) البقرة: ٢٨٥.

(٤) يوسف: ٣١.

(١) المجادلة: ٢.

(٢) الحاقة: ٤٧.

٩٠ - التخرُّج: البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٣٤٠؛ وأوضح المسالك ١/٢٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٧؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٧، ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٤/١١٩؛ والدرر ٢/١٠١؛ وشرح الأشموني ١/١٢١؛ وشرح التصريح ١/١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٨٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/١٩٠ (صرف)؛ ومغني اللبيب ١/٢٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٩١؛ وهمع الهوامع ١/١٢٣.

اللغة والمعنى: غدانة: حي من بني يربوع. الصريف: الفضة الخالصة. الخزف: الفخار.

لاقتِرَانِ الاسْمِ بِـ «إِنْ»، ولا في نحو قوله سُبْحَانَهُ: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾^(١)، ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ﴾^(٢)، لاقتِرَانِ الْخَبَرِ بِـ «إِلَّا»، ولا في نحو قولهم في المثل «مَا مُسِيءٌ مَنْ أَعْتَبَ»^(٣) لِقَدَمِ خَبَرِهَا، ولا في نحو قوله [من الطويل]:

٩١ - وَقَالُوا تَعَرَّفْهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مَنَى وَمَا كُلٌّ مِنْ وَاقِي مَنَى أَنَا عَارِفٌ
لِقَدَمِ مَعْمُولِ خَبَرِهَا، وليسَ بظرفٍ ولا جازٍ ومجرورٍ.

ولا يُعْمَلُهَا بَنُو تَمِيمٍ وَلَوْ أَسْتَوَتْ الشُّرُوطُ الْأَرْبَعَةُ، بل يقولون: «مَا زَيْدٌ قَائِمٌ»، وقُرِئَ عَلَى لَغَتِهِمْ «مَا هَذَا بَشَرٌ»^(٤)، و«مَا هُنَّ أُمَهَاتُهُمْ»^(٥) بِالرَّفْعِ، وقُرِئَ أَيْضاً: «بَأُمَهَاتِهِمْ» بِالْجَزْ بَاءٍ زَائِدَةٍ، وتَحْتَمِلُ الْحِجَازِيَّةُ وَالتَّمِيمِيَّةُ، خِلَافاً لِأَبِي عَلِيٍّ وَالزَّمَخْشَرِيِّ زَعَمَا أَنَّ الْبَاءَ تَخْتَصُّ بِلُغَةِ النَّصَبِ.

* * * * *

= يهجو الشاعر بني غدانة وينعتهم بالحقارة، وأنهم ليسوا بأشراف الناس وأسيادهم.

الإعراب: بني: منادى منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف. غدانة: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف. ما: حرف نفي. إن: زائدة. أنتم: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ. ذهب: خبر المبتدأ مرفوع. ولا: الواو: حرف عطف، لا: لتأكيد النفي. صريف: معطوف على «ذهب». ولكن: الواو: حرف عطف، لكن: حرف استدراك. أنتم: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ. الخزف: خبر المبتدأ مرفوع.

وجملة (بني غدانة...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية تقديرها: «أنادي». وجملة (ما إن أنتم ذهب) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (أنتم الخزف) الاسمية معطوفة على «أنتم ذهب».

والشاهد فيه قوله: «ما إن أنتم ذهب» حيث زيدت «إن» بعد «ما» فبطل عملها.

(١) آل عمران: ١٤٤.

(٢) القمر: ٥٠.

(٣) ورد هذا المثل في لسان العرب ٥٧٨/١ (عتب). تقول: أعتبني فلان، أي: ترك ما كنتُ أجد عليه من أجله، ورجع إلى ما أرضاني عنه بعد إسقاطه إيتاي عليه.

(٤) يوسف: ٣١.

(٥) المجادلة: ٢.

٩١ - التخريج: البيت لمزاحم بن الحارث العقيلي في خزانة الأدب ٢٦٨/٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٣/١؛ وشرح التصريح ١٩٨/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٩٧٠/٢؛ =

وَأَمَّا «لَا» فَإِنَّهَا تَعْمَلُ بِالشَّرْطِ الْمَذْكُورَةِ لِـ «مَا»، إِلَّا شَرْطَ أَنْتِفَاءِ اقْتِرَانِ «إِنْ» بِالاسْمِ،
فَلَا حَاجَةَ لَهُ؛ لِأَنَّ «إِنْ» لَا تُرَادُّ بَعْدَ «لَا»، وَيُضَافُ إِلَى الشَّرْطِ الثَّلَاثَةِ الْبَاقِيَةِ أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا
وَحَبْرُهَا نَكْرَتَيْنِ كَقَوْلِهِ [من الطويل]:

٩٢ - تَعَزَّرَ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا

= والكتاب ٧٢/١، ١٤٦؛ ولسان العرب ٢٧٠/٩ (غطف)؛ والمقاصد النحوية ٩٨/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ٢٣٣/٢؛ وأوضح المسالك ٢٨٢/١؛ والخصائص ٣٥٤/٢، ٣٧٦؛ وشرح الأشموني ١٢٢/١؛
ولسان العرب ٢٣٧/٩ (عرف)؛ ومغني اللبيب ٦٩٤/٢.

اللغة والمعنى: تعرّفها: أي اطلب معرفتها. المنازل: ج المنزل، وهو المكان الذي ينزل فيه
المسافرون ليرتاحوا من عناء السفر. منى: مكان شرقي مكة يؤدي فيه أحد مناسك الحج.

يقول: إنهم قد طلبوا منه أن يتعرّف التي يذكرها في منازل منى، ولكن كيف يتم ذلك وهو لا يعرف كل
من نزل بمنى!؟

الإعراب: وقالوا: الواو: حسب ما قبلها. قالوا: فعل ماضٍ، والواو: فاعل، والألف: للتفريق.
تعرّفها: فعل أمر، والفاعل: أنت، و«ها»: ضمير في محل نصب مفعول به. المنازل: اسم منصوب على
نزع الخافض، تقديره «بالمنازل». من منى: جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال من «المنازل» أو بمحذوف
صفة من «المنازل» تقديره: «الكائنة من منى». وما: الواو: حرف عطف، ما: حرف نفي. كل: مفعول به
مقدم لاسم الفاعل «عارف»، وهو مضاف. من: اسم موصول في محل جر بالإضافة. وافى: فعل ماضٍ،
والفاعل: هو. منى: مفعول به منصوب. أنا: مبتدأ. عارف: خبر المبتدأ.

وجملة (قالوا...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. أو معطوفة على جملة سابقة.
وجملة (تعرّفها) الفعلية في محل نصب مفعول به. وجملة (ما كل من وافى...) الاسمية لا محل لها من
الإعراب لأنها ابتدائية على رواية نصب «كل». وجملة (أنا عارف) الاسمية في محل رفع خبر «كل» على
رواية الرفع و «ما» مهيمة.

والشاهد فيه قوله: «وما كل من وافى» حيث نصب «كل» بـ «عارف» مع جعل «ما» تميمية. ويروى
برفع «كل»، وفي هذه الرواية تكون «ما» حجازية، والجملة بعدها خبراً لـ «ما».

٩٢ - التخريج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٩/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى
الداني ص ٢٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ والدرر ١١١/٢؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح التصريح
١٩٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٦١٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٦؛
وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ ومغني اللبيب ٢٣٩/١؛ والمقاصد النحوية ١٠٢/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٥/١.
اللغة والمعنى: تعرّ: تصبّر. الوزر: الملجأ. واقياً: حافظاً.

يقول: تصبّر على نوازل الدهر لأنه لا شيء يدوم عليها، وإذا حلّ القضاء على إنسان فلن ينفعه أي
ملجأ أو واقٍ.

وربما عَمِلَتْ في اسم معرفة، كقوله [من البسيط]:

٩٣ - أَكْزَرْتُهَا بَعْدَ أَغْوَامٍ مَضَيْنَ لَهَا لَا الدَّارُ دَاراً، وَلَا الْجِرَانُ جِرَاناً

= الإعراب: تعزّ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل: أنت. فلا: الفاء: حرف تعليل، لا: حرف نفي يعمل عمل «ليس». شيء: اسم «لا» مرفوع. على الأرض: جار ومجرور متعلقان بصفة لـ «شيء». باقياً: خبر «لا» منصوب. ولا: الواو: حرف عطف، لا: حرف نفي يعمل عمل «ليس». وزر: اسم «لا» مرفوع. ممّا: جار ومجرور متعلقان بصفة لـ «وزر». قضى: فعل ماض. الله: اسم الجلالة فاعل مرفوع. واقياً: خبر «لا» منصوب.

وجملة (تعزّ...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية. وجملة (لا شيء على الأرض باقياً) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها تعليلية. وجملة (قضى الله) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الاسمي. وجملة (لا وزر...) معطوفة على جملة «لا شيء...».

والشاهد فيه قوله: «لا شيء باقياً»، وقوله: «لا وزر واقياً» حيث أعمل «لا» النافية عمل «ليس» في الموضعين، واسمها وخبرها نكرتان في الموضعين، وهذا هو القياس.

٩٣ - التخريج: البيت بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٧. وفي ديوان جرير ص ١٦٠ قوله:

حَيِّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا بِالْدارِ دَاراً وَلَا الْجِرَانِ جِرَاناً
وهو، بهذه الرواية، لجرير أيضاً في شرح شواهد المغني ٧١١/٢.

اللغة والمعنى: أنكرتها: لم أعرفها لدروسها واختفاء معالمها. مضين لها: أي مررن على رؤيتي لها.

يقول: لم أعرف الدار التي كنت قد زرتها منذ أعوام لتغيّر معالمها، ولا سيما بعد أن سكنها أناس آخرون لم أعهدهم من قبل.

الإعراب: أنكرتها: فعل ماضٍ. والتاء: فاعل، وها: في محلّ نصب مفعول به. بعد: ظرف متعلّق بـ «أنكر» وهو مضاف. أعوام: مضاف إليه مجرور. مضين: فعل ماضٍ، والنون: فاعل. لها: جار ومجرور متعلقان بـ «مضى». لا: حرف نفي يعمل عمل «ليس». الدار: اسم «لا» مرفوع. داراً: خبر «لا» منصوب. ولا: الواو: حرف عطف، لا: حرف نفي يعمل عمل «ليس». الجيران: اسم «لا». جيرانا: خبر «لا» منصوب.

وجملة (أنكرتها...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية. وجملة (مضين) الفعلية في محلّ جر نعت لـ «أعوام». وجملة (لا الدار داراً) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها استئنافية. وجملة (لا الجيران جيرانا) الفعلية معطوفة على جملة «لا الدار داراً».

والشاهد فيه قوله: «لا الدار داراً ولا الجيران جيرانا» حيث أعمل «لا» عمل «ليس» واسمها معرفة، وهذا قليل، والأكثر أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

وعلى ذلك قولُ الْمُتَنَبِّي [من الطويل]:

٩٤ - إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصاً مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوباً، وَلَا الْمَالُ بَاقِياً
وإِعْمَالُ «لَا» الْعَمَلِ الْمَذْكُورِ لُغَةً أَهْلُ الْحِجَازِ أَيْضاً، وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيُفْهَمُونَ بِأَنَّهَا
تَكْرِيرُهَا.

* * * * *

وَأَمَّا «إِنْ» فَتَعْمَلُ بِالشُّرُوطِ الْمَذْكُورَةِ، إِلَّا أَنَّ اقْتِرَانَ أَسْمِهَا بِ «إِنْ» مُمْتَنِعٌ؛ فَلَا حَاجَةَ
لِاشْتِرَاطِ انْتِفَائِهِ، وَتَعْمَلُ فِي اسْمِ مَعْرِفَةٍ وَخَيْرِ نَكِرَةٍ، قَرَأَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ رَجَمَهُ اللَّهُ: «إِنْ أَلَذِينَ
تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَالَكُمْ»^(١) بِتَخْفِيفِ «إِنْ» وَكُسْرُهَا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، وَنَصَبِ
«عِبَادًا» عَلَى الْخَبَرِيَّةِ، وَ «أَمْثَالَكُمْ» عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لـ «عِبَادًا»، وَفِي نَكِرَتَيْنِ، سُمِعَ «إِنْ أَحَدٌ
خَيْرًا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَافِيَةِ»؛ وَفِي مَعْرِفَتَيْنِ، سُمِعَ «إِنْ ذَلِكَ نَافِعَكَ وَلَا ضَارَّكَ».
وإِعْمَالُ «إِنْ» هَذِهِ لُغَةُ أَهْلِ الْعَالِيَةِ.

* * * * *

٩٤ - التخریج: البيت للمتنبی فی دیوانه ٤/٤١٩؛ وتخلیص الشواهد ص ٢٩٩؛ والجنى الداني
ص ٢٩٤؛ وشرح التصريح ١/١٩٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٥؛ وبلا نسبة فی الأشباه والنظائر ٨/١٠٨؛
ومغني اللبيب ١/٢٤٠.

المعنى: إذا لم يتخلص الجود من كل شائبة - كالمثل - لم يبق المال، ولم يحصل الحمد، لأن
المال يذهب الجود، والأذى يذهب الحمد؛ فالذي يمتن بالجود غير محمود.

الإعراب: إذا: ظرف يتضمن معنى الشرط. الجود: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده. لم:
حرف نفي وجزم وقلب. يرزق: فعل مضارع للمجهول مجزوم بالسكون، ونائب الفاعل: هو. خلاصاً:
مفعول به منصوب. من الأذى: جار ومجرور متعلقان بـ «خلاصاً». فلا: الفاء: رابطة لجواب الشرط غير
الجازم، لا: حرف نفي يعمل عمل «ليس». الحمد: اسم «لا» مرفوع. مكسوباً: خبر «لا» منصوب. ولا:
الواو: حرف عطف، لا: حرف نفي يعمل عمل «ليس». المال: اسم «لا» مرفوع. باقياً: خبر «لا» منصوب.

وجملة (... الجود) الفعلية في محل جر بالإضافة. وجملة (لم يرزق) الفعلية لا محل لها من
الإعراب لأنها تفسيرية. وجملة (لا الحمد مكسوباً) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير
جازم. وجملة (لا المال باقياً) الفعلية معطوفة على جملة «لا الحمد مكسوباً».

والتمثيل به في قوله: «فلا الحمد مكسوباً»، وقوله: «ولا المال باقياً» حيث عملت «لا» النافية عمل
«ليس» في الموضعين، مع أن الاسم في الموضعين محلى بـ «أل»، وهذا قليل، والكثير أن يأتي نكرة.

(١) الأعراف: ١٩٤.

وأما «لَات» فإنّها تعملُ هذا العملَ أيضاً، ولكنها تختصُّ عن أخواتها بأمرين:

أحدهما: أنّها لا تعملُ إلاّ في ثلاثِ كَلِمَاتٍ، وهي «الحين» بكثرة، و «السّاعة» و «الأوان» بقلّة.

والثاني: أنّ اسمها وخبرها لا يجتمعان، والغالب أن يكون المحذوف اسمها والمذكور خبرها، وقد يُعكّس.

فالأوّل كقوله تعالى: ﴿كَرَاهَلِكُنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾^(١).

الواو للحال، «لا» نافية بمعنى ليس، والثاء زائدة لتوكيد النفي والمبالغة فيه، كالثاء في «راوية»، أو لتأنيث الحذف، وأسمها محذوف، و «حين مناصٍ» خبرها، ومُضاف إليه، أي: فنادوا والحال أنّه ليس الحين حين مناصٍ، أي: فرارٍ وتأخير.

والثاني كقراءة بعضهم: «ولآت حين» بالرفع، أي: وليس حين مناصٍ حيناً موجوداً لهم عند تناديهما ما نزل بهم من العذاب.

ومن إعمالها في «السّاعة» قول الشاعر [من الكامل]:

٩٥ - نَدِمَ الْبُغَاةُ وَلَاتَ سَاعَةً مَنُودَمَ وَالْبُغْيُ مَزْتَعُ مُبْتَغِيهِ وَخِيَمُ

(١) ص: ٣.

٩٥ - التخرّيج: البيت لمحمد بن عيسى بن طلحة، أو للمهلل بن مالك الكناني في المقاصد النحوية ١٤٦/٢؛ ولأحدهما أو لرجل من طييء أو لمحمد بن عيسى أو للمهلل في خزانة الأدب ١٧٥/٤؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٩٤. وجواهر الأدب ص ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ١٨٧/٤؛ والدرر ١١٧/٢؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٢؛ وجمع الهوامع ١٢٦/١.

اللغة والمعنى: البغاة: ج الباغي وهو كل من تجاوز حدوده، الظالم. مرتع: مكان اللهو. وخيم: سبيء العاقبة.

يقول: ندم الظالمون على ما فرطوا في ساعة القصاص، غير أن ندمهم لا ينفعهم شيئاً، لأنّ أوانه قد فات، ولأنّ مصير الظلم وخيم وسبيء العاقبة.

الإعراب: ندم: فعل ماضٍ. البغاة: فاعل مرفوع. ولات: الواو: حالية، لات: حرف نفي يعمل عمل «ليس»، واسم «لات» محذوف تقديره: «لات الساعة ساعة مندم». ساعة: خبر «لات» منصوب، وهو مضاف. مندم: مضاف إليه مجرور. والبغى: الواو: حرف استئناف. البغي: مبتدأ أول مرفوع. مرتع: مبتدأ ثانٍ مرفوع، وهو مضاف. مبتغيه: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. والهاء: في محل جرّ بالإضافة. وخيم: خبر المبتدأ الثاني.

وفي «الأوان» قوله [من الخفيف]:

٩٦ - طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

وأصله: لَيْسَ الْحِينُ أَوَانٌ صَلَحَ، أو: لَيْسَ الْأَوَانُ أَوَانٌ صَلَحَ، فحذفَ أَسْمَهَا عَلَى الْقَاعِدَةِ، وحذفَ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ خَبَرُهَا، وَقَدَّرَ ثَبُوتَهُ، فَبَنَاهُ كَمَا يُبْنَى «قَبْلَ» و «بَعْدَ» إِلَّا أَنَّ «أَوَانًا» شَبِيهَةٌ بِ «نَزَالٍ» فَبَنَاهُ عَلَى الْكُسْرِ، وَنَوَّهَ لِلضَّرُورَةِ.

* * * * *

[٨ - خَبَرُ «إِنَّ» وَأَخَوَاتُهَا]:

ثُمَّ قُلْتُ: الثَّامِنُ خَبَرُ «إِنَّ» وَأَخَوَاتُهَا: أَنْ، وَلَكِنَّ، وَكَأَنَّ، وَلَيْتَ، وَلَعَلَّ، نَحْوُ: «إِنَّ

= وجملة (ندم البغاة) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (لات ساعة مندم) الفعلية في محل نصب حال. وجملة (والبغي...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (مرتفع مبتغيه وخيم) الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول «البغي».

والشاهد فيه قوله: «لَاتَ سَاعَةٌ مَنْدَمٌ» حيث أعمل «لَات» في «ساعة»، وهي بمعنى الحين.

٩٦ - التخرّيج: البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٠؛ والإنصاف ص ١٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وخزانة الأدب ١٨٣/٤، ١٨٥، ١٩٠؛ والدرر ١١٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠، ٩٦٠؛ والمقاصد النحوية ١٥٦/٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ١٦٩/٤، ٥٣٩/٦، ٥٤٥؛ والخصائص ٣٧٠/٢؛ ورصف المباني ص ١٦٩، ٢٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١؛ وشرح المفصل ٣٢/٩؛ ولسان العرب ٤٠/١٣ (أون)، ٤٦٦/١٥ (لا)، ٤٦٨/١٥ (لات)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٥؛ وهمع الهوامع ١٢٦/١.

الإعراب: طلبوا: فعل ماضٍ، والواو: فاعل، والألف: للتفريق. صلحنا: مفعول به منصوب، وهو مضاف، و «نا» ضمير في محل جرّ بالإضافة. ولات: الواو: حالية، لات: حرف نفي يعمل عمل «ليس»، واسمه محذوف تقديره: «لات الأوان أوان». أوان: خبر «لات» مبني على الكسر في محل نصب، ونون للضرورة. فأجبنا: الفاء: حرف عطف، أجبنا: فعل ماضٍ، و «نا»: فاعل. أن: تفسيرية. ليس: فعل ماضٍ جامد ناقص. واسمه محذوف. حين: خبر «ليس»، وهو مضاف. بقاء: مضاف إليه مجرور.

وجملة (طلبوا صلحنا) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية، أو استئنافية. وجملة (لات أوان الفعلية. في محل نصب حال. وجملة (أجبنا) الفعلية معطوفة على جملة «طلبوا صلحنا». وجملة (ليس حين بقاء) تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «ولات أوان» حيث جرّ «أوان» ب «لات»، ويروي «ولا تأوان» والشاهد في هذه الرواية مجيء التاء زائدة في أول «أوان» كما زيدت في أول «الآن» فتبلى: «تالآن»، كما قيل: «تالآن».

السَّاعَةَ آتِيَّةٌ وَلَا يَحْزُنُ تَقَدُّمُهُ مُطْلَقًا، وَلَا تَوَسُّطُهُ إِلَّا إِنْ كَانَ ظَرْفًا أَوْ مَجْرُورًا، نَحْوُ: «إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً»، «إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا».

* * *

وأقول: الثَّامِنُ من المرفوعات: خبر «إِنَّ» وأخواتها الخمسة، فَإِنَّهِنَّ يَدْخُلْنَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَنْصِبْنَ الْمُبْتَدَأَ كَمَا سَيَأْتِي فِي بَابِ الْمَنْصُوبَاتِ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَيَرْفَعْنَ خَبَرَهُ كَمَا نَذَرَهُ الْآنَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا، نَحْوُ: «إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَّةٌ»^(١)، «وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ»^(٢)، «كَأَنَّهُمْ خُشِبُوا مُسْنَدًا»^(٣)، «لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ»^(٤).

وَلَا تَتَقَدَّمُ أَخْبَارُهُنَّ عَلَيْهِنَّ مُطْلَقًا، وَقَدْ أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ الشَّيْخُ شَرْفُ الدِّينِ ابْنُ عُثَيْمٍ حَيْثُ قَالَ [من الطويل]:

٩٧ - كَأَنِّي مِنْ أَخْبَارِ إِنْ، وَلَمْ يُجْزَ لَهُ أَحَدٌ فِي التَّخْوِ أَنْ يَتَقَدَّمَ
عَسَى حَرْفٌ جَرٌّ مِنْ نَدَاكَ يَجُرُّنِي إِلَيْكَ، فَإِنِّي مِنْ وَصَالِكَ مُعْدَمًا
وَلَا عَلَى أَسْمَائِهِنَّ؛ فَإِنَّ الْحُرُوفَ مَحْمُولَةٌ فِي الْإِعْمَالِ عَلَى الْأَفْعَالِ، فَلِكَوْنِهَا فِرْعَاءَ فِي

(١) طه: ١٥.

(٣) المنافقون: ٤.

(٢) البقرة: ١٩٦؛ والمائدة: ٩٨.

(٤) الشورى: ١٧.

٩٧ - التخریج: ديوانه ص ٩٢.

الإعراب: «كأنِّي»: حرف مشبه بالفعل، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب اسمه. «من أخبار»: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر «كان». «إِنَّ»: اسم مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه، «ولم»: حرف استئناف وحرف جزم. «يجز» فعل مضارع مجزوم. «له»: جار ومجرور متعلقان بـ «يجز». «أحد»: فاعل «يجز» مرفوع، «أن»: حرف مصدرِي ونصب. «يتقدما» فعل مضارع منصوب، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو، والألف للإطلاق. والمصدر المؤول من «أن يتقدما» في محل نصب مفعول به. «عسى»: فعل ماض ناقص. «حرف»: اسم «عسى» مرفوع، وهو مضاف. «جر»: مضاف إليه مجرور. «من نذاك»: جار ومجرور متعلقان بصفة لـ «حرف» وهو مضاف والكاف مضاف إليه. «يجرني»: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو، والنون حرف للوقاية، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. «إليك» جار ومجرور متعلقان بـ «يجرني». «فإنِّي»: حرف عطف، وحرف مشبه بالفعل واسمه. «من وصالك»: جار ومجرور متعلقان بـ «معدا»، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضافاً. «معداً»: خبر «إِنَّ» على لغة من ينصب اسم «إِنَّ» وخبرها معاً. وجملة «كأنِّي من أخبار إِنْ» ابتدائية لا محل لها من الإعراب. وجملة «ولم يجز...» استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة «عسى حرف جر...» استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة «يجرني» في محل نصب خبر «عسى». وجملة «فإنني من وصالك معداً» استئنافية لا محل لها من الإعراب.

الْعَمَلُ لَا يَلِيْقُ التَّوَشُّعُ فِي مَعْمُولَاتِهَا بِالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ، اللَّهُمَّ إِلَّا إِنْ كَانَ الْخَبْرُ ظَرْفًا أَوْ جَارًا
وَمَجْرُورًا، فَيَجُوزُ تَوَسُّطُهُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَسْمَائِهَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا﴾^(١)، ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْتَعِلُ﴾^(٢)، وَفِي الْحَدِيثِ «إِنْ فِي الصَّلَاةِ لَشُغْلًا»^(٣)، وَ«إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمًا»^(٤)،
وَيُرْوَى «لِحِكْمَةً»، فَأَمَّا تَقْدِيمُهُ عَلَيْهَا فَلَا سَبِيلَ إِلَى جَوَازِهِ، لَا تَقُولُ: «فِي الدَّارِ إِنْ زِيدًا».

ثُمَّ قُلْتُ: وَتُكْسَرُ «إِنْ» فِي الْإِبْتِدَاءِ، وَفِي أَوَّلِ الصَّلَاةِ وَالصَّفَةِ وَالْجُمْلَةِ الْحَالِيَةِ،
وَالْمُضَافِ إِلَيْهَا مَا يَخْتَصُّ بِالْجُمْلِ، وَالْمَحْكِيَةِ بِالْقَوْلِ، وَجَوَابِ الْقَسَمِ، وَالْمُخْبِرِ بِهَا عَنْ أَشْمِ
عَيْنٍ^(٥)، وَقَبْلَ اللَّامِ الْمُعْلَقَةِ، وَتُكْسَرُ أَوْ تُفْتَحُ بَعْدَ «إِذَا» الْفُجَائِيَةِ وَالْفَاءِ الْجَزَائِيَةِ، وَفِي نَحْوِ:
«أَوَّلُ قَوْلِي أَنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ» وَتُفْتَحُ فِي الْبَاقِي.

وَأَقُولُ: لـ «إِنْ» ثَلَاثُ حَالَاتٍ: وَجُوبُ الْكُسْرِ، وَوَجُوبُ الْفَتْحِ، وَجَوَازُ الْأَمْرَيْنِ:

فِيَجِبُ الْكُسْرُ فِي تِسْعِ مَسَائِلَ:

أَحَدَاهَا: فِي أَبْتِدَاءِ الْكَلَامِ، نَحْوُ: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾^(٦)، ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ
الْقَدْرِ﴾^(٧).

الثَّانِيَةُ: أَنْ تَقَعَ فِي أَوَّلِ الصَّلَاةِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَنبِئْنَاهُ مِنَ الْكُوفَرِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ
لَتَنُفَّسُ﴾^(٨)، «مَا» مَفْعُولٌ ثَانٍ لـ «أَنبِئْنَاهُ»، وَهُوَ مَوْصُولٌ بِمَعْنَى الَّذِي، وَ«إِنَّ» وَمَا بَعْدَهَا صِلَةٌ،

(١) المزمّل: ١٢.

(٢) النّازعات: ٢٦.

(٣) الحديث في صحيح البخاري، كتاب العمل في الصلاة ٢، ١٥، ومناقب الأنصار ٣٧؛ وصحيح مسلم،
كتاب المساجد ٣٤؛ وسنن أبي داود، كتاب الصلاة ١٦٦.

(٤) الحديث في صحيح البخاري، كتاب الأدب ٩٠، وسنن الترمذي، كتاب الأدب ٦٩.

(٥) اسم العين أو اسم الذات هو ما دلّ على ذات، أي على شيء محسوس قائم بنفسه، نحو: «رجل»
و«حصان» و«طاولة». ويقابله اسم المعنى، وهو ما دلّ على معنى مجرد (غير محسوس)، أي على
شيء قائم بغيره، نحو: «الكذب»، و«الاجتهاد» و«العدل».

(٦) الكوثر: ١.

(٨) القصص: ٧٦.

(٧) القدر: ١.

واخْتَرَزْتُ بِقَوْلِي: «أَوَّلِ الصَّلَةِ» من نحو: «جَاءَ الَّذِي عِنْدِي أَنَّهُ فَاضِلٌ»، فـ «إِنَّ» واجبة الفتح وإن كانت في الصَّلَةِ، لكنها لَيْسَتْ في أَوَّلِهَا.

الثالثة: أن تقع في أَوَّلِ الصَّفَةِ، كـ «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ إِنَّهُ فَاضِلٌ»، ولو قلت: «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ عِنْدِي أَنَّهُ فَاضِلٌ» لم تُكْسَرْ؛ لأنها لَيْسَتْ في ابتداء الصَّفَةِ.

الرابعة: أن تقع في أَوَّلِ الجملة الحالية، كقوله تعالى: ﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَاذِبُونَ﴾^(١)، واخْتَرَزْتُ بَقِيْدِ الْأَوَّلِيَّةِ من نحو: «أَقْبَلَ زَيْدٌ وَعِنْدِي أَنَّهُ ظَافِرٌ».

الخامسة: أن تقع في أَوَّلِ الجملة المضاف إليها ما يختص بالجملة - وهو «إِذْ» و «إِذَا» و «حَيْثُ» - نحو: «جَلَسْتُ حَيْثُ إِنَّ زَيْدًا جَالِسٌ»، وقد أُولِعَ الفقهاء وغيرهم بفتح «إِنَّ» بعد «حَيْثُ»، وهو لَحْنٌ فَاحِشٌ، فإنها لا تُضَافُ إِلَّا إِلَى الجُمْلَةِ، وَ «أَنَّ» الْمَفْتُوحَةُ وَمَعْمُولَاهَا فِي تَأْوِيلِ الْمَفْرَدِ، واخْتَرَزْتُ بَقِيْدِ الْأَوَّلِيَّةِ من نحو: «جَلَسْتُ حَيْثُ اعْتِقَادُ زَيْدٍ أَنَّهُ مَكَانٌ حَسَنٌ».

ولم أرَ أَحَدًا مِنَ التَّحْوِيلِينَ اشْتَرَطَ الْأَوَّلِيَّةَ فِي مَسْأَلَتِي الْحَالِ وَ «حَيْثُ»، وَلَا بَدَأَ مِنْ ذَلِكَ.

السادسة: أن تقع قبل اللام المعلقة، نحو: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾^(٢) فاللَّامُ من «الرسولة» ومن «لكاذِبُونَ» مُعْلَقَانِ لِإِعْطَالِي الْعِلْمِ وَالشَّهَادَةِ، أَي: مَانِعَانِ لِهَمَا مِنَ السَّلْطِ عَلَى لَفْظِ مَا بَعْدَهُمَا؛ فَصَارَ لَمَّا بَعْدَهُمَا حُكْمُ الْإِبْتِدَاءِ؛ فَلِذَلِكَ وَجِبَ الْكُسْرُ، وَلَوْلَا اللَّامُ لَوَجِبَ الْفَتْحُ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾^(٣)، وَ ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾^(٤).

السابعة: أن تقع محكيَّةً بِالْقَوْلِ، نحو: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾^(٥)، ﴿وَمَنْ يَقُولُ مِنْهُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنْ دُونِهِ، فَذَلِكَ نَجْزِيهِ جَهَنَّمَ﴾^(٦)، ﴿قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ﴾^(٧).

(١) الأنفال: ٥.

(٢) المنافقون: ١.

(٣) الأنفال: ٤١.

(٤) آل عمران: ١٨.

(٥) مريم: ٣٠.

(٦) الأنبياء: ٢٩.

(٧) سبأ: ٤٨.

الثامنة أن تقع جواباً لِلْقَسَمِ، كقوله تعالى: ﴿حَمَّ وَالْكَبَّ الْأُمِينُ إِنَّهُ أَنزَلْنَاهُ﴾^(١).

التاسعة: أن تقع خبراً عن اسم عين، نحو: «زَيْدٌ إِنَّهُ فَاضِلٌ»، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّالِحِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾^(٢).

وقد أتيت في شرح هذا الموضع بما لم أسبق إليه فتأملوه.

* * * * *

ويجبُ الفتحُ في ثمانِ مسائل:

إحداها: أن تقع فاعلةً، نحو: ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا﴾^(٣)، أي: إنزلنا.

الثانية: أن تقع نائبةً عن الفاعل، نحو: ﴿وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ﴾^(٤)، ﴿قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ﴾^(٥).

الثالثة: أن تقع مفعولاً لغير القول، نحو: ﴿وَلَا تَخَافُوكَ أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ﴾^(٦).

الرابعة: أن تقع في موضع رفع بالابتداء، نحو: ﴿وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾^(٧).

الخامسة: أن تقع في موضع خبرٍ عن اسم معنى^(٨)، نحو: «اعْتِقَادِي أَنَّكَ فَاضِلٌ».

السادسة: أن تقع مجرورةً بالحرف، نحو: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ﴾^(٩).

السابعة: أن تقع مجرورةً بالإضافة، نحو: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلِ مَا أَنْتُمْ نَطِقُونَ﴾^(١٠).

الثامنة: أن تقع تابعةً لشيء مما ذكرنا، نحو: ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْهَضْتُ عَلَيْهِمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى

الْعَالَمِينَ﴾^(١١)، ونحو: ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ﴾^(١٢)؛ فإنها في الأولى معطوفة على المفعول، وهو «نِعْمَتِي»، وفي الثانية بدلٌ منه، وهو «إحدى».

(١) الدخان: ١ - ٣.

(٢) الحج: ١٧.

(٣) العنكبوت: ٥١.

(٤) هود: ٣٦.

(٨) اسم المعنى ما دلَّ على معنى مجرد (غير محسوس)، نحو: «الكذب»، و«العدل».

(٩) الحج: ٦، ٦٢؛ ولقمان: ٣٠.

(١١) البقرة: ٤٧.

(١٢) الأنفال: ٧.

(١٠) الذاريات: ٢٣.

ويجوز الوجهان في ثلاث مسائل في الأشهر:

إحداها: بَعْدَ «إِذَا» الفُجائية، كقولك: «خَرَجْتُ فَإِذَا إِنَّ زَيْدًا بِالْبَابِ»، قال الشاعر [من الطويل]:

٩٨ - وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ
يُرَوِّى بفتح «إِنَّ» وبكسرها.

الثانية: بعد الفاء الجزائية، كقوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهْلَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^(١) قرئ بكسر «إِنَّ» وفتحها.

الثالثة: في نحو: «أَوَّلُ قَوْلِي إِنِّي أَحْمَدُ الله»، وضابط ذلك: أن تقع خبراً عن قول، وخبرها قول كـ «أحمد» ونحوه، وفاعل القولين واحد، فما استوفى هذا الضابط كالمثال المذكور جاز فيه الفتح على معنى: أَوَّلُ قَوْلِي حَمْدُ الله، والكسر على جعل «أَوَّلُ قَوْلِي» مبتدأ، و«إني أحمد الله» جملة أخبر بها عن هذا المبتدأ، وهي مستغنية عن عائِد يعود على

٩٨ - التخريج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك، ١/٣٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ والجنى الداني ص ٣٧٨، ٤١١؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٦٥؛ والخصائص ٢/٣٩٩؛ والدرر ٢/١٨٠؛ وشرح الأشموني ١/١٣٨؛ وشرح التصريح ١/٢١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٨؛ وشرح المفصل ٤/٩٧، ٨/٦١؛ والكتاب ٣/١٤٤؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٢٤؛ والمقتضب ٢/٣٥١؛ وجمع الهوامع ١/١٣٨.

اللغة والمعنى: القفا: المؤخرة. اللهازم: ج اللهزمة، وهي العظم الناتئ في اللحي تحت الأذن. وعبد القفا واللهازم: كناية عن الخسة والحقارة.

الإعراب: وكنت: الواو: حسب ما قبلها، كنت: فعل ماضٍ ناقص، والتاء: ضمير في محل رفع اسم «كان». أرى: فعل مضارع مرفوع. والفاعل: أنا. زيداً: مفعول به أول لـ «أرى» القلبية منصوب. كما: الكاف: حرف جر، ما: اسم موصول في محل جر بحرف الجر. قيل: فعل ماضٍ للمجهول، ونائب الفاعل: هو. سيداً: مفعول به ثانٍ لـ «أرى». إذا: الفجائية. أنه: حرف مشبّه بالفعل، والهاء: في محل نصب اسم «أن». عبد: خبر «أن» مرفوع، وهو مضاف. القفا: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر. واللهازم: الواو: حرف عطف. اللهازم: معطوف على «القفا» مجرور.

وجملة (كنت أرى...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية أو ابتدائية. وجملة (أرى) الفعلية في محل نصب خبر «كنت». وجملة (قيل) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

والشاهد فيه جواز فتح همزة «إِنَّ» وكسرها بعد «إِذَا» الفجائية.

(١) الأنعام: ٥٤.

المبتدأ؛ لأنها نفس المبتدأ في المعنى، فكأنه قيل: أول قولي هذا الكلام المُفْتَتَح بـ «إني»، ونظير ذلك قوله سبحانه: ﴿دَعَوْنَهُمْ فِيهَا سُبْحَنَكَ اللَّهُمَّ﴾^(١)، وقول النبي ﷺ: «أَفْضَلُ مَا قُلْتُهُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»^(٢).

* * * * *

[٩ - خبر «لا» النافية للجنس]:

ثم قلت: التَّاسِعُ خَبَرٌ «لا» التي لنفي الجنس، نحو: «لَا رَجُلَ أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ» وَيَجِبُ تَنْكِيرُهُ كَالاسْمِ، وَتَأْخِيرُهُ وَلَوْ ظَرْفًا، وَيَكْثُرُ حَذْفُهُ إِنْ عَلِمَ، وَتَمِيمٌ لَا تَذَكُّرُهُ حَيْثُ ذَكَرَ.

* * *

وأقول: التَّاسِعُ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ: خَبَرٌ «لا» التي لنفي الجنس. اعلم أن «لا» على ثلاثة أقسام^(٣):

أحدها: أَنْ تَكُونَ نَاهِيَةً؛ فَتَخْتَصُّ بِالْمُضَارَعِ وَتَجْزِمُهُ، نَحْوُ: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾^(٤)، ﴿فَلَا يُسْرِفْ فِي الْقَتْلِ﴾^(٥)، ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾^(٦)؛ وَتُسْتَعَارُ لِلدُّعَاءِ فَتَجْزِمُ أَيْضًا، نَحْوُ: ﴿لَا تُؤَاخِذْنَا﴾^(٧).

الثَّانِي: أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً دَخُولُهَا فِي الْكَلَامِ كَخُرُوجِهَا، فَلَا تَعْمَلُ شَيْئًا، نَحْوُ: ﴿مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ﴾^(٨) أَي: أَنْ تَسْجُدَ بِدَلِيلٍ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي مَكَانٍ آخَرَ بِغَيْرِ «لا»^(٩)، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا يَعْلَمُ أَهْلَ الْكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾^(١٠)، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرَبَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾^(١١).

(١) يونس: ١٠.

(٢) الحديث في موطأ مالك، كتاب من القرآن ٣، والحيج ٢٤٦.

(٣) فات المؤلف أن يذكر «لا» العاطفة كما في قولك: «نجح زيد لا عمرو»، و«كافي زيد لا محمداً»، و«لا» الجوابية، نحو: «هل نجح أخوك؟ - لا».

(٤) الإسراء: ٣٧؛ ولقمان: ١٨.

(٥) البقرة: ٢٨٦.

(٦) الإسراء: ٣٣.

(٧) الأعراف: ١٢.

(٨) التوبة: ٤٠.

(٩) في قوله تعالى: ﴿قال يا إبليس ما منعك أن تسجد﴾ [ص: ٧٥].

(١٠) الأنبياء: ٩٥.

(١١) الحديد: ٢٩.

الثالث: أن تكونَ نافيةً، وهي نوعان: داخلية على معرفة فيجبُ إهمالُها وتكرارُها نحو: «لا زَيْدٌ في الدار ولا عَمْرُو»؛ وداخلية على نكرة، وهي ضربان: عاملة عمل «ليس»؛ فترفع الاسم وتنصب الخبر كما تقدّم، وهو قليل؛ وعاملة عمل «إن» فتنصب الاسم وترفع الخبر، والكلام الآن فيها، وهي التي أريد بها نفْيُ الجنس على سبيل التّخصيص لا على سبيل الاحتمال.

وشرطُ إعمالها هذا العمل أمران: أحدهما: أن يكون اسمُها وخبرها نكرتين كما بيّنا؛ والثاني: أن يكونَ الاسمُ مُقدِّماً والخبر مُؤخَّراً، وذلك كقولك: «لا صاحبٌ علِمَ ممقوثٌ»، و«لا طالعاً جَبَلًا حاضرٌ».

فلو دخلت على معرفة أو على خبر مُقدَّم وجبَ إهمالُها وتكرارُها.

فالأوّل كما تقدّم من قولك: «لا زَيْدٌ في الدار ولا عَمْرُو»، وأمّا قول [بعض] العرب «لا بَصْرَةَ لكم»، وقول عَمَرَ: «قَضِيَّةٌ ولا أبا حسنٍ» يريد علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، وقول أبي سفيان يوم فتح مكة: «لا قُرَيْشٌ بعد اليوم»، وقول الشاعر [من الوافر]:

٩٩ - أرى الحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ نَكِذْنَ، وَلَا أُمِيَّةَ فِي الْبِلَادِ

٩٩ - التخرّيج: البيت لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٦١/٤، ٦٢؛ الدرر ٢١١/٢؛ وشرح المفصل ١٠٢/٢، ١٠٤؛ والكتاب ٢٩٧/٢؛ ولفضالة بن شريك في الأغاني ٦٦/١٢؛ وشرح أبيات سيويه ٥٦٩/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١٤٩/١؛ والمقتضب ٣٦٢/٤؛ والمقرب ١٨٩/١.

اللغة والمعنى: أبو خبيب: عبد الله بن الزبير بن العوام. نكذن: من النكد، وهو ضيق العيش وتعبه. أمية: أي بني أمية.

يقول: إن حياة أبي خبيب أضحت متعبرة، لأنّه لم يمنحه ما أراد، فلا يستطيع أن يعطي السائلين كما يفعل بنو أمية الذين يعطون بلا حساب.

الإعراب: أرى: فعل مضارع، والفاعل: أنا. الحاجات: مفعول به أول منصوب بالكسرة لأنّه جمع مؤنث سالم. عند: ظرف متعلّق بمحذوف حال من «الحاجات»، وهو مضاف. أبي: مضاف إليه مجرور بالياء لأنّه من الأسماء الستة، وهو مضاف. خبيب: مضاف إليه مجرور. نكذن: فعل ماضٍ، والنون: فاعل. ولا: الواو: حالية، لا: نافية للجنس. أمية: اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب. بالبلاد: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر «لا».

وجملة (أرى الحاجات...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية. وجملة (نكذن) الفعلية في محلّ نصب مفعول به ثانٍ لـ «أرى». وجملة (لا أمية بالبلاد) الاسمية في محلّ نصب حال.

فمؤول بتقدير «مثل» أي: ولا مثل أبي حسن، ولا مثل البصرة، ولا مثل قريش، ولا مثل أمية.

والثاني كقول الله سبحانه وتعالى: ﴿لَا فِيهَا عِوَالٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُزَفُونَ﴾^(١).

ويكثر حذف الخبر إذا علم، كقول الله سبحانه وتعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَرَغُوا فَلَا قَوْلَ﴾^(٢) أي: فلا قوت لهم، وقوله تعالى: ﴿لَا ضَيْرٌ﴾^(٣) أي: لا ضير علينا، وبنو تميم يؤجبون حذفه إذا كان معلوماً، وأما إذا جهل فلا يجوز حذفه عند أحد، فضلاً عن أن يجب، وذلك نحو: «لا أحد أعير من الله عز وجل».

* * * *

[١٠ - المضارع المجرد من ناصب وجازم]:

ثم قلت: العاشر المضارع إذا تجرد من ناصب وجازم.

* * *

وأقول: العاشر من المرفوعات - وهو خاتمها - الفعل المضارع إذا تجرد من ناصب وجازم، كقولك: «يقوم زيد»، و «يقعد عمرو».

فأما قول أبي طالب يخاطب النبي ﷺ [من الوافر]:

١٠٠ - مُحَمَّدٌ تَفِدُ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا

= والشاهد فيه قوله: «ولا أمية» حيث وقع اسم «لا» النافية للجنس معرفة، وأول على تقدير: ولا مثل أمية.

(١) الصافات: ٤٧.

(٢) الشعراء: ٥٠.

(٣) سبأ: ٥١.

١٠٠ - التخريج: البيت لأبي طالب أو للأعشى في خزانة الأدب ١١/٩؛ وللأعشى أو لحسان أو لمجهول في الدرر ٦١/٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣١٩، ٣٢١؛ والإنصاف ٥٣٠/٢؛ والجنى الداني ص ١١٣؛ ووصف المباني ص ٢٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩١/١؛ وشرح الأشموني ٥٧٥/٣؛ وشرح شواهد المغني ٥٩٧/١؛ وشرح المفصل ٣٥/٧، ٦٠، ٦٢ ٢٤/٩؛ والكتاب ٨/٣؛ واللامات ص ٩٦؛ ومغني اللبيب ٢٢٤/١؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/٤؛ والمقتضب ١٣٢/٢؛ والمقرب ٢٧٢/١؛ وجمع الهوامع ٥٥/٢.

=

اللغة والمعنى: التبال: سوء العاقبة، وتبله الدهر: أي رماه بمصائبه.

فهو مقرونٌ بجازمٍ مُقدَّرٍ، وهو لَامُ الدُّعاء، وقوله: «تَبَالَا» أصله: «وَبَالَا» فأبدل الواو تاءً، كما قالوا في «وَرَاثٍ» و «وُجَاهٍ»: تُرَاث، وتُجَاه.

وأما قولُ امرئ القيس [من السريع]:

١٠١ - فَاَلْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ

= يخاطب الشاعر النبي (ﷺ) بقوله: يا محمد إنَّ كلَّ النفوس مستعدَّة لتفدي نفسك الغالية إذا ما خفت أمراً من الأمور.

الإعراب: محمد: منادى مبني في محل نصب على النداء. تفد: فعل مضارع مجزوم بلام محذوفة تقديره: «لتفد» وعلامة جزمه حذف حرف العلة. نفسك: مفعول به منصوب، وهو مضاف، والكاف: في محل جرٍّ بالإضافة. كل: فاعل مرفوع. وهو مضاف. نفس: مضاف إليه مجرور. إذا: ظرف يتضمَّن معنى الشرط. ما: الزائدة. خفت: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل. من أمر: جار ومجرور متعلِّقان بـ «خفت». تبالا: مفعول به منصوب. وجواب «إذا» محذوف تقديره: «إذا ما خفت من أمر تبالاً لتفد نفسك...».

وجملة (محمد تفد) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (تفد نفسك) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (خفت من أمر) الفعلية في محلَّ جرٍّ بالإضافة. والشاهد فيه قوله: «تَفَدٌ» يريد: لَتَفَدُ، فأضمر لام الأمر، وهذا من أقبح الضرورات.

١٠١ - التخريج: البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٥، ٣٢٢؛ والأصمعيات ص ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وحماسة البحتري ص ٣٦؛ وخزانة الأدب ١٠٦/٤، ٣٥٠/٨، ٣٥٤، ٣٥٥؛ والدرر ١/١٧٥؛ ورصف المباني ص ٣٢٧؛ وشرح التصريح ١/٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٢، ١١٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٦؛ وشرح المفصل ١/٤٨؛ والشعر والشعراء ١/١٢٢؛ والكتاب ٤/٢٠٤؛ ولسان العرب ١/٣٢٥ (حقب)، ١٠/٤٢٦ (ذلك)، ١١/٧٣٢ (وغل)؛ والمحاسب ١/١٥، ١١٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٧؛ وخزانة الأدب ١/١٥٢، ٣/٤٦٣، ٤/٤٨٤، ٨/٣٣٩؛ والخصائص ١/٧٤، ٢/٣١٧، ٣/٣٤٠، ٣/٩٦؛ والمقرب ٢/٢٠٥؛ وهمع الهوامع ١/٥٤.

اللغة والمعنى: استحقب الشيء: أي شدَّه وحمله خلفه. وهنا بمعنى ارتكب. الإثم: الخطأ الكبير. الواغل: الداخل على قوم من غير أن يدعى إلى مشاركتهم في طعامهم أو شرايهم. أي: إنَّه مرتاح البال، لم يرتكب أيَّ إثم يعاقبه عليه الله، ولم يكن متطفلاً.

الإعراب: فالיום: الفاء: حسب ما قبلها، اليوم: ظرف متعلِّق بـ «أشرب». أشرب: فعل مضارع مرفوع، وسكَّن للتخفيف، والفاعل: أنا. غير: حال من فاعل «أشرب» منصوب، وهو مضاف: مستحقب: مضاف إليه مجرور. إثمًا: مفعول به لاسم الفاعل «مستحقب». من الله: جار ومجرور متعلِّقان بمحذوف صفة لـ «إثمًا». ولا: الواو: حرف عطف، لا: لتأكيد النفي. واغل: اسم معطوف على «مستحقب» مجرور.

= وجملة (أشرب غير مستحقب) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية.

فليس قوله: «أشرب» مجزوماً، وإنما هو مرفوعٌ، ولكن حُذِفَت الضمَّة للضرورة، أو على تنزيل «رَبَّعٍ»^(١) بالضم من قوله «أشربُ غيرَ» منزلة عَصْدٍ - بالضم - فإنهم قد يُجْرَوْنَ المُنفَصِل مُجْرَى المُتَّصِل، فكما يُقال في عَصْدٍ بِالضَّم: عَصْدٌ بالسُّكُون، كذلك قيل في «رَبَّعٍ» بالضم: «رَبَّعٌ بالإِسْكَان.

* * * * *

= والشاهد فيه قوله: «أشرب» حيث سَكَن الباء ضرورةً. ويروى: «فاليوم أسقى»، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

(١) هذه اللفظة لا معنى لها، وقد لَفَّقَهَا المؤلِّف من حرفي الراء والباء من كلمة «أشرب»، ومن حرف الغين من كلمة «غير».

[الفصل الحادي عشر: المنصوبات]

[١ - المفعول به وملحقاته]:

[أ - المفعول به]:

ولما أنهيت القول في المرفوعات شرعت في المنصوبات فقلت: باب، المنصوبات خمسة عشر: أحدها المفعول به، وهو: مَا وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ، كـ «ضَرَبْتُ زَيْدًا».

* * *

وأقول: المنصوبات محصورة في خمسة عشر نوعاً، وبدأت منها بالمفاعيل لأنها الأصل، وغيرها محمول عليها ومُسَبَّه بها، وبدأت من المفاعيل بالمفعول به كما فعل الفارسي وجماعة منهم صاحباً المقرب والتسهيل^(١)، لا بالمفعول المطلق كما فعل الزمخشري وابن الحاجب، ووجه ما اختزنه أن المفعول به أخوج إلى الإعراب؛ لأنه الذي يقع بينه وبين الفاعل الالتباس.

والمراد بالوقوع التعلق المعنوي، لا المباشرة، أعني تعلقه بما لا يُعْقَلُ إلا به، ولذلك لم يَكُنْ إلا للفعل المتعدي، ولولا هذا التفسير لَخَرَجَ منه نحو: «أَرَدْتُ السَّفَرَ» لِعَدَمِ المباشرة، وَخَرَجَ بقولنا: «مَا وَقَعَ عَلَيْهِ» المفعول المطلق، فإنه نفس الفعل الواقع، والظرف، فإن الفعل يقع فيه، والمفعول له، فإن الفعل يقع لأجله، والمفعول معه، فإن الفعل يقع معه لا عليه.

* * * * *

(١) صاحب المقرب هو ابن عصفور، وصاحب التسهيل هو ابن مالك.

ثم قلت: وَمِنْهُ مَا أُضْمِرَ عَامِلُهُ: جَوَازاً نحو: ﴿قَالُوا خَيْرٌ﴾^(١)، وَوُجُوباً فِي مَوَاضِعَ مِنْهَا بَابُ الْاِسْتِغَالِ، نحو: ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ﴾^(٢).

* * *

وأقول: الذي ينصبُ المفعولَ به واحدٌ من أربعة: الفعلُ الْمُتَعَدِّي، وَوَصْفُهُ، وَمَصْدَرُهُ، وَأَسْمُ فِعْلِهِ، فَالفِعْلُ الْمُتَعَدِّي، نحو: ﴿وَوَيْتَ سُلَيْمَنُ دَاوُدَ﴾^(٣)، وَوَصْفُهُ، نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَلِّغَ أَمْرَهُ﴾^(٤)، وَمَصْدَرُهُ، نحو: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ﴾^(٥)، وَأَسْمُ فِعْلِهِ، نحو: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾^(٦).

وَكَوْنُهُ مَذْكُوراً هُوَ الْأَصْلُ، كما في هذه الأمثلة، وقد يُضْمَرُ: جَوَازاً إِذَا دَلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ مَقَالِيٍّ أَوْ حَالِيٍّ؛ فَالْأَوَّلُ، نحو: ﴿قَالُوا خَيْرٌ﴾^(٧) أي: أَنْزَلَ رَبُّنَا خَيْراً، بِدَلِيلٍ: ﴿مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ﴾^(٨)؛ وَالثَّانِي: نحو قولك لِمَنْ تَأَهَّبَ لِسَفَرٍ: «مَكَّةَ» بِإِضْمَارِ «تُرِيدُ»، وَلِمَنْ سَدَّدَ سَهْمًا: «الْقُرْطَاسَ» بِإِضْمَارِ «تُصِيبُ».

وقد يُضْمَرُ وَجُوباً فِي مَوَاضِعَ: مِنْهَا بَابُ الْاِسْتِغَالِ، وَحَقِيقَتُهُ: أَنْ يَتَقَدَّمَ اسْمٌ، وَيَتَأَخَّرَ عَنْهُ فِعْلٌ أَوْ وَصْفٌ صَالِحٌ لِلْعَمَلِ فِيمَا قَبْلَهُ؛ مُشْتَغِلٌ عَنِ الْعَمَلِ فِيهِ بِالْعَمَلِ فِي ضَمِيرِهِ أَوْ مُلَاسِمِهِ.

فَمِثَالُ اِسْتِغَالِ الْفِعْلِ بِضَمِيرِ السَّابِقِ «زَيْدًا ضَرَبْتُهُ»، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ﴾^(٩).

وَمِثَالُ اِسْتِغَالِ الْوَصْفِ «زَيْدًا أَنَا ضَارِبُهُ، الْآنَ أَوْ غَدًا».

وَمِثَالُ اِسْتِغَالِ الْعَامِلِ بِمُلَاسِمِ ضَمِيرِ السَّابِقِ «زَيْدًا ضَرَبْتُ غُلَامَهُ»، وَ«زَيْدًا أَنَا ضَارِبُ غُلَامَهُ، الْآنَ أَوْ غَدًا».

فَالنَّصْبُ فِي ذَلِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ بِعَامِلٍ مُضْمَرٍ وَجُوباً، تَقْدِيرُهُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرَبْتُهُ، وَالزَّمْنَا كُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ.

وَإِنَّمَا كَانَ الْحَذْفُ هُنَا وَاجِباً لِأَنَّ الْعَامِلَ الْمُؤَخَّرَ مُفَسَّرٌ لَهُ، فَلَمْ يُجْمَعْ بَيْنَهُمَا.

(١) النحل: ٣٠.

(٢) الإسراء: ١٣.

(٦) المائدة: ١٠٥.

(٧) النحل: ٣٠.

(٣) النمل: ١٦.

(٨) النحل: ٣٠.

(٤) الطلاق: ٣.

(٩) الإسراء: ١٣.

(٥) البقرة: ٢٥١؛ والحج: ٤٠.

هَذَا رَأَى الْجُمْهُورَ، وَزَعَمَ الْكِسَائِيُّ أَنَّ نَصَبَ الْمُتَقَدِّمِ بِالْعَامِلِ الْمُؤَخَّرِ عَلَى الْغَاءِ الْعَائِدِ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ: الْفِعْلُ عَامِلٌ فِي الظَّاهِرِ الْمُتَقَدِّمِ وَفِي الضَّمِيرِ الْمُتَأَخَّرِ.

وَرُدَّ عَلَى الْفَرَّاءِ بِأَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي يَتَعَدَّى لِوَاحِدٍ يَصِيرُ مُتَعَدِّياً لِاثْنَيْنِ؛ وَعَلَى الْكِسَائِيِّ بِأَنَّ الشَّاعِلَ قَدْ يَكُونُ غَيْرَ ضَمِيرٍ السَّابِقِ، كـ «ضَرَبْتُ غُلَامَهُ» فَلَا يَسْتَقِيمُ الْغَاوُهِ.

* * * * *

[ب - المنادى]:

ثُمَّ قُلْتُ: وَمِنْهُ الْمُنَادَى، وَإِنَّمَا يَظْهَرُ نَصْبُهُ إِذَا كَانَ مُضَافاً أَوْ شَبْهَهُ، أَوْ نَكْرَةً مَجْهُولَةً، نَحْوُ: «يَا عَبْدَ اللَّهِ»، وَ «يَا طَالِعاً جَبَلًا»، وَقَوْلِ الْأَعْمَى: «يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي».

* * *

وَأَقُولُ: الْمُنَادَى نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَفْعُولِ بِهِ، وَلَهُ أَحْكَامٌ تَخْصُهُ فَلِهَذَا أَفْرَدْتُهُ بِالذِّكْرِ، وَبَيَّانُ كَوْنِهِ مَفْعُولاً بِهِ أَنَّ قَوْلَكَ: «يَا عَبْدَ اللَّهِ» أَصْلُهُ: يَا أَدْعُو عَبْدَ اللَّهِ، فـ «يَا» حَرْفُ تَنْبِيهِ، وَ «أَدْعُو» فِعْلٌ مُضَارِعٌ قَصِدَ بِهِ الْإِنْشَاءُ لَا الْإِخْبَارَ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَرٌّ، وَ «عَبْدَ اللَّهِ» مَفْعُولٌ بِهِ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ، وَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّ الضَّرُورَةَ دَاعِيَةٌ إِلَى اسْتِعْمَالِ النَّدَاءِ كَثِيراً أَوْجَبُوا فِيهِ حَذْفَ الْفِعْلِ اكْتِفَاءً بِأَمْرَيْنِ؛ أَحَدُهُمَا: دَلَالَةُ قَرِينَةِ الْحَالِ؛ وَالثَّانِي اسْتِغْنَاءُ بِمَا جَعَلُوهُ كَالنَّائِبِ عَنْهُ وَالْقَائِمُ بِمَقَامِهِ وَهُوَ «يَا» وَأَخَوَاتُهَا.

وَقَدْ تَبَيَّنَ بِهَذَا أَنَّ حَقَّ الْمُنَادِيَّاتِ كُلِّهَا أَنْ تَكُونَ مَنْصُوبَةً، لِأَنَّهَا مَفْعُولَاتٌ، وَلَكِنَّ النَّصَبَ إِنَّمَا يَظْهَرُ إِذَا لَمْ يَكُنِ الْمُنَادَى مَبْنِياً، وَإِنَّمَا يَكُونُ مَبْنِياً إِذَا أَشْبَهَ الضَّمِيرَ بِكَوْنِهِ مُفْرَداً مَعْرِفَةً؛ فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ يُبْنَى عَلَى الضَّمَّةِ أَوْ نَائِبِهَا، نَحْوُ: «يَا زَيْدٌ»، وَ «يَا زَيْدَانِ»، وَ «يَا زَيْدُونَ». وَأَمَّا الْمُضَافُ وَالشَّيْبَةُ بِالْمُضَافِ وَالنَّكْرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ فَإِنَّهِنَّ يَسْتَوْجِبْنَ ظَهْرَ النَّصَبِ، وَقَدْ مَضَى ذَلِكَ كُلَّهُ مَشْرُوحاً مُمَثَّلًا فِي بَابِ الْبِنَاءِ، فَمَنْ أَحَبَّ الْوَقُوفَ عَلَيْهِ فَلْيَرْجِعْ إِلَيْهِ.

* * * * *

[ج - المنصوب على الاختصاص والإغراء]:

ثُمَّ قُلْتُ: وَالْمَنْصُوبُ بِـ «أَخْصَ» بَعْدَ ضَمِيرٍ مُتَكَلِّمٍ، وَيَكُونُ بِـ «أَلْ» نَحْوُ: «نَحْنُ الْعُرَبُ أَفْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ»، وَمُضَافاً، نَحْوُ: «نَحْنُ مَعَاشِرُ الْأَنْبِيَاءِ لَا نُورِثُ مَا تَرَكْنَا

صَدَقَهُ^(١)، و «إِيَّا» فَيَلْزِمُهَا مَا يَلْزِمُهَا فِي النَّدَاءِ، نحو: «أَنَا أَفْعَلُ كَذَا أَيْهَا الرَّجُلُ»، وَعَلَمًا قَلِيلًا، فنحو: «بِكَ اللَّهُ نَرْجُو الْفَضْلَ» شَاذٌ مِنْ وَجْهَيْنِ.

وَالْمَنْصُوبُ بـ «الزَّم» أو بـ «اتَّقِ» إِنْ تَكَرَّرَ أَوْ عُطِفَ عَلَيْهِ، أَوْ كَانَ «إِيَّاكَ»، نحو: «السَّلَاحُ السَّلَاحُ»، و «الْأَخَ الْأَخَ»، ونحو: «السَّيْفَ وَالرُّمْحَ»، ونحو: «الْأَسَدَ الْأَسَدَ»، أَوْ «نَفْسَكَ نَفْسَكَ»، ونحو: «نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا»، و «إِيَّاكَ مِنَ الْأَسَدِ».

وَالْمَحْذُوفُ عَامِلُهُ، وَالْوَاقِعُ فِي مَثَلٍ أَوْ شَبَهٍ نَحْوُ: «الْكِلَابَ عَلَى الْبَقْرِ»^(٢)، و «أَنْتَهُ خَيْرٌ لَكَ».

* * *

[الاختصاص]:

وأقول: من المفعولات التي أَلْتَزِمَ معها حذفُ العَامِلِ: الْمَنْصُوبُ عَلَى الْاِخْتِصَاصِ وهو كَلَامٌ عَلَى خِلَافِ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ، لِأَنَّهُ خَبَرٌ بِلَفْظِ النَّدَاءِ.

وحقيقته: أَنَّهُ اسْمٌ ظَاهِرٌ مَعْرِفَةً قُصِدَ تَخْصِيصُهُ بِحَكْمِ ضَمِيرٍ قَبْلَهُ.

وَالْغَالِبُ عَلَى ذَلِكَ الضَّمِيرُ كَوْنُهُ لِمُتَكَلِّمٍ - نحو: «أَنَا»، و «نَحْنُ» - وَيَقِلُّ كَوْنُهُ لْغَائِبٍ. وَالبَاعِثُ عَلَى هَذَا الْاِخْتِصَاصِ: فَحَرٌّ، أَوْ تَوَاضُعٌ، أَوْ بَيَانٌ.

فَالأَوَّلُ كَقَوْلِ بَعْضِ الْأَنْصَارِ [من الطويل]:

١٠٢ - لَنَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ مَجْدٌ مُؤَثَّلٌ بِإِرْضَائِنَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَحْمَدًا

(١) الحديث في صحيح البخاري، كتاب فضائل أصحاب النبي ١٢، وكتاب المغازي ١٤، ٣٨؛ وصحيح مسلم، كتاب الجهاد ٤٩ - ٥٢، ٥٤، ٥٦.

(٢) ورد المثل في جمهرة الأمثال ١٦٩/٢؛ والحيوان ٢٦٠/١؛ والعقد الفريد ١١٦/٣؛ وفصل المقال ص ٤٠٠؛ وكتاب الأمثال ص ٢٨٤؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٦؛ ولسان العرب ٧١٥/١ (كرب)، ٧٢٢ (كلب)؛ والمستقصى ٣٣٠/١، ٣٤١؛ ومجمع الأمثال ١٤٢/٢.

يُضْرَبُ فِي النَّوْبِ عَنِ الدُّخُولِ بَيْنَ قَوْمٍ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ. وَالْمَعْنَى أَنَّ بَقْرَ الْوَحْشِ جَرَتْ الْعَادَةُ عَلَى اصْطِيَادِهَا بِالْكِلَابِ، فَهِيَ أَوْلَى، فَاتْرَكَهَا وَشَأْنَهَا. وَقِيلَ: قَالَ الْمَثَلُ رَاعٍ لِرَاعِيَةٍ كَانَتْ تَرْعَى الْبَقْرَ، وَقَدْ رَاوَدَهَا عَنْ نَفْسِهَا، فَقَالَتْ: كَيْفَ أَصْنَعُ بِالْبَقْرِ؟ فَقَالَ ذَلِكَ. وَيُرْوَى الْمَثَلُ بِنَصْبِ «الْكِلَابِ» عَلَى إِضْمَارِ فِعْلٍ مَحْذُوفٍ، وَبِالرَّفْعِ عَلَى الْاِبْتِدَاءِ.

١٠٢ - التخريج: البيت بلا نسبة في الدرر ١٥/٣؛ وجمع الهوامع ١٧١/١.

المؤثّل: الذي له أصل.

ومثال الثاني قوله [من الخفيف]:

١٠٣ - جُذِّبَ عَفْوِي فَأَنْتَ أَيُّهَا الْعَبْدُ - دُ إِلَى الْعَفْوِ يَا إِلَهِي فَقِيرُ

ومثال الثالث [من البسيط]:

١٠٤ - إِنَّا بَيْنِي وَنَهْشَلٍ لَا نَدَّعِي لِأَبٍ [عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَنْبَاءِ يَشْرِينَا]

وتعريفه: بـ «أل»، نحو: «نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ» التَّقْدِيرُ: أَحْصَى الْعَرَبُ،

= اللغة والمعنى: المعشر: الجماعة. المؤثّل: الذي له أصل.

يقول مفتخراً بقومه: لنا المجد الأصيل العظيم لأننا ناصرنا النبي (ﷺ) وأرضيناه حين تخلى عنه قومه، وهاجر إلى المدينة.

الإعراب: لنا: جار ومجرور متعلّقان بخبر مقدّم محذوف. معشر: مفعول به على الاختصاص، وهو مضاف. الأنصار: مضاف إليه مجرور. مجد: مبتدأ مؤخّر مرفوع. مؤثّل: نعت «مجد» مرفوع. بإرضائنا: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف صفة لـ «مجد»، وهو مضاف. و «نا»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. خير: مفعول به لـ «إرضاء» منصوب، وهو مضاف. البرية: مضاف إليه مجرور. أحمدنا: بدل من «خير البرية» مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل، والألف: للإطلاق.

وجملة (لنا معشر الأنصار مجد) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (معشر الأنصار) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها اعتراضية.

والشاهد فيه قوله: «معشر الأنصار» حيث نصب «معشر» على الاختصاص للفخر.

١٠٣ - التخرّيج: البيت بلا نسبة في الدرر ١٢/٣؛ وجمع الهوامع ١/١٧٠.

الإعراب: خذ: فعل أمر، والفاعل: أنت. بعفو: جار ومجرور متعلّقان بـ «خذ». فإنني: الفاء: للتعليل، إنني: حرف مشبّه بالفعل، والنون: للوقاية، والياء: ضمير في محلّ نصب اسم «إن». أيها: منادى مبنيّ على الضم في محلّ نصب مفعول به على الاختصاص، و «ها»: للتنبيه. العبد: نعت «أي» مرفوع. إلى العفو: جار ومجرور متعلّقان بـ «فقير». يا: حرف نداء. إلهي: منادى منصوب بالفتحة المقدّرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء: في محلّ جرّ بالإضافة. فقير: خبر «إن» مرفوع.

وجملة (خذ بعفو) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (إنني...) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها تعليلية، أو استئنافية. وجملة (أيها العبد) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها اعتراضية. وجملة (يا إلهي) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها اعتراضية.

والشاهد فيه قوله: «أيها العبد» حيث نصب «أيها» محلاً على الاختصاص، لقصد الدلالة على

التواضع.

١٠٤ - التخرّيج: البيت لبشامة بن حزن النهشلي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٢؛ =

وتعريفه بالإضافة، كقوله [من الرجز]:

١٠٥ - نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابِ الْجَمَلِ نَنْعَى ابْنَ عَقَانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ
الأسل: الرماح.

ومن تعريفه بالإضافة قوله ﷺ: «إِنَّا آلَ مُحَمَّدٍ لَا تَحِلُّ لَنَا الصَّدَقَةُ»^(١)، و «نحنُ معاشرُ الأنبياءِ لَا نُورِثُ مَا تَرَكْنَا صَدَقَةً»^(٢).

= وعيون الأخبار ١/٢٨٧؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٧٠؛ ولنهشل بن حري في الشعر والشعراء ٢/٦٤٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/٤٦٨.

اللغة والمعنى: بنو نهشل: قوم الشاعر.

يقول: إن قومه أصحاب منعة وعز، وإنهم لا يفخرون بمآثر آبائهم وأجدادهم وإنما يفخرون بأعمالهم ويطولاتهم، مما يحمل الأب على التمسك بهم فلا يبيعهم بغيرهم من الأبطال.

الإعراب: إنا: حرف مشبّه بالفعل، ونا: ضمير في محل نصب اسم «إن». بني: مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف. نهشل: مضاف إليه مجرور. لا: حرف نفي. ندعي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل. والفاعل: نحن. لأب: جار ومجرور متعلقان بـ «ندعي». عنه: جار ومجرور متعلقان بـ «ندعي». ولا: الواو: حرف عطف، لا: حرف نفي. هو: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ. بالأبناء: جار ومجرور متعلقان بـ «يشرينا». يشرينا: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو، ونا: ضمير في محل نصب مفعول به.

وجملة (إنا بني نهشل...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (... بني نهشل) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها اعتراضية. وجملة (لا ندعي لأب) الفعلية في محل رفع خبر «إن». وجملة (هو بالأبناء يشرينا) الاسمية معطوفة على جملة «إنا» لا محل لها من الإعراب. وجملة (يشرينا) الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ «هو».

والشاهد فيه قوله: «بني نهشل» حيث نصب «بني» على الاختصاص بفعل محذوف للدلالة على المدح.

١٠٥ - التخريج: الرجز للحارث الضبي في الدرر ٣/١٣؛ ولالأعرج المعني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٥٢٢؛ ولسان العرب ٦/٢٢٩ (ندس)، ١١/١٢٣ (بجل)، ٥٥٢ (جمل)؛ وهمع الهوامع ١/١٧١.

اللغة والمعنى: بنو ضبة: قبيلة، أبوهم ضبة بن أذ. الجمل: هو الجمل الذي ركبته أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق يوم خرجت لقتال علي بن أبي طالب، مطالبة بثأر عثمان بن عفان (رض). النعي: الإخبار بالموت. الأسل: الرماح.

(١) ورد الحديث في صحيح مسلم، كتاب الزكاة ١٦١، وسنن أبي داود ٢٩.

(٢) تقدم تخريج هذا الحديث منذ قليل.

وقد اشتمل الحديث الشريف على ما يقتضي الكشف عنه، وهو أن «ما» من قوله: «ما تركنا» موصول بمعنى «الذي» محله رفع بالابتداء، و«تركنا» صلته، والعائد محذوف، أي: تركناه، و«صدقة» خبر «ما» هذه على رواية الرفع، وهو أجود، لموافقته لرواية «ما تركناه فهو صدقة»، وأما التّصّب فتقديره: ما تركنا مبدول صدقة، فحذف الخبر لسدّ الحال مسدّه، مثل: «وتحنّ عصبه»^(١)، ويجوز في «ما» أن يكون موصولاً اسمياً كما تقدّم، وأن تكون شرطية: ف«ما» على الأول في محلّ رفع، وعلى الثاني في محلّ نصب، والمعنى: أي شيء تركناه فهو صدقة.

ويكون المنصوب على الاختصاص بلفظ «أي» فيلزمها في هذا الباب ما يلزمها في النداء: من التزام البناء على الضمة، وتأتيها مع المؤنث، والتزام أفرادها؛ فلا تُثنى ولا تُجمع باتّفاق، ومفارقتها للإضافة لفظاً وتقديراً، ولزوم «ها» التنبيه بعدها، ومن وصفها باسم معرف بـ «أل»، لازم الرفع، مثال ذلك: «أنا أفعل كذا أيّها الرّجل»، و«اللّهم اغفر لنا أيّتها العصابة»، المعنى: أنا أفعل كذا مخصوصاً من بين الرجال، واللّهم اغفر لنا مختصين من بين العصائب.

ويقول تعريفه بالعلمية، ففي «بك الله نرجو الفضل» شذوذان: كونه بعد ضمير مخاطب، وكونه علماً.

* * * * *

= يقول: إن قومه بني ضبة هم الذين ناصروا عائشة أم المؤمنين (رض) مطالبين بثأر عثمان بن عفان (رض) بحدّ السيوف.

الإعراب: نحن: ضمير منفصل مبني في محلّ رفع مبتدأ. بني: مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف. ضبة: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف. أصحاب: خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف. الجمل: مضاف إليه مجرور وسكن للضرورة. ننعي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل: نحن. ابن: مفعول به منصوب، وهو مضاف. عفان: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون. بأطراف: جار ومجرور متعلقان بـ «ننعي»، وهو مضاف. الأسل: مضاف إليه، وسكن للضرورة الشعرية.

وجملة (نحن بني...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (بني ضبة) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها اعتراضية. وجملة (ننعي...) الفعلية في محلّ رفع خبر ثانٍ.

والشاهد فيه قوله: «بني ضبة» حيث نصب «بني» على الاختصاص بفعل محذوف للدلالة على المدح.

(١) يوسف: ١٤.

[الإغراء]:

ومن المَحذوفِ عامِلُهُ: المنصوبُ بـ «الزَّم»، ويُسمَّى إغراء.

والإغراء: تنبيهُ المخاطَبِ على أمرٍ محمودٍ لِيَلْزَمَهُ، نحو [قول الشاعر] [من الطويل]:

١٠٦ - أَخَاكَ أَخَاكَ، إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا يَغْيِرُ سِلَاحَ
وَأَمَّا يَلْزَمُ حَذْفُ عامِلِهِ إِذَا تَكَرَّرَ كَمَا سَبَقَ فِي الْبَيْتِ، أَوْ عُطِفَ عَلَيْهِ نَحْو: «الْمُرُوءَةُ
وَالنَّجْدَةُ»^(١)، فَإِنْ فَقَدَ التَّكَرُّارَ وَالْعَطْفَ جَازَ ذِكْرُ الْعَامِلِ وَحَذْفُهُ، نَحْو: «الصَّلَاةُ جَامِعَةٌ»،
فـ «الصَّلَاةُ» مَنْصُوبٌ بِـ «احضروا» مُقَدَّرًا، وَ «جَامِعَةٌ» مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ^(٢).

١٠٦ - التخرُّج: البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ١٧١/٢٠، ١٧٣؛ وخزانة
الأدب ٦٥/٣، ٦٧؛ والدرر ١١/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٢٧/١؛ وشرح التصريح ١٩٥/٢؛ والمقاصد
النحوية ٣٠٥/٤؛ ولمسكين أو لابن هرمة في فصل المقال ص ٢٦٩؛ ولقيس بن عاصم في حماسة البحري
ص ٢٤٥؛ ولقيس بن عاصم أو لمسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٦٠/٢؛ وبلا نسبة في أوضح
المسالك ٧٩/٤؛ وتخليص الشواهد ص ٦٢؛ والخصائص ٤٨٠/٢؛ والدرر ٤٤/٦؛ وشرح قطر الندى
ص ١٣٤؛ والكتاب ١/٢٥٦.

اللغة والمعنى: ساع: قاصد. الهيجا: الحرب.

يقول: يجب على الإنسان أن يلزم أخاه في جميع الأمور، لأنَّ المرء الذي يتخلَّى عن أخيه يكون
كالإنسان الذي يذهب إلى الحرب بغير سلاح.

الإعراب: أخاك: مفعول به منصوب على الإغراء تقديره: «الزم أخاك»، وهو مضاف، والكاف:
ضمير في محلِّ جرٍّ بالإضافة. أخاك: تأكيد للأولى. إنَّ: حرف مشبَّه بالفعل. من: اسم موصول في محلِّ
نصب اسم «إنَّ». لا: نافية للجنس. أcha: اسم «لا» منصوب بالالف لأنه من الأسماء الستة. له: اللام:
حرف مقحم بين المضاف والمضاف إليه، والهاء: ضمير متصل مبني في محلِّ جرٍّ بالإضافة. والتقدير: إنَّ
الذي لا أخاه موجود. كساع: جار ومجرور متعلِّقان بمحذوف خبر «لا». إلى الهيجا: جار ومجرور متعلِّقان
بـ «ساع». بغير: جار ومجرور متعلِّقان بـ «ساع». وهو مضاف. سلاح: مضاف إليه.

وجملة (... أخاك أخاك) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (إنَّ من لا أخا له)
الاسمية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها تعليلية، أو استثنائية. وجملة (لا أخا له) الاسمية لا محلَّ لها من
الإعراب لأنها صلة الموصول الاسمي.

والشاهد فيه وجوب الإضمار إذا تكرر المغرَى به، فـ «أَخَاكَ» يلزم نصبه بتقدير: الزم أخاك، و «أَخَاكَ»
الثاني: تأكيد.

(١) أي: الزم المرُوءة والزم النجدة.

(٢) يصح في هذه الجملة أربعة أوجه من الإعراب:

أ - «الصلاة جامعة» بنصب الكلمتين على أنَّ «الصلاة» مفعول به لفعل محذوف تقديره: احضروا، =

ويمكن أن يكون من هذا النوع قول الشاعر [من الطويل]:

١٠٧ - أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِمِلْمَةٍ يُجِبْكَ كَمَا تَبْغِي، وَيَكْفِكَ مَنْ يَبْغِي
وَإِنْ تَجْفُهُ يَوْمًا فَلَيْسَ مُكَافِئًا فَيَطْمَعُ ذُو التَّرْوِيرِ وَالْوَشْيِ أَنْ يُضْغِي

= و «جامعة» حال. وهذا الوجه ذكره المؤلف.

ب - «الصلة جامعة» برفع الكلمتين على أن «الصلة» مبتدأ، و «جامعة» خبره.

ج - «الصلة جامعة»، برفع «الصلة» على أنها مبتدأ خبره محذوف، و «جامعة» حال.

د - «الصلة جامعة» بنصب «الصلة» على أنها مفعول به لفعل محذوف، و «جامعة» خبر لمبتدأ محذوف.

١٠٧ - التخريج: البيتان بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٦٢.

اللغة والمعنى: الملمة: المصيبة. يجيبك: يلبي طلبك. تبغي: تطلب. يكفك: يقوم بكفايتك ونصرك. يبغي: يظلم.

يقول: يجب على الإنسان أن يلزم صديقه الذي يلبي إذا ما لجأ إليه وقت الضيق ويبعد عنه شر المعتدي.

الإعراب: أخاك: مفعول به منصوب على الإغراء لفعل محذوف تقديره: الزم أخاك، وهو مضاف، والكاف: في محل جر بالإضافة. الذي: اسم موصول في محل نعت «أخاك». إن: حرف شرط جازم. تدع: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والفاعل: أنت، والهاء: ضمير في محل نصب مفعول به. للملمة: جار ومجرور متعلقان بـ «تدعو». يجبك: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط، والفاعل: هو، والكاف: في محل نصب مفعول به. كما: جار ومجرور متعلقان بمحذوف صفة لموصوف محذوف تقديره: «يجبك إجابة مماثلة كما تبغي». تبغي: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنت. ويكفك: الواو: حرف عطف، يكفك: معطوف على «يجبك» مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والكاف: في محل نصب مفعول به أول. من: اسم موصول في محل نصب مفعول به ثانٍ. يبغي: فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدّرة، والفاعل: هو.

وجملة (...) أخاك الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (إن تدع يجبك) جملة الشرط والجزاء لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. وجملة (تبغي) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الاسمي. وجملة (يكفك من يبغي) معطوفة على جملة «إن تدع يجبك». وجملة (يبغي) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

وإن: حرف عطف وحرف شرط جازم. تجفه: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. يوماً: ظرف زمان منصوب متعلق بـ «تجفه». فليس: الفاء: حرف جزاء واقع في جواب الشرط، ليس: فعل ماض ناقص، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. مكافئاً: خبر «ليس» منصوب. فيطمع: الفاء: فاء السببية، حرف عطف. يطمع: فعل مضارع منصوب بـ «أن» مضمرة، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. ذو: فاعل =

على تقدير الزم أخاك الذي من صفته كذا، ويحتمل أن يكون مبتدأ والموصول خبره، وجاء على لغة من يستعمل الأخ بالالف في كل حال، وتسمى لغة القصير، كقولهم: «مكره أخاك لا بطل»^(١).

* * * * *

[٢ - المفعول المطلق]:

ثم قلت: الثاني المفعول المطلق، وهو: المصدّر الفضلة المؤكّد لعامله أو المبين لنوعه أو لعدده، كـ «ضربت ضرباً» أو «ضرب الأمير» أو «ضربتين»، وما بمعنى المصدّر مثله، نحو: ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ﴾^(٢)، ﴿وَلَا تَضُرُّهُ شَيْئاً﴾^(٣)، و﴿فَاجِدُوهُمْ ثَمَنِينَ جَلْدَةً﴾^(٤).

* * *

وأقول: الثاني من المنصوبات: المفعول المطلق.

وسمي مطلقاً لأنه يقع عليه اسم المفعول بلا قيد، تقول: «ضربت ضرباً»، ف «الضرب» مفعول؛ لأنه نفس الشيء الذي فعلته، بخلاف قولك: «ضربت زيدا» فإن

= مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. التزوير: مضاف إليه مجرور. والوشي: حرف عطف واسم معطوف مجرور، والمصدر المؤول من «أن يطمع» معطوف على مصدر متزاع مما قبله. أن: حرف نصب. يصغي: فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة منع من ظهورها ضرورة القافية، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو، والمصدر المؤول من «أن يصغي» في محل جر بحرف الجر المحذوف، والتقدير: في إصغائه، والجار والمجرور متعلقان بـ «يطمع».

وجملة (إن تحفه... فليس...) معطوفة على جملة «إن تدعه... يجبك» لا محل لها من الإعراب. وجملة (فليس مكافئاً) في محل جزم جواب الشرط.

والشاهد فيه قوله: «أخاك» حيث نصبه على الإغراء، ويجوز، هنا، رفعه لأنه لم يكرر ولم يعطف عليه، ونصب المكرر وحذف عامله واجب.

(١) هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في أمثال العرب ص ١١٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢١٣، ٢٤٢؛ وخزانة الأدب ٧/٢٩٩؛ والعقد الفريد ٣/١٣٠؛ والفاخر ص ٦٣؛ وكتاب الأمثال ص ٢٧١؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١١؛ ولسان العرب ١١/١٠٨ (جرل)؛ والمستقصى ٢/٣٤٧؛ ومجمع الأمثال ٢/٣١٨؛ والوسيط في الأمثال ص ١٥٦.

يُضرب في حَمَل الرجل صاحبه على ما ليس من شأنه بالإكراه. ويروى: «مكره أخوك لا بطل»، ولا شاهد في هذه الرواية.

(٢) النساء: ١٢٩.

(٣) التوبة: ٣٩.

(٤) النور: ٤.

«زیداً» ليس الشيء الذي فعلته، ولكنك فعلت به فعلاً وهو الضرب؛ فلذلك سُمي مفعولاً به، وكذلك سائر المفاعيل، ولهذه العلة قدّم الرّمخسري وابن الحاجب في الذّكر المفعول المطلق على غيره لأنه المفعول حقيقة.

وحده ما ذكرت في المقدمة؛ وقد تبين منه أن هذا المفعول يُفيد ثلاثة أمور:

أحدها: التوكيد، كقولك: «ضربت ضرباً»، وقول الله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^(١)، ﴿وَيَسْلِمُوا سَلِيمًا﴾^(٢)، ﴿صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾^(٣).

الثاني: بيان النوع، كقوله تعالى: ﴿فَاخَذْنَاهُ أَخَذَ عَزِيزٍ مُّقْنِدٍ﴾^(٤)، وكقولك: «جلستُ جلوس القاضي»، و«جلستُ جلوساً حسناً»، و«رجع الفقهرى».

الثالث: بيان العدد، كقولك: «ضربت ضربتين، أو ضربات»، وقول الله تعالى: ﴿فَدَكَّنَا ذَكَةً وَجِدَةً﴾^(٥).

وقولي «الفضلة» احترازٌ من نحو قولك: «رُكُوعُ زَيْدٍ رُكُوعٌ حسنٌ، أو طَوِيلٌ»، فإنه يُفيد بيان النوع، ولكنه ليس بفضلة.

وقولي: «المؤكّد لعامله» مُخرجٌ لنحو قولك: «كَرِهْتُ الفُجُورَ الفُجُورَ»، فإن الثاني مصدرٌ فضلةٌ مُفيدٌ للتوكيد، ولكن المؤكّد ليس العامل في المؤكّد.

* * * * *

[٣ - المفعول له]:

ثم قلت: الثالث المفعول له، وهو المصدرُ الفضلةُ المُعلَّلُ لِحدَثٍ شارَكَ في الرّمان والفَاعِلِ، كـ «سُقِمْتُ إجلالاً لك»؛ ويجوزُ فيه أن يُجرَّ بحَرْفِ التَّعْلِيلِ، وَيَجِبُ في مُعَلَّلٍ فَقَدَ شَرْطاً أَنْ يُجرَّ بِاللّامِ أَوْ نَائِبِهَا.

* * *

(١) النساء: ١٦٤.

(٢) النساء: ٦٥.

(٣) الأحزاب: ٥٦.

(٤) القمر: ٤٢.

(٥) الحاقة: ١٤.

وأقول: الثالث من المنصوبات: المفعول له، ويسمى المفعول لأجله، والمفعول من أجله.

وهو ما اجتمع فيه أربعة أمور: أحدها: أن يكون مصدرًا؛ والثاني: أن يكون مذكورًا للتعليل؛ والثالث: أن يكون المعلل به حدثًا مشاركًا له في الزمان؛ والرابع: أن يكون مشاركًا له في الفاعل.

مثال ذلك قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْنَعَهُمْ فِيءًا ذَانِهِمْ مِنْ أَصْوَعٍ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾^(١)، فالحذر: مصدرٌ مُستوفٍ لما ذكرنا؛ لذلك انتصب على المفعول له، والمعنى: لأجل حذر الموت.

ومتى دلت الكلمة على التعليل وفقد منها شرط من الشروط الباقية فليست مفعولاً له، ويجب حينئذ أن تُجرَّ بحرف التعليل.

فمثال ما فقد المصدرية قولك: «جئتُك للماء وللعشب»، وقوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾^(٢)، وقول امرئ القيس [من الطويل]:

١٠٨ - وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

(١) البقرة: ١٩.

(٢) البقرة: ٢٩.

١٠٨ - التخريج: البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩؛ والإنصاف ٨٤/١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٩؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/١، ٤٦٢؛ والدرر ٣٢٢/٥؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٢/١، ٦٤٢/٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٩؛ والكتاب ٧٩/١؛ والمقاصد النحوية ٣٥/٣؛ وهمع الهوامع ١١٠/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٠١/١، ٦٠٢/٣؛ وشرح شواهد المغني ٨٨٠/٢؛ ومغني اللبيب ٢٥٦/١؛ والمقتضب ٧٦/٤؛ والمقرب ١٦١/١.

اللغة والمعنى: أسعى: أجد، أعمل. أدنى معيشة: حياة عادية.

يقول: لو أنه يسعى لحياة عادية لكفاه قليل من المال، ولكنه يسعى في طلب الملك والسيادة لذلك يتوجب عليه الجد والسعي المستمر.

الإعراب: فلو: الفاء: حرف عطف، لو: حرف امتناع لامتناع. أن: حرف مشبه بالفعل. ما: حرف مصدري. أسعى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر، والفاعل: أنا، والمصدر المؤول من «ما وما بعدها» في محل نصب اسم «أن». لأدنى: جار ومجرور متعلقان بخبر «أن»، والمصدر المؤول من «أن واسمها وخبرها» في محل رفع فاعل لفعل محذوف تقديره: «لو ثبت كون سعبي»، وهو مضاف. معيشة: مضاف إليه مجرور. كفاني: فعل ماضٍ، والنون: للوقاية، والياء: في محل نصب مفعول به. ولم: الواو: =

ومثال ما فَقَدَ الاتِّحَادَ فِي الزَّمان قولك: «جِئْتُكَ الْيَوْمَ لِلسَّفرِ غداً»، وقولُ امرئ القيس أيضاً [من الطويل]:

١٠٩ - فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا لَدَى السُّرِّ إِلَّا لَيْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ
فَإِنَّ زَمَنَ النَّوْمِ متَأخَّرٌ عَن زَمَنِ خَلْعِ الثَّوْبِ.

= حرف عطف، لم: حرف نفي وجزم وقلب. أطلب: فعل مضارع مجزوم، والفاعل: أنا، والمفعول به محذوف تقديره «ولم أطلب الملك...». قليل: فاعل «كفى» مرفوع. من المال: جار ومجرور متعلقان بمحذوف صفة لـ «قليل».

وجملة (لو أسمى...) معطوفة على جملة سابقة. وجملة (كفاني...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم. وجملة (لم أطلب) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها اعتراضية.

والشاهد فيه قوله: «كفاني ولم أطلب قليل»، حيث جاء قوله: «قليل» فاعلاً لـ «كفاني»، وليس البيت من باب التنازع، لأن من شرط التنازع صحة توجه كل واحد من العاملين إلى المعمول المتأخر مع بقاء المعنى صحيحاً، والأمر هنا ليس كذلك، لأن القليل ليس مطلوباً.

١٠٩ - التخريج: البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤؛ والدرر ٧٨/٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٣٢٩/١٥ (نضا)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٦/٢؛ والدرر ١٨/٤؛ ورسف المباني ص ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ٢٠٦/١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٧؛ والمقرب ١/١٦١؛ وجمع الهوامع ١٩٤/١، ٢٤٧.

اللغة والمعنى: نضت ثيابها: خلعت ثيابها. لدى: عند. لبسة المتفضل: أي ثوبها الذي يلي جسدها، ثوب النوم.

يقول: إنه جاء خليلته بعد أن خلعت ثيابها، ولبست ثياب النوم لترتاح.

الإعراب: فجئت: الفاء: حرف عطف، جئت: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل. وقد: الواو: حالية، قد: حرف تحقيق. نضت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث، والفاعل: هي. لنوم: جار ومجرور متعلقان بـ «نضت». ثيابها: مفعول به منصوب وهو مضاف، و «ها»: ضمير في محل جر بالإضافة. لدى: ظرف متعلق بـ «نضت»، وهو مضاف. السر: مضاف إليه مجرور. إلا: أداة استثناء. لبسة: مستثنى بـ «إلا» منصوب، وهو مضاف. المتفضل: مضاف إليه مجرور.

وجملة (جئت...) الفعلية معطوفة على جملة سابقة. وجملة (نضت) الفعلية في محل نصب حال.

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «وقد نضت» حيث جاء الماضي المثبت المتصرف غير التائي «إلا» العاري من الضمير الواقع حالاً، جاء مقترناً بالواو «وقد». وثانيهما قوله: «لنوم» حيث جرّه بلام التعليل، ولم ينصبه على المفعول لأجله، لأن «النوم» وإن كان علّة لخلع الثياب، فإنَّ الخلع قبل وقته، فلمَّا اختلفا بالوقت جرَّ باللام.

ومِثَالُ ما فَقَدَ الاتِّحَادَ فِي الْفَاعِلِ قَوْلُكَ: «قُمْتُ لِأَمْرِكَ إِتْيَاي»، وقَوْلُ الشَّاعِرِ [مَنْ الطَّوِيلُ]:

١١٠ - وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هَزَّةً كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ
فإنَّ فاعِلَ «تَعْرُونِي» هو الهَزَّةُ وفاعِلُ «الذِّكْرَى» هو المتكَلِّمُ، لأنَّ التَّقْدِيرَ: لذكرِي
إِيَّاكَ.

* * * * *

١١٠ - التخریج: البيت لأبي صخر الهذلي في الأغاني ١٦٩/٥، ١٧٠، والإنصاف ٢٥٣/١؛
وخزانة الأدب ٣/٢٥٤، ٢٥٥، ٢٦٠؛ والدرر ٣/٧٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/٩٥٧؛ وشرح
التصريح ١/٣٣٦؛ ولسان العرب ٢/١٥٥ (رمث)؛ والمقاصد النحوية ٢/٦٧؛ وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ٧/٢٩؛ وأمالی ابن الحاجب ٢/٦٤٦، ٦٤٨؛ وأوضح المسالك ٢/٢٢٧؛ وشرح الأشموني
١/٢١٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٨؛ وشرح المفصل ٢/٦٧؛ والمقرب
١/١٦٢؛ وهمع الهوامع ١/١٩٤.

اللغة والمعنى: تعروني: تصيبيني. الهزة: الاضطراب. انتفض: تحرك. القطر: المطر.

يقول: إنه يصاب بهزة عنيفة إذا ما تذكر حبيبته، وينتفض كالطير الذي بلله المطر. وهذا كناية عن شدة
حبّه وولعه بها.

الإعراب: وإني: الواو: حسب ما قبلها، إني: حرف مشبه بالفعل، والياء: ضمير في محل نصب
اسم «إن». لتعروني: اللام: المزلحقة. تعروني: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الواو للثقل،
والنون: للوقاية، والياء: ضمير في محل نصب مفعول به. لذكراك: جار ومجرور متعلقان بـ «تعرو»، وهو
مضاف، والكاف: ضمير في محل جر بالإضافة، من إضافة المصدر إلى مفعوله، والفاعل محذوف تقديره:
«لذكرِي إِيَّاكَ». هزة: فاعل «تعرو» مرفوع. كما: الكاف: حرف جر، ما: حرف مصدري. انتفض: فعل
ماضي. العصفور: فاعل مرفوع. والمصدر المؤول من «ما وما بعدها» في محل جر بحرف الجر. والجار
والمجرور متعلقان بمحذوف صفة لـ «هزة» تقديره: «هزة كائنة كانتفاض العصفور». بلله: فعل ماضي،
والهاء: ضمير في محل نصب مفعول به. القطر: فاعل مرفوع.

وجملة (إني لتعروني) الاسمية معطوفة على جملة سابقة. وجملة (تعروني) الفعلية في محل رفع خبر
«إن». وجملة (انتفض العصفور) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الحرفي. وجملة (بلله
القطر) الفعلية في محل نصب حال، تقديرها: «كما انتفض العصفور وقد بلله القطر». غير أن الشاعر اضطرَّ
إلى الحذف لإقامة الوزن.

والشاهد فيه قوله: «لذكراك» حيث جاء اللفظ «ذكرى» مصدرًا، وهو علة لـ «عرو الهزة» غير أن فاعل
«الذكرى» هو المتكلم نفسه في حين أن فاعل «العرو» هو الهزة، فاختلف الفاعل، لذلك جرَّ المصدر «ذكرى»
بلام التعليل، وامتنع أن ينصب مفعولاً لأجله.

[٤ - المفعول فيه]:

ثم قلت: الرَّابِعُ الْمَفْعُولُ فِيهِ: وَهُوَ: مَا ذُكِرَ فَضْلَةً لِأَجْلِ أَمْرٍ وَقَعَ فِيهِ: مِنْ زَمَانٍ مُطْلَقًا، أَوْ مَكَانٍ مُبْهِمٍ، أَوْ مُفِيدٍ مِقْدَارًا، أَوْ مَادَّةً مَادَّةً عَامِلِهِ كـ «صُمْتُ يَوْمًا»، أَوْ «يَوْمَ الْخَمِيسِ»، وَ «جَلَسْتُ أَمَامَكَ»، وَ «سِرْتُ فَرْسَخًا»، وَ «جَلَسْتُ مَجْلِسَكَ»، وَالْمَكَانِيُّ غَيْرُهُنَّ يُجَرُّ بِ «فِي» كـ «صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ» ونحو: «قَالَ خَيْمَتِي أُمَّ مَعْبِدٍ»، وَقَوْلِهِمْ «دَخَلْتُ الدَّارَ» عَلَى التَّوَشُّعِ.

* * *

وأقول: الرَّابِعُ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ الْخَمْسَةِ عَشَرَ: الْمَفْعُولُ فِيهِ، وَيُسَمَّى الظَّرْفَ، وَهُوَ عبارة عما ذُكِرَتْ.

والحاصل أن الاسم قد لا يكون ذُكِرَ لِأَجْلِ أَمْرٍ وَقَعَ فِيهِ، وَلَا هُوَ زَمَانٌ وَلَا مَكَانٌ، وَذَلِكَ كـ «زَيْدًا» فِي «ضَرَبْتُ زَيْدًا»، وَقَدْ يَكُونُ إِنَّمَا ذُكِرَ لِأَجْلِ أَمْرٍ وَقَعَ فِيهِ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ بِزَمَانٍ، وَلَا مَكَانٍ، نَحْوُ: «رَغِبَ الْمُتَّقُونَ أَنْ يَفْعَلُوا خَيْرًا»، فَإِنَّ الْمَعْنَى: فِي أَنْ يَفْعَلُوا، وَعَلَيْهِ، فِي أَحَدِ التَّفْسِيرَيْنِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَرَغَبُونَ أَنْ تَكْفُوهُنَّ﴾^(١)، وَقَدْ يَكُونُ الْعَكْسُ، نَحْوُ: ﴿إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا﴾^(٢)، وَنَحْوُ: ﴿لِنُذِرَ يَوْمَ النَّارِ﴾^(٣)، ﴿وَأَنذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ﴾^(٤)، وَنَحْوُ: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾^(٥). فَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ لَا تُسَمَّى ظَرْفًا فِي الْأَصْطِلَاحِ، بَلْ كُلُّ مِنْهَا مَفْعُولٌ بِهِ، وَقَعَ الْفِعْلُ عَلَيْهِ، لَا فِيهِ، يَظْهَرُ ذَلِكَ بِأَدْنَى تَأَمُّلٍ لِلْمَعْنَى، وَقَدْ يَكُونُ مَذْكُورًا لِأَجْلِ أَمْرٍ وَقَعَ فِيهِ، وَهُوَ زَمَانٌ أَوْ مَكَانٌ؛ فَهُوَ حِينَئِذٍ مَنْصُوبٌ عَلَى مَعْنَى «فِي»، وَهَذَا النُّوعُ خَاصَّةً هُوَ الْمُسَمَّى فِي الْأَصْطِلَاحِ ظَرْفًا، وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ: «صُمْتُ يَوْمًا»، أَوْ «يَوْمَ الْخَمِيسِ»، وَ «جَلَسْتُ أَمَامَكَ».

وَأَشْرَفْتُ بِالْمَثِيلِ بِ «يَوْمًا» وَ «يَوْمَ الْخَمِيسِ» إِلَى أَنَّ ظَرْفَ الزَّمَانِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُنْهَمَا وَأَنْ يَكُونَ مُخْتَصًّا، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿سَبِّحُوا فِيهَا لِيَالِي وَأَيَّامًا﴾^(٦)، ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا﴾^(٧)، ﴿وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾^(٨).

(٥) الأنعام: ١٢٤.

(٦) سبأ: ١٨.

(٧) غافر: ٤٦.

(٨) الأحزاب: ٤٢.

(١) النساء: ١٢٧.

(٢) الإنسان: ١٠.

(٣) غافر: ١٥.

(٤) غافر: ١٨.

وَأَمَّا ظَرْفُ الْمَكَانِ فَعَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

أحدها: أَنْ يَكُونَ مُبْهَمًا، ونعني به ما لَا يَخْتَصُّ بِمَكَانٍ بَعِيْنِهِ، وهو نوعان: أحدهما: أسماء الجهات الست، وهي: فَوْق، وَتَحْتَ، وَيَمِين، وَشِمَال، وَأَمَام، وَخَلْف؛ قال الله تعالى: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾^(١)، «فَنَادَاهَا مَنْ تَحْتَهَا»^(٢)، في قراءة مَنْ فَتَحَ مِيم «مَنْ»، ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ﴾^(٣)، وَفَرِيءَ «وَكَانَ أَمَامَهُمْ مَلِكٌ»، ﴿وَرَى الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ تَرَوُّرٌ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ﴾^(٤)، وأصل «تَرَوُّر» تَتَزَاوَر، أي: تتمايل، مُسْتَقَّ من «الرَّوَر» - بفتح الواو - وهو المَيْل، ومنه: رَارَهُ، أي: مال إليه، ومعنى: «تَقَرَّبُ مِنْهُمْ» تَقَطُّعُهُمْ، من القَطِيعَةِ، وأصله من «الْقَطْع» والمعنى تُعْرِضُ عَنْهُمْ إلى الجهة المسمَّاة بالشمال، وحاصلُ المعنى أنها لَا تُصِيبُهُمْ في طلوعها ولا في غروبها، وقال الشاعر [من الوافر]:

١١١ - صَدَدَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أَمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا

يجوزُ كَوْنُ «مجرأها» مبتدأ، و«اليمين» ظرفٌ مُخْبِرٌ به؛ أي: مجراها في اليمين،

(١) يوسف: ٧٦.

(٣) الكهف: ٧٩.

(٢) مريم: ٢٤.

(٤) الكهف: ١٧.

١١١ - التخريج: البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٢؛ والكتاب ٢٢٢/١، ٤٠٥؛ ولسان العرب ٢٤٤/١٣ (صين)؛ ولعمر بن معديكرب في ملحقات ديوانه ص ٢١٣؛ ولعمر بن عدي أو لعمر بن كلثوم في خزانة الأدب ٢٧٢/٨؛ والدرر ٨٧/٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٠١/١.

اللغة والمعنى: صددت: منعت، صرفت.

يقول: صرفت الكأس عَنَّا يا أَمَّ عَمْرٍو، وكان مجراها على اليمين فأجربتها على اليسار. أي منعتها عَنَّا وسقيت الآخرين.

الإعراب: صددت: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل. الكأس: مفعول به. عَنَّا: جار ومجرور متعلقان بـ «صددت». أَمَّ: فعل ماضٍ منصوب. وهو مضاف. عمرو: مضاف إليه مجرور. وكان: الواو: حالية، كان: فعل ماضٍ ناقص. الكأس: اسم «كان» مرفوع. مجراها: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر، وهو مضاف، و«ها»: ضمير في محل جر بالإضافة. اليمين: ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدأ. ويجوز أن يكون: «مجرأها» بدلاً من «الكأس» الأولى. واليمين: ظرف متعلق بمحذوف خبر «كان»، والألف: للإطلاق.

وجملة (صددت) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (أَمَّ عمرو) الفعلية لا محل لها =

والجملة خبر «كان»، ويَجُوزُ كَوْنُ «مجرها» بَدَلًا من «الكأس» بَدَلًا اشتمالاً؛ فـ «اليمين» أيضاً ظرفٌ، لأنَّ الْمُعْتَمَدَ في الإخبار عنه إنما هو البَدَلُ لا الاسم، ويجوزُ في وَجْهِ [ضعيف] تقديرُ «اليمين» خبر «كان» لا ظرفاً، وذلك على اعتبار المُبْدَل منه دونَ البَدَل، وقال الآخر [المقارب]:

١١٢ - لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ والمُرْمِلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفُقٌ وَهَبَّتْ شَمَالاً
النوع الثاني: ما ليس اسم جهة، ولكن يُشَبِّهه في الإبهام، كقوله تعالى: ﴿أَوَاطِرْهُوَ
أَرْضًا﴾^(١)، ﴿وَإِذَا الْقَوَايِمُ مَلَكَا نَاضِيقًا﴾^(٢).

والقسم الثاني: أن يكون دالاً على مساحة [مَعْلُومَةٍ] من الأرض، كـ «سِرْتُ فَرْسَخًا»
و «مِيلاً» و «بَرِيداً»، وأكثرهم يجعلُ هذا من المُبْهَم، وحقيقة القول فيه أن فيه إبهاماً

= من الإعراب لأنها استثنائية. وجملة (كان الكأس .) في محل نصب حال. وجملة (مجرها اليمين) الاسمية في محل نصب خبر «كان».

والشاهد فيه قول: «اليمين» حيث نصبه على الظرفية، وهو ظرف مبهم.

١١٢ - التخريج: البيت لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢، وليس في ديوانه؛ ولجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجرية ٣٠٩/١؛ وخزانة الأدب ٣٨٤/١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٥٨٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٨٢/٢؛ ولجنوب أو لعمره بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١٠٦/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٠٦/١؛ وخزانة الأدب ٤٢٧/٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٢، ٢٤٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٣٠/١٣ (أنن).

اللغة والمعنى: المرملون، هنا: المحتاجون. اغْبَرَّ أَفُقٌ: كناية عن القحط والحاجة.

يقول: إنَّ صاحب البيت رجل كريم، لا يرد سائلاً، وبيته مقصود لا سيما في زمن القحط والشدة.

الإعراب: لقد: اللام: موطئة للقسم، قد: حرف تحقيق. علم: فعل ماضٍ. الضيف: فاعل مرفوع. والمرملون: الواو: حرف عطف، المرملون: معطوف على الضيف مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم. إذا: ظرف في محل نصب مفعول فيه. اغْبَرَّ: فعل ماضٍ. أفُق: فاعل مرفوع. وهبت: الواو: حرف عطف، هبت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث، والفاعل: هي. شمالاً: ظرف متعلق بـ «هب».

وجملة (قد علم الضيف) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم. وجملة (اغْبَرَّ أَفُق) الفعلية في محل جر بالإضافة. وجملة (هبت شمالاً) الفعلية معطوفة على «اغْبَرَّ أَفُق» في محل جر بالإضافة.

والشاهد فيه قوله: «شمالاً» حيث نُصِب على الظرفية، لأنَّ المراد هبوب الريح في الشمال.

(١) يوسف: ٩.

(٢) الفرقان: ١٣.

واختصاصاً: أما الإبهامُ فمن جهة أنه لا يختصُ ببقعة بعينها، وأما الاختصاصُ فمن جهة دلالة على كمية معينة؛ فعلى هذا يصحُّ فيه القولان.

والقسمُ الثالث: اسمُ المكانِ المشتقُّ من المصدر، ولكن شرطُ هذا أن يكون عاملاً من مادته، كـ «جَلَسْتُ مَجْلِسَ زَيْدٍ»، و «ذَهَبْتُ مَذْهَبَ عَمْرٍو»، ﴿وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعِدَ لِّلسَّمْعِ﴾^(١)، ولا يجوزُ: «جَلَسْتُ مَذْهَبَ عَمْرٍو»، ونحوه.

وما عدا هذه الأنواع الثلاثة من أسماء المكان لا يجوزُ انتصابه على الظرف؛ فلا تقول: «صَلَّيْتُ المسجدَ»، ولا: «قُمْتُ السوقَ»، ولا: «جَلَسْتُ الطريقَ»؛ لأن هذه الأمكنة خاصةٌ. ألا ترى أنه ليس كلُّ مكانٍ يُسمَّى مسجداً ولا سوقاً ولا طريقاً؟ وإنما حُكِمَ في هذه الأماكن ونحوها أن تُصرَّح بحرفِ الظرفية وهو «في» وقال الشاعر - وهو رجلٌ من الجنِّ سمعوا بمكةً صوته ولم يروا شخصه - يذكرُ النبي ﷺ وأبا بكر رضي الله عنه حين هاجرا [من الطويل]:

١١٣ - جَزَى اللَّهُ رَبَّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ رَفِيقَيْنِ قَالَا خَيْمَتِي أُمِّ مَعْبَدٍ
هُمَا نَزَلَا بِالْبَرِّ ثُمَّ تَرَحَّلَا فَأَفْلَحَ مَنْ أَمْسَى رَفِيقَ مُحَمَّدٍ
فَيَا لَقْصِي مَا زَوَى اللَّهُ عَنْكُم بِهِ مِنْ فِعَالٍ لَا تُجَازِي وَسُودِدِ

(١) الجن: ٩.

١١٣ - التخریج: الأبيات لرجل من الجن في الدرر ٣/٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٧٨ (قيل)؛ والمقرب ١/١٤٧؛ وجمع الهوامع ١/٢٠٠.

اللغة والمعنى: جزی: أناب. الرفيقان: هما الرسول ﷺ وأبو بكر الصديق في الهجرة من مكة إلى المدينة. قالا: نزلا في وقت القيلولة، أي عند الظهر. أم معبد: هي عاتكة بنت خالد الخزاعية. أفلح: فاز وظفر. قصي: هو قصي بن كلاب من أجداد النبي ﷺ. زوى: منع. السؤدد: العزة والشرف والعظمة. يقول: أناب الله الرسول ﷺ وأبا بكر (رض) اللذين نزلا خيمة أم معبد ليستريحا في وقت الظهيرة في أثناء هجرتهما من مكة إلى المدينة.

الإعراب: جزی: فعل ماضٍ. الله: اسم الجلالة فاعل مرفوع. رب: بدل من «الله» أو صفة، وهو مضاف. الناس: مضاف إليه مجرور. خير: مفعول به ثانٍ مقدَّم لـ «جزی»، وهو مضاف. جزائه: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف، والهاء ضمير في محلّ جرٍّ بالإضافة. رفيقين: مفعول به أول لـ «جزی» منصوب بالياء لأنه مثني. قالا: فعل ماضٍ، والألف: فاعل. خيمتي: ظرف منصوب بالياء لأنه مثني، وهو مضاف. أم: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. معبد: مضاف إليه. وجملة (جزی الله...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجمل (قالا خيمتي...) الفعلية في محلّ نصب نعت لـ «رفيقتين».

«هما» ضمير رفع منفصل مبني في محلّ رفع مبتدأ. نزلا: فعل وفاعل. بالبر: جار ومجرور متعلقان =

وكان حقّه أن يقول: «قَالَ فِي خَيْمَتِي أُمّ مَعْدٍ»، أي: قَتَلَ فِيهَا، وَيُرَوَّى «حَلًّا» بدل «قَالَ»، والتقدير [أيضاً]: حَلًّا فِي خَيْمَتِي، وَلَكِنَّهُ اضْطَرَّ فَاسْقَطَ «فِي» وَأَوْصَلَ الْفِعْلَ بِنَفْسِهِ، وكذا عملوا في قولهم: «دَخَلْتُ الدَّارَ، وَالْمَسْجِدَ» ونحو ذلك، إِلَّا أَنَّ التَّوَسُّعَ مَعَ «دَخَلْتُ» مُطَرِّدٌ لِكثَرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ.

* * * * *

[٥ - المفعول معه]:

ثم قلت: الْخَامِسُ الْمَفْعُولُ مَعَهُ، وَهُوَ: الْأِسْمُ الْفُضْلَةُ التَّالِي وَآوِ الْمُصَاحِبَةِ، مَسْبُوقَةٌ بِفِعْلٍ أَوْ مَا فِيهِ مَعْنَاهُ وَحُرُوفُهُ، كَ «سِرْتُ وَالنَّيْلَ» وَ «أَنَا سَائِرُ وَالنَّيْلَ».

* * *

وأقول: الْخَامِسُ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ: الْمَفْعُولُ مَعَهُ.

وإنما جُعِلَ آخِرُهَا فِي الذِّكْرِ لِأَمْرَيْنِ؛ أَحَدُهُمَا: أَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِيهِ، هَلْ هُوَ قِيَاسِيٌّ أَوْ سَمَاعِيٌّ؟ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمَفَاعِيلِ لَا يَخْتَلِفُونَ فِي أَنَّهُ قِيَاسِيٌّ؛ وَالثَّانِي: أَنَّ الْعَامِلَ إِنَّمَا يَصِلُ إِلَيْهِ

= بـ «نزلاً». ثم: حرف عطف. ترخلاً: فعل وفاعل. فأفلح: حرف استئناف، وفعل ماض. من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل. أمسى: فعل ماض ناقص، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو. رفيق: خبر «أمسى» منصوب، وهو مضاف. محمد: مضاف إليه مجرور. وجملة «نزلاً» في محل رفع خبر المبتدأ «هما». وجملة المبتدأ والخبر استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة «ترخلاً» معطوفة على جملة «نزلاً» في محل رفع. وجملة (فأفلح) استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة (أمسى) لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

فيا: الفاء: حرف استئناف، ويا: حرف نداء واستغاثة. لقضي: جار ومجرور متعلقان بفعل النداء المحذوف. ما: اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ. زوى: فعل ماض. الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع. عنكم: جار ومجرور متعلقان بـ «زوى». به: جار ومجرور متعلقان بـ «زوى». من فعال: جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال من الضمير المحذوف في «زوى»، والذي هو في محل نصب مفعول به، (التقدير: زواه). لا: حرف نفي: تُجَازَى: فعل مضارع للمجهول، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو» يعود إلى «فعال». وسؤدد: حرف عطف واسم معطوف على «فعال» مجرور. وجملة النداء استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة (زوى) في محل رفع خبر المبتدأ «ما». وجملة المبتدأ أو الخبر استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة «لا تجازى» في محل جر نعت لـ «فعال».

والشاهد فيه قوله: «قَالَ خَيْمَتِي» حيث أسقط الشاعر حرف الجر «في»، والتقدير: قَالَا فِي خَيْمَتِي، وهذا الإسقاط اضطراري بخلاف قولهم: «دَخَلْتُ الدَّارَ» كما سيأتي.

بواسطة حَرْفٍ ملفوظ به، وهو الواو، بخلاف سائر المفعولات.

وهو عبارة عما اجتمع فيه ثلاثة أمور؛ أحدها: أن يكون اسماً؛ والثاني: أن يكون واقعاً بعد الواو الدالة على المصاحبة، والثالث: أن تكون تلك الواو مسبوقاً بفعل، أو ما فيه معنى الفعل وحُرُوفُهُ.

وذلك كقولك: «سِرْتُ وَالتَّيْلَ»، و«اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةَ»، و«جَاءَ الْبَرْدُ وَالطَّيَالِسَةَ»، وكقول الله تعالى: ﴿فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾^(١) أي: فأجمعوا أمركم مع شركائكم، فـ «شركاءكم» مفعولٌ معه لاستيفائه الشروط الثلاثة، ولا يجوزُ على ظاهر اللفظ أن يكون معطوفاً على «أمركم» لأنه حينئذٍ شريكٌ له في معناه؛ فيكون التقدير: أجمعوا أمركم وأجمعوا شركاءكم، وذلك لا يجوز؛ لأن «أجمع» إنما يتعلق بالمعاني دون الذوات، تقول: «أجمعتُ رأيي»، ولا تقول: «أجمعتُ شركائي»؛ وإنما قلتُ: «على ظاهر اللفظ» لأنه يجوزُ أن يكون معطوفاً على حذفٍ مضاف، أي: وأمر شركائكم، ويجوزُ أن يكون مفعولاً لفعلٍ ثلاثيٍّ محذوفٍ، أي: وَأَجْمَعُوا شُرَكَاءَكُمْ، بِوَصْلِ الْأَلْفِ، ومن قرأ: «فَأَجْمَعُوا» بوصل الألف، صَحَّ الْعَطْفُ على قراءته من غير إضمار؛ لأنه من «جمع» وهو مشترك بين المعاني والذوات، تقول: «جمعتُ أمري»، و«جمعتُ شركائي»، قال الله تعالى: ﴿فَجَمَعَ كَيْدَهُمْ أَنْ﴾^(٢)، ﴿الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدُوهُ﴾^(٣)، ويجوزُ على هذه القراءة أن يكون مفعولاً معه، ولكن إذا أمكن العطفُ فهو أولى لأنه الأصل.

وليس من المفعولِ معه قولُ أبي الأسود الدؤلي [من الكامل]:

١١٤ - يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلَّمُ غَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ

(١) يونس: ٧١.

(٢) طه: ٦٠.

(٣) الهمزة: ٢.

١١٤ - التخريج: الأبيات لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤؛ والبيت الرابع، وهو موضع الشاهد، لأبي الأسود في الأزهية ص ٢٣٤؛ وشرح التصريح ٢٣٨/٢؛ وجمع الهوامع ١٣/٢؛ وللمتوكل الليثي في الأغاني ١٥٦/١٢؛ وحماسة البحتري ص ١١٧؛ والعقد الفريد ٣١١/٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ ولأبي الأسود أو للمتوكل في لسان العرب ٤٤٧/٧ (عظظ)؛ ولأحدهما أو للأخطل في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٢؛ ولأبي الأسود الدؤلي أو للأخطل أو للمتوكل الكناني في الدرر ٨٦/٤؛ والمقاصد النحوية ٣٩٣/٤؛ ولأحد هؤلاء أو للمتوكل الليثي أو للطرماح أو للسابق البربري في خزانة الأدب =

أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غَيْرِهَا فَلِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
فَهَنَّاكَ يُسَمِعُ مَا تَقُولُ وَيُسْتَفَى بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ
لَا تُنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

= ٥٦٤/٨ - ٥٦٧؛ ولأخطل في الرد على النحاة ص ١٢٧؛ وشرح المفصل ٢٤/٧؛ والكتاب ٤٢/٣؛
ولحسن بن ثابت في شرح أبيات سيبويه ١٨٨/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/٦؛ وأمالى ابن
الحاجب ٨٦٤/٢؛ وأوضح المسالك ١٨١/٤؛ وجواهر الأدب ص ١٦٨؛ والجنى الداني ص ١٥٧؛
ورصف المباني ص ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ٥٦٦/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥؛ وشرح
ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤٨٩/١٥
(وا)؛ ومغني اللبيب ٣٦١/٢؛ والمقتضب ٢٦/٢.

اللغة والمعنى: الغي: الضلال. يقول: يا من يريد أن يعلم غيره وهو أحق بالتعليم، أبدأ بنفسك
فإنها عن ضلالها، فإذا فعلت تصبح حكيماً، وعند ذلك ستجد الأذان المصغية لنصائحك. واحذر أن تنهى
عن عمل شائن وتأتي مثله، وإلا لزمك العار الكبير.

الإعراب: يا: حرف نداء. أيها: منادى مبني على الضم في محل نصب، وها: حرف تنبيه. الرجل:
بدل مرفوع. المعلوم: نعت مرفوع، وفاعله (لأنه اسم فاعل) ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو. غيره:
مفعول به منصوب، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. هلاً: حرف تحضيض.
لنفسك: جار ومجرور متعلقان بـ «كان». والكاف: ضمير مضاف إليه. كان: فعل ماضٍ تام. ذا: اسم إشارة
مبني في محل رفع فاعل «كان». التعليم: بدل من «ذا» مرفوع. وجملة النداء ابتدائية لا محل لها من
الإعراب. وجملة «هلاً لنفسك كان ذا التعليم» استئنافية لا محل لها من الإعراب.

أبدأ: فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. بنفسك: جار
ومجرور متعلقان بـ «أبدأ»، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. فأنهها: حرف عطف،
وفعل أمر مبني على حذف حرف العلة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت، و«ها»: ضمير متصل
مبني في محل نصب مفعول به. عن غيرها: جار ومجرور متعلقان بـ «أنهها»، و«ها»: ضمير متصل مبني في
محل جر بالإضافة. فإذا: الفاء: حرف استئناف، و«إذا»: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه
منصوب بجوابه في محل نصب. انتهت: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي، والتاء:
للتأنيث. عنه: جار ومجرور متعلقان بـ «انتهت». فأنت: الفاء: حرف واقع في جواب الشرط، أنت: ضمير
رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. حكيم: خبر مرفوع بالضممة الظاهرة. وجملة (أبدأ بنفسك)
استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة (فإنها عن غيرها) معطوفة لا محل لها من الإعراب. وجملة
(انتهت) في محل جر بالإضافة. وجملة (فأنت حكيم) لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير
جازم.

فهناك: الفاء: حرف استئناف، هناك: اسم إشارة للمكان مبني في محل نصب على الظرفية متعلق
بـ «يسمع». يسمع: فعل مضارع للمجهول مرفوع. ما: اسم موصول مبني في محل رفع نائب فاعل. تقول:
فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت. ويُسْتَفَى: حرف عطف، وفعل مضارع
للمجهول مرفوع بالضممة المقدرة على الألف للتعذر. بالقول: جار ومجرور في محل رفع نائب فاعل. =

الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ: «وَتَأْتِي مِثْلَهُ» فَإِنَّهُ لَيْسَ مَفْعُولًا مَعَهُ وَإِنْ كَانَ بَعْدَ «وَإِ» بِمَعْنَى «مَعَ» -
 أَي: لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ مَعَ إِيَّانِكَ مِثْلَهُ - لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ، وَلَا نَحْوُ قَوْلِكَ: «بِعُتْكَ الدَّارَ بِأَثَانِهَا،
 وَالْعَبْدَ بِشِيَابِهِ»، وَقَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ﴾^(١)، وَقَوْلِكَ:
 «جَاءَ زَيْدٌ مَعَ عَمْرُو»، فَإِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ وَإِنْ كَانَتْ مُصَاحِبَةً لِمَا قَبْلَهَا لَكِنَّهَا لَيْسَتْ بَعْدَ الْوَائِ،
 وَلَا نَحْوُ قَوْلِكَ: «مَرَجْتُ عَسَلًا وَمَاءً»، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ [مِنْ الرِّجْزِ]:

١١٥ - عَلَّقْتُهَا تَيْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى غَدَتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا

مِنْكَ: جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقَانِ بِمَحْذُوفٍ حَالٍ مِنَ «الْقَوْلِ». وَيَنْفَعُ: حَرْفُ عَطْفٍ وَفِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ.
 التَّعْلِيمُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ. وَجُمْلَةٌ (فَهْناكَ يُسْمَعُ) اسْتِثْنَائِيَّةٌ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ. وَجُمْلَةٌ (تَقُولُ) لَا مَحَلَّ لَهَا -
 مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهَا صِلَةُ الْمَوْصُولِ. وَجُمْلَةٌ (يَشْتَفِي) مَعْطُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ (يُسْمَعُ) لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ،
 وَكَذَلِكَ جُمْلَةٌ (يَنْفَعُ التَّعْلِيمَ).

لَا: نَاهِيَةٌ. تَنْهَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ، وَالْفَاعِلُ: أَنْتَ. عَنْ خُلُقٍ: جَارٌ وَمَجْرُورٌ
 مُتَعَلِّقَانِ بـ «تَنْهَ». وَتَأْتِي: الْوَائِ: لِلْمَعْيَةِ، تَأْتِي: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بـ «أَنْ» مَضْمُورَةٌ بَعْدَ وَائِ الْمَعْيَةِ،
 وَالْفَاعِلُ: أَنْتَ. وَالْمَصْدَرُ الْمَوْجُودُ مِنَ «أَنْ تَأْتِي» مَعْطُوفٌ عَلَى مَصْدَرٍ مُنْتَزِعٍ مِمَّا قَبْلَهُ. مِثْلُهُ: مَفْعُولٌ بِهِ
 مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، وَهُوَ مُضَافٌ، وَالْهَاءُ: فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ، عَارٌ: خَيْرٌ لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ ذَلِكَ عَارٌ.
 عَلَيْكَ: جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقَانِ بِمَحْذُوفٍ نَعْتٌ لـ «عَارٍ». إِذَا: ظَرْفٌ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الشَّرْطِ. فَعَلْتَ: فِعْلٌ
 مَاضٍ. وَالتَّاءُ: فَاعِلٌ. عَظِيمٌ: نَعْتٌ لـ «عَارٍ» مَرْفُوعٌ. وَجَوَابُ «إِذَا» مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ: «إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ
 عَارٌ عَظِيمٌ عَلَيْكَ». وَجُمْلَةٌ (لَا تَنْهَ...) الْفَعْلِيَّةُ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهَا اسْتِثْنَائِيَّةٌ، أَوْ ابْتِدَائِيَّةٌ. وَجُمْلَةٌ
 (ذَلِكَ عَارٌ عَلَيْكَ) الْاسْمِيَّةُ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهَا تَعْلِيلِيَّةٌ، أَوْ تَفْسِيرِيَّةٌ. وَجُمْلَةٌ (فَعَلْتَ) الْفَعْلِيَّةُ فِي
 مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: «وَتَأْتِي» حَيْثُ جَاءَتْ الْوَائِ دَالَّةٌ عَلَى الْمَعْيَةِ، وَنُصِبَ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بَعْدَهَا بـ «أَنْ»
 مَضْمُورَةٌ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ نَسَمِّيَ مَا بَعْدَهَا مَفْعُولًا مَعَهُ لِأَنَّهُ فِعْلٌ، وَلَيْسَ بِاسْمٍ.
 (١) الْمَائِدَةُ: ٦١.

١١٥ - التَّخْرِيجُ: الرِّجْزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ ١٠٨/٢، ٢٣٣/٧؛ وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى
 ٢٥٩/٢؛ وَالْإِنْصَافُ ٦١٢/٢؛ وَأَوْضَحُ الْمَسَالِكِ ٢٤٥/٢؛ وَالْخَصَائِصُ ٤٣١/٢؛ وَالدَّرَرُ ٧٩/٦؛ وَشَرْحُ
 الْأَشْمُونِيِّ ٢٢٦/١؛ وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ ٣٤٦/١؛ وَشَرْحُ دِيَوَانِ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ١١٤٧؛ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ
 الْمَغْنِيِّ ٥٨/١ ٩٢٩/٢؛ وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ ص ٣٠٥؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٢٨٧/٢ (زَجَجَ)، ٣٦٧/٣ (قَلَدَ)؛
 ٢٥٥/٩ (عَلَفَ)؛ وَمَغْنِيُّ اللَّيْبِيبِ ٦٣٢/٢؛ وَالْمَقَاصِدُ النُّحُوِّيَّةُ ١٠١/٣؛ وَهَمْعُ الْهُوَامِعِ ١٣٠/٢.

اللُّغَةُ وَالْمَعْنَى: عَلَفَ: أَطْعَمَ. التَّبْنُ: مَا قَطَعَ مِنَ السَّنَابِلِ وَسَيَقَانَهُ بَعْدَ الدَّرْسِ. هَمَّالَةٌ عَيْنَاهَا: أَيُ
 غَزِيرَةُ الْفَيْضِ.

يَقُولُ: إِنَّهُ عَلَفَ دَابَّتَهُ تَيْنًا، وَسَقَاهَا مَاءً بَارِدًا حَتَّى سَالَتْ دُمُوعَهَا بِغَزَارَةٍ.

الْإِعْرَابُ: عَلَفْتُهَا: فِعْلٌ مَاضٍ، وَالتَّاءُ: فَاعِلٌ، وَهَا: فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ. تَيْنًا: مَفْعُولٌ بِهِ

وقول الآخر [من الوافر]:

١١٦ - إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَرَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

= ثَانٍ. وماء: الواو: حرف عطف. ماء: مفعول به لفعل محذوف تقديره: «سقيتها ماء». بارداً: نعت «ماء». حتى: حرف جرّ وغاية. غدت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. همالة: حال من فاعل «غدت» منصوب. عيناها: فاعل «غدت» مرفوع بالألف لأنه مثنى، وهو مضاف، و«ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. والمصدر المؤوّل من بعد «حتى» مجرور بـ «حتى». والجار والمجرور متعلّقان بـ «علف» والتقدير: «علفتها تبناً وسقيتها ماء إلى أن غدت همالة عيناها».

وجملة (علفتها) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (غدت) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الحرفي المقدّر.

والشاهد فيه قوله: «وماء» حيث لا يصحّ أن يكون مفعولاً به، لأنه لا يصحّ أن يشترك مع لفظة «التبن» بعامل واحد، وهو قوله: «علفتها»، لأنّ الماء لا يُعلف، وإنّما يُسقى، فلا بدّ من تقدير عامل، والتقدير: «سقيتها». وقيل: «الماء» مفعول معه. وقيل إنّه معطوف على «تبناً» لأنّ الشاعر ضمّن الفعل «علفتها» معنى الفعل «أثلتها»، أو «قدّمت لها».

١١٦ - التخرّيج: البيت للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩؛ والدرر ٣/١٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٧٥؛ ولسان العرب ٢/٢٨٧ (زجج)؛ والمقاصد النحويّة ٣/١٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٢١٢، ٧/٢٣٣؛ والإنصاف ٢/٦١٠؛ وأوضح المسالك ٢/٢٤٧؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٧؛ وحاشية يس ١/٣٤٢؛ والخصائص ٢/٤٣٢؛ والدرر ٦/٨٠؛ وشرح الأشموني ١/٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/٣٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/٤٢٢ (رغب)؛ ومغني اللبيب ١/٣٥٧؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٢، ٢/١٣٠.

اللغة والمعنى: الغانيات: ج الغانية، وهي المرأة الجميلة التي استغنت عن الزينة. برزن: ظهرن. رججن: رققن.

يقول: إذا ما خرجت النساء الجميلات المستغنيات عن الزينة في أيّ يوم، وقد رققن حواجهنّ، وكحلنّ عيونهنّ، فلا بدّ أن يعلّق بهنّ من ينظر إليهنّ.

الإعراب: إذا: ظرف في محلّ نصب مفعول فيه. ما: زائدة. الغانيات: فاعل لفعل محذوف يفسّره ما بعده. برزن: فعل ماضٍ، والتون: فاعل. يوماً: ظرف متعلّق بـ «برزن». وزججن: الواو حرف عطف، زججن: فعل ماضٍ. والتون: فاعل. الحواجب: مفعول به منصوب. والعيونا: الواو: حرف عطف. العيونا: مفعول به لفعل محذوف تقديره «كحلن»، والألف: للإطلاق.

وجملة (...) الغانيات الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (برزن يوماً) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها تفسيرية. وجملة (زججن...) الفعلية معطوفة على جملة «برزن». وجملة (كحلن العيون) الفعلية معطوفة على جملة «زججن الحواجب».

والشاهد فيه قوله: «زججن الحواجب والعيونا»، فإنّ الفعل «زججن» لا يصحّ أن يتعدّى إلى قوله:

لأنَّ الواوَ لَيْسَتْ بمعنى «مَعَ» فِيهِنَّ، وَإِنَّمَا هِيَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ لِعَطْفِ مُفْرَدٍ عَلَى مُفْرَدٍ، وَاسْتَفِيدَتِ الْمَعْنَى مِنَ الْعَامِلِ - وَهُوَ «مَزَجَتْ» - وَفِي الْمِثَالَيْنِ الْآخِرَيْنِ لِعَطْفِ جُمْلَةٍ عَلَى جُمْلَةٍ، وَالتَّقْدِيرُ: وَسَقَيْتُهَا مَاءً وَكَحَلْنَ الْعَيُونَا، فَحُذِفَ الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ وَبَقِيَ الْمَفْعُولُ، وَلَا جَائِزَ أَنْ يَكُونَ [الواو] فِيهِمَا لِعَطْفِ مُفْرَدٍ عَلَى مُفْرَدٍ؛ لِعَدَمِ تَشَارُكِ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا فِي الْعَامِلِ؛ لِأَنَّ «عَلَفْتُ» لَا يَصِحُّ تَسْلِيطُهُ عَلَى الْمَاءِ، وَ«زَجَجْنَ» لَا يَصِحُّ تَسْلِيطُهُ عَلَى «الْعَيُونِ»، وَلَا تَكُونُ لِلْمُصَاحَبَةِ؛ لِانْتِفَائِهَا فِي قَوْلِهِ: «عَلَفْتُهَا تَيْنًا وَمَاءً» وَلِعَدَمِ فَائِدَتِهَا فِي «وَزَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا»؛ إِذْ مِنَ الْمَعْلُومِ لِكُلِّ أَحَدٍ أَنَّ «الْعَيُونَ» مُصَاحِبَةٌ لِلْحَوَاجِبِ، وَلَا نَحْوُ: «كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ»؛ لِأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ اسْمًا وَاقْعًا بَعْدَ الْوَائِ الَّتِي بِمَعْنَى «مَعَ» لَكِنَّهَا غَيْرُ مُسَبَّوْقَةٍ بِفَعْلٍ وَلَا مَا فِي مَعْنَاهُ، وَلَا نَحْوُ «هَذَا لَكَ وَأَبَاكَ» وَنَحْوَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ «أَبَاكَ» مَفْعُولًا مَعَهُ مَنْصُوبًا بِمَا فِي «هَا» مِنْ مَعْنَى أُتْبِعُ، أَوْ بِمَا فِي «ذَا» مِنْ مَعْنَى أَشِيرُ، أَوْ بِمَا فِي «لَكَ» مِنْ مَعْنَى اسْتَقَرَّ؛ لِأَنَّ كِلَا «هَا» وَ«ذَا» وَ«لَكَ» فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ دُونَ حُرُوفِهِ، بِخِلَافِ «سِرْتُ وَالنَّيْلَ»، وَ«أَنَا سَائِرُ وَالنَّيْلَ»، فَإِنَّ الْعَامِلَ فِي الْأَوَّلِ الْفِعْلُ، وَفِي الثَّانِي الْأِسْمُ الَّذِي فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ وَحُرُوفُهُ، قَالَ سَيَبَوِيه رَحِمَهُ اللَّهُ: «وَأَمَّا نَحْوُ: «هَذَا لَكَ وَأَبَاكَ» فَقَبِيحٌ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ فِعْلًا وَلَا مَا فِي مَعْنَاهُ»، وَقَالُوا: مَرَادُهُ بِالْقَبِيحِ: الْمُمْتَنِعُ.

* * * * *

[٦ - المَشَبَّهَةُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ:]

ثُمَّ قُلْتُ: السَّادِسُ الْمَشَبَّهَةُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ، نَحْوُ: «زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ» وَسَيَأْتِي.

* * *

وَأَقُولُ: السَّادِسُ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ: الْمَشَبَّهَةُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ، وَهُوَ الْمَنْصُوبُ بِالصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ، وَذَلِكَ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ: «زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ» بِنَصْبِ «الْوَجْهِ»، وَالْأَصْلُ: «زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ» بِالرَّفْعِ؛ فَ«زَيْدٌ»: مُبْتَدَأٌ، وَ«حَسَنٌ»: خَبَرٌ، وَوَجْهَهُ: فَاعِلٌ بـ «حَسَنٍ»؛ لِأَنَّ الصِّفَةَ تَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ، وَأَنْتَ لَوْ صَرَّحْتَ بِالْفِعْلِ فَقُلْتَ:

= «الْعَيُونَا» إِلَّا بِتَأْوِيلِهِ بـ «جَمَلْنَ» أَوْ نَحْوِهِ، وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ تَكُونُ الْوَائِ قَدْ عَطَفَتْ مُفْرَدًا عَلَى مُفْرَدٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ: «الْعَيُونَا» مَنْصُوبٌ بِفَعْلٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: «كَحَلْنَ» أَوْ نَحْوِهِ، وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ تَكُونُ الْوَائِ قَدْ عَطَفَتْ جُمْلَةً عَلَى جُمْلَةٍ.

«حَسَنٌ» - بضم السين وفتح النون - لوجب رفع الوجه بالفاعلية؛ فكذاك حق الصفة أن يجب معها الرفع، ولكنهم قصدوا المبالغة مع الصفة، فحولوا الإسناد عن الوجه إلى ضمير مُستتر في الصفة راجع إلى «زيد»؛ ليقضي ذلك أن الحسن قد عمه بجمليته، فقول: «زَيْدٌ حَسَنٌ»، أي: هو، ثم نُصب وجهه، وليس ذلك على المفعولية؛ لأن الصفة [إنما] تتعدى تبعاً لتعدي فعلها، و«حَسَنٌ» الذي هو الفعل لا يتعدى، فكذاك صفته التي هي فَرَعُه؛ ولا على التمييز، لأنه معرفة بالإضافة إلى الضمير، ومذهب البصريين - وهو الحق - أن التمييز لا يكون معرفة، وإذا بطل هذان الوجهان تعين ما قلنا من أنه مُشَبَّه بالمفعول به، وذلك أنه شُبَّه «حَسَنٌ» بـ «ضارب» - في أن كلاً منهما صفة تُثنى وتُجمع [وتُدْكَر] وتؤنث، وهي طالبة لما بعدها بعد استيفائها فاعلها - فنُصِبَ «الوجه» على التشبيه بـ «عمرو» في قولك: «زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا»، فـ «حَسَنٌ» مُشَبَّه بـ «ضارب»، و«وجهه» مُشَبَّه بـ «عمراً»، وسيأتي الكلام على هذا الباب بأبسط من هذا إن شاء الله في موضعه.

* * * * *

[٧ - الحال]:

ثُمَّ قُلْتُ: السَّابِعُ الْحَالُ، وَهُوَ: وَصَفٌ فَضْلَةٌ مَسْقُوقٌ لِيَكَانَ هَيْئَةً صَاحِبِهِ أَوْ تَأْكِيدِهِ، أَوْ تَأْكِيدَ عَامِلِهِ، أَوْ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ قَبْلَهُ، نَحْوُ: ﴿فَرَجَ مِنْهَا خَافِقًا﴾^(١)، و﴿لَأَمِّنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾^(٢)، و﴿فَنَبَسَ صَاحِكًا﴾^(٣) و﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾^(٤).

و «أَنَا أَبْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي»^(٥)

وَيَأْتِي مِنَ الْفَاعِلِ، وَمِنَ الْمَفْعُولِ، وَمِنْهُمَا مُطْلَقًا، وَمِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ إِنْ كَانَ الْمُضَافُ بَعْضُهُ، نَحْوُ: ﴿لَحَمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾^(٦)، أَوْ كِبَعْضِهِ، نَحْوُ: ﴿مَلَأَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾^(٧)، أَوْ عَامِلًا فِيهَا، نَحْوُ: ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾^(٨).

(٣) النمل: ١٩.

(١) القصص: ٢١.

(٤) النساء: ٧٩.

(٢) يونس: ٩٩.

(٥) هذا صدر بيت عجزه:

وهل بدارةً يا للناس من عارٍ

وسياتي بعد قليل.

(٦) الحجرات: ١٢.

(٨) يونس: ٤.

(٧) البقرة: ١٣٥.

وَحَفْهَها أَنْ تَكُونَ نَكِرَةً، مُتَنَفِّلَةً، مُشْتَقَّةً، وَأَنْ يَكُونَ صَاحِبُهَا مَعْرِفَةً، أَوْ خَاصًّا، أَوْ مُؤَخَّرًا، وَقَدْ يَتَخَلَّفَنَّ.

وأقول: السابع من المنصوبات: الحال، [وهو] يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ. وهو الأفضَحُ، يُقال: حَالٌ حَسَنٌ، وحالٌ حَسَنَةٌ، وقد يُؤنَّثُ لَفْظُهَا فيقال: حالة؛ قال الشاعر [من الطويل]:

١١٧ - عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَصَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمًا وَحَدَّهُ فِي الاصْطِلَاحِ مَا ذَكَرْتُ؛ فَقَوْلِي: «وَصَفٌ» جِنْسٌ يَدْخُلُ تَحْتَهُ الْحَالُ وَالْخَبَرُ وَالصِّفَةُ؛ وَقَوْلِي: «فَضْلَةٌ» فَصْلٌ مُخْرَجٌ لِلْخَبَرِ، نَحْوُ: «زَيْدٌ قَائِمٌ»؛ وَقَوْلِي: «مَسُوقٌ لِبَيَانِ هَيْئَةٍ مَا هُوَ لَهُ» مُخْرَجٌ لِأَمْرَيْنِ، أَحَدُهُمَا: نَعَتْ الْفَضْلَةَ مِنْ نَحْوِ: «رَأَيْتُ رَجُلًا طَوِيلًا»، وَ«مَرَرْتُ بِرَجُلٍ طَوِيلٍ»، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ وَصْفًا فَضْلَةٌ لَكِنَّهُ لَمْ يُسَقَّ لِبَيَانِ الْهَيْئَةِ، وَإِنَّمَا سِيقَ لَتَقْيِيدِ الْمُوصُوفِ، وَجَاءَ بَيَانُ الْهَيْئَةِ ضِمْنًا؛ وَالثَّانِي بَعْضُ أَمْثِلَةِ التَّمْيِيزِ، نَحْوُ: «لِلَّهِ دَرُّهُ

١١٧ - التخریج: البيت للفرزدق في ديوانه ٢/٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/١١٥ (حتم)؛ والمقاصد النحوية ٤/١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/٦٩؛ واللمع ص ١٧٤، ٢٦٦.

اللغة والمعنى: حاتم: هو حاتم الطائي المشهور بجوده وكرمه. ضن: بخل.

يقول: لو كان حاتم بين القوم في تلك الساعة لامتنع عن عطاء الماء لشدة حاجته إليه.

الإعراب: على حالة: جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال من فاعل «أثرته» في السابق. لو: حرف امتناع لامتناع. أن: حرف مشبه بالفعل. في القوم: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف. حاتمًا: اسم «أن» منصوب. على جوده: جار ومجرور متعلقان بـ«ضن»، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محل جر بالإضافة. لضعن: اللام: واقعة في جواب «لو»، ضن: فعل ماضٍ. بالماء: جار ومجرور متعلقان بـ«ضن». حاتم: فاعل مرفوع.

والمصدر المؤول من «أن» وما بعدها في محل رفع فاعل لفعل محذوف تقديره: «لو ثبت كون حاتم موجوداً». وجملة (ضن بالماء حاتم) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم.

والشاهد فيه تأنيث لفظ «حالة» بالثاء، وهي لغة. ويروى كما في الديوان:

على ساعة لو كان في القوم حاتم على جوده ضنَّتْ به نفس حاتم كذلك يروى:

على ساعة لو أن في القوم حاتمًا على جوده ضنَّتْ به نفس حاتم وليس في هاتين الروايتين شاهد.

فارساً»، فإنه وإن كان وصفاً فضلةً لكنه لم يُسَقَّ لبيان الهيئة، ولكنه سيقَ لبيان جنس المتعجب منه، وجاء بيان الهيئة ضمناً؛ وقولي: «أو تأكيده - إلى آخره» تتمت به ذكر أنواع الحال.

والحاصل أنَّ الحال أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ: مُبَيَّنَةٌ لِلهَيْئَةِ، وهي التي لا يُسْتَفَادُ مَعْنَاهَا بدونِ ذِكْرِهَا؛ ومؤكدَةٌ لِعَامِلِهَا، وهي التي لو لم تُذَكَّرْ لأَفَادَ عَامِلُهَا مَعْنَاهَا؛ ومؤكدَةٌ لِصَاحِبِهَا، وهي التي يستفادُ مَعْنَاهَا من صريحٍ لفظٍ صاحبها؛ ومؤكدَةٌ لِمَضمُونِ الجُمْلَةِ، وهي الآتية بعد جملة معقودة من اسمين معرفتين جامدين، وهي دالة على وصفٍ ثابت مستفادٍ من تلك الجملة.

فالمبيَّنة للهيئة كقولك: «جاءَ زَيْدٌ رَاكِباً»، و«أقبلَ عَبْدُ اللَّهِ فَرِحاً». وقول الله تعالى: ﴿فَرَحَ مِنْهَا خَائِفًا﴾^(١).

والمؤكدَةُ لِصَاحِبِهَا، كقوله تعالى: ﴿لَأَمِّنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾^(٢)، وقولك: «جاءَ النَّاسُ قَاطِبَةً» أو «كَافَّةً» أو «طُرّاً»، وهذا القسمُ أغفلَ التَّنبِيهَ عليه جميعُ النَّحْوِيِّينَ، ومثَّلَ ابنُ مالِكٍ بِالآيَةِ لِلْحَالِ الْمُؤَكِّدَةِ لِعَامِلِهَا، وهو سَهُوٌ.

والمؤكدَةُ لِعَامِلِهَا كقولك: «جاءَ زَيْدٌ آتِياً»، و«عَاثَ عَمْرُو مُفْسِداً»، وقول الله تعالى: ﴿وَأَرْلَفْتَ الْجَنَّةَ لَمُتَقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ﴾^(٣)، وذلك لِأَنَّ الْإِزْلَافَ هُوَ التَّقَرُّبُ؛ فَكُلُّ مُزْلَفٍ قَرِيبٌ، وَكُلُّ قَرِيبٍ غَيْرٌ بَعِيدٌ، وقوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾^(٤)، ﴿فَنَبِّئْهُمْ صَاحِكًا﴾^(٥)، ﴿وَلَىٰ مُدِيرًا﴾^(٦)، ﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾^(٧)، فإنه يُقال: عَثِيَ بِالْكَسْرِ يَعْنِي بِالْفَتْحِ إِذَا أَفْسَدَ.

والمؤكدَةُ لِمَضمُونِ الجُمْلَةِ كقوله: «زَيْدٌ أَبُوكَ عَطُوفًا» وقول الشاعر [من البسيط]:

١١٨ - أَنَا أَبْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفاً بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بِدَارَةٍ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ؟

(١) القصص: ٢١.

(٥) النمل: ١٩.

(٢) يونس: ٩٩.

(٣) القصص: ٣١.

(٤) ق: ٣١.

(٧) البقرة: ٦٠.

(٤) النساء: ٧٩.

وأَشْرُتْ بِقَوْلِي: «قَبْلَهُ» إلى أنه لا يجوزُ أن يُقال: «عطوفاً زيدٌ أبوك» ولا «زيدٌ عطوفاً أبوك».

* * * * *

ثم بيّنت أن الحال تارةً يأتي من الفاعل، وذلك كما [كنتُ] مثَلْتُ به من قوله تعالى: ﴿فَرَجَّ مِنْهَا خَائِفًا﴾^(١) فإن «خائفاً» حالٌ من الضمير المستتر في «فَرَجَّ» العائد على موسى عليه السلام.

وتارةً يأتي من المفعول كما [كنتُ] مثَلْتُ به من قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾^(٢)، فإن «رسولاً» حالٌ من الكاف التي هي مفعولُ أَرْسَلْنَا. وأنه لا يتوقّف مجيءُ الحال من الفاعل والمفعول على شرط.

وإلى أنها تجيء من المضاف إليه، وأن ذلك يتوقّف على واحدٍ من ثلاثة أمور: أحدها: أن يكونَ المضافُ بعضاً من المُضافِ إليه، كما في قوله تعالى: ﴿أَيُّحِبُّ

والخصائص ٢/٢٦٨، ٣١٧، ٣٤٠، ٦٠/٣؛ والدرر ٤/١١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٤٧؛ وشرح المفصل ٢/٦٤؛ والكتاب ٢/٧٩؛ والمقاصد النحويّة، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٨؛ وجمع الهوامع ١/٢٤٥.

المعنى: يفخر الشاعر بنسبه إلى «دارة»، وهي أمّه التي يعتزّ القوم بالانتساب إليها لأنها شريفة، ويتساءل: هل يكون معاباً من اتّمى إليها؟

الإعراب: أنا: ضمير منفصل في محلّ رفع مبتدأ. ابن: خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف. دارة: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف للعلميّة والتأنيث. معروفاً: حال منصوب. بها: جار ومجرور متعلّقان بـ «معروفاً». نسبي: نائب فاعل لـ «معروفاً» مرفوع بالضمّة المقدّرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء: في محلّ جرّ بالإضافة. وهل: الواو: حرف عطف، هل: حرف استفهام. بدارة: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر مقدّم تقديره «موجود». يا: حرف نداء للاستغاثة. للناس: اللام: حرف جر زائد. الناس: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنّه مفعول به لفعل الاستغاثة المحذوف تقديره: «أدعو». من: حرف جرّ زائد. عار: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ مؤخر.

وجملة (أنا ابن دارة) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (هل بدارة...) الاسميّة معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (يا للناس) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها اعتراضية.

والشاهد فيه قوله: «معروفاً»، فإنّها حال مؤكّدة لمضمون الجملة قبلها.

أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا^(١)، فـ «ميتاً»: حالٌ من «الأخ»، وهو مخفوضٌ بإضافة «اللحم» إليه، والمُضاف بَعْضُهُ، وقوله تعالى: ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا^(٢)﴾.

والثاني: أن يكون المضافُ كـبعضٍ من المُضافِ إليه في صحّة حذفه والاستغناء عنه بالمُضافِ إليه، وذلك كقوله تعالى: ﴿بَلْ مَلَكَةٌ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا^(٣)﴾ فـ «حنيفاً» حالٌ من «إبراهيم» وهو مخفوضٌ بإضافة «الملّة» إليه، وليست «الملّة» بَعْضُهُ، ولكنها كـبعضه في صحّة الإسقاط والاستغناء به عنها، ألا ترى أنه لو قيل: بل اتبعوا إبراهيم حنيفاً، صحّ، كما أنّه لو قيل: أوجب أن يأكل أخاه ميتاً، ونزعنا ما فيهم من غلٍّ إخواناً، كان صحيحاً.

الثالث: أن يكون المُضافُ عاملاً في الحال، كما في قوله تعالى: ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا^(٤)﴾ فـ «جميعاً» حالٌ من الكاف والميم المخفوضين بإضافة المرجع، والمَرْجِع هو العامل في الحال، وصحّ له أن يعمل لأن المعنى عليه مع أنّه مصدر؛ فهو بمنزلة الفعل، ألا ترى أنّه لو قيل: «إليه ترجعون جميعاً»، كان العاملُ الفعلُ الذي المصدرُ بمعناه.

* * * * *

ثُمَّ يَبَيِّنُ أَنَّ لِلْحَالِ أَحْكَاماً أَرْبَعَةً، وَأَنَّ تِلْكَ الْأَرْبَعَةَ رَبِّمَا تَخَلَّفَتْ.

فالأوّل: الانتقال؛ ونعني به أن لا يكون وصفاً ثابتاً لازماً، وذلك كقولك: «جاء زيدٌ ضاحكاً»، ألا ترى أن «الضّحك» يُزايِلُ «زيداً»، ولا يُلازِمُهُ، هذا هو الأصل، وربّما جاءت دالةٌ على وصفٍ ثابتٍ، كقول الله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا^(٥)﴾، أي: مبيناً، وقول العرب «خَلَقَ الله الزّرافة يَدَيَّهَا أَطْوَلُ مِنْ رِجْلَيْهَا»، فالزّرافة - بفتح الزاي - مفعولٌ لـ «خَلَقَ»، وَيَدَيَّهَا بدلٌ منها [بَدَل] بعضٍ من كلّ، و «أطول»: حالٌ من «الزرافة»، و «من رجليها»: متعلّق بـ «أطول».

وقد عابَ بعضُ الجّهّالِ ما جَزَمْتُ به من فتح الزّاي، وقال: فيها الفتحُ والضمُّ، فَبَيَّنْتُ له أن هذه اللفظة ذكراها أبو مَنْصُور موهوبٌ بن الجوّالقي في كتابه فيما تَغْلُطُ فيه العامّة، فقال في باب ما جاء مفتوحاً والعامّة تضمُّه ما نصّه: وهي الزّرافة - بفتح الزاي - هذه الدابة

(١) الحجرات: ١٢.

(٤) يونس: ٤.

(٢) الحجر: ٤٧.

(٥) الأنعام: ١١٤.

(٣) البقرة: ١٣٥.

التي جُمِعت فيها خلقُ شتى، مؤخوذة من قولهم للجمع من الناس «زَرَافَة» بالفتح، وهو الوجْه، والعامَّة تضمُّها، انتهى كلامه، واللغاتُ الشاذَّة لا تُخصَّى، وإنما يُعمَلُ على ما عليه الفُصَحَاءُ الموثوقُ بُلغتهم.

الثَّاني: الاشتقاق، وهو أن تكونَ وصفاً مأخوذاً من مصدر كما قدَّمناه من الأمثلة، وربما جاءت اسماً جامداً، كقوله تعالى: ﴿فَأَنْفِرُوا ثُبَاتٍ﴾^(١)، فـ «ثُبَات» حالٌ من «الواو» في «انْفِرُوا» وهو جامد، لكنَّه في تأويلِ المشتق، أي: متفرِّقين، بدليل قوله تعالى: ﴿وَأَنْفِرُوا جَمِيعًا﴾^(٢) وقد اشتملت هذه الآية على مجيء الحالِ جامدةً وعلى مجيئها مُشتقةً.

الثَّالث: أن تكونَ نكرةً، كجميع ما قدَّمناه من الأمثلة، وقد يأتي بلفظِ المعرَّف بالألف واللام، كقولهم: «ادْخُلُوا الأوَّلَ فالأوَّلَ»، و «أزْسَلَهَا العِرَاكَ»، و «جاؤوا الجَمَاءَ العَفِيرَ» أي: جميعاً، و «أل» في ذلك كلِّه زائدة، وقد تأتي بلفظِ المعرَّف بالإضافة، كقولهم: «اجْتَهِدْ وَحْدَكَ» أي: مُنفرداً، و «جاؤوا قَصَّهْمُ بِقَضِيضِهِمْ»^(٣)، أي: جميعاً.

وقد تأتي بلفظِ المعرَّف بالعلمية، كقولهم: «جاءت الخَيْلُ بَدَادٍ» أي: متبدِّدة، فإن «بَدَادٍ» في الأصل علم على جنس التبدُّد، كما أنَّ «فجارٍ» علمٌ للفجرة.

الرَّابع: أن لا يكونَ صاحبها نكرةً مخضة، كما تقدَّم من الأمثلة؛ وقد تأتي كذلك كما روى سيبويه من قولهم: «عليه مائةٌ بيضا»، وقال الشاعر وهو عترة العبسي [من الكامل]:

١١٩ - فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً سُوْدَاً كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

(١) النساء: ٧١.

(٢) النساء: ٧١.

(٣) هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في الألفاظ الكتابية ص ٩٥؛ وجمهرة الأمثال ٣١٥/١؛ وزهر الأكم ٦٣/٢؛ وفصل المقال ص ١٩٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢٢٢/٧ (قضض)؛ ومجمع الأمثال ١٦١/١.

١١٩ - التخريج: البيت لعنترة في ديوانه ص ١٩٣؛ والحيوان ٤٢٥/٣؛ وخزانة الأدب ٣٩٠/٧؛ والمقاصد النحوية ٤٨٧/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٢٥/٣؛ وشرح المفصل ٥٥/٣، ٢٤/٦.

اللغة والمعنى: الحلوبة: أي المحلوبة؛ ويقال: ناقة حلوب وحلوبة. الخافية: جمعها الخوافي، وهي ريشات إذا ضمَّ الطائر جناحيه خفيت. الأسحم: الأسود.

يقول: في حملتها اثنتان وأربعون ناقة تحلب، سود كخوافي الغراب الشديد السواد. وقد ذكر سوادها دون سائر الألوان لأنها أعزُّ النوق وأنفسها.

فـ «حَلُوبَةٌ»: لتمييزِ العَدَدِ، و «سوداً» إمَّا حالٌ من العدد، أو مِن «حَلُوبَةٍ»، أو صِفَةً، وعلى هُذَيْنِ الوجهين ففيه حَمْلٌ على المعنى؛ لأنَّ «حَلُوبَةً» بمعنى حلائِب، فلهذا صَحَّ أنْ تُحْمَلَ عليها «سوداً»، والوجهُ الأوَّلُ أَحْسَنُ.

وفي الحديث: «صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ جالِساً وَصَلَّى وراءَهُ رجالٌ قِياماً»^(١)، فـ «جالِساً»: حال من المَعْرِفَةِ، وقِياماً: حال من النِّكْرَةِ المحضَةِ.

وإنَّما الغالبُ - إذا كان صاحبُ الحال نكرةً - أن تكون عامَّةً أو خاصَّةً، أو مؤخَّرة عن الحال.

فالأوَّلُ كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرِيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ﴾^(٢)، فإنَّ الجملةَ التي بعد «إِلَّا» حال من «قرية» وهي نكرة عامَّة؛ لأنها في سياقِ النفي.

والثاني نحو: ﴿فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ﴾^(٣)؛ فـ «أمرًا» - إذا أُعْرِبَ حالاً - فصاحبُ الحال إما المُضَافُ فالمسْوَغُ أَنَّهُ عامٌّ أو خاصٌّ: أمَّا الأوَّلُ فمِنْ جِهَةِ أَنَّهُ أَحَدٌ صِيغِ الْعُمُومِ، وأما الثاني فمِنْ جِهَةِ الْإِضَافَةِ، وإما المُضَافُ إِلَيْهِ فالمسْوَغُ أَنَّهُ خاصٌّ لوصفِهِ بحكيم؛ وقرأ بعضُ السَّلفِ: «وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقًا»^(٤) بالنَّضْبِ؛ فجعله الرَّمْخَشَرِيُّ حالاً من «كتاب» لَوْضَفِهِ بِالظَّرْفِ، وليس ما ذَكَرَ بلازِمٌ، لجوازِ أن يكونَ حالاً من الضَّميرِ المُسْتَتِرِ فِي الظَّرْفِ.

⁼ الإعراب: فيها: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر مقدّم. اثنتان: مبتدأ مؤخّر مرفوع بالألف لأنّه ملحق بالمشئى. وأربعون: الواو: حرف عطف، أربعون: اسم معطوف على «اثنتان» مرفوع بالواو لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم. حلوبة: تمييز منصوب. سوداً: نعت «حلوبة»، أو حال من العدد «اثنتان وأربعون»، أو حال من «حلوبة». كخافية: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف صفة لـ «سوداً»، وهو مضاف. الغراب: مضاف إليه مجرور. الأسحم: نعت «الغراب».

وجملة (فيها اثنتان...) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائيّة أو استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «سوداً» وهو حال من النكرة «حلوبة» في بعض التخريجات، وفيه دليل على مجيء صاحب الحال نكرة.

(١) الحديث في صحيح البخاري، كتاب الأذان ٥١؛ وموطأ مالك، كتاب الجماعة ١٧؛ ومسنّد أحمد بن حنبل ١٤٨/٦.

(٢) الشعراء: ٢٠٨.

(٣) البقرة: ٤٠.

(٤) البقرة: ٨٩.

والثالثُ كقوله [من مجزوء الكامل]:

٧ - لَمِيَّةٌ مُوحِشًا طَلَلُ^(١)

فهذه المواضع ونحوها مَجِيءُ الحال فيها من التَّكْرَةِ قِيَاسِيٌّ، كما أَنَّ الابتداءَ بالنكرة في نظائرها قِيَاسِيٌّ، وقد مضى ذلك في باب المُبْتَدَأِ، فَيُقَسَّن عليه هنا.

* * * * *

[٨ - التمييز]:

ثم قلت: الثَّامِنُ التَّمْيِيزُ، وَهُوَ: اُسْمٌ، نَكْرَةٌ، فَضْلَةٌ، يَرْفَعُ إِبْهَامَ اُسْمٍ، أَوْ إِجْمَالَ نِسْبَةٍ.

فَالْأَوَّلُ بَعْدَ الْعَدَدِ الْأَحَدِ عَشَرَ فَمَا فَوْقَهَا إِلَى الْمِائَةِ، وَ «كَمْ» الِاسْتِفْهَامِيَّةُ، نَحْوُ: «كَمْ عَبْدًا مَلَكَتْ» وَبَعْدَ الْمَقَادِيرِ، كَ «رِطْلُ رَيْتَا» وَكَ «شِبْرُ أَرْضَا»، وَ «قَفِيزُ بُرَّا» وَشِبْهَهُنَّ، مِنْ نَحْوِ: «مِثْقَالُ ذَرَّةٍ خَيْرٌ»، وَ «نَحْيِ سَمْنًا»، وَ «مِثْلُهَا رُبْدًا»، وَ «مَوْضِعُ رَاحَةٍ سَحَابًا»، وَبَعْدَ فَرْعِهِ، نَحْوُ: «خَاتَمُ حَدِيدًا».

وَالثَّانِي: إِمَّا مُحَوَّلٌ عَنِ الْفَاعِلِ، نَحْوُ: ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾^(٢) أَوْ عَنِ الْمَفْعُولِ، نَحْوُ: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾^(٣)، أَوْ عَنْ غَيْرِهِمَا، نَحْوُ: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا﴾^(٤)، أَوْ غَيْرُ مُحَوَّلٍ، نَحْوُ: «لِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا».

* * *

وأقول: الثَّامِنُ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ: التَّمْيِيزُ.

وهو والتفسير والتبيين ألفاظٌ مُتَرَادِفَةٌ لُغَةً وَأَصْطِلَاحًا، وهو في اللُّغَةِ بمعنى فَضَّلِ الشَّيْءِ عَنْ غَيْرِهِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَمْتَرُوا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمُجْرِمُونَ﴾^(٥) أَي: أَنْفَصَلُوا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ،

(١) هذا صدر بيت عجزه:

يلوْحُ كَأَنَّهُ خِلْلُ

وقد تقدم في فصل «الفعل وأنواعه وعلاماته» ورقمه ٧.

(٢) مريم: ٤.

(٤) الكهف: ٣٤.

(٣) القمر: ١٢.

(٥) يس: ٥٩.

﴿ تَكَادُ تَمَيُّزُ مِنَ الْعَيْطِ ﴾^(١) أي يَنْفَصِلُ بعضها من بعض، وهو في الاصطلاح مختصٌّ بما اجتمع فيه ثلاثة أمور، وهي المذكورة في المقدمة.

وَفُهُمَ مما ذكرته في حَدِّي الحالِ والتَّمْيِيزِ أَنَّ التَّمْيِيزَ وَإِنْ أَشْبَهَ الْحَالَ: فِي كَوْنِهِ مَنْصُوبًا، فَضْلَةً، مُبَيَّنًا لِإِبْهَامٍ، إِلَّا أَنَّهُ يُفَارِقُهُ فِي أَمْرَيْنِ، أَحَدُهُمَا: أَنَّ الْحَالَ إِنَّمَا يَكُونُ وَصْفًا إِنَّمَا بِالْفِعْلِ أَوْ بِالْقُوَّةِ، وَأَمَّا التَّمْيِيزُ فَإِنَّهُ يَكُونُ بِالْأَسْمَاءِ الْجَامِدَةِ كَثِيرًا، نَحْوُ: «عَشْرُونَ دِرْهَمًا»، وَ «رُطْلُ زَيْتًا» وَبِالْصِّفَاتِ الْمَشْتَقَّةِ قَلِيلًا، كَقَوْلِهِمْ: «لِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسَاءٌ»، وَ «لِلَّهِ دَرَّةٌ رَاكِبَاءٌ»؛ الثَّانِي: أَنَّ الْحَالَ لِبَيَانِ الْهَيَاتِ؛ وَالتَّمْيِيزُ يَكُونُ تَارَةً لِبَيَانِ الذَّوَاتِ، وَتَارَةً لِبَيَانِ جِهَةِ النِّسْبَةِ.

وَقَسَمْتُ كُلًّا مِنْ هَذَيْنِ النَّوعَيْنِ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ:

فَأَمَّا أَقْسَامُ التَّمْيِيزِ الْمُبَيَّنِ لِلذَّاتِ فَأَحَدُهَا: أَنْ يَقَعَ بَعْدَ الْأَعْدَادِ، وَقَسَمْتُ الْعَدَدَ إِلَى قَسْمَيْنِ: صَرِيحٍ، وَكِنَايَةٍ.

فَالصَّرِيحُ الْأَحَدُ عَشَرَ فَمَا فَوْقَهَا إِلَى الْمِائَةِ. تَقُولُ: «عِنْدِي أَحَدُ عَشَرَ عَبْدًا»، وَ «تِسْعَةُ وَتِسْعُونَ دِرْهَمًا»، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾^(٢)، ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾^(٣)، ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فِتْنٍ مِيقَتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾^(٤)، ﴿فَلَيْتَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾^(٥)، ﴿فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فِإِطْعَامِ سِتِّينَ مَسْكِينًا﴾^(٦)، ﴿ذَرَعَهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا﴾^(٧)، ﴿فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾^(٨)، ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَّةً﴾^(٩)، وَفِي الْحَدِيثِ «إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا»^(١٠). وَأَرَدْتُ بِقَوْلِي: «إِلَى الْمِائَةِ» عَدَمَ دُخُولِ الْغَايَةِ فِي الْمُغْنِيَا، وَهُوَ أَحَدُ اِحْتِمَالَيْنِ حَرْفِ الْغَايَةِ.

(١) الملك: ٨.

(٢) يوسف: ٤.

(٣) المائدة: ١٢.

(٦) المجادلة: ٤.

(٧) الحاقة: ٣٢.

(٨) النور: ٤.

(٩) ص: ٢٣.

(٤) الأعراف: ١٤٢.

(٥) العنكبوت: ١٤.

(١٠) حديث في صحيح البخاري، كتاب الدعوات ٦٩؛ وصحيح مسلم، كتاب الذكر ٦٥٥؛ وسنن ابن ماجه، كتاب الدعاء ١٠.

والكِنايةُ هي «كَمْ» الاستفهامية، تقول: كَمْ عَبْدًا مَلَكَتْ؟ ف «كَمْ»: مفعولٌ مقدّم، و «عبدًا»: تمييز واجبُ النصبِ والإفراد، وزعم الكوفيّ أنه يجوز جمعه، فتقول: «كم عبيدًا مَلَكَتْ»، وهذا لم يُسمع، ولا قياس يقتضيه، ويجوز لك جر تمييز «كم» الاستفهامية، وذلك مشروطٌ بأمرين، أحدهما: أن يَدْخَلَ عليها حرفُ جرٍّ، والثاني: أن يكونَ تمييزُها إلى جانبها، كقولك: «يَكَمْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ؟» و «على كَمْ شَيْخٍ اشْتَعَلْتَ؟» والجر حينئذٍ عند جُمهور النحويّين بـ «مِنْ» مُضْمَرَة، والتّقدير: «بكم مِنْ درهم؟» و «على كم من شَيْخ؟» وزعم الزّجاج أنه بالإضافة.

القِسْمُ الثّاني: أن يقعَ بعد المقادير وقَسَمْتُها على ثلاثة أقسام: أحدها: ما يدلُّ على الوزن، كقولك: «رطلٌ زيتًا»، و «مَنَوَانِ سَمْنًا»، والمَنَوَان: ثنية مَنًا، وهو لغة في المَن^(١) وقيل في ثنيته: مَنَوَان، كما يُقال في ثنية عصا: عَصَوَان؛ والثاني ما يدلُّ على مساحة كقولك: «شبرٌ أرضًا»، و «جَرِيبٌ نخلاً»، وقولهم: ما في السماء مَوْضِع رَاحَةٍ سَحَابًا؛ الثّالث: ما يدلُّ على الكَيْل، كقولهم: «قَفِيرٌ بُرًّا»، و «صَاعٌ تمرًا».

القِسْمُ الثّالث: أن يقعَ بعد شبه هذه الأشياء، وذكرتُ لذلك أَرْبَعَةً أمثلةً: أحدها قول الله تعالى: ﴿مِثْقَالُ ذَرَّةٍ خَيْرًا﴾^(٢) فهذا بعد شبه الوزن، وليس به حقيقة، لأن مِثْقَالَ الذرّة ليس اسمًا لشيء يوزنُ به في عُرْفنا؛ الثاني قولهم: «عِنْدِي نَحْيٍ سَمْنًا»، والنّحْي - بكسر الثّون وإسكانِ الحاء المُهملة وبعدها ياء خفيفة - اسمٌ لوعاءِ السّمن، وهذا يُعَدُّ شبه الكيل، وليس به حقيقة، لأن النّحْي ليس مما يُكَال به السّمن ويُعرَف به مقداره، وإنما هو اسمٌ لوعائه فيكون صغيراً وكبيراً؛ ومثله قولهم: «وَطَبٌ لَبَنًا»، والوَطَب - بفتح الواو وسكون الطاء وبالباء الموحدة - اسمٌ لوعاءِ اللّبن، وقولهم: «سِقَاءٌ مَاءً»، و «زِقٌّ خمرًا»، و «رَاقُودٌ»^(٣) خلًّا؛ الثّالث: «ما في السّماء مَوْضِع رَاحَةٍ سَحَابًا»، ف «سَحَابًا»: واقع بعد «مَوْضِع راحة» وهو شبهه بالمِسَاحة. والرّابع: قولهم: «على الثمرة مثُلها زُبْدًا»، ف «زُبْدًا»: واقع بعد «مِثْل» وهي شبيهة إن شئت بالوزن، وإن شئت بالمِسَاحة.

والقسم الرّابع: أن يقعَ بعد ما هو مُتَفَرِّع منه، كقولهم: «لهذا خَاتَمٌ حديدًا»، وذلك

(١) يساوي رطلين تقريباً.

(٢) الزلزلة: ٧.

(٣) دَنّ طويل مطليّ بالقار.

لأن «الحديد» هو الأصل، و «الخاتم» مشتق منه؛ فهو فَرْعُهُ، وكذلك «بَابٌ صَاحِبًا»، و «جُبَّةٌ خَزًّا»، ونحو ذلك.

وأما أقسامُ التَّمْيِيزِ المَبِينِ لجهةِ التَّسْبِيَةِ فأربعة:

أحدها: أن يكونَ مُحَوَّلًا عن الفاعل، كقول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾^(١) أصله: واشتعلَ شيبُ الرأسِ، وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾^(٢) أصله: فإن طابت أنفسُهُنَّ لكم عن شيءٍ منه، فحوَّلَ الإسنادُ فيهما عن المضاف - وهو «الرأس»، وضمير النسوة - فارتفعت «الرأس»، وجيءَ بدلَ الهاءِ والتَّوْنِ بنونِ النسوة، ثم جيءَ بذلك المضافِ الذي حوِّلَ عنه الإسنادُ فضلَةً وتمييزاً، وأُفِرِدَتِ «النفس» بعد أن كانت مجموعةً؛ لأن التمييزَ إنما يُطْلَبُ فيه بيانُ الجنسِ، وذلك يتأدَّى بالمُفْرَدِ.

الثَّاني: أن يكونَ مُحَوَّلًا عن المفعول، كقوله تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾^(٣)، قيل: التقدير: وفَجَّرْنَا عيُونَ الأرضِ، وكذا قيل في «عَرَسْتُ الْأَرْضَ شَجَرًا»، ونحو ذلك.

الثَّالث: أن يكونَ مُحَوَّلًا عن غيرهما، كقوله تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا﴾^(٤) أصله: مالي أَكْثَرُ، فحُذِفَ المضاف - وهو المال - وأُقيِمَ المضافُ إليه - وهو ضميرُ المتكلِّم - مُقَامَهُ، فارتفعَ وانفصلَ، وصار: أنا أَكْثَرُ مِنْكَ، ثم جيءَ بالمحذوفِ تمييزاً، ومثله: «زَيْدٌ أَحْسَنُ وَجْهًا»، و «عَمْرُو أَتْقَى عِرْضًا»، وشبه ذلك، التقدير: وَجْهُ زَيْدٌ أَحْسَنُ، وَعِرْضُ عَمْرٍو أَتْقَى.

الرَّابِع: أن يكونَ غَيْرَ مُحَوَّلٍ، كقولِ العَرَبِ: «للهِ دَرَّةٌ فَارِسَاءٌ»، و «حَسْبُكَ بِهِ نَاصِرًا» وقول الشاعر [من مجزوء الكامل]:

١٢٠ - [بِأَنْتَ لَتُخَزِنَنَا عَفَارَهُ] يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

(١) مريم: ٤.

(٣) القمر: ١٢.

(٢) النساء: ٤.

(٤) الكهف: ٣٤.

١٢٠ - التخریج: البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/٣٠٨ - ٣١٠، ٤٨٦/٥، ٤٨٨، ٢٥٠/٧، ٢٤٠/٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٦٣/٤ (بشر)، ١٥٤/٤ (جور)، ٥٨٩/٤ (عفر)؛ والمقاصد النحویة ٣/٦٣٨؛ والمقرب ١/١٦٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥٢؛ وشرح الأشموني ١/٢٥٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧١.

«يَا» حَرَفُ نِدَاءٍ، «جَارَتَا» مُنَادَى مضافٌ للياء، وأصلُهُ «يَا جَارَتِي» فُقِلَتِ الكسرةُ فتحةً والياءُ ألفاً، «ما» مُبْتَدَأٌ، وهو اسمٌ استفهام، «أَنْتِ» خبره، والمعنى: عَظُمْتَ، كما يُقال: «زَيْدٌ وما زَيْدٌ»، أي: شيءٌ عظيم، و«جَارَةٌ» تمييز، وقيل: حال، وقيل: «ما» نافية، و«أَنْتِ» اسمها، و«جَارَةٌ» خبر «ما» الحجازية: أي لَسْتَ جَارَةً، بل أَنْتِ أَشْرَفُ مِنَ الجارة، والصواب الأول، ويدلُّ عليه قولُ الشاعر [من السريع]:

١٢١ - يَا سَيِّدًا مَا أَنْتِ مِنْ سَيِّدٍ مُوطَأُ الْأَكْنَافِ رَحْبَ الدَّرَاعِ
و «مِنْ» لا تدخلُ على الحال، وإنَّما تدخلُ على التَّمْيِيزِ.

* * * * *

= اللغة والمعنى: بانت: بعدت. تحزننا: تورثنا الحزن. عفارة: اسم امرأة.

يقول: بعدت عفارة لتورثنا الحزن والأسى، فيا جارتى لست كسائر الجارات.

الإعراب: بانت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. لتحزننا: اللام: للتعليل، تحزننا: فعل مضارع منصوب، ونا: ضمير في محل نصب مفعول به. عفارة: فاعل مرفوع بالضمة، وسكنٌ لضرورة الشعر. يا: حرف نداء. جارتا: منادى منصوب بالفتح المقدّر على ما قبل ياء المتكلم، وقد قُلبت الكسرة فتحة والياء ألفاً لأنَّ أصلها «يا جارتى». وهو مضاف. والياء: في محلّ جر بالإضافة. يا: اسم استفهام في محلّ رفع خبر مقدّم. أنت: ضمير منفصل في محلّ رفع مبتدأ مؤخّر. وتعرب أيضاً: ما: اسم استفهام في محلّ رفع مبتدأ. وأنت: خبر المبتدأ. جارة: تمييز منصوب وقد سَكَنَ للضرورة الشعرية. ويجوز اعتبار «ما» من أخوات «ليس»، و«أنت» اسمها، و«جارة» خبرها.

وجملة (بانت...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (تحزننا عفارة) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الحرفي. أو في محلّ جرّ بحرف الجرّ. وجملة (يا جارتا) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (ما أنت جارة) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «جارة» حيث وقع تمييزاً بعدما اقتضى التعجّب. ويروى البيت بجعل الصدر عجزاً، والعجز صدرّاً.

١٢١ - التخرّيج: البيت للسفّاح بن بكير في خزانة الأدب ٦/٩٥، ٩٦، ٩٨؛ والدرر ٣/٢٣؛ وشرح اختيارات المفصّل ص ١٣٦٣؛ وشرح التصريح ١/٣٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٨٥؛ وخزانة الأدب ٢/٣٠٨؛ والدرر ٤/٣٥، ٥/٣٣٤؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٠؛ والمقرب ١/١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/١٧٣، ٢/٩٠.

اللغة والمعنى: موطأ الأكناف: أي سهل الخليفة ولّين الجانب يمكن الوصول إليه دون مشقة. رحب الذراع: أي كثير الكرم.

[٩ - المستثنى]:

ثم قلت: التَّاسِعُ الْمُسْتَثْنَى بِلَيْسَ، أَوْ بـ «لَا يَكُونُ»، أَوْ بـ «مَا خَلَا»، أَوْ بـ «مَا عَدَا»، مُطْلَقًا، أَوْ بـ «إِلَّا» بَعْدَ كَلَامٍ تَامٍّ مُوجِبٍ، أَوْ غَيْرِ مُوجِبٍ وَتَقَدَّمَ الْمُسْتَثْنَى، نَحْوُ: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾^(١).

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً^(٢)

وَعَبَّرَ الْمُوجِبُ: إِنْ تَرِكَ فِيهِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ فَلَا أَثَرَ فِيهِ لـ «إِلَّا» وَيُسَمَّى مُفْرَعًا، نَحْوُ: «مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ»، وَإِنْ ذُكِرَ فَإِنْ كَانَ الِاسْتِثْنَاءُ مُتَّصِلًا فَاتِّبَاعُهُ لِلْمُسْتَثْنَى مِنْهُ أَرْجَحُ، نَحْوُ: ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾^(٣)، أَوْ مُنْقَطِعًا فَتَمِيمٌ تُجِيزُ اتِّبَاعَهُ إِنْ صَحَّ التَّفْرِيعُ، وَالْمُسْتَثْنَى بـ «غَيْرِ» وَ«سِوَى» مَخْفُوضٌ، وَبـ «خَلَا» وَ«عَدَا» وَ«حَاشَا» مَخْفُوضٌ أَوْ مَنْصُوبٌ، وَتُعْرَبُ «غَيْرُ» بِاتِّفَاقٍ وَ«سِوَى» عَلَى الْأَصَحِّ إِعْرَابَ الْمُسْتَثْنَى بـ «إِلَّا».

* * *

= يقول مخاطباً رجلاً: لست كسائر الأسياد، إنما تفوقهم كراماً ودمائة خلق.

الإعراب: يا: حرف نداء. سيِّدًا: منادى منصوب بالفتح لأنه نكرة غير مقصودة. وقيل: إن الشاعر قد اضطرَّ أن ينوِّنه فنصبه، ما: اسم استفهام في محلِّ رفع خبر المبتدأ. أنت: ضمير منفصل في محلِّ رفع مبتدأ مؤخر. وقيل أيضاً: ما: اسم استفهام في محلِّ رفع مبتدأ. أنت: ضمير منفصل في محلِّ رفع خبر المبتدأ. من: حرف جرٍّ زائد. سيِّد: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه تمييز. موطأ: نعت «سيِّد» مجرور على اللفظ، أو منصوب على المحلِّ، وهو مضاف. الأكناف: مضاف إليه مجرور. رجب: نعت ثانٍ لـ «سيِّد» مجرور على اللفظ، أو منصوب على المحلِّ، وهو مضاف. الذراع: مضاف إليه مجرور، وحرَّك بالسكون للضرورة.

وجملة (يا سيِّدًا...) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ما أنت من سيد) الاسمية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها استئنافية.

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «يا سيِّدًا» حيث نصب المنادى الذي هو نكرة مقصودة للضرورة الشعرية، وحقَّ البناء على الضمِّ. وثانيهما أنَّ الصدر يفيد التعجُّب.

(١) البقرة: ٢٤٩.

(٢) هذا صدر بيت عجزه:

وما لي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

وسياتي بعد قليل.

(٣) النساء: ٦٦.

وأقول: التاسع من المنصوبات: المُسْتَنَى.

وإنما يَجِبُ نصبه في خَمْسِ مَسَائِلَ:

إحداها: أن تكون أداة الاستثناء «لَيْسَ» كقولك: قَامُوا لَيْسَ زَيْدًا، وقول النبي ﷺ: «ما أَتَهَرَ الدَّمُ وَذُكِرَ أَسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ فَكُلُوا، لَيْسَ السِّنُّ وَالظُّفْرُ»^(١) ف «ليس» هنا بمنزلة «إلا» في الاستثناء، والمُسْتَنَى بها واجب النَّصْب مطلقاً بإجماع.

الثانية: أن تكون أداة الاستثناء «لَا يَكُونُ» كقولك: «قَامُوا لَا يَكُونُ زَيْدًا»؛ ف «لا يكون» أيضاً بمنزلة «إلا» في المعنى، والمُسْتَنَى بها واجب النَّصْب مطلقاً. كما هو واجب مع «ليس».

والعلة في ذلك فيهما أَنَّ المُسْتَنَى بهما خَبَرُهُمَا. وسيأتي لنا أَنَّ «كان» و «ليس» وأخواتهما يَرْفَعْنَ الاسمَ وَيَنْصِبْنَ الخبرَ.

فإن قلت: فأين اسمهما؟

قلت: مستترٌ فيهما وجوباً، وهو عائدٌ على البعضِ المفهوم من الكلِّ السَّابِقِ، وكأنه قيل: ليس بعضهم زَيْدًا، ولا يكون بعضهم زَيْدًا، ومثله قوله تعالى: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلَّذِ كَرِ مِثْلَ حَظِّ الْأُنثِيَّيْنَ فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ﴾^(٢) أي: فإن كانت البنات، وذلك لأنَّ الأولاد قد تقدَّم ذِكْرُهُمْ، وهم شاملون للذكور والإناث، فكأنه قيل أولاً: يوصيكم الله في بنيكم وبناتكم، ثم قيل: فإن كُنَّ، وكذلك هنا.

الثالثة: أن تكون الأداة «ما خلا» كقولك: «جاء القومُ ما خلا زَيْدًا»، وقول لبيد بن ربيعة العامريِّ الصَّحابيِّ [من الطويل]:

١٢٢ - أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

(١) الحديث في صحيح البخاري، كتاب الشركة ٣، ١٦، وكتاب الجهاد ١٩١؛ وصحيح مسلم، كتاب الأضاحي ٢٠؛ وسنن أبي داود، كتاب الأضاحي ١٥.

(٢) النساء: ١١.

١٢٢ - التخریج: البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/٢٥٥ - ٢٥٧؛ والدرر ١/٧١؛ وديوان المعاني ١/١٨؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٣؛ وشرح الأشموني ١/١١؛ وشرح التصريح ١/٢٩؛ وشرح شواهد المغني ١/١٥٠، ١٥٣، ١٥٤، ٣٩٢؛ وشرح المفصل ٢/٧٨؛ والعقد الفريد ٥/٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/٣٥١ (رجز)؛ والمقاصد النحويَّة ١/٥، ٧، ٢٩١؛ ومغني =

الرَّابِعَة: أن تكونَ الأداةُ «ما عدا»، كقولك: «جاءَ القومُ ما عدا زيداً»، وكقول الشاعر
[من الطويل]:

١٢٣ - تَمَلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي، فَإِنَّنِي بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلِّعٌ
فالياء في موضع نصب؛ بدليل لحاقِ نونِ الوقايةِ قبلها، وحكى الجَرِّمِيُّ، والرَّبَّيعِيُّ،
والأخفش، الجرَّ بعد «ما خلا» و «مَا عَدَا»، وهو شاذٌّ، فلهذا لم أحفلُ بذكره في المقدمة.

= الليب ١/١٣٣؛ وجمع الهوامع ١/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢١١؛ وأوضح المسالك ٢/٢٨٩؛
والدرر ٣/١٦٦؛ ورصف المباني ص ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٣١؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٢٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٨؛ واللمع ص ١٥٤؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٦.

اللغة والمعنى: لا محالة: لا بدّ. زائل: فان.

يقول: كل شيء في هذا الوجود ماضٍ إلى زوالٍ إلّا وجه ربك ذي الجلال والإكرام.

الإعراب: ألا: حرف استفتاح وتنبية. كلّ: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. شيء: مضاف إليه مجرور.
ما: حرف مصدري. خلا: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر، وفاعله ضمير مستتر فيه
وجوباً تقديره: «هو» على خلاف الأصل. الله: لفظ الجلالة مفعول به منصوب. باطل: خبر المبتدأ مرفوع.
وكلّ: الواو حرف عطف، كلّ: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. نعيم: مضاف إليه مجرور. لا: نافية للجنس.
محالة: اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب. وخبرها محذوف. زائل: خبر المبتدأ مرفوع.

وجملة (كلّ شيء باطل) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ما خلا الله) الفعلية
لا محلّ لها من الإعراب لأنها اعتراضية، أو في محلّ نصب حال تقديره: «خالياً». وجملة (كلّ نعيم...) معطوفة على جملة «كل شيء» لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (لا محالة) الاسمية لا محلّ لها من
الإعراب لأنها اعتراضية.

وفي البيت شاهدان أوّلهما قوله: «ما خلا الله» حيث ورد بنصب لفظ الجلالة بعد «خلا» فدلّ ذلك
على أن الاسم الواقع بعد «ما خلا» يكون منصوباً، وذلك لأنّ «ما» هذه مصدرية، وما المصدرية لا يكون
بعدها إلّا فعل، ولذلك يجب نصب ما بعدها على أنّه مفعول به، وإنّما يجوز جرّه إذا كانت حرفاً، وهي لا
تكون حرفاً متى سبقها الحرف المصدرية. وثانيهما توسط المستثنى بين جزأي الكلام في قوله: «ألا كلّ شيء
ما خلا الله باطل»، يريد: ألا كل شيء باطل ما خلا الله.

١٢٣ - التخرّيج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٠٧؛ والجنى الداني ص ٥٦٦؛ وجواهر
الأدب ص ٣٨٢؛ والدرر ٣/١٧٩؛ وشرح الأشموني ١/٢٣٠؛ وشرح التصريح ١/١١٠، ٣٦٤؛ والمقاصد
النحوية ١/٣٦٣؛ وجمع الهوامع ١/٢٣٣.

اللغة والمعنى: الندامى: ج الندمان، وهو الجليس على الشراب، أو صاحب. مولع: مُغرم.

يقول: إنّ الإنسان قد تملّ منادمته، ولكنّ منادمة الشاعر لا تملّ لأنّه مُغرم بما يهوى نديمه.

الإعراب: تملّ: فعل مضارع للمجهول مرفوع. الندامى: نائب فاعل مرفوع بالضمّة المقدّرة على =

فإن قلت: لِمَ وَجَبَ عِنْدَ الْجُمْهُورِ النَّصْبُ بَعْدَ «مَا خَلَا» و «مَا عَدَا»، وما وَجَّهَ الْجَرَّ الذي حكاه الجرمي والرجلاني؟

قلت: أما وجوبُ النصب فلائِنْ «ما» الداخلة عليهما مصدرية، و «ما» لا تَدْخُلُ إِلَّا على الجُمْلِ الفعلية، وأما جوازُ الخفض فعلى تقدير «ما» زائدة لا مصدرية، وفي ذلك شذوذ؛ فَإِنَّ المعهود في زيادة «ما» مع حرف الجرّ: أن لا تكونَ قبلَ الجارِّ والمجرور، بل بينهما، كما في قوله تعالى: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَدِيمِينَ﴾^(١)، ﴿فِيمَا نَقُصُّهُمْ مَبْنِيَّتَهُمْ لَعَنَهُمُ﴾^(٢)، ﴿مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أُعْرِقُوا﴾^(٣).

وقولي: «مطلقاً» راجع إلى المسائل الأربع، أي: سواء تقدّم الإيجاب أو النفي أو شبهه.



الخامسة: أن تكونَ الأداة «إلا»، وذلك في مسألتين:

إحدهما: أن تكونَ بعدَ كلامٍ تامٍّ مُوجِبٍ، ومرادي بالتام أن يكونَ المُسْتثنى منه

= الألف للتعذر. ما: حرف مصدرى. عداني: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «هو» على خلاف الأصل، والنون: للوقاية، والياء: في محلّ نصب مفعول به. فإنني: الفاء: حرف استئناف، أو تعليل، إن: حرف مشبّه بالفعل، والنون: للوقاية، والياء: ضمير في محلّ نصب اسم «إن». بكلّ: جار ومجرور متعلّقان بـ «مولع»، وهو مضاف. الذي: اسم موصول في محلّ جرّ بالإضافة. يهوى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدّرة. نديمي: فاعل مرفوع بالضمة المقدّرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء: في محلّ جرّ بالإضافة. والعائد محذوف تقديره «يهواه». مولع: خبر «إن» مرفوع.

وجملة (تملّ الندامي) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية، أو استئنافية. وجملة (ما عداني) الفعلية في محلّ نصب حال، أو لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة للموصول الحرفي. وجملة (إنني...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية أو تعليلية. وجملة (يهوى نديمي) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

والشاهد فيه قوله: «ما عداني»، فإنَّ «عدا» في هذا الموضع فعل بدليل تقدّم «ما» المصدرية عليها، والياء فيها مفعول به، وإنما كانت الياء مفعولاً به لوجود نون الوقاية.

(١) المؤمنون: ٤٠.

(٢) المائدة: ١٣.

(٣) نوح: ٢٥.

مذكوراً، وبالإيجاب أن لا يشتمل على نفي ولا نهى ولا استفهام، وذلك كقوله تعالى: ﴿فَتَرَبُّوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾^(١) وقوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ ابْنُ أَنْ يَكُونَ سَعَ السَّاجِدِينَ﴾^(٢).

الثانية: أن يكون المستثنى مقدماً على المستثنى منه، كقول الكميت يمدح آل البيت رضي الله عنهم [من الطويل]:

١٢٤ - وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

* * * * *

ولما أنتهيت إلى هنا استطردت في بقية أنواع المستثنى، وإن كان بعض ذلك ليس من المنصوبات البتة، وبعضه متردد بين باب المنصوبات وغيرها؛ فذكرت أن الكلام إذا كان غير إيجاب - وهو التقيي والنهي والاستفهام - فإن كان المستثنى منه محذوفاً فلا عمل لـ «إلا»، وإنما يكون العمل لما قبلها، ومن ثم سَمَوهُ استثناءً مُفْرَغاً؛ لأن ما قبلها قد تفرغ للعمل فيما

(١) البقرة: ٢٤٩.

(٢) الحجر: ٣٠ - ٣١.

١٢٤ - التخريج: البيت للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٠؛ والإنصاف ص ٢٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٣١٤/٤، ٣١٩، ١٣٨/٩؛ والدرر ١٦١/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٣٥/٢؛ وشرح التصريح ٣٥٥/١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٥٠٢/١ (شعب)؛ واللمع في العربية ص ١٥٢؛ والمقاصد النحوية ١١١/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٦/٢؛ وشرح الأشموني ٢٣٠/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٨؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢؛ والمقتضب ٣٩٨/٤.

اللغة والمعنى: آل أحمد: أي أتباع النبي (ﷺ). الشيعة: الأتباع والأنصار. مذهب: طريق.

يقول: ليس لي من أنصار إلا أتباع محمد (ﷺ) وليس لي من طريق إلا طريقهم لأنه قويم وصحيح. الإعراب: وما: الواو: بحسب ما قبلها، ما: حرف نفي. لي: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر المبتدأ. إلا: أداة استثناء. آل: مستثنى منصوب، وهو مضاف. أحمد: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل. شيعة: مبتدأ مرفوع. وما: الواو: حرف عطف، ما: حرف نفي. لي: جار ومجرور متعلقان بخبر المبتدأ المحذوف. إلا: أداة استثناء. مذهب: مستثنى منصوب، وهو مضاف. الحق: مضاف إليه مجرور. مذهب: مبتدأ مؤخر مرفوع.

وجملة (ما لي إلا آل أحمد شيعة) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (ما لي إلا مذهب الحق مذهب) الاسمية معطوفة على جملة «ما لي إلا آل أحمد شيعة».

والشاهد فيه قوله: «آل» وقوله: «مذهب» حيث تقدم المستثنى على المستثنى منه، فنصبه، وهذا هو الوجه. ويروى «شعب» مكان «مذهب».

بعدها، ولم يشغله عنه شيء، تقول: «ما قامَ إِلَّا زَيْدٌ»، فترفع «زيداً» على الفاعلية، و «ما رأيتُ إِلَّا زَيْدًا»، فتنصبه على المفعولية، و «ما مرَّرتُ إِلَّا بِزَيْدٍ»، فتخفضه بالباء، كما تفعلُ بهنَّ لو لم تُذكر «إِلَّا»، وإن كانَ المُسْتثنى منه مذكوراً؛ فإنَّما أن يكونَ الاستثناءُ متصلاً - وهو أن يكونَ [المُسْتثنى] داخلاً في جنسِ المُسْتثنى منه - أو مُنقَطِعاً - وهو أن يكونَ غيرَ داخلٍ.

فإن كان متصلاً جاز في المستثنى وجهان: أحدهما - وهو الرَّاجِح - أن يُعَرَّبَ بإعرابِ المُسْتثنى منه، على أن يكونَ بدلاً منه بَدَلٌ بعضٍ من كلٍّ؛ والثاني: النصبُ على أصلِ الاستثناء وهو عربيٌّ جيّد، مثال ذلك في التَّفي قوله تعالى: ﴿وَلَا يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ﴾^(١)، أجمعت السبعة على رفعِ «أنفسهم»، وقالَ تعالى: ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾^(٢)، قرأ السبعة إلَّا ابن عامر برفع «قليل» على أنه بَدَلٌ من الواوِ في «فعلوه» كأنه قيل: ما فعله إلَّا قليلٌ منهم، وقرأ ابن عامر وحده «إِلَّا قَلِيلًا» بالنَّصب، ومثاله في النهي قوله تعالى: ﴿وَلَا يَلْنَقُتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا نَكَ﴾^(٣)، فُرى بالرفع والنصب؛ ومثاله في الاستفهام قوله تعالى: ﴿قَالَ وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾^(٤) أجمعت السبعة على الرِّفع على الإبدال من الضَّمير المُستتر في «يقنط» ولو فُرى «الضَّالِّين» بالنصب على الاستثناء لم يمتنع، ولكن القراءة سنَّةٌ متبعة.

وإن كان منقطعاً فالحجازيون يوجبون نصبه، وهي اللغة العليا، ولهذا أجمعت السبعة على النَّصبِ في قوله تعالى: ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظُّلُمِ﴾^(٥)، وقوله تعالى: ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُمْ مِنْ تَعَمُّقِ فَجْرَةٍ إِلَّا اتِّبَاعَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى﴾^(٦) ولو أُبدِلَ ممَّا قبله لَفُرى برفع «إِلَّا اتِّبَاعَ» و «إِلَّا اتِّبَاعًا» لأنَّ كلاً منهما في موضع رفع إما على أنه فاعِلٌ بالجار والمجرور المعتمد على النفي، وإمَّا على أنَّه مُبتدأ تقدَّم خبره عليه؛ والتَّميميون يُجيزون الإبدال، ويختارون النَّصب، قال الشاعر [من الرجز]:

١٢٥ - وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفَى فِرُّوْا إِلَّا الْعِيْسُ

(١) النور: ٦.

(٢) النساء: ٦٦.

(٣) هود: ٨١.

(٤) الليل: ١٩ - ٢٠.

١٢٥ - التخريج: الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ١٥/١٠ - ١٨؛ والدرر

١٦٢/٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٠/٢؛ وشرح التصريح ٣٥٣/١؛ وشرح المفصل ١١٧/٢، ٢٧/٣ =

فَأَبْدَلَ «اليعافير» و «العيس» من «أنيس»، وليس من جنسِهِ.

وذكرتُ أيضاً أن المستثنى بـ «غير» و «سوى» مخفوضٌ دائماً؛ لأنهما مُلازمانٌ للإضافة لما بعدهما، فكلُّ اسمٍ يقعُ بعدهما فهما مُضافان إليه، فلذلك يلزمُهُ الحَفْضُ.

وَأَنَّ المستثنى بـ «حاشا» و «عدا» و «حاشا» يجوزُ فيه الحَفْضُ والنَّصْبُ؛ فالخَفْضُ على أن يُقَدَّرْنَ حروفَ جَرٍّ، والنَّصْبُ على أن يُقَدَّرْنَ أفعالاً اسْتَرَرَّ فاعِلُهُنَّ؛ والمستثنى مفعول، هذا هو الصحيح، ولم يُجَوِّزْ سيبويه في المستثنى بـ «عدا» غيرَ النصب، لأنَّه يَرَى أَنَّهَا لا تكونُ إِلَّا فعلاً؛ ولا في المستثنى بـ «حاشا» غيرَ الجرِّ، لأنَّه يَرَى أَنَّهَا لا تكونُ إِلَّا حرفاً.

* * * * *

ثم قلتُ: وَالْبَواقي خَبَرٌ «كَانَ» وَأَخَوَانِهَا، وَخَبَرٌ «كَادَ» وَأَخَوَانِهَا، وَيَجِبُ كَوْنُهُ مُضَارِعاً مُؤَخَّراً عَنْهَا، رَافِعاً لِضَمِيرِ أَسْمَائِهَا، مُجَرَّداً مِنْ «أَنَّ» بَعْدَ أَفْعَالِ الشَّرُوعِ، وَمَقْرُوناً بِهَا بَعْدَ

٢١/٧؛ والمقاصد النحوية ١٠٧/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩١/٢؛ والإنصاف ٢٧١/١؛ وأوضح المسالك ٢٦١/٢؛ والجنى الداني ص ١٦٤؛ وجواهر الأدب ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ١٢١/٤، ١٢٣، ١٢٤، ٣٦٣/٧، ٢٥٨/٩، ٣١٤؛ ورصف المباني ص ٤١٧؛ وشرح الأشموني ٢٢٩/١؛ وشرح المفصل ٨٠/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ والكتاب ٢٦٣/١، ٣٢٢/٢؛ ولسان العرب ١٩٨/٦ (كنس)، ٤٣٣/١٥ (ألا)، ومجالس ثعلب ص ٤٥٢؛ والمقتضب ٣١٩/٢، ٣٤٧، ٤١٤؛ وجمع الهوامع ٢٢٥/١.

اللغة والمعنى: الأنيس: الذي يؤنس به. اليعافير: ج العيفور، وهو ولد البقرة الوحشية أو الغزال. العيس: الإبل البيض.

يقول: ربّ بلدة بلغتها، فوجدتها خالية من الناس، وليس فيها إلّا الطباء والإبل البيض.

الإعراب: وبلدة: الواو: حرف جرّ شبيه بالزائد، بلدة: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ، وخبره محذوف تقديره: «سكنتها». ليس: فعل ماض ناقص. بها: جار ومجرور متعلقان بخبر «ليس» المحذوف. أنيس: اسم «ليس» مرفوع. إلّا: أداة حصر. اليعافير: بدل من «أنيس» مرفوع. وإلّا: الواو: حرف عطف، إلّا: أداة حصر. العيس: بدل من «أنيس» مرفوع.

وجملة (وبلدة...) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية. وجملة (ليس بها أنيس) الفعلية في محلّ جرّ أو رفع نعت «بلدة».

وفيه شاهدان أولهما قوله: «وبلدة» حيث أعمل «ربّ» وهي محذوفة، والتقدير: وربّ بلدة. وثانيهما قوله: «إلّا اليعافير» فإنّ ظاهره أنّه استثناء منقطع تقدّم فيه المستثنى منه، فكان ينبغي انتصابه على المشهور من لغات العرب وهي لغة أهل الحجاز، وقد وجّه سيبويه رفعه بوجهين: الأوّل أنّه جعل كالاستثناء المفرغ، وجعل ذكر المستثنى منه مساوياً في هذه الحالة لعدم ذكره، من جهة أنّ المعنى على ذلك، فكأنّه قال: ليس بها إلّا اليعافير. والوجه الثاني أنّه توسّع في معنى الاستثناء حتى جعله نوعاً من المستثنى منه.

«حَرَى» وَ «أَخْلَوْلَقَ»، وَنَدَرَ تَجَرَّدُ خَبَرٍ «عَسَى» وَ «أَوْشَكَ»، وَأَقْتَرَانُ خَبَرٍ «كَادَ» وَ «كَرَبَ»، وَرُبَّمَا رُفِعَ السَّبِيُّ بِخَبَرٍ «عَسَى»؛ فَنَفِي قَوْلِهِ [من الطويل]:

١٢٥ م - وَمَا ذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جُهْدُهُ [إِذَا نَحْنُ جَاوِزْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ]

١٢٥ م - التخريج: البيت للفردق في ديوانه ١/١٦٠؛ والدرر ٢/١٥٤؛ وشرح التصريح ١/٢٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٩؛ والمقاصد النحوية ٢/١٨٠؛ ولمالك بن الربيع في ملحق ديوانه ص ٥١؛ وخزانة الأدب ٢/٢١١؛ والشعر والشعراء ١/٣٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٠٨؛ وشرح الأشموني ١/١٣٠؛ وجمع الهوامع ١/١٣١.

اللغة والمعنى: حفير زياد: موضع على خمس ليالٍ من البصرة.

يقول إِنَّ الْحَجَّاجَ لَن يَسْتَطِيعَ أَنْ يَنَالَنَا بَضْرٌ إِذَا جَاوَزْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ، وَلَعَلَّ كَانَ هَذَا الْمَوْضِعَ حُدُودَ وَلَايَةِ الْحَجَّاجِ.

الإعراب: وماذا: الواو بحسب ما قبلها، ماذا: اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ. عسى: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر. الحجاج: اسم «عسى» مرفوع. يبلغ: فعل مضارع مرفوع. جهده: فاعل «يلبغ» مرفوع، والهاء: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة. ويروى «جهده» بالنصب، وعلى هذه الرواية يكون فاعل «يلبغ» ضميراً مستتراً فيه جوازاً تقديره هو. و «جهده»: مفعول به. إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه مبني على السكون في محلّ نصب مفعول فيه. نحن: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع توكيد الضمير المتصل في الفعل المحذوف الذي يفسّره ما بعده، والتقدير: إذا جاوزنا نحن جاوزنا. جاوزنا: فعل ماضٍ مبني على السكون، و «نا»: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. حفير: مفعول به منصوب، وهو مضاف. زياد: مضاف إليه مجرور.

وجملة (وماذا عسى الحجاج...) استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة (يلبغ جهده) في محل نصب خبر «عسى». وجملة (جاوزنا) المحذوفة بعد «إذا» في محلّ جرّ بإضافة «إذا» إليها. وجملة (جاوزنا) الثانية تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «عسى الحجاج يلبغ جهده»، والنحاة يستشهدون بهذا القول على شيئين:

أحدهما - وليس هو مقصد المؤلف - في قوله «يلبغ» حيث جاء خبر «عسى» فعلاً مضارعاً غير مقترن بـ «أن» المصدرية.

وثانيهما - وهو المقصود للمؤلف - في قوله: «يلبغ جهده» على رواية الرفع حيث رفع المضارع الواقع خبراً لـ «عسى» اسماً ظاهراً مضافاً إلى ضمير عائد إلى اسم «عسى»، وهذا جائز في هذا الفعل من دون سائر أخواته.

وقال محيي الدين عبد الحميد (أوضح المسالك ١/٣٠٩، الحاشية): «وخالف في هذا الموضع العلامة أبو حيان في كتابه «النكت الحسان» حيث ذهب إلى التسوية بين «عسى» وغيرها من أفعال الباب، ومنع في جميع هذه الأفعال أن يكون فاعل الفعل المضارع الواقع خبراً لهنّ غير الضمير العائد إلى الاسم، وكأنّه ينكر رواية رفع «جهده» في هذا البيت، ولكن متى ثبتت الرواية عن العلماء الأثبات فإنّها تدل على =

فِيْمَنْ رَفَعَ «جُهْدَهُ» شُدُوذَانِ، وَخَبِرَ مَا حُمِلَ عَلَى «لَيْسَ»، وَأَسْمُ «إِنَّ» وَأَخَوَاتِهَا.

* * *

[١٠ - خبر «كَانَ» وأخواتها]:

وأقول: العاشر من المنصوبات: خبر «كَانَ» وأخواتها، نحو: ﴿وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا﴾^(١)، ﴿فَأَصْبَحَتْ بِنْتُهُ إِخْوَانًا﴾^(٢)، ﴿لَيْسُوا سَوَاءً﴾^(٣)، ﴿وَأَوْصَىٰ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾^(٤).

[١١ - خبر أفعال المقاربة]:

الحادي عشر: خبر كاد وأخواتها، وقد تقدّم في باب المرفوعات أنَّ خبرهنَّ لا يكون إلاّ فعلاً مضارعاً، وذكرت هنا أنه ينقسم - باعتبار اقترانه بـ «أَنَّ» وتجرّده منها - أربعة أقسام:

أحدها: ما يجب اقترانه بها، وهو «حَرَى» و«اخْلَوْلَقَ»، تقول: «حَرَى زَيْدٌ أَنْ يَفْعَلَ»، و«اخْلَوْلَقَتِ السَّمَاءُ أَنْ تُمَطَّرَ». لا أعرف مَنْ ذَكَرَ «حَرَى» من النحويين غير ابن مالك، وتوهم أبو حيان أنه وهم فيها، وإنما هي حَرَى بالتَّوِين اسماً لا فعلاً، وأبو حيان هو الواهم، بل ذكرها أصحاب كتب الأفعال من اللغويين، كالسَّرْقُطِيِّ، وابن طريف، وأنشدوا عليها شعراً، وهو قول الأعشى [من الخفيف]:

١٢٦ - إِنْ يَقُلْ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ، وَكَأَنَّا

= صَحَّة ما ذهب إليه الجمهور من العلماء، وبها يبطل ما ذهب إليه، كذا قيل، ولأبي حيان أن يُؤوَّل البيت فيجعل «جهده» بدلاً من ضمير مستتر في «يبلغ» تقديره هو يعود إلى «الحجاج»، فأعرف ذلك وتأمله.

(١) الفرقان: ٥٤.

(٣) آل عمران: ١١٣.

(٤) مريم: ٣١.

(٢) آل عمران: ١٠٣.

١٢٦ - التخريج: البيت للأعشى في الدرر ١٣٥/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع

١٢٨/١.

الإعراب: إن: حرف شرط جازم. يَقُلْ: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، والفاعل: هو. هن: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ. من: حرف جر. بني: اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، والجار والمجرور متعلقان بخبر المبتدأ المحذوف، وهو مضاف. عبد: مضاف إليه مجرور. وهو =

القسم الثاني: ما الغالبُ اقترأته بها، وهو «عسى» و «أوشك»، مثالُ ذِكْرِ «أَنْ» قولُ الله تعالى: ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَحْكُمَ﴾^(١)، وقولُ الشَّاعِرِ [من الطويل]:

١٢٧ - وَلَوْ سِئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لَأَوْشَكُوا - إِذَا قِيلَ هَاتُوا - أَنْ يَمْلُكُوا فَيَمْنَعُوا

مضاف. شمس: مضاف إليه مجرور. فحري: الفاء: رابطة لجواب الشرط، حري: من أفعال الرجاء مبني على الفتح المقدّر. أن: حرف نصب ومصدر. يكون: فعل مضارع تام منصوب بالفتحة، والفاعل: هو. ذاك: اسم إشارة مبني في محلّ رفع اسم «حري». وكانا: الواو: حرف عطف أو استئناف، كان: فعل ماض تام، والفاعل هو، والألف: للإطلاق.

وجملة (إن تقل...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (هنّ من بني عبد شمس) الاسمية في محلّ نصب مفعول به. وجملة (حري أن يكون ذاك) الفعلية في محلّ جزم جواب شرط جازم. وجملة (أن يكون) المؤولة بمصدر في محلّ نصب خبر «حري». وجملة (كان) الفعلية معطوفة على جملة «حري» أو استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «حري أن يكون ذاك» حيث استعمل «حري» فعلاً دالاً على الرجاء، وجاء بخبره مضارعاً مقروناً بـ «أن». ويحتمل أن تكون «حري» فيه اسماً.

(١) الإسراء: ٨.

١٢٧ - التخرّيج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣١١/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٢؛ والدرر ١٤٤/٢؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١؛ وشرح التصريح ٢٠٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٨، ١٧١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٥١٣/١٠ (وشك)؛ والمقاصد النحوية ١٨٢/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١.

اللغة والمعنى: سئل: طلب منهم العطاء. هاتوا: أعطوا. ملّوا الشيء: سئموه. يمنعوا: يحرموا. يقول: من طبيعة الناس الاستئثار بكلّ شيء، فإذا طُلب منه أن يُعطي التراب وهو أثفه شيء في الوجود لامتنع.

الإعراب: ولو: الواو: بحسب ما قبلها، لو: حرف امتناع لامتناع. سئل: فعل ماضٍ للمجهول. الناس: نائب فاعل مرفوع. وهو في الأصل مفعول به أوّل. التراب: مفعول به ثانٍ. لأوشكوا: اللام: رابطة لجواب «لو»، أوشكوا: من أفعال المقاربة مبني على الضمّ لاتصاله بواو الجماعة. والواو: ضمير في محل رفع اسم «أوشك»، والألف: للتفريق. إذا: ظرف يتضمّن معنى الشرط. قيل: فعل ماضٍ مبني للمجهول. هاتوا: فعل أمر، والواو: فاعل، والألف: للتفريق. أن: حرف نصب ومصدر. يملّوا: فعل مضارع منصوب بحذف النون، والواو: فاعل. فيمنعوا: الفاء: حرف عطف، يمنعوا: فعل مضارع معطوف على «يملّوا» منصوب بحذف النون، والواو: فاعل، والألف: للتفريق.

وجملة (لو سئل الناس...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية، أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (لأوشكوا) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم. وجملة (إذا قيل=

ومِثَالُ تَرْكِهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ [من الطويل]:

١٢٨ - عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللهُ، إِنَّهُ لَهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ

وقول الآخر [من المنسرح]:

١٢٩ - يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا

= هاتوا) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها اعتراضية. وجملة (قيل...) الفعلية في محل جر بالإضافة. وجملة «هاتوا» الفعلية في محل رفع نائب فاعل. والجملة المصدرية من «أن» وما بعدها في محل نصب خبر «أوشك». وجملة (يتمنوا) الفعلية معطوفة على جملة «يملأوا».

والشاهد فيه قوله: «لأوشكوا أن يملأوا»، حيث اقترن خبر «أوشك» بـ «أن» المصدرية مع الفعل المضارع، وهو الغالب في خبرها.

١٢٨ - التخريج: البيت بلا نسبة في الدرر ١٥٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٧؛ والمقاصد النحوية ٣١٤/٢؛ وجمع الهوامع ١٣١/١. ونسبه محقق شرح شذور الذهب (عبد الغني الدقر) ص ٣٥١ لمحمد بن إسماعيل.

المعنى: يقول: لعل الله يأتي بفرج بعد شدة تصيب الإنسان، فله في خلانقه أمور تأتيها كل يوم.

الإعراب: عسى: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدّر. فرج: اسم «عسى» مرفوع. يأتي: فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدّرة على الياء للثقل. به: جار ومجرور متعلّقان بـ «يأتي». الله: اسم الجلالة فاعل مرفوع. إنه: حرف مشبّه بالفعل، والهاء: ضمير في محل نصب اسم «إن». له: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر المبتدأ «أمر». كل: نائب ظرف منصوب متعلّق بمحذوف حال من «أمر»، وهو مضاف. يوم: مضاف إليه مجرور. في خليفته: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف حال من «أمر»، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محل جر بالإضافة. أمر: مبتدأ مؤخر مرفوع.

وجملة (عسى فرج...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (يأتي به الله) الفعلية في محل نصب خبر «عسى». وجملة (إنه...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (له كل يوم في خليفته أمر) الاسمية في محل رفع خبر «إن».

والشاهد فيه قوله: «عسى فرج يأتي به الله» حيث أتى خبر «عسى» فعلاً مضارعاً مجرداً من «أن» المصدرية، وهذا قليل.

١٢٩ - التخريج: البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٧/١؛ وشرح المفصل ١٢٦/٧؛ والعقد الفريد ١٨٧/٣؛ والكتاب ١٦١/٣؛ ولسان العرب ٣٢/٦ (بيس)، ١٨٨ (كأس)؛ والمقاصد النحوية ١٨٧/٢؛ ولعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٣؛ ولأمية أو لرجل من الخوارج في تخلص الشواهد ص ٣٢٣؛ والدرر ١٣٦/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٣/١؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٨؛ والمقرب ٩٨/١؛ وجمع الهوامع ١٢٩/١، ١٣٠.

القسم الثالث: ما يترجّح تجرّد خبره من «أن» وهو فعْلان: «كَادَ»، و «كَرَبَ»، مثال التجرّد منها قوله تعالى: ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾^(١)، وقول الشاعر [من الخفيف]:

١٣٠ - كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاءُ: هِنْدُ غَضُوبُ

= اللغة والمعنى: المنيّة: الموت. الغزاة: ج الغزّة، وهي الغفلة. يوافقها: يصادفها.

يقول: إنّ الذي يفترّ من ساح الوغى طمعاً بالنجاة، فإنّ الموت لا بدّ ملاقيه في غفلة من غفلاته. وبمعنى آخر: أنّ الإنسان مصيره إلى الهلاك لا محالة.

الإعراب: يوشك: فعل مضارع ناقص مرفوع. من: اسم موصول مبنيّ في محلّ رفع اسم «يوشك». فَرّ: فعل ماضٍ، والفاعل: هو. من منيته: جار ومجرور متعلّقان بـ «فَرّ»، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. في بعض: جار ومجرور متعلّقان بـ «يوافقها»، وهو مضاف. غرّاته: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. يوافقها: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو، وها: ضمير في محلّ نصب مفعول به.

وجملة (يوشك...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (فَرّ من منيته) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها صلة الموصول. وجملة (يوافقها) الفعلية في محلّ نصب خبر «يوشك».

والشاهد فيه مجيء خبر «يوشك» غير مقترن بـ «أن»، وهذا قليل.

(١) البقرة: ٧١.

١٣٠ - التخرّيج: البيت للكلحبة اليربوعي أو لرجل من طيء في الدرر ١٤١/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٧/١؛ والمقاصد النحوية ١٨٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١٣٠/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٤؛ وهمع الهوامع ١٣٠/١.

اللغة والمعنى: الجوى: حرقه الفؤاد من عشق أو حزن. الوشاة: ج الواشي. وهو النّمام والمفسد.

يقول: إنّ قلبه كاد يذوب من شدّة الوجد والحزن حين أخبره المفسدون أنّ هنداً قد غضبت عليه.

الإعراب: كرب: فعل ماضٍ ناقص. القلب: اسم «كرب» مرفوع. من جواه: جار ومجرور متعلّقان بـ «يذوب»، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. يذوب: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو. حين: ظرف متعلّق بـ «يذوب». قال: فعل ماضٍ. الوشاة: فاعل مرفوع. هند: مبتدأ مرفوع. غضوب: خبر مرفوع.

وجملة (كرب القلب...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية. وجملة (يذوب) الفعلية في محلّ نصب خبر «كرب». وجملة (قال الوشاة) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (هند غضوب) الاسمية في محلّ نصب مفعول به.

والشاهد فيه: «يذوب» حيث جرّد خبر «كرب» من «أن»، وهذا هو الغالب.

ومثال الاقتران بها قولُ الشاعر [من الخفيف]:

١٣١ - كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ مُذْ نَوَى حَشْوَ رَيْطَةٍ وَبُرُودِ

وقوله [من الطويل]:

١٣٢ - سَقَاهَا ذَوُو الْأَحْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَغْنَاؤُهَا أَنْ تَقْطَعَ

«تَقَطَّعَ» فعل مضارع، وأصله: تَقَطَّعَ، فحذف إحدى التاءين، ولم يذكر سيبويه في خبر «كَرَبَ» إلا التجزؤ.

١٣١ - التخریج: البيت بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وأوضح المسالك ٣١٥/١؛ وخزانة الأدب ٣٤٨/٩؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٨/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢٣٤/٦ (نفس)، ٤٥٤/٧ (فيظ)؛ ومغني اللبيب ٦٦٢/٢. ونسبه الأب حنا الفاخوري في تحقيقه لشرح شذور الذهب ص ٢٩٣ لمحمد بن مناذر اليربوعي بالولاء.

اللغة والمعنى: تفيض: تهلك. الریطة: الثوب الذي يشبه الملحفة، وهنا بمعنى الكفن. البرود: الثوب المخطط.

يقول: كادت النفس تفارق الجسد لفقد ذلك الرجل الذي لفّ بأكفانه.

الإعراب: كادت: فعل ماضٍ ناقص، والتاء: للتأنيث. النفس: اسم «كاد» مرفوع. أن: حرف نصب ومصدر. تفيض: فعل مضارع منصوب، والفاعل: هي. عليه: جار ومجرور متعلقان بـ«تفيض». إذ: ظرف متعلق بـ«تفيض». غدا: فعل ماضٍ، والفاعل: هو. حشو: حال منصوب، وهو مضاف. ریطة: مضاف إليه مجرور. وبرود: الواو: حرف عطف، برود: معطوف على «ریطة» مجرور.

وجملة (كادت النفس أن تفيض) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية، أو ابتدائية. وجملة (أن تفيض عليه) الفعلية في محل نصب خبر «كاد». وجملة (غدا حشو ریطة وبرود) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة.

والشاهد فيه قوله: «كادت النفس أن تفيض» حيث جاء خبر «كاد» جملة مضارعية مقترنة بـ«أن»، والأكثر عدم اقترانها بها.

١٣٢ - التخریج: البيت لأبي زيد الأسلمي في الدرر ١٤٣/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٧/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٥؛ والمقاصد النحوية ١٩٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٦/١؛ وشرح الأشموني ١٢٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٦؛ والمقرب ٩٩/١؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٠.

اللغة والمعنى: ذوو الأحلام: أصحاب العقول. السجل: الدلو. الظمأ: العطش.

يقول: لقد سقاها أصحاب العقول عندما كانت بأشدّ الحاجة إلى الماء، وأوشكت على الهلاك.

الإعراب: سقاها: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر، وها: ضمير في محلّ نصب مفعول به. ذوو: فاعل مرفوع بالواو لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف. الأحلام: مضاف =

القسم الرابع: ما يَمْتَنِعُ اقتران خبره بـ «أَنْ» وهو أفعال الشروع: «طَفِقَ»، و «جَعَلَ»، و «أَخَذَ»، و «عَلِقَ»، و «أَنْشَأَ»، و «هَبَّ»، و «هَلْهَلَّ»، قال الله تعالى: ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ﴾^(١).

وقال الشاعر [من البسيط]:

٨٧ - وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ تُثْقِلُنِي ثَوْبِي، فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ^(٢)

وقال الشاعر [من الكامل]:

١٣٣ - فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تُجِيبُنِي وَفِي الْاِغْتِيَارِ إِجَابَةٌ وَسُؤَالُ

إليه مجرور. سَجَلًا: مفعول به ثانٍ لـ «سقى» منصوب. على الظما: جار ومجرور متعلقان بـ «سقى». وقد: الواو: حالية، قد: حرف تحقيق. كربت: فعل ماضي ناقص، والتاء: للتأنيث. أعناقها: اسم «كرب» مرفوع، وهو مضاف، وها: ضمير في محل جر بالإضافة. أَنْ: حرف نصب ومصدر. تقطعا: فعل مضارع منصوب أصله «تتقطعا» حذف تاؤه الأولى للتخفيف، والفاعل: هي، والألف: للإطلاق. وجملة (سقاها ذوو الأحلام) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (قد كربت...) الفعلية في محل نصب حال. وجملة (أَنْ تقطعا) الفعلية في محل نصب خبر «كرب».

والشاهد فيه قوله: «أَنْ تقطعا» حيث جاء خبر «كرب» فعلاً مضارعاً مقترناً بـ «أَنْ»، والأكثر عدم الاقتران.

(١) الأعراف: ٢٢؛ وطه: ١٢١.

(٢) تقدم هذا الشاهد في فصل المرفوعات، فقرة «اسم أفعال المقاربة»، الرقم ٨٧.

١٣٣ - التخريج: البيت بلا نسبة في الدرر ١٣٣/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١١؛ وهمع الهوامع ١٢٨/١.

اللغة والمعنى: الرسوم: ج الرسم، وهو الأثر اللاصق بالأرض. الاعتبار: الاتعاظ.

يقول: رحت أسأل آثار الدار عن الحبيبة التي غادرت، فحصلت على أجوبة وأسئلة تدعو إلى الاتعاظ وكشف الأسرار.

الإعراب: فأخذت: الفاء: بحسب ما قبلها، أخذت: فعل ماضي ناقص مبني على السكون، والتاء: ضمير في محل رفع اسم «أخذ». أسأل: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. والرسوم: الواو: حالية، الرسوم: مبتدأ مرفوع. تجيبني: فعل مضارع مرفوع، والنون: للوقاية، والياء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به، والفاعل: هي. وفي: الواو: استئنافية، في: حرف جر. الاعتبار: اسم مجرور، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم. إجابة: مبتدأ مؤخر مرفوع. وسؤال: الواو: حرف عطف، سؤال: معطوف على «إجابة» مرفوع.

وجملة (أخذت أسأل) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية أو معطوفة على جملة سابقة.

وجملة (أسأل) الفعلية في محل نصب خبر «أخذ». وجملة (الرسوم تجيبني) الاسمية في محل نصب حال. =

وقال الآخر [من الوافر]:

١٣٤ - أَرَاكَ عِلَقْتَ تَظْلِمُ مَنْ أَجَرْنَا [وُظْلِمُ الْجَارِ إِذْلالُ الْمُجِيرِ]

وقال [من البسيط]:

١٣٥ - [لَمَّا تَبَيَّنَ مِيلُ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ] انْشَأْتُ أُعْرِبُ عَمَّا كَانَ مَكُونًا

= وجملة (تجيني) الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ. وجملة (في الاعتبار إجابة وسؤال) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية.

والشاهد فيه استعمال «أخذ» بمعنى «شرع» معنًى وعملاً. ويروى العجز: «إلا اعتبار إجابة وسؤال».

١٣٤ - التخريج: البيت بلا نسبة في الدرر ١٣٤/٢؛ وشرح الأشموني ١٣٠/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٠؛ وهمع الهوامع ١٢٨/١.

اللغة والمعنى: علقت: أخذت. تظلم: تعتدي. أجرنا: أغشنا وساعدنا. المجير: المغيث.

يقول: إنني أراك تعتادي على من ساعدناه وحميناه، واعتداؤك على من احتمى بنا هو اعتداء علينا بالذات.

الإعراب: أراك: فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل: أنا، والكاف: ضمير في محل نصب مفعول به أول. علقت: فعل ماضٍ ناقص. والتاء: ضمير في محل رفع اسم «علق». تظلم: فعل مضارع مرفوع بالضمّة، والفاعل: أنت. من: اسم موصول في محل نصب مفعول به. أجرنا: فعل ماضٍ مبني على السكون، ونا: ضمير في محل رفع فاعل، والعاث محذوف تقديره: «أجرنا». وظلم: الواو: حرف استئناف، ظلم: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. الجار: مضاف إليه مجرور. إذلال: خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف. المجير: مضاف إليه مجرور.

وجملة (أراك علقت...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (علقت تظلم) الفعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ لـ «أرى». وجملة (تظلم) الفعلية في محل نصب خبر «علق». وجملة (أجرنا) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. وجملة (ظلم الجار إذلال المجير) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «علقت تظلم» حيث أتى خبر «علق» الدال على الشروع فعلاً مضارعاً مُجرّداً من «أن» المصدرية، وهو الأصل في خبر هذا الفعل وإخوانه.

١٣٥ - التخريج: البيت بلا نسبة في الدرر ١٣٤/٢؛ وهمع الهوامع ١٢٨/١.

اللغة والمعنى: تبين: ظهر. الكاشحون: ج الكاشح، وهو الذي يضرع العداوة. أنشأت: أخذت. أعرب: أفصح وأظهر. المكنون: المستور والمخفي.

يقول: لما ظهر لي ميل المبغضين نحوكم أخذت أكشف ما كان مستوراً في صدري.

الإعراب: لمّا: ظرفية بمعنى «حين». تبين: فعل ماضٍ. ميل: فاعل مرفوع، وهو مضاف. =

وقال [من الطويل]:

٨٨ - هَبَيْتُ أَلُومَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى [فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللَّوْمِ مُغْرِيًا]^(١)

وقال [من الطويل]:

٨٩ - وَطِئْنَا دِيَارَ الْمُعْتَدِينَ فَهَاهُلَتْ نُفُوسُهُمْ قَبْلَ الْإِمَاتَةِ تَزْهَقُ^(٢)

* * * * *

[١٢ - خبر أخوات «ليس»]:

النَّوعُ الثَّانِي عَشَرَ: خبرٌ ما حُمِلَ عَلَى «ليس»، وهو أربعة:

أحدها: «لَا»، كقوله تعالى: ﴿فَنَادَوْا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾^(٣).

والثاني: «مَا» كقوله تعالى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾^(٤).

والثالث: «لَا»، كقول الشاعر [من الطويل]:

٩٢ - تَعَزَّزَ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا^(٥)

والرابع: «إِنْ» النَّافِيَةِ، كقول الشاعر [من المنسرح]:

١٣٦ - إِنْ هُوَ مُسْتَوِيلٌ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أضعَفِ الْمَجَانِينِ

= الكاشحين: مضاف إليه مجرور بالباء لأنه جمع مذكر سالم. لكم: جار ومجرور متعلقان بـ «تبيين». أنشأت: فعل ماضٍ ناقص، والتاء: ضمير في محل رفع اسم «أنشأ». أعرب: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. عمّا: جار ومجرور متعلقان بـ «أعرب». كان: فعل ماضٍ ناقص، واسمه: هو. مكنونا: خبر «كان» منصوب.

وجملة (تبيين ميل الكاشحين) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (أنشأت أعرب) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب لـ «لَمَّا» على رأي البصريين. وجملة (أعرب) الفعلية في محلّ نصب خبر «أنشأ». وجملة (كان مكنونا) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

والشاهد فيه قوله: «أنشأت أعرب» حيث أتى خبر «أنشأ» فعلاً مضارعاً مجرداً من «أن» المصدرية، وهو الأصل في أفعال الشروع.

(١) تقدّم تخريج هذا البيت الشاهد في فصل المرفوعات، فقرة «اسم أفعال المقاربة» بالرقم ٨٨.

(٢) تقدّم تخريج هذا البيت الشاهد في فصل المرفوعات، فقرة «اسم أفعال المقاربة» بالرقم ٨٩.

(٣) ص: ٣. (٤) يوسف: ٣١.

(٥) تقدّم تخريج هذا البيت الشاهد في فصل المرفوعات، فقرة اسم أخوات «ليس»، بالرقم ٩٢.

١٣٦ - التخرّيج: البيت بلا نسبة في الأزهية ص ٤٦؛ وأوضح المسالك ١/٢٩١؛ وتخليص الشواهد =

وقد تقدّم شرحُ شروطِهنَّ مُستوفًى في بابِ المَرْفُوعاتِ.

* * * * *

[١٣ - اسم «إِنَّ» وأخواتها]:

النوع الثالثُ عَشَرَ: اسْمُ «إِنَّ» وأخواتها، نحو: «إِنَّ زَيْدًا فَاضِلٌ»، و«لَعَلَّ عَمْرًا قَادِمٌ»، و«لَيْتَ بَكْرًا حَاضِرٌ».

* * * * *

ثم قلت: وَإِنْ قُرِئَتْ بِـ «مَا» الْمَزِيدَةِ أُلْغِيَتْ وَجُوبًا، إِلَّا «لَيْتَ» فَجَوَازًا.

* * *

وأقول: مِثَالُ ذَلِكَ: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾^(١)، ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾^(٢).

وقول الشاعر [من الطويل]:

١٣٧ - أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ، لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْجَمَارَ الْمُقَيَّدَا

= ص ٣٠٦؛ والجنى الداني ص ٢٠٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/١٦٦؛ والدرر ٢/١٠٨؛
ورصف المباني ص ١٠٨؛ وشرح الأشموني ١/١٢٦؛ وشرح التصريح ١/٢٠١؛ وشرح ابن عقيل
ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/١١٣؛ والمقرب ١/١٠٥؛ وهمع الهوامع
١/١٢٥.

اللغة والمعنى: إن: ما. مستوليًا: مسيطرًا. المجانين: الذين فقدوا عقولهم.

يقول: إنّه لضعفه لا يستطيع التأثير إلّا على ضعاف العقول.

الإعراب: إن: حرف نفي يعمل عمل «ليس». هو: ضمير منفصل في محلّ رفع اسم «إن». مستوليًا:
خبر «إن» منصوب. على أحد: جار ومجرور متعلّقان بـ «مستوليًا»، إلّا: أداة حصر. على أضعف: جار
ومجرور متعلّقان بـ «مستوليًا». وهو مضاف. المجانين: مضاف إليه مجرور.
وجملة (إن هو مستوليًا) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية.

والشاهد فيه قوله: «إن هو مستوليًا» حيث أعمل «إن» عمل «ليس»، فرفع بها المبتدأ ونصب الخبر.

(١) النساء: ١٧١.

(٢) الأنفال: ٦.

١٣٧ - التخريج: البيت للفرزدق في ديوانه ١/١٨٠؛ والأزهية ص ٨٨؛ والدرر ٢/٢٠٨؛ وشرح =

وَجْهَ الاستِشْهَادِ بهما أَنَّهُ لَوْلَا إلْغَاؤُهَا لَمْ يَصَحَّ دَخُولُهُمَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ، وَلَكَانَ دَخُولُهُمَا عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَاجِبًا، وَاحْتَرَزْتُ بِالْمَزِيدَةِ مِنَ الْمَوْصُولَةِ، نَحْوُ: ﴿أَيْحَسْبُونَ أَنَّمَا نُذْهِرُ بِهِ مِنْ مَالٍ وَبَيْنٍ﴾^(١): أَي: أَنَّ الَّذِي، بِدَلِيلِ عَوْدِ الضَّمِيرِ مِنْ «بِهِ» إِلَيْهَا؛ وَ «مَنْ» الْمَصْدَرِيَّةِ، نَحْوُ: «أَعَجَبَنِي أَنَّمَا قُمْتُ» أَي: قِيَامُكَ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ﴾^(٢) يَحْتَمِلُهُمَا، أَي: إِنَّ الَّذِي صَنَعُوهُ، أَوْ: إِنَّ صُنْعَهُمْ، وَعَلَى التَّأْوِيلَيْنِ جَمِيعًا فَ «إِنَّ» عَامِلَةٌ، وَاسْمُهَا فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ «مَا» دُونَ صَلَّتْهَا، وَفِي الْوَجْهِ الثَّانِي الْأِسْمُ الْمُنْسَبُكُ مِنْ «مَا» وَصَلَّتْهَا. وَقَالَ النَّابِغَةُ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

١٣٨ - قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفَهُ فَقَدِ

شواهد الإيضاح ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩٣؛ وشرح المفصل ٨/٥٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٥١؛ وشرح المفصل ٨/٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٧، ٢٨٨؛ وجمع الهوامع ١/١٤٣.

اللغة والمعنى: عبد قيس: رجل من عدي بن جندب بن العنبر.

يهجو الشاعر عبد قيس بقوله: إِنَّ أَصْحَابَ النَّارِ هُمْ أَصْحَابُ حَمِيرٍ لَا أَصْحَابَ خِيُولٍ. وقيل: إِنَّهُ حَقِيرٌ لِمَمَارَسَتِهِ الْجِنْسَ مَعَ ذِكْرِ الْحَيَوَانِ.

الإعراب: أَعَدَ: فَعْلٌ أَمْرٌ، وَالْفَاعِلُ: أَنْتَ. نَظَرًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ. يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ. عَبْدٌ: مُنَادَى مَنْصُوبٌ، وَهُوَ مُضَافٌ. قَيْسٌ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ. لَعَلَّمَا: حَرْفٌ مُشَبِّهٌ بِالْفِعْلِ، وَ«مَا»: الْكَافَّةُ. أَضَاءَتْ: فَعْلٌ مَاضٍ، وَالتَّاءُ: لِلتَّائِيثِ. لَكَ: جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقَانِ بِ«أَضَاءَتْ». النَّارُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ. الْحَمَارُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ. الْمُقِيدَا: نَعَتْ «الْحَمَارُ» مَنْصُوبٌ، وَالْأَلْفُ: لِلْإِطْلَاقِ.

وجملة (أَعَدَ نَظَرًا) الْفَعْلِيَّةُ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهَا ابْتِدَائِيَّةٌ. وَجُمْلَةُ (يَا عَبْدُ قَيْسُ) الْفَعْلِيَّةُ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهَا اسْتِثْنَائِيَّةٌ. وَجُمْلَةُ (أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ) الْفَعْلِيَّةُ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهَا اسْتِثْنَائِيَّةٌ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: «لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ» حَيْثُ دَخَلَتْ «مَا» عَلَى «لَعَلَّ» فَكَفَّتْهَا عَنِ الْعَمَلِ.

(١) الْمُؤْمِنُونَ: ٥٥.

(٢) طه: ٦٩.

١٣٨ - التخریج: البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٤؛ والأزهية ص ٨٩، ١١٤؛ والأغاني ١١/٣١؛ والإنصاف ٢/٤٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٥١، ٢٥٣؛ والخصائص ٢/٤٦٠؛ والدرر ١/٢١٦، ٢/٢٠٤؛ ورصف المباني ص ٢٩٩، ٣١٦، ٣١٨؛ وشرح التصريح ١/٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٧٥، ٢٠٠، ٢/٦٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٣؛ وشرح المفصل ٨/٥٨؛ والكتاب ٢/١٣٧؛ واللمع ص ٣٢٠؛ ومغني اللبيب ١/٦٣، ٢٨٦، ٣٠٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٦/١٥٧؛ وشرح =

يُرَوَّى بِنَصْبِ «الْحَمَامِ» وَرَفْعِهِ، عَلَى الْإِعْمَالِ وَالْإِهْمَالِ، وَذَلِكَ خَاصٌّ بِـ «لَيْتَ»، أَمَّا الْإِعْمَالُ فَلَأَنَّهُمْ أَبَقَوْا لَهَا الْاِخْتِصَاصَ بِالْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، فَقَالُوا: «لَيْتَمَا زَيْدٌ قَائِمٌ»، وَلَمْ يَقُولُوا: «لَيْتَمَا قَامَ زَيْدٌ»، وَأَمَّا الْإِهْمَالُ فَلِلْحَمْلِ عَلَى أَخَوَاتِهَا.

* * * * *

ثم قلت: وَيُخَفَّفُ ذُو التَّوْنِ مِنْهَا: فَتُلْفَى «لَكِنَّ» وَجُوبًا، وَ «كَأَنَّ» قَلِيلًا، وَ «إِنَّ» غَالِبًا، وَيَغْلِبُ مَعَهَا مُهْمَلَةُ اللَّامِ وَكَوْنُ الْفِعْلِ التَّالِي لَهَا نَاسِخًا، وَيَجِبُ اسْتِثْنَاءُ اسْمِ «أَنَّ»، وَكَوْنُ خَبَرِهَا جُمْلَةً. وَكَوْنُ الْفِعْلِ بَعْدَهَا دُعَائِيًّا أَوْ جَامِدًا أَوْ مَقْصُولًا بِتَنْفِيسٍ أَوْ شَرْطٍ أَوْ «قَدْ» أَوْ «لَمْ»، وَيَغْلِبُ لـ «كَأَنَّ» مَا وَجَبَ لـ «أَنَّ»، إِلَّا أَنَّ الْفِعْلَ بَعْدَهَا دَائِمًا خَبَرِيٌّ مَقْصُولٌ بِـ «قَدْ» أَوْ «لَمْ» خَاصَّةً.

وَأَسْمُ «لَا» النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ، وَإِنَّمَا يَظْهَرُ نَصْبُهُ إِنْ كَانَ مُضَافًا أَوْ شِبْهَهُ، نَحْوُ: «لَا غَلَامٌ سَفَرٌ عِنْدَنَا»، وَ «لَا طَالِعًا جَبَلًا حَاضِرٌ».

* * *

وأقول: يَجُوزُ فِي «إِنَّ» وَ «أَنَّ» وَ «لَكِنَّ» وَ «كَأَنَّ» أَنْ تُخَفَّفَ؛ اسْتِثْنَاءً لِلتَّضْعِيفِ فِيمَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ، وَتَخْفِيفُهَا بِحَذْفِ نَوْنِهَا الْمَحْرَكَةِ، لِأَنَّهَا آخِرٌ.

= الأشموني ١/١٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٥١؛ ولسان العرب ٣/٣٤٧ (قدد)؛ والمقرب ١/١١٠؛ وهمع الهوامع ١/٦٥.

اللغة والمعنى: فقد: هنا اسم فعل بمعنى «يكفي»، أو اسم بمعنى: «كافٍ»، أو: بمعنى الواو.

يقول: ألا ليت هذا الحمام كله لنا، أو نصفه مضافاً إلى حمامتنا فهو كاف [لأن يصير مئة].

الإعراب: قالت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث، والفاعل: هي. ألا: حرف استفتاح وتنبه. ليتما: حرف مشبّه بالفعل. و «ما»: زائدة. وقد تكون غير عاملة. هذا: اسم إشارة في محل نصب اسم «ليت»، أو مبتدأ إذا اعتبرت غير عاملة. الحمام: بدل من «هذا» منصوب أو مرفوع. لنا: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر «ليت» أو خبر المبتدأ. إلى حمامتنا: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر «ليت» أو بمحذوف حال من اسم «ليت»، وهو مضاف، ونا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. أو: حرف عطف. نصفه: معطوف على «هذا»، وهو مضاف، والهاء: في محل جر بالإضافة. فقد: الفاء: الفصيحة. قد: اسم بمعنى «كافٍ» مبني في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره: وإن حصل فهو كاف لـ «كذا».

وجملة (قالت...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ألا ليتما...) الاسمية في محل نصب مفعول به.

والشاهد فيه جواز إعمال «ليت» التي اتصلت بها «ما» وعدم إعمالها.

ثم إن كان الحَرْفُ المخفَّفُ «إِنَّ» المكسورة جاز الإهمال والإعمال، والأكثرُ الإهمال، نحو: «إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ»^(١) فيمن حَقَّفَ ميم «لما» وأما مَنْ شَدَّدَهَا فَد «إِنَّ» نافية، و «لما» بمعنى «إِلَّا»، وَمِنْ إِعْمَالِ المَخْفَفِ قِرَاءَةُ بَعْضِ السَّبْعَةِ: ﴿وَإِنْ كَلَّا لَمَّا يُؤْتِيهِمُ﴾^(٢).

وإن كان المخفَّفُ «أَنَّ» المفتوحة وجب بقاء عملها، ووجب حذف اسمها، وَوَجَبَ كون خبرها جملة^(٣)، ثم إن كانت اسمية فلا إشكال، نحو: ﴿أَنْ أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٤) وإن كانت فعلية وجب كونها دعائية، سواء كان دعاء بخير، نحو: ﴿أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ﴾^(٥) أو بِشَرٍّ، نحو: «وَالْخَلِيسَةَ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا»^(٦) فيمن قرأ من السَّبْعَةِ بكسر الضادِ وفتح الباء وَرَفَعَ [اسم] الله، أو كَوْنُ الفعلِ جامداً، نحو: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾^(٧)، ﴿وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ﴾^(٨)، أو مفصلاً بواحدٍ من أمور: أحدها النافي، ولم يُسمع إلا في «لَنْ» و «لَمْ» و «لَا»، نحو: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾^(٩)، ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾^(١٠). وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونُ فِتْنَةً^(١١)، فيمن قرأ برفع «تكون»؛ الثاني الشَّرْطُ نحو: ﴿وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا﴾^(١٢) الآية؛ والثالث «قد»، نحو: ﴿وَتَعْلَمُ أَنْ قَدْ صَدَّقَتْنَا﴾^(١٣)؛ والرابع: لَوْ، نحو: ﴿أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْتَهُمْ بِذُنُوبِهِمْ﴾^(١٤)؛ والخامس: حرف

(١) الطارق: ٤.

(٢) هود: ١١١.

(٣) ورد في الشعر اسم «أن» المخففة مذكوراً وخبرها مفرداً أو جملة، وذلك نحو قول كعب بن زهير (أو غيره). انظر كتابنا «المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ص ٦٤٢»: [من المتقارب]:
لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمَلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفُقٌ وَهَبَتْ شَمَالَا
بَأَنَّكَ رِيْعٌ وَعَيْتٌ مَرِيْعٌ وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا
ففي قوله: «بأنك ربيع» جاء اسم «أن» المخففة ضميراً مذكوراً وخبرها مفرداً، وفي قوله «وأنك هناك تكون الثمالا» وقع اسمها ضميراً مذكوراً وخبرها جملة، وفي كلا الحالين شذوذ لا يصح القياس عليه.

(٤) يونس: ٧.

(٥) النمل: ٨.

(٦) المائدة: ٧١.

(٧) النور: ٩.

(٨) النساء: ١٤٠.

(٩) المائدة: ١١٣.

(١٠) النجم: ٣٩.

(١١) الأعراف: ١٨٥.

(١٢) الأعراف: ١٨٥.

(١٣) البلد: ٥.

التَّنْفِيسُ، وهو السَّيْنُ، نحو: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى﴾^(١)، وَسَوْفَ، كَقَوْلِهِ [من الكامل]:

١٣٩ - وَأَعْلَمَ فَعِلِمُ الْمَرْءُ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

وإن كان الحرف «كأن»، فيغلبُ لها ما وجبَ لـ «أن» لكن يجوز ثبوت اسمها وإفراد خبرها، وقد روي قوله [من الطويل]:

١٤٠ - وَيَوْمًا تُؤَافِينَا بِوَجْهِهِ مُقَسِّمٍ كَأَنْ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

(١) المزمّل: ٢٠.

١٣٩ - التخرّيج: البيت بلا نسبة في الدرر ٣٠/٤؛ وشرح شواهد المغني ٨٢٨/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٥؛ ومعاهد التنقيص ٣٧٧/١؛ ومغني اللبيب ٣٩٨/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣١٣/٢؛ وجمع الهوامع ٢٤٨/١.

المعنى: يقول: إنّ قضاء الله واقع لا محالة، وعلم المرء بهذا الأمر يكفيه من عناء البحث والتعليل لما يحصل في هذه الحياة.

الإعراب: واعلم: الواو: بحسب ما قبلها، اعلم: فعل أمر، والفاعل: أنت. فعلم: الفاء: حرف استئناف أو تعليل، علم: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. المرء: مضاف إليه مجرور. ينفعه: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو، والهاء: في محلّ نصب مفعول به. أن: حرف مشبّه بالفعل مخفّف، واسمه ضمير الشأن المحذوف. سوف: حرف تسويف. يأتي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدّرة على الياء للثقل. كلّ: فاعل مرفوع، وهو مضاف. ما: اسم موصول في محلّ جرّ بالإضافة. قدرا: فعل ماضٍ للمجهول، والألف: للإطلاق، ونائب الفاعل: هو.

وجملة (اعلم...) معطوفة على جملة سابقة أو استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (علم المرء ينفعه) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها استئنافية أو اعتراضية. وجملة (ينفعه) الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ. وجملة (أن سوف...) المؤولة بمصدر سدّ مسدّ مفعولي «اعلم». وجملة (يأتي...) الفعلية في محل رفع خبر «أن» المخفّفة. وجملة (قدرا) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها صلة الموصول.

والشاهد فيه قوله: «أن سوف يأتي» حيث جاء خبر «أن» المخفّفة جملة فعلية فعلها متصرّف ليس بدعاء، وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس «سوف».

١٤٠ - التخرّيج: البيت لعباء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٥٧؛ والدرر ٢٠٠/٢؛ وشرح التصريح

٢٣٤/١؛ والمقاصد النحويّة ٣٨٤/٤؛ ولأرقم بن عبّاء في شرح أبيات سيويه ٥٢٥/١؛ ولزبد بن أرقم في الإنصاف ٢٠٢/١؛ ولكعب بن أرقم في لسان العرب ٨٢/١٢ (قسم)؛ ولباغت بن صريم الشكري في تخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٨٣/٨؛ والكتاب ١٣٤/٢؛ وله أو لعباء بن أرقم في المقاصد النحويّة ٣٠١/٢؛ ولأحدهما أو لأرقم بن عبّاء في شرح شواهد المغني ١١١/١؛ ولأحدهما أو لراشد بن شهاب الشكري أو لابن أصرم الشكري في خزنة الأدب ٤١١/١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك =

بنصب «الظبية» على أنه اسم «كأن»؛ والجملة بعدها صفة لها، والخبر محذوف، والتقدير: كأن ظبية عاطية هذه المرأة، على التشبيه المعكوس، وهو أبلغ؛ ويرفع «الظبية» على أنها الخبر، والجملة بعدها صفة، والاسم محذوف، والتقدير: كأنها ظبية؛ ويجزئ «الظبية» على زيادة «أن» بين الكاف ومجرورها والتقدير: كظبية.

وإذا حذف اسمها وكان خبرها جملة اسمية لم تحتج لفصل، نحو قوله [من الهزج]:

١٤١ - وَوَجْهٌ مُشْرِقُ اللَّوْنِ كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ

٣٧٧/١؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ والجنى الداني ص ٢٢٢، ٥٢٢؛ ورصف المباني ص ١١٧، ٢١١؛ وسر صناعة الإعراب ٦٨٣/٢؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٩؛ وشرح الأشموني ١٤٧/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤١، ٣٣١؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٧؛ والكتاب ١٦٥/٣؛ والمحتسب ٣٠٨/١؛ ومغني اللبيب ٣٣/١؛ والمقرب ١١١/١، ٢٠٤/٢؛ والمنصف ١٢٨/٣؛ وجمع الهوامع ١٤٣/١.

اللغة والمعنى: توافينا: تأتينا. الوجه المقسم: أي الجميل. الظبية: الغزالة. تعطو: تمد عنقها وترفع رأسها. السلم: نوع من الشجر يدبغ به.

يقول: تأتينا الحبيبة يوماً بوجهها الجميل، وكأنها ظبية تمد عنقها إلى شجر السلم المورق.

الإعراب: ويوماً: الواو: بحسب ما قبلها، أو استئنافية. يوماً: ظرف متعلق بـ «توافينا». توافينا: فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدّرة على الياء للثقل، والفاعل: هي، ونا: في محل نصب مفعول به. بوجه: جار ومجرور متعلقان بـ «توافينا». مقسم: نعت «وجه» مجرور. كأن: حرف مشبه بالفعل مخفّف، واسمه ضمير الشأن المحذوف. ظبية: خبر «كأن» مرفوع. ويجوز أن تعرب مبتدأ مرفوع وخبره جملة «تعطو» الفعلية باعتبار «كأن» زائدة. وتروى مجرورة والتقدير «كظبية». تعطو: فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدّرة على الواو للثقل، والفاعل: هي. إلى وارق: جار ومجرور متعلقان بـ «تعطو»، وهو مضاف. السلم: مضاف إليه مجرور وسكن للضرورة.

وجملة (توافينا) الفعلية في محل جر بالإضافة. ويمكن اعتبارها استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. والتقدير: «وتوافينا يوماً...». وجملة (كأن ظبية تعطو) الاسمية في محلّ نصب حال، تقديره: «وكانها ظبية» بحذف واو الحال. وجملة (تعطو...) الفعلية في محل رفع أو نصب أو جرّ نعت لـ «ظبية».

والشاهد فيه قوله: «كأن ظبية» حيث روي برفع «ظبية»، ونصبها، وجرها. أمّا الرفع فيحتمل أن تكون «ظبية» مبتدأ، وجملة «تعطو» خبره، وهذه الجملة الاسمية خبر «كأن»، واسمها ضمير شأن محذوف، ويحتمل أن تكون «ظبية» خبر «كأن» و «تعطو» صفتها، واسمها محذوف، وهو ضمير المرأة، لأنّ الخبر مفرد. أمّا النصب فعلى إعمال «كأن» وهذا الإعمال مع التخفيف خاصّ بضرورة الشعر. وأمّا الجرّ فعلى أنّ «أن» زائدة بين الجار والمجرور، والتقدير: كظبية.

١٤١ - التخرّيج: البيت بلا نسبة في الإنصاف ١٩٧/١؛ وأوضح المسالك ٣٧٨/١؛ وتخليص =

أو فعلية فُصِّلَتْ بـ «قَدْ» نحو [من الخفيف]:

١٤٢ - لَا يَهُولُوكَ اضْطِلَاءُ لَظَى الْحَرْبِ بِ فَمَحْذُورُهَا كَأَنْ قَدْ أَلَمَّا

= الشواهد ص ٣٨٩؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ٣٩٢/١٠، ٢٩٤، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٤٠؛ والدرر ١٩٩/٢؛ وشرح الأشموني ١٤٧/١؛ وشرح التصريح ١٣٤/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٨؛ وشرح المفصل ٨٢/٨؛ والكتاب ١٣٥/٢، ١٤٠؛ ولسان العرب ٣٠/١٣، ٣٢ (أن)؛ والمقاصد النحوية ٣٠٥/٢؛ والمنصف ١٢٨/٣؛ وجمع الهوامع ١٤٣/١.

اللغة والمعنى: النحر: أعلى الصدر. الحقان: مثني الحق، وهو وعاء صغير يوضع فيه الطيب خصوصاً. وقيل: هو قطعة من خشب أو عاج تنحت أو تسوى.

يقول: ربّ صدر متلألئ نحره، يزيّنه ثديان كأنهما حقان حجماً وشكلاً.

الإعراب: ووجه: الواو: واو ربّ، حرف جرّ شبه بالزائد. وجه: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ. (وعلى رواية الرفع): الواو: حرف عطف، وجه: معطوف على اسم سابق. مشرق: نعت «وجه» مجرور أو مرفوع، وهو مضاف. النحر: مضاف إليه مجرور. كأن: حرف مشبّه بالفعل مخفّف. واسمه ضمير الشأن المحذوف. ثدياه: مبتدأ مرفوع بالألف لأنّه مثني، وهو مضاف، والهاء: في محلّ جرّ بالإضافة. حقان: خبر المبتدأ مرفوع بالألف لأنّه مثني.

وجملة (وجه مشرق النحر) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها استئنائية، أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (كأن ثدياه حقان) الاسمية في محلّ رفع خبر المبتدأ (وجه). وجملة (ثدياه حقان) الاسمية في محلّ رفع خبر «كأن» المخفّفة.

والشاهد فيه قوله: «كأن ثدياه حقان» حيث خُفِّفَتْ «كأن» وبطل عملها، ويروى: «كأن ثدييه حقان» على الإعمال.

١٤٢ - **التخريج:** البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٩/١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤١٩، ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ١٤٨/١؛ وشرح التصريح ٢٣٥/١؛ والمقاصد النحوية ٣٠٦/٢.

اللغة والمعنى: يهولُوكَ: يخيفُكَ أو يفزعُكَ. اصطلاء: احتراق أو اشتعال. لظى الحرب: نار الحرب. المحذور: ما يُحْذَر منه. ألمّ: نزل.

يقول: لا يخيفُكَ اندلاع الحرب واشتداد لهيبها، فما يحذره الإنسان من شرّها كأنّه قد وقع.

الإعراب: لا: ناهية. يهولُوكَ: فعل مضارع مبنيّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد، والكاف: في محلّ نصب مفعول به. اصطلاء: فاعل مرفوع، وهو مضاف. لظى: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدّرة على الألف للتّعذر، وهو مضاف. الحرب: مضاف إليه مجرور بالكسرة. فمحذورها: الفاء: حرف تعليل أو عطف، محذورها: مبتدأ مرفوع بالضمة، وهو مضاف، وها: في محلّ جرّ بالإضافة. كأن: حرف مشبّه بالفعل مخفّف، واسمه ضمير الشأن المحذوف. قد: حرف تحقيق. أَلَمَّا: فعل ماضٍ، والفاعل: هو، والألف: للإطلاق.

=

أو «لم»، نحو: ﴿كَانَ لَمْ تَنْتَ بِالْأَمْسِ﴾^(١).

وإن كان الحرف «لكن» وجب إلغاؤها، نحو: «ولكن الله قتلهم»^(٢)، فيمن قرأ بتخفيف التّون، وعن يونس والأخفش إجازة إعمالها، وليس بمسموع، ولا يقتضيه القياس لزوال اختصاصها بالجمل الاسمية، نحو: ﴿وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾^(٣).

١٤ - اسم «لا» النافية للجنس:

والنوع الرابع عشر: اسم «لا» النافية للجنس، وهو ضربان: مُعَرَّب، ومُبْنِي.

فالمُعَرَّب ما كان مضافاً، نحو: «لا غلام سَفَرٍ عِنْدَنَا»، أو شبيهاً بالمضاف، وهو ما اتَّصَلَ به شيءٌ من تمامه: إمّا مَرْفُوع به، نحو: «لَا حَسَنًا وَجْهَهُ مَذْمُومٌ»، أو منصوب به، نحو: «لَا مُفِضًا خَيْرُهُ مَكْرُوهٌ»، و «لَا طَالِعًا جَبَلًا حَاضِرٌ»، أو مخفوض بخافض متعلّق به، نحو: «لا خيراً من زيدٍ عِنْدَنَا».

والمبني ما عدا ذلك؛ وحكمه أن يُبنى على ما يُنصبُ به لو كان مُعَرَّباً، وقد تقدّم ذلك مشروحاً في باب البناء.

= جملة (لا يهولتك...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية، أو استئنافية. وجملة (محذورها...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية أو تعليلية. وجملة (كأن قد ألما) الاسمية في محلّ رفع خبر المبتدأ. وجملة (قد ألما) الفعلية في محلّ رفع خبر «كأن» المخففة.

والشاهد فيه قوله: «كأن قد ألما» حيث استعمل فيه «كأن» المخففة من الثقلية، وأعملها في اسم هو ضمير الغيبة المحذوف العائد إلى المحذور، وفي خبر هو جملة الفعل الماضي وفاعله. ولما كانت جملة الخبر فعلية مثبتة فصل بين «كأن» وبينها بـ «قد»، ولو كانت جملة الخبر الفعلية منفية لوجب أن يفصل بين «كأن» وبينها بـ «لم»، ويلزم على ذلك أن يكون الفعل مضارعاً، لأنّ «لم» لا تدخل إلّا عليه.

(١) يونس: ٢٤.

(٢) الأنفال: ١٧.

(٣) البقرة: ٥٧.

[١٥ - الفعل المضارع بعد ناصب]:

ثم قلتُ: والمضارعُ بعدَ ناصِبٍ، وهو «لَنْ» أو «كَي» المَصْدَرِيَّةُ مُطْلَقاً، و«إِذَنْ» إِنْ صُدِّرَتْ وَكَانَ الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلاً مُتَّصِلاً أَوْ مُتَفَصِّلاً بِالْقَسَمِ أَوْ بـ «لَا»، أَوْ بَعْدَ «أَنْ» المَصْدَرِيَّةِ، نحو: ﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي﴾^(١) إِنْ لَمْ تُسَبِّحْ بِعِلْمٍ، نحو: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْجُلٌ﴾^(٢)، فَإِنْ سُبِقَتْ بِظَنْ فَوْجَهَانٍ، نحو: ﴿وَحَسِبُوا أَنَّ تَكُونُ فِتْنَةٌ﴾^(٣).

* * *

وأقول: هذا النوعُ المَكْمَلُ للمنصوباتِ الخمسةَ عشر، وهو الفعلُ المضارعُ التالي ناصباً، والتَّوَاصِبُ أَرْبَعَةٌ: لَنْ، وَكَي، وَإِذَنْ، وَأَنْ.

فأما «لَنْ» فإنها حرفٌ بالإجماع، وهي بسيطةٌ خلافاً للخليل في زعمه أنها مركبةٌ من «لا» التَّائِيَّةِ و«أَنْ» التَّائِيَّةِ، وليست نونها مُبْدَلَةٌ مِنْ أَلِفٍ خلافاً للفرَّاء في زعمه أَنَّ أَصْلَهَا «لَا» وهي دالَّةٌ على نفي المستقبل، وعاملةُ النصب دائماً بخلافٍ غيرها من الثلاثة؛ فلهذا قَدَّمَها عليها في الذكر، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَنكِفِينَ﴾^(٤)، ﴿فَلَنْ أُنَبِّحَ الْأَرْضَ﴾^(٥)، ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾^(٦)، ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾^(٧)، و«أَنْ» في هاتين الآيتين مخفَّفةٌ من الثَّقِيلَةِ، وأصلها أَنَّهُ، وليست الناصِبةُ؛ لأنَّ الناصِبَ لا يدخلُ على الناصِبِ.

* * * * *

وأما «كَي» فشرطُها أَنْ تكونَ مَصْدَرِيَّةً لا تَعْلِيلِيَّةً.

ويتعيَّنُ ذلك في نحو قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ﴾^(٨)، فاللَّامُ جَارَةٌ دالَّةٌ على التَّعْلِيلِ، وكَي مَصْدَرِيَّةٌ بِمَنْزِلَةِ «أَنْ» لا تَعْلِيلِيَّةٌ لأنَّ الجارَّ لا يدخلُ على الجارِّ^(٩).

(١) الشعراء: ٨٢.

(٥) يوسف: ٨٠.

(٢) المزمّل: ٢٠.

(٦) البلد: ٥.

(٣) المائدة: ٧١.

(٧) القيامة: ٣.

(٤) طه: ٩١.

(٨) الأحزاب: ٣٧.

(٩) تأتي «كَي» بأربعة أوجه:

أ - حرف جرّ بمعنى لام التعليل معنًى وعملاً، نحو: «كَيْمَ يَشْتَدُّ الْحَرُّ فِي إفريقيا؟» أي: لِمَ يَشْتَدُّ... =

وَيَمْتَنِعُ أَنْ تَكُونَ مَصْدَرِيَّةً فِي نَحْوِ: «جِئْتُكَ كَيْ أَنْ تُكْرِمَنِي»، إِذْ لَا يَدْخُلُ الْحَرْفُ الْمَصْدَرِيُّ عَلَى مِثْلِهِ، وَمِثْلُ هَذَا الِاسْتِعْمَالِ إِنَّمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ، كَقَوْلِهِ [مَنْ الطَّوِيلُ]:
١٤٣ - فَقَالَتْ: أَكَلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَا نَحَا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تُغَرَّ وَتَخْدَعَا؟

= ونحو قول الشاعر:

إِذَا أَنْتَ لِمَ تَنْفَعُ فَضُرَّ فِائِمًا

يُـرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

ب - حرف مصدري ونصب، وفي هذه الحالة يلزم اقترانها باللام الجارة التعليلية إما ظاهرة أو مقدرة، ومن أحكامها:

- وجوب نصبها المضارع بنفسها، وتخليص زمنه للمستقبل غالباً.

- وجوب اتصالها بالمضارع مباشرة وعدم الفصل بينهما بغير «لا» النافية وحدها، أو «ما» الزائدة وحدها، أو بهما معاً.

- وجوب سبكها مع الجملة المضارعية بعدها مصدراً مؤولاً يُعرب في محل جر باللام.

ج - صالحة للنصب والجر، وذلك في صورتين:

- «كي» المجردة من لام الجر قبلها، ومن «أن» المصدريّة بعدها، نحو: «أَدِخْ مَالِكَ كَيْ تَسْتَعْمِدَهُ فِي وَقْتِ الضِّيقِ». فهنا يجوز تقدير اللام قبل «كي»، فتكون هذه حرفاً مصدرياً ناصباً للفعل المضارع «تستخدمه»، ويجوز عدم تقديرها، فتكون «كي» تعليلية جارة، ويكون الفعل المضارع بعدها منصوباً بـ «أن» مضمرة، والمصدر المؤول من «أن» والفعل المضارع في محل جر بحرف الجر.

- «كي» المتوسطة بين لام الجر التعليلية و «أن» المصدريّة الناصبة نحو: «ادرسْ لَكَ أَنْ تَنْجَحَ» حيث يصح أن تعتبر اللام حرفاً تعليلياً جازاً و «كي» حرفاً تعليلياً مؤكداً للام تأكيداً لفظياً، و «أن» حرفاً مصدرياً ناصباً للفعل المضارع، والمصدر المنسبك من «أن» والمضارع مجرور باللام. كما يصح اعتبار اللام حرفاً جازاً للتعليل، و «كي» حرفاً مصدرياً ناصباً، و «أن» حرفاً مصدرياً مؤكداً لـ «كي» تأكيداً لفظياً، والفعل المضارع منصوباً بـ «كي»، والمصدر المؤول من «كي» والفعل مجروراً باللام.

د - استفهامية، وهي اسم مختصر من «كيف» الاستفهامية وتؤدي معناها، ويرتفع الفعل بعدها كما يرتفع بعد «كيف»، نحو قول الشاعر [مَنْ الْبَسِيطُ]:

كَيْ تَجْنَحُونَ إِلَى سَلَمٍ وَمَا تُثَرَّتْ

فَتَلَاكُمُ وَلَظَى الْهَيْجَاءُ تَضْطَرُّمُ

أراد: كيف تجنحون؟

١٤٣ - التخريج: البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٨؛ والدرر ٤/٦٧؛ وشرح التصريح ٣/٢٣١؛ وشرح المفصل ٩/١٤، ١٦؛ وله أول لحسان بن ثابت في شرح شواهد المغني ١/٥٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١١؛ وخزانة الأدب ص ١٢٥؛ وجواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ ووصف المباني ص ٢١٧؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٣؛ وشرح التصريح ٢/٣٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب ١/١٨٣؛ وجمع الهوامع ٥/٢.

=

اللغة والمعنى: المانع: المعطي، الواهب. تغر: تخدع.

ولا يجوزُ في التثنية، خلافاً للكوفيّين^(١).

وتقول: «جئتُ كَيْ تُكْرِمَنِي» فتحتمل «كي» أن تكونَ تعليليّةً جازّةً والفعلُ بعدها منصوباً بـ «أن» محذوفةً، وأن تكونَ مصدريةً ناصبةً وقبلها لامٌ جرٌّ مقدّرة.

= يقول: قالت: أتقدم لكل الناس المدح والثناء بلسانك، وأنت في ذلك تغرهم وتخدعهم. أي أنه يظهر عكس ما يخفي.

الإعراب: فقالت: الفاء: بحسب ما قبلها، قالت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث، والفاعل: هي. أكَل: الهمزة: حرف استفهام، كلّ: مفعول به مقدّم لـ «مانحاً»، وهو مضاف. الناس: مضاف إليه مجرور. أصبحت: فعل ماضٍ ناقص، والتاء: ضمير في محلّ رفع اسم «أصبح». مانحاً: خبر «أصبح» منصوب. لسانك: مفعول به ثانٍ لـ «مانحاً» منصوب، وهو مضاف، والكاف: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. كيما: حرف جرّ للتعليل، وما: زائدة. أن: حرف نصب ومصدر، تغرّ: فعل مضارع منصوب، والفاعل: أنت. وتخدعاً: الواو: حرف عطف، تخدعاً: فعل معطوف على «تغرّ»، والفاعل: أنت. والألف: للإطلاق.

وجملة (قالت...) الفعلية معطوفة على جملة سابقة. وجملة (أكَل الناس أصبحت مانحاً...) الفعلية في محلّ نصب مفعول به. وجملة (أن تغرّ) في محلّ جر بحرف الجرّ «كي». وجملة «تخدعاً» معطوفة على جملة «تغرّ».

والشاهد فيه ظهور «أن» المصدرية بعد «كي»، وذلك دليل على أمرين: الأول أن «كي» دالة على التعليل، وليست حرفاً مصدرية، والثاني أن «كي» التعليلية تقدّر بعدها «أن» إذا لم تكن موجودة.

(١) أجاز الكوفيون إظهار «أن» بعد «كي»، فأجازوا القول مثلاً: «جئت لكي أن أكرمك» بنصب الفعل «أكرمك» بـ «كي» على أن تكون «أن» توكيداً لها. واحتجوا بالنقل والقياس: أما النقل فقول الشاعر [من الطويل]:

أرذتُ لكيما أن تطير بقربتي فشرّكها شئاً بيّداً بلقّع

وأما من جهة القياس، فلأن «أن» جاءت للتوكيد، والتوكيد من كلام العرب، فدخلت «أن» توكيداً لها لاتفاقهما في المعنى، وإن اختلفا في اللفظ. ومنع البصريون إظهار «أن» بعد «لكي»، وقالوا: إن البيت السابق لا حجة للكوفيين فيه من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن هذا البيت غير معروف، ولا يُعرف قائله، فلا يكون فيه حجة. والوجه الثاني أن يكون قد أظهر «أن» بعد «كي» لضرورة الشعر، وما يأتي للضرورة لا يأتي في اختيار الكلام. والوجه الثالث أن يكون الشاعر أبدل «أن» من «كيما» لأنهما بمعنى واحد كما يُبدل الفعل من الفعل إذا كان في معناه. قال الله تعالى: ﴿ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف له العذاب يوم القيامة﴾ [الفرقان: ٦٨ - ٦٩] ف «يضاعف» بدل من «يلق»؛ وأما قولهم: «إن التأكيد من كلام العرب، فدخلت «أن» للتأكيد» فردّ عليه بأنه إنما جاز التأكيد فيما وقع عليه الإجماع، لأنه قد جاء عن العرب كثيراً متواتراً شائعاً بخلاف ما وقع الخلاف فيه، فإنه لم يأت عنهم إلّا شاذّاً نادراً لا يعرّج عليه، ولم يثبت ذلك الشاذّ النادر أيضاً عنهم، فوجب أن لا يكون جائزاً. (ابن الأثير: الإنصاف في مسائل الخلاف ج ٢، ص ٥٨٣ - ٥٨٤).

وقولي: «مطلقاً» راجع إلى «لَنْ» و «كَيَّ» المصدرية؛ فإن النصب لا يتخلف عنهما.
ولما كانت «كي» تنقسم إلى ناصبة - وهي المصدرية - وغير ناصبة - وهي التعليلية -
أخزتها عن «لَنْ».

* * * * *

وأما «إِذَنْ» فللنصب بها ثلاثة شروط:

أحدها: أن تكون مُصَدَّرَةً فلا تعمل شيئاً في نحو قولك: «أَنَا إِذَنْ أَكْرِمُكَ» لأنها
معتزلة بين المبتدأ والخبر، وليست صَدْرًا، قال الشاعر [من الطويل]:
١٤٤ - لَيْسَ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمَكَنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا
فالرفع لِعَدَمِ التصدير، لا لأنها فُصِّلَتْ عن الفعل، لأن فَضْلَهَا بـ «لا» مُغْتَفَرٌ كما يأتي.
والثاني: أن يكونَ الفعلُ بعدها مُسْتَقْبَلًا؛ فلو حَدَّثَكَ شخصٌ بحديثٍ، فقلتَ له: «إِذَنْ

١٤٤ - التخريج: البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٤٧٣/٨، ٤٧٤، ٤٧٦؛
والدرر ٧١/٤؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١؛ وشرح أبيات سيبويه ١٤٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٤/٢؛
وشرح شواهد المغني ص ٦٣؛ وشرح المفصل ١٣/٩، ٢٢؛ والكتاب ١٥/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٨٢/٤؛
وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٥/٤؛ وخزانة الأدب ٤٤٧/٨، ٣٤٠/١١؛ ورصف المباني ص ٦٦،
٢٤٣؛ وشرح الأشموني ٥٥٤/٢؛ والعقد الفريد ٨/٣؛ ومغني اللبيب ٢١/١.
اللغة والمعنى: عبد العزيز: هو عبد العزيز بن مروان بن الحكم. أقيلها: أتركها، أو أمنعها من
السقوط.

يقول: إذا رجع عبد العزيز إلى ما قاله لي سابقاً، فإني لن أتركها.

الإعراب: لئن: اللام: موطئة للقسم، إن: حرف شرط جازم. عاد: فعل ماضٍ، وهو فعل الشرط.
لي: جار ومجرور متعلقان بـ «عاد». عبد: فاعل مرفوع، وهو مضاف. العزيز: مضاف إليه مجرور. بمثلها:
جار ومجرور متعلقان بـ «عاد»، وهو مضاف، و «ها» في محل جر بالإضافة. وأمكنتني: الواو: حرف
عطف، أمكنتني: فعل ماضٍ، والنون: للوقاية، والياء: ضمير في محل نصب مفعول به، والفاعل: هو.
منها: جار ومجرور متعلقان بـ «أمكن». إذن: حرف جواب غير عامل. لا: حرف نفي. أقيلها: فعل مضارع
مرفوع، والفاعل: هو، و «ها» في محل نصب مفعول به.

وجملة (عاد لي...) الفعلية في محل جزم فعل الشرط. وجملة (أمكنتني...) الفعلية معطوفة على
جملة «عاد». وجملة (لا أقيلها) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم. وجملة (جواب
الشرط) محذوفة.

والشاهد فيه إلغاء «إذن» لوقوعها بين القسم وجوابه، وعدم تصدّرها.

تَصَدَّقُ» رفعت، لأن نَوَاصِبَ الفعلِ تقتضي الاستِقْبَالَ، وأنت تريذُ الحالَ، فتَدَافَعَا.

وَالثَّالِثُ: أن يكونَ الفعلُ إمَّا مَتَّصِلًا أو مُنْفَصِلًا بالقَسَمِ أو بـ «لا» النَّافِيَةِ؛ فالأَوَّلُ كقولك: «إِذَنْ أَكْرَمَكَ»، والثَّانِي نحو: «إِذَنْ وَالله أَكْرَمَكَ»، وقول الشاعر [من الوافر]:

١٤٥ - إِذَنْ وَالله نَزَمِيَهُمْ بِحَرْبٍ تُشِيبُ الطُّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ
والثالث: نحو: «إِذَنْ لَا أَفْعَلُ».

فلو فُصِّلَ بغير ذلك لم يجز العمل، كقولك: «إِذَنْ يَا زَيْدُ أَكْرَمَكَ»^(١).

* * * * *

١٤٥ - التخریج: البيت لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧١؛ والأشباه والنظائر ٢/٢٣٣؛
والدرر ٤/٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/١٠٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك
٤/١٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٤؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٥؛ وشرح قطر الندى ص ٥٩؛ ومغني اللبيب
ص ٦٩٣؛ وجمع الهوامع ٧/٢.

اللغة والمعنى: نرميهم: هنا بمعنى نشن.

يقول: إنه يهدد الأعداء بإشعال نيران الحرب التي من هولها يشيب شعر الطفل قبل أوان مشيبه.

الإعراب: إذن: حرف جواب ونصب. والله: جار ومجرور متعلقان بفعل القسم المحذوف تقديره: «أقسم». نرميهم: فعل مضارع منصوب بـ «إذن»، والفاعل: نحن، و «هم» في محل نصب مفعول به. بحرب: جار ومجرور متعلقان بـ «نرميهم». تُشِيبُ: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هي. الطفل: مفعول به منصوب. من قبل: جار ومجرور متعلقان بـ «تشيب»، وهو مضاف. المشيب: مضاف إليه مجرور.

وجملة (. . . والله) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها اعتراضية. وجملة (نرميهم) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم. وجملة (تشيب الطفل) الفعلية في محل جر نعت «حرب».

والشاهد فيه قوله: «إذن والله نرميهم بحرب» حيث نصبت «إذن» الفعل المضارع مع الفصل بينهما بالقسم، والفصل بالقسم وبـ «لا» النافية لا يُبطل عمل «إذن».

(١) واختلف في كتابة «إذن» على أربعة مذاهب:

أحدها أن تُكتب بالألف دائماً سواءً أعملتِ النصب أم لم تعمل، وكذلك رُسمت في المصحف. ونُسب هذا القول إلى الملتزني.

والثاني أنها تُكتب بالنون سواءً أنصبت أم لم تنصب. وقال بهذا المذهب المبرد والأكثرون. ونُقِلَ عن المبرد أنه قال: أشتهي أن أكوي يد من يكتب «إذن» بالألف، لأنها مثل «أن» و «لن»، ولا يدخل التنوين في الحروف.

والثالث يقول بكتابتها بالنون إن كانت ناصبة، وبالألف إن أُلغيت.

وأما «أن» فشرط النَّصْبِ بها أمران:

أحدهما: أن تكون مُصَدَّرِيَّةٌ، لا زائدة، ولا مُفَسَّرَةٌ.

الثاني: أن لا تكون مُحَقَّقَةٌ من الثَّقِيلَةِ، وهي الثَّابِتَةُ عِلْمًا أو ظَنًّا نَزَلَ منزلته.

مثال ما اجتمع فيه الشَّرْطَانِ قوله تعالى: ﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ﴾^(١)، ﴿وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ﴾^(٢).

ومثال ما انتفى عنه الشرط الأول قولك: «كُتِبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ» إذا أردت بـ «أن» معنى «أي»؛ فهذه يرتفع الفعل بعدها، لأنها تفسير لقولك: «كُتِبْتُ»؛ فلا موضع لها، ولا لِمَا دخلت عليه، ولا يجوز لك أن تنصب كما لا تنصب لو صرحت بـ «أي»، فإن قدّرت معها الجاز - وهو الباء - فهي مصدرية، ووجب عليك أن تنصب بها.

وإنما تكون [أن] مُفَسَّرَةٌ بثلاثة شروط؛ أحدها: أن يتقدّم عليها جملة؛ والثاني: أن تكون تلك الجملة فيها معنى القول دون حروفه؛ والثالث: أن لا يدخل عليها حرف جرّ، لا لفظاً ولا تقديرًا، وذلك كقوله تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ﴾^(٣)، ﴿وَإِذْ أَوْحَيْنَا إِلَى الْحَوَارِيِّينَ أَنْ آمِنُوا بِي وَبِرَسُولِي﴾^(٤)، ﴿وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمِنُوا﴾^(٥)، أي: انطلقت السِتْهُمْ بهذا الكلام.

بخلاف نحو: ﴿وَمَا اخِرَ دَعْوَانَهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٦)، فإن المتقدم عليها غير جملة؛ وبخلاف نحو: ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ آعْبُدُوا اللَّهَ﴾^(٧)؛ فليست «أن» فيها مُفَسَّرَةٌ لـ «قلت»، بل لـ «أمرتني»، وبخلاف نحو: «كُتِبْتُ إِلَيْهِ بِأَنْ أَفْعَلَ».

ومثال ما انتفى عنه الشرط الثاني قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى﴾^(٨)، ﴿أَفَلَا

= والرابع يقول بكتابتها بالنون إن وصلت في الكلام، عملت أم لم تعمل، كما يُفعل بأمثالها من الحروف. وإذا وقف عليها كُتِبَ بالألف، لأنها، إذ ذاك، مشبهة بالأسماء المنقوصة، مثل: «دماً»، و «يداً».

(١) الشعراء: ٨٢.

(٥) ص: ٦.

(٢) النساء: ٢٧.

(٦) يونس: ١٠.

(٣) المؤمنون: ٢٧.

(٧) المائدة: ١١٧.

(٤) المائدة: ١١١.

(٨) المزمّل: ٢٠.

يَرَوْنَ إِلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا^(١)، «وَحَسِبُوا أَنَّ لَا تَكُونُ فِتْنَةً»^(٢)، فيمن قرأ برفع «تَكُونُ». ألا ترى أنها في الآيتين الأولىين وقعت بعد فعل العلم أما في الآية الأولى فواضح، وأما في الآية الثانية فلا مَرَادَنَا بِالْعِلْمِ لَيْسَ لَفْظُ ع ل م، بل مَا دَلَّ عَلَى التَّحْقِيقِ؛ فهي فيهما مُحَقَّقَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ، واسمها محذوف، والجُمْلَةُ بعدها في موضع رفع على الخبرية، والتقدير: عَلِمَ أَنَّهُ سَيَكُونُ، أفلا يَرَوْنَ أَنَّهُ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا، وفي الآية الثالثة وقعت بعد الظن، لأن الحُسْبَانَ ظَنٌّ، وقد اختلف القراء فيها، فمنهم مَنْ قرأ بالرفع، وذلك على إجراء الظن مُجَرَى الْعِلْمِ، فتكون مخففة من الثَّيْقَلَةِ، واسمها محذوف، والجُمْلَةُ بعدها خبرها، والتقدير: وحسبوا أنها لَا تَكُونُ فِتْنَةً؛ وهو الْأَرْجَحُ، فلهذا أجمعوا على النَّصْبِ فِي نَحْوِ: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ﴾^(٣)، ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تُتْرَكُوا﴾^(٤)، ﴿أَحَسِبَ النَّاسُ أَن يُتْرَكُوا﴾^(٥)، ﴿تَقُلُّنَ أَن يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ﴾^(٦)، ويؤيد القراءة الأولى أيضاً قوله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَن يَجْمَعَ عِظَامُهُ﴾^(٧)، ﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾^(٨)، ﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾^(٩)، ألا ترى أنها فيهن مخففة من الثَّيْقَلَةِ، إذ لَا يَدْخُلُ النَّاصِبُ عَلَى نَاصِبٍ آخَرَ، وَلَا عَلَى جَازِمٍ.

* * * * *

ثم قلت: وتُضْمَرُ «أَنَّ» بَعْدَ ثَلَاثَةِ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْرِ، وَهِيَ: «كَيَّ»، نحو: ﴿كَيَّ لَا يَكُونُ دُولَةً﴾^(١٠)، وَ «حَتَّى»: إِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلًا بِالنَّظَرِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، نحو: ﴿حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾^(١١)، وَ «أَسْلَمْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْجَنَّةَ»، وَاللَّامُ: تَعْلِيلِيَّةٌ مَعَ الْمُضَارِعِ الْمُجَرَّدِ مِنْ «لَا»، نحو: ﴿لَيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ﴾^(١٢) بِخِلَافِ ﴿لَئِنَّا يَعْلَمَ﴾^(١٣) أَوْ جُحُودِيَّةٌ، نحو: «مَا كُنْتُ - أَوْ لَمْ أَكُنْ - لِأَفْعَلٍ».

وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ، وَهِيَ: «أَوْ» الَّتِي بِمَعْنَى «إِلَى» نَحْوُ: «لَا لَرَمَتَكَ أَوْ

(١) طه: ٨٩.

(٢) المائدة: ٧١.

(٣) البقرة: ٢١٤.

(٤) التوبة: ١٦.

(٥) العنكبوت: ٢.

(٦) القيامة: ٢٥.

(٧) القيامة: ٣.

(٨) البلد: ٥.

(٩) البلد: ٧.

(١٠) الحشر: ٧.

(١١) طه: ٩١.

(١٢) الفتح: ٢.

(١٣) الحديد: ٢٩.

تَفْضِي حَقِّي، أَوْ «إِلَّا» نَحْوُ: «لَأَقْتُلَنَّكَ أَوْ يُسْلِمَ»، وَفَاءُ السَّبِيَّةِ وَوَاوُ الْمَعِيَةِ مَسْبُوقَيْنِ بِنَفْيِ مَخْضٍ أَوْ طَلَبٍ بِغَيْرِ اسْمِ الْفِعْلِ، نَحْوُ: ﴿لَا يُفْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾^(١)، «وَيَعْلَمَ الْقَبِيرِينَ»^(٢)، وَنَحْوُ: ﴿وَلَا تَطْفُوا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكَ عَصِي﴾^(٣)، وَ [نحو قول الشاعر] [من الكامل]:

لَا تَنُتْ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ [عارٌ عليك إذا فعلت عظيم]^(٤)
وَبَعْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَأُوْ وَثَمَّ، إِنْ عَطَفَ عَلَى أَسْمِ خَالِصٍ، نَحْوُ: ﴿أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾^(٥)
و [نحو قول الشاعرة] [من الوافر]:

لِلْبُسِّ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي [أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشَّفُوفِ]^(٦)
وَلَكَ مَعَهُنَّ وَمَعَ لَامِ التَّعْلِيلِ إِظْهَارُ «أَنْ».

* * *

وأقول: اختصت «أَنْ» بأنها تنصب المضارع ظاهرة ومقدرة، بخلاف أخواتها الثلاثة، فإنها لا تنصبه إلا ظاهرة؛ وإثما تضمّر في الغالب بعد حرف جرٍّ، أو حرف عطف^(٧).
فأما حروف الجر التي تضمّر بعدها فتلاثة: حتّى، واللام، وكَي التعليلية.
أما «حتّى»، فنحو: ﴿حَتَّى يَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ﴾^(٨)، ﴿حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾^(٩)، وليس النصب

(١) فاطر: ٣٦.

(٢) آل عمران: ١٤٢.

(٣) طه: ٨١.

(٤) تقدم تخريج البيت في فصل المنصوبات، الفقرة الخامسة «المفعول معه»، بالرقم ١١٤؛ وسيأتي أيضاً.

(٥) الشورى: ٥١.

(٦) سيأتي البيت بعد قليل.

(٧) لا تضمّر «أَنْ» الناصبة في غير هذه المواضع إلا شذوذاً، كقولهم في المثل: «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه»، أي: أن تسمع؛ أو في الضرورة الشعرية، نحو قول طرفة بن العبد [من الطويل]:

أَلَا أَتِيهِذَا الزَّاجِرِي أَخْضَرَ السَّوْعَى

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي

أي: أن أحضر الوعى.

(٨) الحجرات: ٩.

(٩) طه: ٩١.

بـ «حتى» نفسها، خلافاً للكوفيّين، ولا يجوزُ إظهارُ «أن» بعدها في شعرٍ ولا نثرٍ.

ويُستَطرَطُ لإِضمار «أن» بعدها: أن يكونَ الفعلُ مُستقبلاً بالنَّظَرِ إلى ما قَبْلَها، سواءً كانَ مستقبلاً بالنَّظَرِ إلى زمنِ التَّكَلُّمِ، أو لا؛ فالأوّلُ كقوله تعالى: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَنكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوقِنِينَ﴾^(١)، ألا ترى أنَّ رجوعَ موسى عليه السَّلامُ مُستقبلاً بالنظرِ إلى ما قبلَ «حتى»، وهو مُلازمتهم للعُكُوفِ على عبادَةِ العِجَلِ، وكذلك قولُك: «أَسَلَمْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْجَنَّةَ»، والثاني كقوله تعالى: ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾^(٢) في قراءة مَنْ نَصَبَ «يقول»، فإنَّ قولَ الرسولِ والمؤمنين مُستقبلاً بالنَّظَرِ إلى «الزَّلزال»، لا بالنظرِ إلى زمنِ الإخبارِ، فإن الله عزَّ وجلَّ قَصَّ علينا ذلك بعدَ ما وَقَعَ.

ولو لم يكنِ الفعلُ الذي بعدَ «حتى» مُستقبلاً بأحدِ الاعتبارينِ امتنعَ إضمارُ «أن»، وتعيَّنَ الرَّفْعُ، وذلك كقولك: «سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلُهَا»، إذا قلتَ ذلك وأنت في حالة الدُّخُولِ، ومن ذلك قولهم: «شَرِبْتُ الْإِبِلَ حَتَّى يَجِيءَ الْبَعِيرُ يَجُرُّ بَطْنَهُ»، و«مَرَضَ زَيْدٌ حَتَّى لَا يَزُجُونَهُ» فإن المعنى حتى حالة البعير أنه يجيءُ يجُرُّ بطنَهُ، وحتى حالة المريض أنهم لا يَزُجُونَهُ. ومن الواضح فيه أنك تقول: «سَأَلْتُ عَنْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ حَتَّى أُحْتَاجُ إِلَى السُّؤَالِ» أي: حتى حالتي الآن أنني لا أحتاجُ إلى السُّؤَالِ عنها.

* * * * *

وأما اللام فلها أربعة أقسام:

أحدها: اللام التَّعْلِيلِيَّةُ، نحو: ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ﴾^(٣)، ومنه ﴿إِنَّمَا فَتَحْنَاكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ﴾^(٤).

فإن قلتَ: ليسَ فتحُ مَكَّةَ علَّةً لِلْمَغْفِرَةِ، قلتَ: هو كما ذَكَرْتَ، ولكنَّه لم يجعلَ علَّةً لها، وإنما جعلَ علَّةً لاجتماعِ الأمورِ الأربعةِ للنبيِّ ﷺ - وهي المَغْفِرَةُ، وإِتِمَامُ النِّعْمَةِ، والهِدَايَةُ إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ، وحصولُ النَّصْرِ الْعَزِيزِ - ولا شكَّ [في] أن اجتماعَها له عليه السلام حصلَ حينَ فتحِ الله تعالى مَكَّةَ عليه.

وإنما مثَلْتُ بهذه الآيةِ لأنَّها قد يَخْفَى التعليلُ فيها على مَنْ لم يتأملْها.

(٣) النحل: ٤٤.

(١) طه: ٩١.

(٤) الفتح: ١ - ٢.

(٢) البقرة: ٢١٤.

الثَّانِيَّةُ: لَامُ الْعَاقِبَةِ؛ وَتُسَمَّى أَيْضاً لَامَ الصَّيْرُورَةِ، وَلَامَ الْمَالِ، وَهِيَ الَّتِي يَكُونُ مَا بَعْدَهَا نَقِيضاً لِمَقْتَضَى مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: ﴿فَالنَّقْطَةُ أَلْ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾^(١)، فَإِنَّ التَّقَاطُفَ لَهُ إِنَّمَا كَانَ لِرَافِقَتِهِمْ عَلَيْهِ، وَلَمَّا أَلْقَى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَحَبَّةِ فَلَا يَرَاهُ أَحَدٌ إِلَّا أَحَبَّهُ؛ فَقَصِدُوا أَنْ يُصَيِّرُوهُ قُوَّةَ عَيْنٍ لَهُمْ، فَالَ بِهِمُ الْأَمْرُ إِلَى أَنْ صَارَ عَدُوًّا لَهُمْ وَحَزَنًا.

الثَّالِثَةُ: اللَامُ الرَّائِدَةُ، وَهِيَ الْآتِيَةُ بَعْدَ فِعْلِ مُتَعَدٍّ، نَحْوُ: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُجِبَنَّ لَكُمْ﴾^(٢)، ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ﴾^(٣)، ﴿وَأَمَرْنَا لِيُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٤)؛ فَهَذِهِ الْأَقْسَامُ الثَّلَاثَةُ يَجُوزُ لَكَ إِظْهَارُ «أَنْ» بَعْدَهُنَّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ﴾^(٥).

الرَّابِعَةُ: لَامُ الْجُحُودِ، وَهِيَ الْآتِيَةُ بَعْدَ كَوْنٍ مَاضٍ مَنفِيٍّ، كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾^(٦)، ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ﴾^(٧). وَهَذِهِ يَجِبُ إِضْمَارُ «أَنْ» بَعْدَهَا.

وَأَمَّا «كَيَ» فَفِي نَحْوِ: «جِئْتُكَ كَيَ تُكْرِمَنِي» إِذَا قَدَّرْتَهَا تَعْلِيلِيَّةً بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ، وَالتَّقْدِيرُ: جِئْتُكَ كَيَ أَنْ تُكْرِمَنِي، وَلَا يَجُوزُ التَّصْرِيحُ بِ«أَنْ» بَعْدَهَا إِلَّا فِي الشَّعْرِ، خِلَافًا لِلْكَوْفِيِّينَ، وَقَدْ مَضَى ذَلِكَ.

وَأَمَّا حُرُوفُ الْعَطْفِ فَارْبَعَةٌ، وَهِيَ: أَوْ، وَالْوَاوُ، وَالْفَاءُ، وَتُثَمَّ.

وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مِنْهَا مَا لَا يَجُوزُ مَعَهُ الْإِظْهَارُ، وَهُوَ «أَوْ»، وَمِنْهَا مَا لَا يَجِبُ مَعَهُ الْإِضْمَارُ، وَهُوَ «تُثَمَّ»، وَمِنْهَا مَا تَارَةً يَجِبُ مَعَهُ الْإِضْمَارُ وَتَارَةً يَجُوزُ مَعَهُ الْإِضْمَارُ وَالْإِظْهَارُ، وَهُوَ «الْفَاءُ وَالْوَاوُ»، وَهَذَا كُلُّهُ يَفْهَمُ مِمَّا ذَكَرْتُ فِي الْمَقْدَمَةِ.

فَأَمَّا «أَوْ» فَيَنْتَسِبُ الْمَضَارِعُ بِ«أَنْ» مُضْمَرَةً بَعْدَهَا وَجُوبًا، إِذَا صَحَّ فِي مَوْضِعِهَا «إِلَى» أَوْ «إِلَّا»؛ فَلَاوُلُ كَقَوْلِكَ: «لَا لَزِمْتُكَ أَوْ تَقْضِيَنِي حَقِّي»، وَقَوْلُهُ [مِن الطَّوِيلِ]:

١٤٦ - لَا سَتْسَهِّلَنَّ الصَّغْبَ أَوْ أَذْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتْ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

(١) القصص: ٨.

(٥) الزمر: ١٢.

(٢) النساء: ٢٦.

(٦) آل عمران: ١٧٩.

(٣) الأحزاب: ٣٣.

(٧) آل عمران: ١٧٩.

(٤) الأنعام: ٧١.

والثاني كقولك: «لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ أَوْ يُسْلِمَ» وقوله [من الوافر]:

١٤٧ - وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا

أي: إلا أن تستقيم فلا أكسر كعوبها، ولا يجوز أن يكون التقدير: كسرت كعوبها إلى أن تستقيم؛ لأن الكسر لا استقامة معه.

* * * * *

= ٥٥٨/٣؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٦٩؛ ومغني اللبيب ٦٧/١؛ والمقاصد النحوية ٣٨٤/٤؛ وجمع الهوامع ١٠/٢.

اللغة والمعنى: أستسهل: اعتبره سهلاً. المنى: ج المنية، وهي ما يتمناه الإنسان. انقادت:

خضعت.

يقول: إني لأعتبر الصعوبات سهلة وأجد في تذليلها حتى أحقق ما أتمناه، لأن الآمال لا تتحقق إلا بالصبر على الشدائد.

الإعراب: لأستسهلن: اللام: موطنه للقسم، أستسهلن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، والنون: للتوكيد، والفاعل: أنا. الصعب: مفعول به منصوب، أو: حرف عطف ينصب بـ «أن» مضمرة. أدرك: فعل مضارع منصوب. والفاعل: أنا. المنى: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر. فما: الفاء: حرف عطف أو تعليل، ما: حرف نفي. انقادت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. الآمال: فاعل مرفوع. إلا: أداة حصر. لصابر: جار ومجرور متعلقان بـ «انقادت».

وجملة (أستسهلن الصعب) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم. وجملة (أدرك المنى) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الحرفي. وجملة (ما انقادت...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية أو تعليلية.

والشاهد فيه قوله: «أو أدرك» حيث نصب الفعل المضارع «أدرك» بعد «أو» التي بمعنى: إلى أن، والنصب بـ «أن» مضمرة وجوباً.

١٤٧ - التخريج: البيت لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١؛ والأزهية ص ١٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٧/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٥/١؛ والكتاب ٤٨/٣؛ ولسان العرب ٣٨٩/٥ (غمز)؛ والمقاصد النحوية ٣٨٥/٤؛ والمقتضب ٩٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٢/٤؛ وشرح الأشموني ٥٥٨/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٩؛ وشرح قطر الندى ص ٧٠؛ وشرح المفصل ١٥/٥؛ ومغني اللبيب ٦٦/١؛ والمقرب ٢٦٣/١.

اللغة والمعنى: غمز القناة: عضاها وعصرها وجسها. القناة: عصا الرمح. الكعوب: ج الكعب، وهو العقدة بين الأنبوتين من القصب أو الرمح.

يقول: إذا لم تنفع الملاينة مع قوم خاشناتهم إلى أن يستقيم اعوجاجهم. وجاء في لسان العرب أن الشاعر هجا قوماً زعم أنه أثارهم بالهجا وأهلكهم إلا أن يتركوا سبه وهجاءه. وقيل: إذا اشتد عليّ جانب قوم رمت تليينه أو يستقيم.

وأما الفاء والواو فيتنصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة بعدهما وجوباً بشرطين لا بُدَّ منهما:

أحدهما: أن تكون الفاء للسببية والواو للمعينة؛ فلهذا رُفِعَ الفعل في قوله [من الطويل]:

١٤٨ - أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقْ [وَهَلْ تُخَيِّرُنَا الْيَوْمَ بَيِّدَاءَ سَمَلَقْ]
وذلك لأنَّ الفاء لو كانت عاطفةً لَجُزِمَ ما بعدها، ولو كانت للسببية انتصب ما بعدها،

= الإعراب: وكنت: الواو: بحسب ما قبلها، أو استئنافية. كنت: فعل ماض ناقص، والتاء: ضمير في محل رفع اسم «كان». إذا: ظرف يتضمن معنى الشرط. غمزت: فعل ماضٍ، والتاء: ضمير في محل رفع فاعل. قناة: مفعول به منصوب، وهو مضاف. قوم: مضاف إليه مجرور. كسرت: فعل ماضٍ، والتاء: ضمير في محل رفع فاعل. كعوبها: مفعول به منصوب وهو مضاف، و «ها» ضمير في محل جر بالإضافة. أو: حرف عطف بمعنى «إلا» ينصب بـ «أن» مضمرة. تستقيما: فعل مضارع منصوب بـ «أن» مضمرة، والألف: للإطلاق. والفاعل: هي.

وجملة (كنت...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية، أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (غمزت قناة قوم) الفعلية في محل جر بالإضافة. وجملة (كسرت كعوبها) لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم. وجملة (إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها) جملة الشرط وجوابه في محل نصب خبر «كان». وجملة (أو تستقيما) المؤولة بمصدر معطوفة على مصدر تقديره: ليكن كسر أو استقامة.

والشاهد فيه قوله: «أو تستقيما» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة وجوباً بعد «أو» التي بمعنى «إلا».

١٤٨ - التخريج: البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ١٣٧؛ والأغاني ١٤٦/٨؛ وخزانة الأدب ٥٢٤/٨، ٥٢٥؛ والدرر ٨١/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠١/٢؛ وشرح التصريح ٢٤٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٧٤/١؛ وشرح المفصل ٣٦/٧، ٣٧؛ ولسان العرب ١٦٤/١٠ (سملق)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٣/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٥/٤؛ والجنى الداني ص ٧٦؛ والدرر ٨٦/٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٧؛ ووصف المباني ص ٣٧٨، ٣٨٥؛ والكتاب ٣٧/٣؛ ولسان العرب ٣٠٠/١١ (حذب)؛ ومغني اللبيب ١٦٨/١؛ وجمع الهوامع ١١/٢، ١٣١.

اللغة والمعنى: الربع: مكان الإقامة، أو الدار. القواء: الأرض المقفرة التي لا أنيس فيها. البيداء: الصحراء. السملق: الأرض التي لا نبات فيها، أو الأرض المستوية.

جرّد الشاعر من نفسه شخصاً يخاطبه بقوله: ألم تسأل عن أحبابك الدار التي أضحت موحشة بعد أن غادرها أهلها؟ ثم يستدرك فيقول: وهل تجيب صحراء مقفرة؟

الإعراب: ألم: الهمزة: حرف استفهام، لم: حرف نفي وجزم وقلب. تسأل: فعل مضارع مجزوم بالسكون وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين، والفاعل: أنت. الربع: مفعول به منصوب. القواء: نعت =

فلَمَّا ارتفع دَلَّ على أَنَّهَا للاستِثْناء؛ وقالَ اللهُ تعالى: ﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْبُدُونَ﴾^(١) الفاء هنا عاطفة كما سيأتي.

الثاني: أن يَكُونَا مَسْبُوقَيْنِ بنفي أو طلب؛ فلا يجوزُ النَّصبُ في نحو «زيدٌ يَأْتِينَا فَيُحَدِّثُنَا»، فأَمَّا قوله [من الوافر]:

١٤٩ - سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِنَبِيِّ تَمِيمٍ وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا

= «الربع» منصوب. فينطق: الفاء: حرف استئناف، ينطق: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو. وهل: الواو: حرف عطف، هل: حرف استفهام. تخبرنك: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، والنون: للتوكيد، والكاف: ضمير في محل نصب مفعول به. اليوم: ظرف متعلق بـ «تخبرنك». بيداء: فاعل مرفوع بالضمة. سملق: نعت «بيداء» مرفوع بالضمة.

وجملة (ألم تسأل الربع) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ينطق) الفعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة (هل تخبرنك...) الفعلية معطوفة على جملة «ألم تسأل» لا محل لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «فينطق» حيث جاءت الفاء للاستئناف، لا للعطف ولا للسببية.

(١) الرسائل: ٣٦.

١٤٩ - التخریج: البيت للمغيرة بن حبناء في خزانة الأدب ٥٢٢/٨؛ والدرر ٢٤٠/١، ٧٩/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٧؛ والمقاصد النحوية ٣٩٠/٤؛ وبلا نسبة في الدرر ١٣٠/٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ ورصف المباني ص ٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٥٦٥/٣؛ وشرح المفصل ٥٥/٧؛ والكتاب ٣٩/٣، ٩٢؛ والمحتسب ١٩٧/١؛ ومغني اللبيب ١٧٥/١؛ والمقتضب ٢٤/٢؛ والمقرب ٢٦٣/١.

المعنى: يقول: سأعادر منزلي تخلصاً من مجاورة بني تميم الذين لا يراعون حق الجار، وأسكن الحجاز لعلي أجد هناك راحة لنفسي.

الإعراب: سأترك: السين: حرف تنفيس، أترك: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. منزلي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء: ضمير في محل جر بالإضافة. لبني: اللام: حرف جر، بني: اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. والجار والمجرور متعلقان بـ «أترك»، وهو مضاف. تسم: مضاف إليه مجرور. والحق: الواو: حرف عطف، الحق: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. بالحجاز: جار ومجرور متعلقان بـ «الحق». فاستريحا: الفاء: السببية، استريحا: فعل مضارع منصوب بـ «أن» مضمرة، والألف: للإطلاق، والفاعل: أنا. والمصدر المؤول من «أن استريح» معطوف على مصدر متترع مما قبل الفاء، والتقدير: لحاق فاستراحة.

وجملة (سأترك منزلي) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (الحق بالحجاز) الفعلية معطوفة على جملة «سأترك منزلي».

فَصَرُورَةٌ، وقيل: الأصل: فَاسْتَرِيحَنْ، بنونِ التَّوَكُّيدِ الخَفِيفَةِ، فَأُبْدِلَتْ فِي الْوَقْفِ أَلِفًا كَمَا تَقِفُ عَلَى ﴿لَتَسْفَهًا﴾^(١) بِالْأَلِفِ، وَهَذَا التَّخْرِيجُ هَرُوبٌ مِنْ ضَرُورَةٍ إِلَى ضَرُورَةٍ؛ فَإِنَّ تَوْكِيدَ الْفِعْلِ فِي غَيْرِ الطَّلَبِ وَالشَّرْطِ وَالْقَسَمِ ضَرُورَةٌ.

* * * * *

وَقَوْلُنَا «طَلَب» يَشْمَلُ: الْأَمْرَ، وَالنَّهْيَ، وَالذُّعَاءَ، وَالْعَرْضَ، وَالنَّخْضِيضَ، وَالنَّمْيَ، وَالِاسْتِفْهَامَ؛ فَهَذِهِ سَبْعَةٌ مَعَ النَّفْيِ صَارَتْ ثَمَانِيَةً.

وَهَذِهِ الْمَسْأَلَةُ الَّتِي يَعْبَرُ عَنْهَا بِمَسْأَلَةِ الْأَجْوِبَةِ الثَّمَانِيَةِ، وَلِكُلِّ مِنْهَا نَصِيبٌ مِنَ الْقَوْلِ يَخْصُهُ، فَلْتَتَكَلَّمْ عَلَى ذَلِكَ بِمَا يَكْشِفُ إِشْكَالَهُ فَنَقُولُ:

* * * * *

أَمَّا النَّفْيُ فَنَحْوُ قَوْلِكَ: «مَا تَأْتِينِي فَأُكْرِمُكَ»: وَلَكَ فِي هَذَا أَرْبَعَةٌ أَوْجُهٌ: أَحَدُهَا: أَنْ تَقْدَرُ الْفَاءَ لِمَجْرَدِ عَطْفِ لَفْظِ الْفِعْلِ عَلَى لَفْظِ مَا قَبْلَهَا، فَيَكُونُ شَرِيكُهُ فِي إِعْرَابِهِ، فَيَجِبُ هُنَا الرَّفْعُ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي قَبْلَهَا مَرْفُوعٌ، وَالْمَعْطُوفُ شَرِيكُ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ؛ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ: مَا تَأْتِينِي فَمَا أُكْرِمُكَ؛ فَهُوَ شَرِيكُهُ فِي النَّفْيِ الدَّاخِلِ عَلَيْهِ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ﴾^(٢)، فَالْفَاءُ هُنَا عَاطِفَةٌ كَمَا ذَكَرْنَا، وَالْفِعْلُ الَّذِي بَعْدَهَا دَاخِلٌ فِي سِلْكِ النَّفْيِ السَّابِقِ، فَكَأَنَّهُ قِيلَ: لَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَلَا يَعْتَذِرُونَ.

الثَّانِي: أَنْ تُقَدِّرَ الْفَاءَ لِمَجْرَدِ السَّبَبِيَّةِ، وَيُقَدَّرُ الْفِعْلُ الَّذِي بَعْدَهَا مُسْتَأْنَفًا، وَمَعَ اسْتِثْنَائِهِ يُقَدَّرُ مَبْنِيًّا عَلَى مَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ؛ فَيَجِبُ الرَّفْعُ أَيْضًا لِإِخْلَاقِ الْفِعْلِ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ؛ فَنَقُولُ: «مَا تَأْتِينِي فَأُكْرِمُكَ» بِمَعْنَى فَأَنَا أُكْرِمُكَ لِكَوْنِكَ لَمْ تَأْتِنِي، وَذَلِكَ إِذَا كُنْتَ كَارِهًا لِإِثْبَانِهِ، وَيُوضَّحُ هَذَا أَنَّكَ تَقُولُ: «مَا زَيْدٌ قَاسِيًا فَيَعْطِفُ عَلَى عَبْدِهِ» أَي: فَهُوَ لَانْتِفَاءِ الْقَسْوَةِ عَنْهُ يَعْطِفُ عَلَى عَبْدِهِ.

وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا الْوَجْهِ وَالَّذِي قَبْلَهُ وَاضِحٌ؛ لِأَنَّ الْوَجْهَ الْأَوَّلَ شَمَلَ النَّفْيَ فِيهِ مَا قَبَلَ

= وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: «فَاسْتَرِيحَا» حَيْثُ نَصَبَهُ بِـ «أَنْ» مُضْمَرَةً بَعْدَ فَاءِ السَّبَبِيَّةِ مِنْ دُونِ أَنْ تُسَبِّقَ بِنَفْيٍ أَوْ طَلَبٍ، وَهَذَا ضَرُورَةٌ.

(١) العلق: ١٥.

(٢) المرسلات: ٣٥-٣٦.

الفاء وما بعدها، وهذا الوجهُ أنْصَبَ النَّفْيُ فيه إلى ما قَبْلَ الفاءِ خاصَّةً دونَ ما بعدها، وذلك لأنَّك لم تجعلِ الفاءَ لعطفِ الفعل الذي بعدها على المنفي الذي قبله فيكون شريكه في النفي، وإنما أخلَصَتْها للسببية.

ويذكر النحويون هذين الوجهين في قولك «مَا تَأْتِينَا فُتَحَدَّثْنَا» وهذا سَهْوٌ؛ إذ يستحيل أن ينتفي الإتيانُ ويوجد الحديثُ، والصَّوابُ ما مثَّلْتُ لك به.

الثَّالثُ: أنْ تُقدِّرَ الفاءَ لعطفِ مصدرِ الفعل الذي بعدها على المَصْدَرِ المؤوَّلِ ممَّا قبلها، وتُقدِّرَ النَّفْيَ مُنْصَبًا على المعطوفِ دونَ المعطوفِ عليه؛ فيجبُ حينئذٍ النَّصْبُ بـ «أَنَّ» مضمرةً وجوباً، والتقدير: ما يكونُ منك إتيانٌ فإكرامٌ مِنِّي، أي: ما يكون منك إتيانٌ فيعقبه مِنِّي إكرام، بل يكونُ منك إتيانٌ ولا يكونُ مِنِّي إكرام.

الرَّابِعُ: أنْ تُقدِّرَ أيضاً الفاءَ لعطفِ مصدرِ الفعل الذي بعدها على المصدرِ المؤوَّلِ ممَّا قبلها، ولكن تُقدِّرَ النَّفْيَ منصَّباً على المعطوفِ عليه، فيتني المعطوف، لأنه مُسَبَّبٌ عنه، وقد أنتفى، ويكون معنى الكلام: ما يكونُ منك إتيانٌ فكيف يكون مِنِّي إكرام؟

وهذان الوجهان سائغان في «مَا تَأْتِينَا فُتَحَدَّثْنَا» إذ يصحُّ أن يقال: ما تأتينا محدثاً بل تأتينا غيرَ مُحدِّث، وأن يُقال: ما تأتينا فكيف تحدثنا؟

ونُلَخِّصُ أَنَّ لنا في الرَّفْعِ وجهين، وفي النَّصْبِ وجهين.

فإن قلت: هل يجوزُ أن يُقرأ: «وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُوا»^(١) بالنَّصْبِ على أحدِ الوجهين المذكورين للنَّصْبِ؟

قلتُ: نعم يجوزُ على الوجه الثاني، وهو: مَا تَأْتِينَا فكيف تُحدِّثْنَا، أي: لا يُؤْذَنُ لَهُمْ بِالاعْتِذَارِ فكيف يَعْتَذِرُونَ؟ ويمتنعُ على الوجه الأول - وهو: ما تأتينا محدثاً بل تأتينا غيرَ مُحدِّثٍ - ألا ترى أنَّ المعنى حينئذٍ: لا يُؤْذَنُ لَهُمْ في حالةِ اعتذارهم، بل يُؤْذَنُ لَهُمْ في غيرِ حالةِ اعتذارهم، وليسَ هذا المعنى مُراداً.

* * * * *

فإن قلت: فإذا كانَ النَّصْبُ في الآية جائزاً على الوجه الذي ذكرته، فما باله لم يُقرأ به أحدٌ من القراء المشهورين؟

قلت: لَوْجَهَيْنِ: أحدهما: أن القراءة سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ، وليس كل ما تُجَوِّزُهُ العربيةُ تجوزُ القراءةُ به؛ والثاني: أنَّ الرَّفَعَ هنا بُبُوتِ التَّوْنِ فيَحْصُلُ بذلك تناسُبُ رؤوسِ الآي، والنَّصَبُ بحذفها فيزولُ [معه] التَّنَاسُبُ.

* * * * *

ومن مجيء النَّصَبِ بعد النَّقْيِ قولُ الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمَوتُوا﴾^(١)، والنَّصَبُ هنا عَلَى معنى قولك: مَا تَأْتِينَا فَكَيْفَ تُحَدِّثُنَا، لا على قولك: مَا تَأْتِينَا مُحَدَّثًا بل غيرُ مُحَدَّثٍ.

* * * * *

ولو قلت «ما تَأْتِينَا إِلَّا فَتُحَدِّثُنَا»، أو «ما تَرَالُ تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا» وَجَبَ الرَّفَعُ، وذلك لِأَنَّ النَّقْيَ فِي المِثَالِ الْأَوَّلِ قَدْ انتَقَضَ بِـ «إِلَّا» وَفِي المِثَالِ الثَّانِي هُوَ دَاخِلٌ عَلَى «زَالٍ» وَ«زَالٍ» لِلنَّقْيِ، وَنَقْيُ النَّقْيِ إِيْجَابٌ.

* * * * *

وأما الأمرُ فَكَقَوْلُهُ [من الرجز]:

١٥٠ - يَأْنَاقُ سِيرِي عَنَقًا فَيَسِيحَا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحَا
وَشَرْطُهُ أَمْرَانِ؛ أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ بِصِغَةِ الطَّلَبِ؛ فَلَوْ قُلْتُ: «حَسْبُكَ حَدِيثٌ فَيَنَامَ النَّاسُ» - بِالنَّصَبِ - لَمْ يُجْزَ، خِلَافًا لِلْكَسَائِيِّ؛ وَالثَّانِي: أَنْ لَا يَكُونَ بِلَفْظِ أَسْمِ الْفِعْلِ؛ فَلَا

(١) فاطر: ٣٦.

١٥٠ - التخريج: الرجز لأبي النجم في الدرر ٥٢/٣، ٧٩/٤؛ والرد على النحاة ص ١٢٣؛ وشرح التصريح ٢٣٩/٢؛ والكتاب ٣٥/٣؛ ولسان العرب ٨٣/٣ (نفخ)؛ والمقاصد النحوية ٣٨٧/٤؛ وجمع الهوامع ١٠/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٢/٤؛ ورصف المباني ص ٣٨١؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٧٠، ٢٧٤؛ وشرح الأشموني ٣٠٢/٢، ٥٦٢/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٠؛ وشرح قطر الندى ص ٧١؛ وشرح المفصل ٢٦/٧؛ واللمع في العربية ص ٢١٠؛ والمقتضب ١٤/٢؛ وجمع الهوامع ١٨٢/١.

اللغة والمعنى: ناَق: ترخيم «ناقة». العنق: نوع من السير السريع. الفسيح: الواسع الخطى. سليمان: هو سليمان بن عبد الملك بن مروان.

يقول الشاعر لناقته: يا ناقتي أسرعِي في سيركِ لنصل إلى سليمان بن عبد الملك، فنحظى بعطاياه ونرتاح.

يجوزُ أن تقولَ: «صَهْ فَتُكْرِمُكَ» بالنَّصْبِ؛ وهذا قولُ الجمهورِ، وخالفهم الكِسائيُّ؛ فأجازَ النَّصْبَ مُطلقاً، وفَصَلَ ابنُ جنِّي وابنُ عُصفُور: فأجازاه إذا كانَ اسمُ الفعلِ من لفظِ الفعلِ، نحو: «تَرَالِ فَتُحَدِّثُكَ»، وَمَتَعَاهُ إذا لم يَكُنْ من لفظهِ، نحو: «صَهْ فَتُكْرِمُكَ»، وما أُخرى هذا القولُ بأن يكونَ صواباً!

* * * * *

وأما النَّهْيُ، فكقولك: «لَا تَفْعَلْ شَرًّا فَأَعاقِبَكَ»، وقول الله تعالى: ﴿لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ﴾^(١) ﴿وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ عَذَابٌ﴾^(٢) ولو نقضت النهي بـ «إلا» قبل الفاء لم تنصب، نحو: «لَا تَضْرِبْ إِلَّا عَمراً فَيَغْضَبُ» فيجب في «يغضب» الرفع.

* * * * *

وأما الدعاء فكقولك: «اللَّهُمَّ تُبْ عَلَيَّ فَأَتُوبَ»، وقول الله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَطْمِسْ عَلَيَّ أَمْوَالَهُمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ﴾^(٣)، وقول الشاعر [من الرمل]:
 ١٥١ - رَبِّ وَقَفِّنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِيْنَ فِي خَيْرِ سَنَنِ

= الإعراب: يا: حرف نداء. ناق: منادى مرثم مبني على الضم المقدّر في محلّ نصب على النداء. سيري: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة، والياء: ضمير في محلّ رفع فاعل. عنقا: صفة لمفعول مطلق محذوف تقديره: «سيري سيراً عنقا». فسبحاً: نعت «عنقا» منصوب. إلى: حرف جرّ. سليمان: اسم مجرور بالفتحة لأنّه ممنوع من الصرف. والجار والمجرور متعلّقان بـ «سيري». فنستريحا: الفاء: سببية، نستريحا: فعل مضارع منصوب بـ «أن» مضمرة، والألف: للإطلاق، والمصدر المؤوّل من «أن نستريحا» معطوف على مصدر مُتَنَزِعٍ ممّا قبله، والتقدير: ليكن منك سير فاستراحة.

وجملة (يا ناق...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (سيري) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «فنستريحا» حيث نصب الفعل المضارع «نستريح» بـ «أن» مضمرة بعد فاء السببية في جواب الأمر.

(١) طه: ٦١.

(٣) يونس: ٨٨.

(٢) طه: ٨١.

١٥١ - التخرّيج: البيت بلا نسبة في الدرر ٨٠/٤؛ وشرح الأشموني ٥٦٣/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧١؛ وشرح قطر الندى ص ٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٣٨٨/٤؛ وجمع الهوامع ١١/٢.

وشَرْطُهُ: أَنْ يَكُونَ بِالْفِعْلِ؛ فَلَوْ قُلْتُ «سَقِيَا لَكَ فَيُزَوِّكَ اللَّهُ» لَمْ يَجْزِ النَّصْبُ.

وَأَمَّا الِاسْتِفْهَامُ فَشَرْطُهُ: أَنْ لَا يَكُونَ بِأَدَاةٍ تَلِيهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ خَبَرُهَا جَامِدٌ؛ فَلَا يَجُوزُ النَّصْبُ فِي نَحْوِ: «هَلْ أَخُوكَ زَيْدٌ فَأَكْرَمُهُ».

وَلَا فَرْقَ بَيْنَ الِاسْتِفْهَامِ بِالْحَرْفِ، نَحْوِ: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾^(١)، وَالِاسْتِفْهَامِ بِالِاسْمِ، نَحْوِ: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْلِعُهُ﴾^(٢) يُقْرَأُ بَرَفَعٍ «بِضَاعَفٍ» وَنَضْبِهِ، وَفِي الْحَدِيثِ حِكَايَةٌ عَنِ اللَّهِ تَعَالَى: «مَنْ يَدْعُونِي فَأَسْتَجِيبَ لَهُ، وَمَنْ يَسْتَغْفِرُنِي فَأَغْفِرُ لَهُ»^(٣)؛ وَالِاسْتِفْهَامُ بِالظَّرْفِ، نَحْوِ: «أَيْنَ بَيْتُكَ فَأُزَوِّدَكَ؟» وَ«مَتَى تَسِيرُ فَأُرَافِقُكَ؟»، وَ«كَيْفَ تَكُونُ فَأُصَحِّبُكَ؟».

= اللغة والمعنى: وفقني: اجعل الفوز حليفي. أعدل: أميل. السنن: الطريقة أو الطريق.

يخاطب الشاعر ربّه بقوله: ربّ، سدّد خطاي، ولا تجعلني أميل عن الطريق الذي سلكه الصالحون، والذي هو خير طريق.

الإعراب: ربّ: منادى منصوب بفتح مقدّر على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف، وهو مضاف، والياء المحذوفة في محلّ جرّ بالإضافة. وفقني: فعل أمر مبنيّ على السكون، والفاعل: أنت، والنون: للوقاية، والياء: ضمير في محلّ نصب مفعول به. فلا: الفاء: سببيّة، لا: حرف نفي. أعدل: فعل مضارع منصوب بـ «أن» مضمرة. والمصدر المؤول من «أن لا أعدل» معطوف على مصدر مُتَّزَعٍ ممّا قبله، والفاعل: أنا. عن سنن: جار ومجرور متعلّقان بـ «أعدل»، وهو مضاف. الساعين: مضاف: مضاف إليه مجرور بالياء لأنّه جمع مذكّر سالم. في خير: جار ومجرور متعلّقان بـ «الساعين»، وهو مضاف. سنن: مضاف إليه مجرور وسكّن للضرورة الشعرية.

وجملة (رب وفقني) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (وفقني) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «ربّ وفقني فلا أعدل» حيث نصب الفعل «أعدل» بفاء السببيّة بعد فعل الدعاء الأصلي. وقال العيني: واحترز بالفعل من أن يكون الدعاء بالاسم، نحو: «سقيًا لك ورعيًا»، وبقولنا: «أصيل» من الدعاء المدلول عليه بلفظ الخبر، نحو: «رحم الله زيداً فدخله الجنّة» (المقاصد النحويّة ٣٨٨/٤).

(١) الأعراف: ٥٣.

(٢) البقرة: ٢٤٥.

(٣) الحديث في صحيح البخاري، كتاب التهجّد ١٤، وكتاب التوحيد ٣٥؛ وصحيح مسلم، كتاب المسافرين ١٦٨ - ١٧٠؛ وسنن أبي داود، كتاب التطوّع ٢١.

فإن قلت: فما بالُ الفعلِ لم يُنصب في جوابِ الاستفهام في قولِ الله عزَّ وجلَّ: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ خُضْرًا﴾^(١).

قلت: لوجهين؛ أحدهما: أنَّ الاستفهامَ هنا معناه الإثبات، والمعنى: قد رأيت أنَّ الله أنزلَ مِنَ السماءِ ماءً؛ والثاني: أنَّ إضباحَ الأرضِ مُخضرةً لا يتسبَّبُ عمَّا دخلَ عليه الاستفهام، وهو رؤيةُ المطر، وإنما يتسبَّبُ ذلك عن نزولِ المطرِ نفسه؛ فلو كانتِ العبارة: أنزل الله من السماء ماءً فتصبح الأرض مخضرة ثم دخل الاستفهام، صحَّ النصب.

* * * * *

فإن قلت: يردُّ هذا الوجهُ قوله تعالى: ﴿أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغَرَابِ فَأُورَى سَوَاءً آخِي﴾^(٢)، فإنَّ مُؤاارة السَّوَاءِ لا يتسبَّبُ عمَّا دخلَ عليه حرفُ الاستفهام، لأنَّ العَجَزَ عن الشيء لا يكونُ سبباً في حصوله.

قلت: ليس «أواري» منصوباً في جوابِ الاستفهام، وإنما هو منصوبٌ بالعطفِ على الفعلِ المنصوب، وهو «أكون».

فإن قلت: فقد جعله الرَّمُخْشَرِيُّ منصوباً في جوابِ الاستفهام! قلت: هو غلطٌ في ذلك.

* * * * *

وأما العَرَضُ، فكقول بعض العرب: «أَلَا تَقَعُ [في] الْمَاءِ فَتُسَبِّحُ»، وكقولك: «أَلَا تَأْتِيَا فَتَحْدُثُنَا»، وقول الشاعر [من البسيط]:

١٥٢ - يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فْتُبَصِّرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا

(١) الحج: ٦٣.

(٢) المائدة: ٣١.

١٥٢ - التخريج: البيت بلا نسبة في الدرر ٨٢/٤؛ وشرح الأشموني ٥٦٣/٣؛ وشرح التصريح ٢٣٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧١؛ وشرح قطر الندى ص ٧٤؛ والمقاصد النحوية ٣٨٩/٤؛ وجمع الهوامع ١٢/٢.

اللغة والمعنى: الكرام: ج الكريم، وهو الجواد أو الأصيل. تدنو: تقترب. الرائي: الذي يبصر بعينه.

وأما التَّحْضِيضُ فكقولك: «هَلَّا أَتَيْتَ اللَّهَ تَعَالَى فَيَغْفِرَ لَكَ»، و «هَلَّا أَسْلَمْتَ فَتَدْخُلَ الْجَنَّةَ»، وهو والعَرَضُ متقاربان، يجمعُهما التَّنْبِيهُ عَلَى الْفِعْلِ، إِلَّا أَنَّ فِي التَّحْضِيضِ زِيَادَةً تَوْكِيدَ وَحْثٍ.

وأما قوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَقْتُ﴾^(١) فَمِنْ بَابِ النَّصْبِ فِي جَوَابِ الدُّعَاءِ، وَلَكِنْ اسْتَعِيرَتْ فِيهِ عِبَارَةُ التَّحْضِيضِ أَوْ الْعَرَضِ لِلدُّعَاءِ.

* * * * *

وأما التَّمَنِّيُ فكقولُه تعالى: ﴿يَلَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾^(٢) وقول الشاعر [من البسيط]:

١٥٣ - أَلَا رَسُولَ لَنَا مِنْهَا فَيُخَيِّرَنَا [مَا بُعِدَ غَايَتَنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا]

= يخاطب الشاعر رجلاً كريماً بقوله: تعال يا ابن الكرام، وجاورنا لترى بأم عينك ما حدثوك به عنا، لأنّ الذي يرى غير الذي يسمع.

الإعراب: يا: حرف نداء. ابن: منادى منصوب، وهو مضاف. الكرام: مضاف إليه مجرور. ألا: حرف عرض. تدنو: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الواو للثقل، والفاعل: أنت. فتبصر: الفاء: سببية، تبصر: فعل مضارع منصوب بـ «أن مضمرة»، والفاعل: أنت. والمصدر المؤول من «أن تبصر» معطوف على مصدر متّزعّ ممّا قبله. ما: اسم موصول في محلّ نصب مفعول به. قد: حرف تحقيق. حدثوك: فعل ماضٍ، والواو: فاعل، والكاف: ضمير في محلّ نصب مفعول به. فما: الفاء: حرف عطف أو تعليل، ما: حرف نفي. راء: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنّه اسم منقوص. كمن: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر المبتدأ. سمعا: فعل ماضٍ، والفاعل: هو، والألف للإطلاق.

وجملة (يا ابن الكرام) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ألا تدنو...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (قد حدثوك) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الاسمي. وجملة (ما راء كمن سمعا) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية أو تعليلية. وجملة (سمعا) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الاسمي.

والشاهد فيه قوله: «فتبصر» حيث نصب الفعل المضارع «تبصر» بـ «أن» مضمرة وجوباً بعد فاء السببية في جواب العرض.

(١) المنافقون: ١٠.

(٢) النساء: ٧٣.

١٥٣ - التخرّيج: البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ والأغاني ١٣٢/٤؛ وخزانة الأدب ٢٤٨/١؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وشرح أبيات سيويه ١٦٦/٢؛ والكتاب ٣٣/٣؛ والمقاصد النحوية ٤١٢/٤.

فهذه أمثلة النَّصْب بعد فاء السببية في هذه المواضع الثمانية.

* * * * *

وأما النَّصْب بعدَ واوِ المعية في المواضع المذكورة فُسْمِع في خمسة، وقاسه النَّحْوِيُّونَ في ثلاثة.

فالخمسَةُ المسموعُ فيها أحدها النفي، كقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الضَّالِّينَ﴾^(١) والمعنى والله أعلم: إنكم تُجاهدون ولا تُصبرون وتطمعون أن تدخلوا الجنة، وإنما ينبغي لكم الطمعُ في ذلك إذا اجتمع مع جهادكم الصبر على ما يُصيبكم [فيه] فيعلم الله حيثئذ ذلك واقعاً منكم، والواو من قوله تعالى: «ولما» واو الحال، والتقدير: بل أحسبتم أن تدخلوا الجنة وحالكم هذه الحالة.

والثاني: الأمر، كقوله [من الوافر]:

١٥٤ - فَقُلْتُ: أَذْعِي وَأَذْعُو، إِنَّ أَنْدَى لِيَصَوْتُ أَنْ يَنْدَى دَاعِيَانِ

= المعنى: يتمنى الشاعر لو ينهض رسول من الأموات فيخبرنا بالحقيقة عن البعث ومدة إقامة الميت في قبره بعد موته.

الإعراب: ألا: الهمزة: حرف استفهام، لا: نافية للجنس. رسول: اسم «لا» مبني على الفتح. لنا: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر «لا». متا: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر «لا». فيخبرنا: الفاء: سببية. يخبرنا: فعل مضارع منصوب بـ «أن» مضمرة، و «ها»: ضمير في محل نصب مفعول به، والفاعل: هو، والمصدر المؤول من «أن يخبرنا» معطوف على مصدر متتبع مما قبله. ما: اسم استفهام في محل رفع مبتدأ. بعد: خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف. غايتنا: مضاف إليه مجرور بالكسرة، وهو مضاف، و «نا» ضمير في محل جر بالإضافة. من رأس: جار ومجرور متعلقان بـ «بعد»، وهو مضاف. مجرانا: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر، وهو مضاف، و «نا» ضمير في محل جر بالإضافة.

وجملة (ألا رسول لنا) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ما بعد غايتنا...) الاسمية في محل نصب مفعول به ثانٍ لـ «يخبرنا».

والشاهد فيه نصب «يخبرنا» على الجواب بالفاء، ولو قطع، فرفع، لجاز.

(١) آل عمران: ١٤٢.

١٥٤ - التخريج: البيت للأعشى في الدرر ٨٥/٤؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛ والكتاب ٤٥/٣؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في أمالي القالي ٩٠/٢؛ وليس في ديوانه؛ ولدثار بن شيان النمرى في الأغاني ١٥٩/٢؛ وسمط اللالي ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ٣١٦/١٥ (ندى)؛ وللأعشى أو للحطيئة أو لربيعة بن جشم في شرح المفصل ٣٥/٧؛ ولأحد هؤلاء الثلاثة أو لدثار بن شيان في شرح التصريح ٢٣٩/٢؛ وشرح =

وَالثَّالِثُ: التَّهْيُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ [مَنْ الْكَامِلُ]:

١١٤ - يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
إِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَها عَنْ غِيَّهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
فَهُنَاكَ يُسْمَعُ مَا تَقُولُ، وَيُسْتَفَى بِالْقَوْلِ مِنْكَ، وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ
لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ^(١)

وتقول: «لا تأكل السمك وتشرّب اللبن» فذا أردت بالواو عطف الفعل على الفعل جَزَمْتَ الثاني، وكان شريك الأول في النهي، وكأنك قلت: لا تفعل هذا ولا هذا، وحينئذ فيلتقي ساكنان: الباء واللام فتكسر الباء على أصل التقاء الساكنين، وإن أردت عطف مصدر الفعل على مصدرٍ مقدرٍ مما قبله نصبت الفعل بـ «أن» مضمرة، وكان النهي حينئذٍ عن الجمع

شواهد المغني ٢/٨٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣٩٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/٨٦٤؛ والإنصاف ٢/٥٣١؛ وأوضح المسالك ٤/١٨٢؛ وجواهر الأدب ص ١٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/٥٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٠ (لوم)؛ ومجالس ثعلب ٢/٥٢٤؛ ومغني اللبيب ١/٣٩٧؛ وجمع الهوامع ٢/١٣.

اللغة والمعنى: أُنْدَى: أفعّل تفضيل من الندى. ويقال: فلان أُنْدَى صوتاً من فلان إذا كان بعيد الصوت.

يقول: تعالي لندعو معاً فيبعد صوتنا أكثر، أو: تعالي لندعو معاً، لأنّ الصوتين قد يكونان أبعد مدى.

الإعراب: فقلت: الفاء: بحسب ما قبلها، قلت: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل. ادعي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة، والياء: فاعل. وأدعو: الواو: للمعية، أدعو: فعل مضارع منصوب بـ «أن» مضمرة، والفاعل: أنا. والمصدر المؤول من «أن أدعو» معطوف على مصدر متزج مما قبله. إن: حرف مشبّه بالفعل. أُنْدَى: اسم «إن» منصوب بالفتحة المقدّرة على الألف. ويمكن اعتبارها: خبر مقدّم لـ «إن» مرفوع بالضمّة المقدّرة، واسم «إن» المصدر المؤول من (أن ينادي). لصوت: جار ومجرور متعلّقان بـ «أُنْدَى». أن: حرف نصب ومصدري. ينادي: فعل مضارع منصوب. داعيان: فاعل مرفوع بالألف لأنّه مشي.

وجملة (قلت...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية، أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (ادعي) الفعلية في محل نصب مفعول به لـ «قلت». وجملة (إنّ أُنْدَى لصوت) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (أن ينادي داعيان) المؤولة بمصدر في محل رفع خبر «إنّ» تقديره: «أُنْدَى لصوت مناداة داعيين».

والشاهد فيه قوله: «وأدعو» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة وجوباً بعد واو المعية.

(١) تقدّم تخريج هذه الأبيات في هذا الفصل نفسه، فقرة المفعول معه. بالرقم ١١٤.

بينهما، وإن أردت الاستئناف رفعت الثاني^(١).

والرابع: التمني، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ سُبُلَ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِبُّونَ لِأَنْحِلَ عَلَيْهِمْ نَارًا مِنَ السَّمَاءِ تَذِيبُ عَنْهُمْ أَغْلًا وَكُفْرًا هُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(٢).

والخامس: الاستفهام، كقوله وهو الحُطِئَةُ [من الوافر]:

١٥٥ - أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ

وَيَنْتَصِبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بـ «أَنْ» مضمرة جوازاً لا وجوباً، بعد أربعة أحرف، وهي: الفاء، وثُمَّ، والواو، وأو، وذلك إذا عَطَفْنَ على اسمٍ صريح.

(١) أي تقول:

أ- «لا تأكل السمك وتشرب اللبن»، فيكون النهي منصباً على أكل السمك، وشرب اللبن.

ب- «لا تأكل السمك وتشرب اللبن»، فيكون النهي منصباً على الجمع بينهما، أي إنك تستطيع أن تأكل السمك وأن تشرب اللبن، ولكن في وقتين مختلفين.

ج- «لا تأكل السمك وتشرب اللبن»، فيكون النهي منصباً على أكل السمك وحده.

(٢) الأنعام: ٢٧.

١٥٥ - التخريج: البيت للحطية في ديوانه ص ٥٤؛ والدرر ٨٨/٤؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛

وشرح أبيات سيويه ٧٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٤؛ والكتاب ٤٣/٣؛ ومغني اللبيب ص ٦٦٩؛ والمقاصد النحوية ٤١٧/٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٨؛ وشرح الأشموني ٥٦٧/٣؛ ووصف المباني ص ٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٧٦؛ والمقتضب ٢٧/٢؛ وجمع الهوامع ١٣/٢.

المعنى: يقول الشاعر معاتباً قوم الزبرقان: ألم أكن في جواركم، وكان بيني وبينكم مودة وأخوة؟

الإعراب: ألم: الهمزة: للاستفهام، لم: حرف نفي وجزم وقلب. ألك: فعل مضارع ناقص مجزوم بالسكون على النون المحذوفة، أصلها «أكن» للتخفيف، واسمها ضمير مستتر تقديره: «أنا». جاركم: خبر «ألك» منصوب، وهو مضاف، و«كم»: ضمير في محل جر بالإضافة. وتكون: الواو: للمعية، تكون: فعل مضارع ناقص منصوب بـ «أن» مضمرة. والمصدر المؤول من «أن تكون» معطوف على مصدر متزع مما قبله. بيني: ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف خبر «كان» وهو مضاف، والياء: في محل جر بالإضافة. وبينكم: الواو: حرف عطف. بينكم: ظرف معطوف على «بينى» وهو مضاف، و«كم»: ضمير في محل جر بالإضافة. المودة: اسم «يكون» مرفوع. والإخاء: الواو: حرف عطف. الإخاء: معطوف على المودة مرفوع.

وجملة (لم ألك...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية.

والشاهد فيه قوله: «ويكون» حيث نصب الفعل المضارع بتقدير «أن» لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة

الواقعة بعد الاستفهام.

مثال ذلك بعد «أو» قول الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَآئِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ﴾^(١) يُقْرَأُ فِي السَّبعِ برفع «يُرْسِل» ونَصْبِهِ؛ وقال أبو بكر بن مُجاهد المُقْرِءُ رحمه الله: قُرِئَ «لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوِي»^(٢) بنصب «آوي» ولا وَجْهَ له، وَرَدَّ عليه ابنُ جَنِّي في مُحْتَسَبِهِ^(٣) وغيره، وقالوا: وَجْهها كوجهِ قراءةِ أكثر السبعة «أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا» بالنَّصْب، وذلك لتقدُّم الاسمِ الصَّرِيحِ، وهو «قُوَّة» فكأنَّه قيل: لو أنَّ لي بكم قُوَّةٌ أَوْ إِيوَاءٌ إلى ركنٍ شديدٍ.

ومثال ذلك بعد الواو قولُ مَيْسُونَ بنتِ بَحْدَل [من الوافر]:

١٥٦ - لِلْبُسِّ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ

(١) الشورى: ٥١.

(٢) هود: ٨٠.

(٣) أي في كتابه «المحتسب»، واسمه الكامل: «المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها».

١٥٦ - التخريج: البيت لميسون بنت بحدل في خزانة الأدب ٥٠٣/٨، ٥٠٤؛ والدرر ٩٠/٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢٧٣/١؛ وشرح التصريح ٢٤٤/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٣/٢؛ ولسان العرب ٤٠٨/١٣ (مسن)؛ والمحتسب ٣٢٦/١؛ ومعني اللبيب ٢٦٧/١؛ والمقاصد النحوية ٣٩٧/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٧٧/٤؛ وأوضح المسالك ١٩٢/٤؛ والجنى الداني ص ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٥٢٣/٨؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٤٢٣؛ وشرح الأشموني ٥٧١/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤٤؛ وشرح قطر الندى ص ٦٥؛ وشرح المفصل ٢٥٠/٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٢، ١١٨؛ والكتاب ٤٥/٣؛ والمقتضب ٢٧/٢.

اللغة والمعنى: العباءة: الرداء الواسع. تقرّر عيني: تطمئنّ، أو يرتاح بالي. الشفوف: الثوب الرقيق الناعم.

تقول: إن لبس العباءة مع راحة البال أحبّ إليها من لبس الثياب الناعمة التي تلبسها المتحضرات، وفي قلبها فراغ.

الإعراب: للبس: اللام: لام الابتداء، لبس: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. عباءة: مضاف إليه مجرور. وتقرّر: الواو: حرف عطف، تقرّر: فعل مضارع منصوب بـ «أن مضمرة». والمصدر المؤوّل من «أن تقرّر» معطوف على «لبس» في محل رفع. عيني: فاعل مرفوع بالضمّة المقدّرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. أحبّ: خبر المبتدأ مرفوع. إليّ: جار ومجرور متعلّقان بـ «أحبّ». من لبس: جار ومجرور متعلّقان بـ «أحبّ»، وهو مضاف. الشفوف: مضاف إليه.

وجملة (لبس عباءة...) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية.

والشاهد فيه قولها: «وتقرّر» حيث نُصِبَ الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة بعد الواو التي بمعنى «مع».

الرواية فيه ينصب «تَقَرَّ» وذلك بـ «أن» مضمرة، على أنه معطوف على «اللُّبْس»، فكأنه قال: لِلْبُسِّ [عباءة] وقرة عيني.

ومثال ذلك بعد الفاء قوله [من البسيط]:

١٥٧ - لَوْلَا تَوَقَّعُ مُعْتَرٍّ فَأَرْضِيهِ مَا كُنْتُ أَوْثِرُ إِنْ رَابَا عَلَى تَرَبِّ

ومثال ذلك بعد «ثم» قول الشاعر [من البسيط]:

١٥٨ - إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَغْقَلُهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقَرُ

وكانت العرب إذا رأت البقر قد عافت وورد الماء تعمد إلى الثور فتضربه فتريد البقر

١٥٧ - التخریج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٤/٤؛ والدرر ٩٢/٤؛ وشرح الأشموني ٥٧١/٣؛ وشرح التصريح ٢٤٤/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٤؛ وجمع الهوامع ١٧/٢.

اللغة والمعنى: التوقع: ترقب وقوع الشيء. المعتز: الفقير، أو المتعرض للمعروف من غير أن يسأل. أوتر: أفضل. الإتراب: من أترب الرجل: إذا كثر ماله.

يقول: لو لم أتوقع دائماً مجيء الفقراء الذين يتعرضون للمعروف من غير سؤال فأرضيه بعطائي لما كنت أفضل الغنى على الفقر.

الإعراب: لولا: حرف امتناع لوجود. توقع: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. معتز: مضاف إليه مجرور. فأرضيه: الفاء: حرف عطف، أرضيه: فعل مضارع منصوب بـ «أن» مضمرة. والمصدر المؤول من «أن أرضيه» معطوف على «توقع» في محل رفع، والهاء: ضمير في محل نصب مفعول به، والفاعل: أنا. ما: حرف نفي. كنت: فعل ماض ناقص، والتاء: ضمير في محل رفع اسم «كان». أوتر: فعل مضارع مرفوع والفاعل: أنا. إتراباً: مفعول به منصوب. على ترب: جار ومجرور متعلقان بـ «أوتر».

وجملة (لولا توقع...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ما كنت أوتر...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم. وجملة (أوتر) الفعلية في محل نصب خبر «كنت».

والشاهد فيه قوله: «فأرضيه» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» المضمرة جوازاً بعد الفاء السببية التي تقدمها اسم صريح ليس في تأويل الفعل، هو قوله «توقع».

١٥٨ - التخریج: البيت لأنس بن مدركة في الأغاني ٣٥٧/٢٠؛ والحيوان ١٨/١؛ والدرر ٩٣/٤؛ وشرح التصريح ٢٤٤/٢؛ ولسان العرب ١٠٩/٤ (ثور)، ٣٨٠/٨ (وجع)، ٢٦٠/٩ (عيف)؛ والمقاصد النحوية ٣٩٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٥/٤؛ وخزانة الأدب ٤٦٢/٢؛ وشرح الأشموني ٥٧١/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ١١٠/٤ (ثور)؛ وجمع الهوامع ١٧/٢ =

حينئذ الماء، ولا تَمْتَنِعَ منه فراراً من الضَّرْبِ أن يُصِيبَهَا، وإنما امتنعوا من ضَرْبِهَا لِضَعْفِهَا عن حَمْلِهِ، بخلافِ الثَّورِ.

وقولي: «أسم صريح» احترازٌ من نحو: «ما تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا»، فإنَّ العطفَ فيه وإن كان على اسمٍ متقدِّم، فإنَّ قَدَمَنَا أنَّ التَّقْدِيرَ: ما يكونُ منك إتيانٌ فحديث، لكنَّ ذلك الاسم ليس بصريح، فإضمار «أن» هناك واجب لا جائز، بخلاف مسألتنا هذه؛ فإنَّ إضمار «أن» جائز، بل نصَّ ابنُ مالك في «شرح العمدة»^(١) على أن الإظهارَ أحسنُ من الإضمار.

* * * * *

= اللغة والمعنى: سليك: هو سليك بن السلكة، رجل من صعاليك العرب وشذاهم قتله أنس بن مدركة لاعتدائه على امرأة من بني خثعم. به يضرب المثل بالعدو. أعقله: أودى ديتة. عافت البقر: أي أتت الماء وتردّدت ولم تمض للشرب.

يقول: لما قتلت سليكا ودفعت ديتة أصبحت كالثور الذي يُضرب أمام الإناث لامتناعها عن الشرب. لأنَّ الإناث لا تضرب للبنها.

وقيل: الثور نوع من الطحلب يعلو الماء فيضرب لشرب البقر.

الإعراب: إني: حرف مشبّه بالفعل، والياء: ضمير في محلّ نصب اسم «إن». وقتلي: الواو: حرف عطف، قتلي: معطوف على «الياء» (اسم «إن»)، وهو مضاف، الياء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. سليكا: مفعول به للمصدر «قتلي» منصوب. ثم: حرف عطف. أعقله: فعل مضارع منصوب بـ «أن» مضمرة، والفاعل: أنا، والهاء: ضمير في محلّ نصب مفعول به. والمصدر المؤوّل من «أن أعقله» معطوف على «قتلي» في محلّ نصب. كالثور: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر «إن». يضرب: فعل مضارع للمجهول، ونائب الفاعل: هو. لمّا: ظرف بمعنى «حين». عافت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. البقر: فاعل مرفوع بالضمة.

وجملة (إني وقتلي...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (يضرب) الفعلية في محلّ نصب حال. وجملة (عافت البقر) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة.

والشاهد فيه قوله: «ثمَّ أعقله» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة جوازاً بعد «ثمَّ» العاطفة، وقد تقدّم عليها اسم خالص من التأويل، وهو قوله: «قتلي».

(١) كتاب «شرح العمدة» لابن مالك.

[الفصل الثاني عشر: المجرورات]

[١ - المجرور بالحرف]:

ثم قلت: بَابُ - المَجْرُورَاتِ ثَلَاثَةٌ؛ أَحَدُهَا: المَجْرُورُ بِالحَرْفِ، وَهُوَ: «مِنْ»، و«إِلَى»، و«عَنْ»، و«عَلَى»، و«الْبَاءُ»، و«اللَّامُ»، و«فِي» - مُطْلَقًا، وَالْكَافُ، وَحَتَّى، وَالْوَاوُ - لِلظَّاهِرِ مُطْلَقًا؛ وَالتَّاءُ لِـ «اللَّهِ» وَ«رَبِّ» مُضَافًا لِلْكَعْبَةِ أَوْ الْبَاءِ؛ وَ«كَيْ» لِـ «مَا» الِاسْتِفْهَامِيَّةِ أَوْ «أَنْ» الْمُضْمَرَّةِ وَصَلَتْهَا؛ وَ«مُذٌ» وَ«مُنْذٌ» لِرِزْمَنِ غَيْرِ مُسْتَقْبَلٍ وَلَا مُبْتَهَمٍ، وَ«رُبَّ» لِضَمِيرٍ غَيْبِيٍّ مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ يُمَيَّزُ بِمُطَابِقٍ لِلْمَعْنَى قَلِيلًا، وَلِلمُنْكَرِ مَوْصُوفٍ كَثِيرًا.

* * *

وأقول: لما أنهيتُ القولَ في المرفوعاتِ والمنصوباتِ شَرَعْتُ في المجروراتِ، وَقَسَّمْتُهَا إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: مجرورٍ بالحرفِ، ومجرورٍ بالإضافة، ومجرورٍ بمجاورة مجرورٍ، وَبَدَأْتُ بِالمَجْرُورِ بِالحَرْفِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ، وَإِنَّمَا لَمْ أَذْكَرِ المَجْرُورَ بِالتَّبَعِيَّةِ كَمَا فَعَلَ جَمَاعَةٌ لِأَنَّ التَّبَعِيَّةَ لَيْسَتْ عِنْدَنَا هِيَ الْعَامِلَةُ، وَإِنَّمَا الْعَامِلُ عَامِلُ الْمَتَّبِعِ، وَذَلِكَ فِي غَيْرِ الْبَدَلِ، وَعَامِلٌ مَحذُوفٌ فِي بَابِ الْبَدَلِ، فَجَعَلْتُ الْجُزْءَ فِي بَابِ التَّوَابِعِ إِلَى الْجَرِّ بِالحَرْفِ وَالْجَرِّ بِالإضافة.

* * * * *

وقسمتُ الحروفَ الجارَّةَ إِلَى سِتَّةِ أَقْسَامٍ:

أحدها: مَا يَجُزُّ الظَّاهِرَ وَالْمُضْمَرَ، وَبَدَأْتُ بِهِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ، وَهُوَ سَبْعَةُ أَحْرَفٍ: مِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَعَلَى، وَالباءُ، وَاللَّامُ، وَفِي؛ وَمِنْ أَمْثَلِهِ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ﴾^(١)، ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾^(٢)، ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ﴾^(٣)، ﴿طَبَقًا عَنِ طَبَقٍ﴾^(٤)، ﴿رَضِيَ اللَّهُ

(١) الأحزاب: ٧.

(٢) الأنعام: ٦٠.

(٣) الانشقاق: ١٩.

(٤) المائدة: ٤٨، ١٠٥.

عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ^(١)، ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ^(٢)﴾، ﴿ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ^(٣)﴾، ﴿ءَامِنُوا بِهِ^(٤)﴾، ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ^(٥)﴾، ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ^(٦)﴾، ﴿كُلُّ لَّهُ قَلْبُون^(٧)﴾، ﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ^(٨)﴾، ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ^(٩)﴾.

والثاني: ما لا يجزئ إلا الظاهر، ولا يختص بظاهر معيّن، وهو ثلاثة: الكاف، وحى، والواو.

والثالث: ما يجزئ لفظتين بعينهما، وهو التاء فإنها لا تجزئ إلا أسم الله عز وجل، و«رباً» مضافاً إلى الكعبة أو إلى الباء، قال الله تعالى: ﴿تَأَلَّه تَفَتُّوْا تَذَكَّرُ^(١٠)﴾، ﴿تَأَلَّه لَقَدْ أَثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا^(١١)﴾، ﴿وَتَأَلَّه لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ^(١٢)﴾.

وقالت العرب: «تَرَبَّ الكعبة» و«تَرَبِّي لأفعلن».

الرابع: ما يجزئ فرداً خاصاً من الظواهر، ونوعاً خاصاً منها، وهي «كي»، فإنها لا تجزئ إلا أمرين: أحدهما «ما» الاستفهامية، وهي الفرد الخاص، يقال لك: «جِئْتُكَ أمس»، فتقول في السؤال عن علّة المجيء: «لِمَ؟» أو «كَيْمَ؟»، فكما أن «لِمَ» جاز ومجرور، كذلك «كَيْمَ»، والأصل: لِمَا، وكَيْمَا، ولكن «ما» الاستفهامية متى دخل عليها حذف الجر حُذِفَتْ أَلْفُهَا وجوباً، كما قال الله تعالى: ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَا^(١٣)﴾، ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ^(١٤)﴾، ﴿يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ^(١٥)﴾، وحسن في الوقف أن تُرَدَفَ بهاء السكت، كما قرأ البرقي في هذه المواضع وغيرها. الثاني: «أن» المضمرة وصلتها، وذلك هو النوع الخاص. وتقول: «جِئْتُكَ كَيْ تُكْرِمَنِي»، فإن قُدِّرَتْ «كي» تعليلية فالنصب بـ«أن» مضمرة، وأن مع هذا الفعل في تأويل مصدر مجرور بـ«كي»، وكأنك قلت: جِئْتُكَ للإكرام.

الخامس: ما يجزئ نوعاً خاصاً من الظواهر، وهو «مُنْذُ» و«مُدُّ»؛ فإن مجرورهما لا

(٩) الزخرف: ٧١.

(١٠) يوسف: ٨٥.

(١١) يوسف: ٩١.

(١٢) الأنبياء: ٥٧.

(١٣) النازعات: ٤٣.

(١٤) النبأ: ١.

(١٥) النمل: ٣٥.

(١) المائدة: ١١٩.

(٢) المؤمنون: ٢٢.

(٣) النساء: ١٣٦.

(٤) الإسراء: ١٠٧.

(٥) البقرة: ٢٨٤.

(٦) البقرة: ٢٥٥.

(٧) البقرة: ١١٦.

(٨) الذاريات: ٢٠.

يكونُ إلا اسمَ زمانٍ، ولا يكونُ ذلك الزَّمانُ إلا مُعَيَّنًا، لا مُبَهَمًا، ولا يكونُ [ذلك] المَعَيَّنُ إلا ماضياً أو حاضراً، لا مُسْتَقْبَلًا. تقول: «ما رَأَيْتُهُ منذُ يومِ الجمعةِ»، و «مُنْذُ يومِ الجمعةِ»، و «مُنْذُ يومِنا»، و «مُنْذُ يومِنا»، ولا تقولُ: «لا أَرَاهُ منذُ غَدٍ»، ولا «مُنْذُ غَدٍ»، وكذا لا تقولُ: «ما رَأَيْتُهُ مُنْذُ وَقْتٍ».

السَّادِسُ: ما يَجُزُّ نوعاً خاصّاً من المُضَمَّراتِ، ونوعاً خاصّاً من المُظْهَراتِ، وهو «رُبَّ» فإنَّها إن جَرَّتْ ضميراً فلا يكون إلا ضميرٌ غيبيةٌ مفرداً مذكراً مُراداً به المفرد المذكر وغيره، ويجب تفسيرُهُ بنكرةٍ بعده مطابقةٌ للمعنى المراد منصوبةٌ على التمييز، نحو: «رُبَّه رجلاً لَقِيْتُ»، و «رُبَّه رَجُلَيْنِ»، و «رُبَّه رِجَالًا»، و «رُبَّه امْرَأَةً»، و «رُبَّه امْرَأَتَيْنِ»، و «رُبَّه نِسَاءً»، وكلُّ ذلك قليل؛ وإن جَرَّتْ ظاهراً فلا يكون إلا نكرةٌ موصوفةٌ، نحو: «رُبَّ رَجُلٍ صالحٍ لَقِيْتُ»، وذلك كثير.

فإن قُلْتُ: فقد كَانَ من حَقَّقَ أن تُؤَخَّرَ التاء في الذكر عن الحروفِ المذكورةِ بعدها لا اختصاصِ التاء باسمِ الله تعالى ورُبَّ الكعبةِ، واختصاصهِنَّ إمَّا بنوعٍ أو نوعينِ، أو فردٍ ونوعٍ كما فَصَّلْتُ، وأصلُ حرفِ الجرِّ أن لا يَخْتَصَّ، والمختصُّ بنوعٍ أقربُ إلى الأصلِ من مختصٍّ بفردٍ، وكان ينبغي أن يتقدَّم المختصُّ بنوعينِ وهو «رُبَّ»، على المختصِّ بفردٍ ونوعٍ، وهي «كي».

قلتُ: إنما ذكرتُ التاء إلى جانبِ الواوِ لأنَّها شريكُها في القَسَمِ، فتأخيرُها عنها قطعٌ للنظيرِ عن نظيرِهِ؛ ولَمَّا أردتُ أن أذكر شيئاً من أحكامِ «رُبَّ» اقتضى ذلك تأخيرَها لثلاثِ يقع ذكرُ أحكامِها فاصلاً بين هذه الحروفِ؛ وأيضاً فإنني ذكرتُ حكمَ «رُبَّ» في الحذفِ وذكرتُ حكمَ بقيةِ الحروفِ في ذلك، فلو كانت «رُبَّ» مُقَدِّمةً كان ذلك أيضاً قطعاً للنظيرِ عن النظيرِ بالنسبةِ إلى الأحكامِ.

* * * * *

ثم قُلْتُ: وَيجوزُ حَذْفُهَا مَعَهُ؛ فَيَجِبُ بَقَاءُ عَمَلِهَا، وَذَلِكَ بَعْدَ الْوَائِ كَثِيرٌ، وَالْفَاءُ وَ «بَلْ» قَلِيلٌ، وَحَذْفُ اللَّامِ قَبْلَ «كَي»، وَخَافِضٍ أَنْ وَأَنَّ مُطْلَقًا.

* * *

وأقول: لَمَّا ذكرتُ أن «رُبَّ» تدخلُ على المُنْكَرِ بَيَّنْتُ أنه يجوزُ حَذْفُهَا مَعَهُ، وَأَشْرْتُ بهذا التَّقْيِيدِ إلى أنها لا يجوزُ حَذْفُهَا إِذَا دَخَلَتْ على ضميرِ الغيبةِ، ثم بَيَّنْتُ أنها إِذَا حُذِفَتْ

وجب بقاء عملها، وأنَّ هذا الحكم - أعني حذفها وبقاء عملها - على نوعين - كثير، وقليل؛
فالكثير بعد الواو، كقوله [من الرجز]:

١٥٩ - وَبَلَدٍ مُّغَبَّرَةٍ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَآؤُهُ
وقال [من الطويل]:

١٦٠ - وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَّلِي

١٥٩ - التخريج: الرجز لرؤية في ديوانه ص ٣؛ والأشباه والنظائر ٢/٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/٤٥٨؛ وشرح التصريح ٢/٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٧١؛ ولسان العرب ١٥/٩٨ (عمى)؛ ومعاهد التنصيص ١/١٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٥٧؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٢١٦؛ والإنصاف ١/٣٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/٣٤٢؛ وجواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٣٦، ٦٣٧؛ وشرح المفصل ٢/١٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٢.
المعنى: يقول: ورب بلد اغبرت نواحيه حتى أصبح لون سمائه شبيه بلون أرضه.

الإعراب: وبلد: الواو: واو رُب، حرف جرّ شبيه بالزائد، بلد: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ. مغبرة: صفة لـ «بلد» مجرور لفظاً. أرجاؤه: فاعل «مغبرة» مرفوع، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. كأنّ: حرف مشبّه بالفعل. لون: اسم «كأن» منصوب، وهو مضاف. أرضه: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. سماؤه: خبر «كأن» مرفوع، وهو مضاف، والهاء ضمير في محلّ جرّ بالإضافة.

وجملة (بلد مغبرة أرجاؤه...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (كأن لون أرضه سماؤه) الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ.

والشاهد فيه قوله: «وبلد» حيث حذف «رُب» بعد الواو، وأبقى عملها، وهو الجرّ لفظاً.

١٦٠ - التخريج: البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٢/٣٢٦، ٣/٣٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٧٤، ٧٨٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٣٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/٢٠٠.

اللغة والمعنى: السدول: الستر. ليتلي: ليمتحن ويختبر.

يقول: ربّ ليل يحاكي موج البحر قد أرخى ستور ظلامه عليّ ليختبر شعاعتي وصبري على نوائب الدهر وأحزانه.

الإعراب: وليل: الواو: واو رُب، حرف جرّ شبيه بالزائد، ليل: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ. كموج: جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لـ «ليل»، وهو مضاف. البحر: مضاف إليه مجرور. أرخى: فعل ماضٍ، والفاعل: هو. سدوله: مفعول به منصوب، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. عليّ: جار ومجرور متعلقان بـ «أرخى». بأنواع: جار ومجرور متعلقان بـ «أرخى»، وهو مضاف. الهموم: مضاف إليه مجرور. ليتلي: اللام: للتعليل، يتلي: فعل مضارع منصوب بـ «أن مضمرة»، =

وقوله [من الطويل]:

١٦١ - وَدَوَّيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ أَعْتَسَفْتُهَا وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ

والقليل بعد الفاء وبَلْ، مثال ذلك بعد الفاء قول امرئ القيس [من الطويل]:

١٦٢ - فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُزْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحُولٍ

في رواية مَنْ رَوَى بِجَرٍّ «مثل» و «مُزْضِع»، وأما من رواه بَنَصْبُهَا فَمِثْلِكَ مَفْعُولٌ لـ «طَرَقْتُ»، وَحُبْلَى: بَدَلٌ مِنْهُ.

= وَسَكَنَ لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ، والفاعل: هو. والمصدر المؤوَّل من «أَنْ يَبْتَلِي» في محلِّ جرٍّ بحرف الجرِّ، والجار والمجرور متعلقان بـ «أَرَخَى».

وجملة (ليل كموج البحر...) الاسمية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (أَرَخَى سدوله) الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

والشاهد فيه قوله: «وليل»، حيث حذفت منه «رُبَّ»، وبقي عملها بعد الواو.

١٦١ - التخريج: البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٦٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٢.

اللغة والمعنى: الدوَّية: الصحراء، أو الفلاة التي لا ماء فيها. اعتسفتها: سرت فيها على غير هدى.

الإعراب: ودوَّية: الواو: واو ربِّ، حرف جرٍّ شبيه بالزائد، دوَّية: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ. مثل: نعت «دوَّية» مجرور لفظاً مرفوع محلاً، وهو مضاف. السماء: مضاف إليه مجرور. اعتسفتها: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل. و «ها»: ضمير في محلِّ نصب مفعول به. وقد: الواو: حالية، قد: حرف تحقيق. صبغ: فعل ماضٍ. الليل: فاعل مرفوع. الحصى: مفعول به منصوب بالفتحة المقدَّرة على الألف للتعذر. بسواد: جار ومجرور متعلقان بـ «صبغ».

وجملة (ودوَّية...) الاسمية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (اعتسفتها) الفعلية في محلِّ رفع خبر المبتدأ. وجملة (قد صبغ الليل...) الفعلية في محلِّ نصب حال.

والشاهد فيه قوله: «ودوَّية» حيث حُذفت «رُبَّ»، وبقي عملها بعد الواو.

١٦٢ - التخريج: البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢؛ والأزهية ص ٢٤٤؛ والجنى الداني ص ٧٥؛ وجواهر الأدب ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ١/٣٣٤؛ والدرر ٤/١٩٣؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٠٢، ٤٦٣؛ والكتاب ٢/١٦٣؛ ولسان العرب ٨/١٢٦، ١٢٧ (رضع)، ١١/٥١١ (غيل)؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٣٦؛ وتاج العروس (غيل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٧٣؛ ورصف المباني ص ٣٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢؛ ومغني اللبيب ١/١٣٦، ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/٣٦؛ وتاج العروس (باب الألف اللينة «الفاء»).

اللغة والمعنى: طرقت: جئت ليلاً. التمام: معاذات تعلّق على الصبيّ؛ وذو التمام: كناية عن طفل المرأة. المحول: الصبيّ بعمر السنة. ويروى «مُعِيل»، وهو الطفل الرضيع وأمّه حبلى. والشاعر = شرح شذور الذهب / م ١٩

ومثاله بعد «بَلْ» قوله [من الرجز]:

١٦٣ - بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفَجَاجِ قَتْمُهُ [لا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ]

ثم يَبَيَّنُ أن حذف حَرْفِ الْجَرْ لا يختصُّ بـ «رُبَّ»، بل يجوز في حرفٍ آخر في موضع خاصّ، وفي جميع الحروف في موضعين خاصّين.

= يخاطب صاحبه مفتخراً بأنه صاحب مغامرات، وأن النساء، حتى المرضعات والحبالي منهنّ معجبات به.

الإعراب: فمثلك: الفاء: حرف استئناف، مثل: اسم مجرور لفظاً بـ «رب» المحذوفة، مرفوع محلاً على أنه مبتدأ، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة. حبلى: بدل من «مثلك» مجرور. قد: حرف تحقيق. طرقت: فعل وفاعل. ومرضع: حرف عطف، واسم معطوف على «حبلى» مجرور. فألهيتها: حرف عطف وفعل ماضٍ، وفاعله، ومفعول به. عن: حرف جرّ. ذي: اسم مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة، والجار والمجرور متعلقان بـ «ألهيتها». تماثم: مضاف إليه مجرور بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. محول: نعت «ذي» مجرور بالكسرة.

وجملة (فمثلك حبلى...) استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة (قد طرقت) في محل رفع خبر المبتدأ «مثلك». وجملة (فألهيتها) معطوفة على «طرقت» في محل رفع.

والشاهد فيه قوله: «فمثلك» حيث حذف حرف الجرّ «رَبَّ» وبقي عمله، وهذا على رواية الجرّ، وعلى رواية نصب «فمثلك» لا شاهد فيه. وحذف «رَبَّ» بعد الفاء قليل بل نادر، ومنه هذا البيت الشاهد، وقول آخر [من الوافر]:

فُحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ نَوَاعِمَ فِي الْمَرُوطِ وَفِي السَّرِيَاظِ

١٦٣ - التخرّيج: الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ١/١١٤، ٤/١٩٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦، ٤٣١، ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/٦٥٤ (ندل)، ١١١/١٢ (جهرم)؛ والمقاصد النحويّة ٣/٣٣٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٢٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢٩؛ ووصف المباني ص ١٥٦؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٣؛ وشرح المفصل ٨/١٠٥؛ ومغني اللبيب ١/١١٢؛ وجمع الهوامع ٢/٣٦.

اللغة والمعنى: الفجاج: ج الفج، وهو الطريق الواسعة بين جبلين. القتم: الغبار. الجهرم: البساط.

يقول: ربّ بلد يملأ الغبار طرقة، لا يشتري منه كَتَان ولا بسط.

الإعراب: بل: حرف عطف وإضراب. بلد: اسم مجرور لفظاً بـ «رَبَّ» المحذوفة مرفوع محلاً على أنه مبتدأ. ملء: خبر المبتدأ «قتم» مرفوع. وهو مضاف. الفجاج: مضاف إليه مجرور. قتمه: مبتدأ مؤخر ثانٍ مرفوع، وهو مضاف، والهاء: في محلّ جرّ بالإضافة. لا: حرف نفي. يشتري: فعل مضارع للمجهول. كتانه: نائب فاعل مرفوع، وهو مضاف، والهاء: في محلّ جرّ بالإضافة. وجهرمه: الواو: حرف عطف، جهرمه: معطوف على «كتانه» مرفوع، وهو مضاف، والهاء: في محلّ جرّ بالإضافة.

أما الأول ففي لام التعليل؛ فإنها إذا جرّت «كي» المصدرية وصلّتها، جاز لك حذفها قياساً مطّرداً، ولهذا تسمّع التحوّيين يُجيزون في نحو: «جئتُ كي تُكرمني» أن تكون «كي» تعليلية وأن مضمرة بعدها، وأن تكون «كي» مصدرية واللام مُقدّرة قبلها.

وأما الثاني فإذا كان المجرور «أنّ» وصلّتها أو «أن» وصلّتها؛ فالأول كقولك: «عجبتُ أنّك فاضلٌ» أي: من أنّك، وقال الله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَىٰ﴾^(١)، ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا﴾^(٢)، أي: بأنّ لهم جناتٍ، لأنّ المساجد لله؛ والثاني كقولك: «عجبتُ أن قام زيدٌ» أي: من أن قام، وقال الله تعالى: ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾^(٣) أي: في أن يطوف بهما؛ ﴿يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِنَّا لَهُم بِآلِهِ﴾^(٤) أي: لأنّ تؤمنوا، وقيل في: ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ﴾^(٥): إنّ الأصل: لئلا تضلّوا؛ فحذفت اللام الجارة و«لا» النافية، وقيل: الأصل: كراهة أن تضلّوا؛ فحذفت المضاف، وهذا أسهل، وقال الله تعالى: ﴿وَرَغَبُونَ أَنْ تَنكِحُوهُنَّ﴾^(٦) أي: في أن تنكحوهنّ، أو: عن أن تنكحوهنّ، على خلافٍ في ذلك بين أهل التفسير.

* * * * *

[٢ - المجرور بالإضافة]:

ثم قلت: الثاني المجرور بالإضافة كـ «غلام زيد» ويجرّد المضاف من تنوين أو نون تشبيهه مطلقاً، ومن التعريف إلا فيما مرّ، وإذا كان المضاف صفةً والمضاف إليه مفعولاً لها، سميت لفظةً وغير محضة، ولم تُفد تعريفاً ولا تخصيصاً، كـ «ضارب زيد» و«مُعطى الدينار» و«حسن الوجه»، وإلا فمعنوية ومحضة، تُفيدهما، إلا إذا كان المضاف شديداً الإبهام كـ «غير» و«مثل» و«خدن»؛ أو موضعه مستحقاً للنكرة كـ «جاء [زيد] وحده»، و«كم ناقةً وفصيلها لك» و«لا أبا له» فلا يتعرّف. وتُقَدَّر بمعنى «في» نحو: ﴿بَلْ مَكْرٌ آلِيلٍ

= وجملة (بل بلد...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (قتمه ملء الفجاج) الاسمية في محلّ نصب «بلد». وجملة (لا يشتري...) الفعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ «بلد».

والشاهد فيه قوله: «بل بلد» حيث جرّ قوله: «بلد» بـ «رُبّ» المحذوفة بعد «بل».

(٤) الممتحنة: ١.

(١) البقرة: ٢٥.

(٥) النساء: ١٧٦.

(٢) الجن: ١٨.

(٦) النساء: ١٢٧.

(٣) البقرة: ١٥٨.

وَالنَّهَارِ ، وَ «عُثْمَانُ شَهِيدُ الدَّارِ» ، وَبِمَعْنَى «مِنْ» فِي نَحْوِ: «خَاتَمُ حَدِيدٍ» وَيَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ فِي الثَّانِي وَاتِّبَاعُهُ لِلأَوَّلِ ، وَبِمَعْنَى اللامِ فِي الْبَاقِي .

* * *

وأقول: الثاني من أنواع المجرورات: المجرورُ بالإضافة.

والإضافة في اللغة: «الإسنادُ»، قال امرؤ القيس [من الطويل]:

١٦٤ - فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ
أي: لَمَّا دخلنا هذا البيتَ أَسَدْنَا ظُهورنا إلى كل رَحْلٍ منسوبٍ إلى الحِيرةِ مَخْطُطٍ فيه طرائق.

وفي الاصطلاح: إسنادُ اسمٍ إلى غيره، على تنزيلِ الثاني من الأولِ منزلةَ تنوينه، أو ما يقومُ مقامَ تنوينه، ولهذا وجبَ تجريدُ المضافِ من التَّنوينِ في نحو: «غُلامٌ زَيْدٌ»، ومن التَّنوينِ في نحو: «غُلامِي زَيْدٌ»، و «ضَارِبِي عَمْرُو»، قال الله تعالى: «تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ»^(١)، «إِنَّا مُرْسِلُوا النَّافَةِ»^(٢)، «إِنَّا مَهْلِكُوا أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ»^(٣)، وذلك لأنَّ نونَ الْمُثَنَّى والمَجْمُوعِ على حَدِّهِ قائمةٌ مقامَ تنوينِ المفردِ.

١٦٤ - التخریج: البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ وخزانة الأدب ٤١٨/٧؛ ولسان العرب ٢١٠/٩ (ضيف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٢٥/٤ (حير).

اللغة والمعنى: أضفنا: أسدنا. الحاري: المنسوب إلى الحيرة. المشطب: المخطط.

يقول: لما دخله أسد ظهره إلى كلِّ جديد ومخطط حُمِلَ من الحيرة.

الإعراب: فلَمَّا: الفاء: حرف استئناف، لَمَّا: ظرف بمعنى «حين» متعلق بـ «دخلناه». دخلناه: فعل ماضٍ، و «نا»: فاعل، والهاء: ضمير في محلِّ نصب مفعول به. أضفنا: فعل ماضٍ، و «نا»: فاعل. ظهورنا: مفعول به منصوب، وهو مضاف، و «نا»: في محلِّ جرٍّ بالإضافة. إلى كلِّ: جار ومجرور متعلقان بـ «أضفنا»، وهو مضاف. حاري: مضاف إليه مجرور. جديد: نعت «حاري» مجرور. مشطب: نعت ثانٍ لـ «حاري».

وجملة (دخلناه) الفعلية في محلِّ جرٍّ بالإضافة. وجملة (أضفنا ظهورنا) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنَّها جواب شرط غير جازم.

والشاهد فيه قوله: «أضفنا» حيث جاء بمعنى «أسدنا».

(١) المسد: ١.

(٢) القمر: ٢٧.

(٣) العنكبوت: ٣١.

وإلى هذا أشرت بقولي: «وَيُجَرَّدُ الْمُضَافُ مِنْ تَنْوِينٍ أَوْ نَوْنٍ تُشَبِّهُهُ».

واحتزرت بقولي: «تُشَبِّهُهُ» مِنْ نَوْنِ الْمَفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، كَشَيْطَانٍ وَشَيَاطِينَ، تقول: «شَيْطَانُ الْإِنْسِ شَرٌّ مِنْ شَيَاطِينِ الْجِنِّ» فَتَنْبُتُ التَّوْنُ فِيهِمَا، وَلَا يَجُوزُ غَيْرُ ذَلِكَ.

وقولي «مطلقاً» أشرت [به] إلى أَنَّهَا قَاعِدَةٌ عَامَّةٌ لَا يُسْتَنَى مِنْهَا شَيْءٌ، بِخِلَافِ الْقَاعِدَةِ الَّتِي بَعْدَهَا.

وكما أَنَّ الْإِضَافَةَ تَسْتَدْعِي وَجُوبَ حَذْفِ التَّنْوِينِ وَالتَّوْنِ الْمَشْبَهَةِ لَهُ، كَذَلِكَ تَسْتَدْعِي وَجُوبَ تَجْرِيدِ الْمُضَافِ مِنَ التَّعْرِيفِ، سَوَاءً كَانَ التَّعْرِيفُ بَعْلَامَةً لَفْظِيَّةً أَمْ بِأَمْرٍ مَعْنَوِيٍّ؛ فَلَا تقول: «الْغَلَامُ زَيْدٌ»، وَلَا «زَيْدٌ عَمْرٍو»، مَعَ بَقَاءِ زَيْدٍ عَلَى تَعْرِيفِ الْعِلْمِيَّةِ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تُجَرَّدَ الْغَلَامُ مِنْ «أَلٍ»، وَأَنْ تَعْتَقَدَ فِي «زَيْدٍ» الشُّيُوعَ وَالتَّكْسِيرَ، وَحِينَئِذٍ يَجُوزُ لَكَ إِضَافَتُهُمَا، وَهَذِهِ هِيَ الْقَاعِدَةُ الَّتِي تَقَدَّمَتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهَا آنِفًا.

وَالَّذِي يُسْتَنَى مِنْهَا مَسْأَلَةُ «الضَّارِبِ الرَّجُلِ»، وَ«الضَّارِبِ رَأْسِ الرَّجُلِ»، وَ«الضَّارِبِ زَيْدٍ»، وَ«الضَّارِبُ زَيْدٌ» وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُهُنَّ فِي فَصْلِ الْمُحَلَّى بِ «أَلٍ»؛ فَأَغْنَى ذَلِكَ عَنْ إِعَادَتِهِ؛ فَلِذَلِكَ قُلْتُ: «إِلَّا فِيمَا اسْتَنَى» أَي: إِلَّا فِيمَا تَقَدَّمَ لِي اسْتِثْنَاؤُهُ.

ثُمَّ بَيَّنْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ الْإِضَافَةَ عَلَى قَسَمَيْنِ: مَخْصُصَةً، وَغَيْرَ مَخْصُصَةٍ.

وَأَنَّ غَيْرَ الْمَخْصُصَةِ عِبَارَةٌ عَمَّا اجْتَمَعَ فِيهَا أَمْرَانِ: أَمْرٌ فِي الْمُضَافِ، وَهُوَ كَوْنُهُ صِفَةً، وَأَمْرٌ فِي الْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَهُوَ كَوْنُهُ مَعْمُولًا لِتِلْكَ الصِّفَةِ، وَذَلِكَ يَقَعُ فِي ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ: اسْمِ الْفَاعِلِ، كـ «ضَارِبِ زَيْدٍ»، وَاسْمِ الْمَفْعُولِ، كـ «مُعْطَى الدِّينَارِ»، وَالصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ، كـ «حَسَنَ الْوَجْهِ»، وَهَذِهِ الْإِضَافَةُ لَا يَسْتَفِيدُ بِهَا الْمُضَافُ تَعْرِيفًا وَلَا تَخْصِيصًا، أَمَّا أَنَّهُ لَا يَسْتَفِيدُ تَعْرِيفًا فَبِالْإِجْمَاعِ، وَيدُلُّ عَلَيْهِ أَنَّكَ تَصِفُ بِهِ النِّكَرَةَ فتقول: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدٍ»، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿هَذَا بَلِغُ الْكَيْبَةِ﴾^(١)، ﴿هَذَا عَارِضٌ مُطْرَأٌ﴾^(٢)، إِنْ لَمْ تُعَرِّبْ «مَطْرَأٌ» خَيْرًا ثَانِيًا، وَلَا خَيْرًا لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ؛ وَأَمَّا أَنَّهُ لَا يَسْتَفِيدُ تَخْصِيصًا فَهُوَ الصَّحِيحُ، وَزَعَمَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ أَنَّهُ يَسْتَفِيدُهُ، بِنَاءً عَلَى أَنَّ «ضَارِبَ زَيْدٍ» أَخْصَصُ مِنْ «ضَارِبٍ»، وَالْجَوَابُ أَنَّ «ضَارِبَ زَيْدٍ» لَيْسَ فِرْعَاً عَنْ «ضَارِبٍ» حَتَّى تَكُونَ الْإِضَافَةُ قَدْ أَفَادَتْهُ التَّخْصِيصَ، وَإِنَّمَا هُوَ فِرْعٌ عَنْ «ضَارِبٍ زَيْدًا» بِالتَّنْوِينِ وَالنَّصْبِ، فَالتَّخْصِيصُ حَاصِلٌ بِالْمَعْمُولِ أَضْفَتْ أَمْ لَمْ تُضَفْ.

وإنما سُمِّيَتْ هذه الإضافةُ غيرَ محضةٍ لأنها في نيةِ الانفصالِ، إذ الأصلُ «ضَارِبٌ زَيْدًا» كما بينا، وإنما سُمِّيَتْ لفظيةً لأنها أفادت أمرًا لفظيًا، وهو التخفيفُ، فإن «ضَارِبَ زَيْدٍ» أخَفُّ من «ضَارِبَ زَيْدًا».

وأنَّ الإضافةَ المحضةَ عبارةٌ عما أنتفى منها الأمرانِ المذكورانِ أو أحدهما، مثالُ ذلك: «غَلَامُ زَيْدٍ» فإنَّ الأمرينِ فيهما مُتَّفِيان، و«ضَرْبُ زَيْدٍ» فإنَّ المضافَ إليه، وإن كان معمولاً للمضافِ، لكنَّ المضافَ غيرُ صفةٍ، و«ضَارِبُ زَيْدٍ أَمْسِر» فإنَّ المُضافَ وإن كان صفةً لكنَّ المضافَ إليه ليس معمولاً لها، لأن اسمَ الفاعلِ لا يعملُ إذا كان بمعنى الماضي؛ فهذه الأمثلةُ الثلاثةُ وما أشبهها تُسمَّى الإضافةُ فيها محضةً - أي: خالصةً من شائبةِ الانفصالِ - ومعنويةً، لأنها أفادت أمرًا معنويًا، وهو تعريفُ المضافِ إن كان المضافُ إليه معرفةً، نحو: «غَلَامُ زَيْدٍ»، وتخصيصه إن كان نكرةً، نحو: «غَلَامُ امْرَأَةٍ»، اللهمَّ إلا في مسألتين، فإنه لا يتعرّف، ولكن يتخصّص.

إحدهما: أن يكونَ المضافُ شديدَ الإبهامِ، وذلك كـ «غير» و «مثل» و «شبه» و «خِذْنِي» - بكسر الخاءِ المُعْجَمة وسكونِ الدالِّ المُهْمَلة - بمعنى صَاحِبٍ، والدليلُ على ذلك أنك تصِفُ بها التكراتِ؛ فتقول: «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ غَيْرِكَ، وَبِرَجُلٍ مِثْلِكَ، وَبِرَجُلٍ شَبَهَكَ، وَبِرَجُلٍ خِذْنِكَ»، قال الله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَلًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾^(١).

الثانية: أن يكونَ المضافُ في موضعٍ مُسْتَحَقٌّ للتكرة، كأن يقعَ حالاً أو تمييزاً أو اسماً لـ «لا» النافية للجنس؛ فالحالُ كقولهم: «جَاءَ زَيْدٌ وَخَدَهُ»، والتمييزُ كقولهم: «كَمْ نَاقَةٌ وَفَصِيلُهَا»، فـ «كَمْ»: مُبْتَدَأٌ، وهي أَسْتَفْهَامِيَّةٌ، وناقَةٌ: منصوبٌ على التمييزِ، وفصيلُها: عاطفٌ ومَعْطُوفٌ، والمَعْطُوفُ على التَّمْيِيزِ تَمْيِيزٌ، واسمُ «لا» كقولك: «لَا أَبَا لَزِيدٍ»، و «لَا» غَلَامِي لِعَمْرُو، فإنَّ الصَّحِيحَ أنه من بابِ المُضافِ، واللامُ مُقْحَمَةٌ، بدليلِ سُقُوطِها في قول الشاعر [من الوافر]:

١٦٥ - أَبِالْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أَتْيِ مُلَاقٍ - لَا أَبَاكَ - تُخَوِّفُنِي

(١) فاطر: ٣٧.

١٦٥ - التخریج: البيت لأبي حية النيمري في ديوانه ص ١٧٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٠، ١٠٥، ١٠٧؛ والدرر ٢/ ٢١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١١؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل)، ١٢/ ١٤ (أبي)، ١٦٣/ ١٥ (فلا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٣٢؛ والخصائص ١/ ٣٤٥؛ وشرح التصريح =

فهذه الأنواع كلها نكرات، وهي في المعنى بمنزلة قولك: «جاء زيدٌ مُنفرداً»، و «كم ناقةٌ وقصيلةٌ لها»، و «لا أبا لك».

ثم بينت أنَّ الإضافة المعنوية على ثلاثة أقسام: مُقدَّرة بـ «في»، ومُقدَّرة بـ «من»، ومُقدَّرة باللام:

فالمُقدَّرة بـ «في» ضابطُها: أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمُضاف، نحو قول الله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾^(١)، ﴿رَبُّضْ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾^(٢)، ونحو قولك: «عُثْمَانُ شَهِيدُ الدار»، و «أَلْحُسَيْنُ شَهِيدُ كَرْبَلَاءَ»، و «مَالِكُ عَالِمُ الْمَدِينَةِ»^(٣) وأكثر التَّخَوُّين لم يُثَبِّت مجيء الإضافة بمعنى «في».

والمُقدَّرة بـ «من» ضابطُها أن يكون المضاف إليه كلاً للمُضاف وصالحاً للإخبار به عنه، نحو قولك: «هَذَا خَاتَمُ حَدِيدٍ». ألا ترى أنَّ «الحديد» كلٌّ، و «الخاتم» جزء منه، وأتته يجوز أن يُقال: «الخاتم حديد»، فيُخْبَر بـ «الحديد» عن «الخاتم».

٢٦/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠١؛ وشرح المفصل ١٠٥/٢؛ واللامات ص ١٠٣؛ والمقتضب ٣٧٥/٤؛ والمقرب ١٩٧/١؛ والمنصف ٣٣٧/٢؛ وجمع الهوامع ٣٣٧/١.

المعنى: يقول: أتخوِّفني بالموت الذي لا بدَّ أنه ملاقيني أجلاً أم عاجلاً، شئت أم أبيت.

الإعراب: أباالموت: الهمزة: للاستفهام، بالموت: جار ومجرور متعلّقان بـ «تخوِّفني». الذي: اسم موصول مبنيّ في محلّ نعت «الموت». لا: نافية للجنس. بدّ: اسم «لا» مبنيّ على الفتح في محلّ نصب. أنّي: حرف مشبّه بالفعل، والنون: للوقاية، والياء: ضمير في محلّ نصب اسم «إنّ». ملاق: خبر «إنّ». لا: نافية للجنس. أباك: اسم «لا» منصوب بالألف لأنّه من الأسماء الستّة، وهو مضاف، والكاف: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. وخبر «لا» محذوف. تخوِّفني: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة. والياء (الأولى) في محلّ رفع فاعل، والنون: للوقاية، والياء (الثانية) في محلّ نصب مفعول به.

وجملة (أباالموت تخوِّفني) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (لا بدّ أنّي ملاق) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها صلة الموصول الاسميّ. وجملة (أنّي ملاق) المؤولة بمصدر في محلّ جرّ بحرف جرّ محذوف تقديره «من». وجملة (لا أباك) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها اعتراضية.

والشاهد فيه قوله: «لا أباك» حيث استعمل كلمة «أبا» اسماً لـ «لا» النافية للجنس، منصوبة بالألف، وأضافها إلى ضمير المخاطبة، وهذا دليل على أنّ قولهم: «لا أبا لك» من باب الإضافة، واللام مقحمة بين المضاف والمضاف إليه، ولولا ذلك لم تثبت الألف في «أبا».

(١) سبأ: ٣٣. (٢) البقرة: ٢٢٦.

(٣) الأصحّ هنا أن تكون الإضافة بمعنى اللام لا «في».

وبمعنى اللام فيما عدا ذلك، نحو: «يَدُ زَيْدٍ»، و «عَلَامُ عمرو»، و «ثُوبُ بكرٍ».

* * * * *

[٣ - المجرور بمجاورة مجرور]:

ثم قلت: الثالثُ المَجْرُورُ لِلْمَجَاوَرَةِ، وَهُوَ شَاذٌ، نحو: «هَذَا جُحْرُ ضَبِّ خَرِبٍ».

وَقَوْلُهُ [من البسيط]:

يَا صَاحِ بَلِّغْ ذَوِي الرِّوَجَاتِ كُلَّهُمْ^(١)

وَلَيْسَ مِنْهُ ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ﴾^(٢) عَلَى الْأَصَحِّ.

* * *

وأقول: الثالث من أنواع المَجْرُورَات: ما جُرَّ لمجاورة المَجْرُورِ، وذلك في بابي التَّعْتِ والتَّأَكِيدِ، قيل: وبابِ عَطْفِ النَّسَقِ.

فأما التَّعْتُ ففي قولهم: «هَذَا جُحْرُ ضَبِّ خَرِبٍ» رُوي بخفض «خرب» لمجاورته لِـ «الضَّبِّ»، وإنما كَانَ حَقُّهُ الرَّفْعُ، لَأَنَّهُ صِفَةٌ لِلْمَرْفُوعِ، وهو «الْجُحْرُ»، وعلى الرَّفْعِ أَكْثَرُ الْعَرَبِ.

وأما التَّوَكِيدُ ففي نحو قوله [من البسيط]:

١٦٦ - يَا صَاحِ بَلِّغْ ذَوِي الرِّوَجَاتِ كُلَّهُمْ أَنْ لَيْسَ وَضَلُّ إِذَا أَنْحَلْتَ عُرَى الذَّنْبِ

(١) هذا صدر بيت عجزه:

أَنْ لَيْسَ وَضَلُّ إِذَا أَنْحَلْتَ عُرَى الذَّنْبِ

وسياتي بعد قليل.

(٢) المائدة: ٦.

١٦٦ - التخریج: البيت لأبي الغريب النصري في خزنة الأدب ٩٠/٥، ٩٣، ٩٤؛ والدرر ٦٠/٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٦٢؛ ولسان العرب ٢٩٢/٢ (زوج)؛ ومغني اللبيب ص ٦٨٣؛ وجمع الهوامع ٥٥/٢.

اللغة والمعنى: انحلت عرى الذنب: كناية عن الضعف الجنسي.

يقول: يا صاحبي بلغ جميع المتزوجين أن الصلة ستقطع بين الزوجين إذا ما أصيب الزوج بضعف جنسي.

ف «كلهم»: توكيد لـ «ذوي»، لا لـ «الزوجات»، وإلا لقال: كلهن. و «ذوي» منصوبٌ على المفعولية، وكان حقُّ «كلهم» النَّصب، ولكنه خُفِضَ لمجاورة المَحْفُوض.

وأما المَعْطُوف، فكقوله تعالى: ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾^(١). في قراءة مَنْ جَرَّ «الأرجل» لمجاورته لِلْمَحْفُوضِ وهو «الرؤوس»، وإنما كَانَ حَقُّ النَّصب، كما هو في قراءة جماعة آخرين، وهو [منصوب] بالعطف على «الوجوه» و «الأيدي»، وهذا قول جماعة من المفسرين والفقهاء^(٢).

وخالَفَهُم في ذلك المحققون، ورأوا الخفضَ على الجوارِ لا يحسنُ في المعطوف؛ لأن حرفَ العطفِ حَاجِزٌ بين الاسمينِ ومُبْطِلٌ للمجاورة، نعم لا يمتنعُ في القياس الخفضُ على الجوارِ في عطفِ البيان؛ لأنَّه كالنعتِ والتوكيدِ في مجاورة المبتوع، وينبغي امتناعه في البديل، لأنَّه في التقدير من جملة أخرى، فهو محجوزٌ تقديراً؛ ورأى هؤلاء أنَّ الخفضَ في الآية إنما هو بالعطفِ على لفظِ الرؤوس، فقليل: الأرجلُ مغسولةٌ لا ممسوحة، فأجابوا على ذلك بوجهين؛ أحدهما: أن المَسحَ هنا الغسلُ، قال أبو علي: حكى لنا من لا يُتهم أنَّ أبا

= الإعراب: يا: حرف نداء. صاح: منادى مرتحم مبني على الضمِّ المقدّر على «الباء» المحذوفة تقديره: «صاحب» في محلِّ نصب على النداء. بلغ: فعل أمر، والفاعل: أنت. ذوي: مفعول به منصوب بالياء لأنَّه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف. الزوجات: مضاف إليه مجرور. كلهم: توكيد معنوي لـ «ذوي»، وهو مضاف، و «هم»: في محلِّ جرٍّ بالإضافة. أن: حرف مشبّه بالفعل مخفّف، وإسمه ضمير الشأن المحذوف تقديره: «أنَّه». ليس: فعل ماضٍ ناقص. وصل: اسم «ليس» مرفوع، وخبرها محذوف تقديره: «موجود». إذا: ظرف يتضمن معنى الشرط، متعلّق بجوابه. انحلت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. عرى: فاعل مرفوع بالضمة المقدّرة على الألف للتعدّر، وهو مضاف. الذنب: مضاف إليه مجرور.

وجملة (يا صاح) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنَّها ابتدائية. وجملة (بلغ ذوي الزوجات) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنَّها استئنافية. وجملة (ليس وصل) الفعلية في محل رفع خبر «أنَّ» المخفّفة. وجملة (انحلت عرى الذنب) الفعلية في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

والشاهد فيه قوله: «كلهم» حيث جرّه لمجاورته «الزوجات»، وكان حقُّه النصب لأنَّه توكيد لـ «ذوي» المنصوب على الفعلية.

(١) المائدة: ٦.

(٢) قرأ نافع وابن عامر وحفص والكسائي ويعقوب: ﴿وَأَرْجُلَكُمْ﴾ بالنصب، وقرأ الباقون بالخفض. انظر:

زيد قال: الْمَسْحُ خفيف الغسل، يقال: مسحتُ للصلاة، وَخُصَّتِ الرجلانِ من بين سائرِ المَغْسُولَاتِ باسمِ الْمَسْحِ لِيُقْتَصَدَ في صبِّ الماءِ عليهما، إذ كانتا مَظَنَّةً للإسراف؛ والثاني: أَنَّ المرادَ هنا المسحُ على الخَفَيْنِ، وجعل ذلك مسحاً للرجلِ مجازاً، وإنما حقيقته أنه مَسْحٌ للْحُفِّ الذي على الرجل، وَالسُّنَّةُ بَيَّنَّتْ ذلك.

وَيُرْجَحُ ذلك القولَ ثلاثة أمور؛ أحدها: أن الحَمَلَ على المجاورة حملٌ على شاذٍّ؛ فينبغي صَوْنُ القرآنِ عنه؛ والثاني: أنه إذا حُمِلَ على ذلك كان العطفُ في الحقيقة على «الْوُجُوهِ» وَ «الْأَيْدِي»؛ فيلزمُ الفصلُ بين المتعاطفين بجملةٍ أجنبيّةٍ، وهو «وَأَمْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ»، وإذا حُمِلَ على العطفِ على «الرؤوس» لم يَلْزَمِ الفصلُ بالأجنبيّ، والأصلُ أن لا يُفْصَلَ بين المتعاطفين بمفردٍ فضلاً عن الجملة؛ الثالث أن العطفَ على هذا التَّقْدِيرِ حملٌ على المجاور، وعلى التَّقْدِيرِ الأوّلِ حمل على غير المجاور، والحمل على المُجاوِرِ أولى.

فإن قلت: يدلّ للتوجيه الأوّل قراءة النَّصْبِ.

قلت: لا نسلّم أنّها عطفٌ على «الْوُجُوهِ» وَ «الْأَيْدِي»، بل على الجارِّ والمجرور، كما قال [من الرجز]:

١٦٧ - يَسْلُكُنَ فِي نَجْدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا

١٦٧ - التخرّيج: الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣١ (فسق)؛ وللعجاج في الكتاب ٩٤/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٣؛ والخصائص ٤٣٢/٢؛ وشرح التصريح ٢٨٨/١؛ والمحتسب ٤٣/٢.

اللغة والمعنى: النجد: ما أشرف من الأرض وارتفع. الغور: المطمئنّ من الأرض. الغائر: الذاهب في الأرض.

يقول: يذهبن في مختلف نواحي الأرض، في ما أشرق منها وما انحدر.

الإعراب: يسلكن: فعل مضارع مبنيّ على السكون لاتّصاله بنون النسوة، والنون: فاعل. في نجد: جار ومجرور متعلّقان بـ «يسلكن». وغوراً: الواو: حرف عطف، غوراً: معطوف على محلّ شبه الجملة «في نجد»، لأنّه في المعنى مفعول به. غائراً: نعت «غوراً» منصوب.

وجملة (يسلكن...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية أو استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «وغوراً»، فهو معطوف على قوله: «في نجد»، فعطف بالنصب على الجار والمجرور لأنّ الجارَّ والمجرور في محلّ نصب مفعول به.

[الفصل الثالث عشر: المجزومات]

ثم قلت: باب - المجزومات الأفعال المضارعة الداخلة عليها جازم، وهو ضربان: جازم لفعل، وهو: «لَمْ»، و«لَمَّا»، ولَمْ الأمر، و«لَا» في النهي، وجازم لفعلين، وهو أدوات الشرط: «إِنْ»، و«إِذَا»، لمجرد التعليق، وهما حرفان، و«مَنْ» للعاقل، و«مَا» و«مَهْمَا» لغيره، و«مَتَى» و«أَيَّانَ» للزمان، و«أَيْنَ» و«أَتَى» و«حَيْثُمَا» للمكان، و«أَيُّ» بحسب ما تُضاف إليه، ويسمى أولهما شرطاً، ولا يكون ماضي المعنى، ولا إنشاءً ولا جامداً، ولا مقروناً بنفس، ولا «قَدْ» ولا نافية غير «لَا» و«لَمْ»، وثانيهما جواباً وجزاء.

* * *

وأقول: لما أنهيت القول في المجزومات شرعت في المجزومات، وبهذا الباب تتم أنواع المُعَرَّبَاتِ، ويثبت أن المجزومات هي الأفعال المضارعة الداخلة عليها أداة من هذه الأدوات الخمسة عشر، وأن هذه الأدوات ضربان:

[١ - ما يجزم فعلاً واحداً]:

ما يجزم فعلاً واحداً، وهو أربعة: «لَمْ»، نحو: ﴿لَمْ يَكِلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَمْ كُفُوا أَحَدٌ﴾^(١)، و«لَمَّا»، نحو: ﴿لَمَّا يَقِضْ مَا أَمَرُوا﴾^(٢)، ﴿بَلْ لَمَّا يَدْفُوعَا عَذَابٍ﴾^(٣)، و«لَا»، في يَمْلِكُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ^(٤)، ولام الأمر، نحو: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾^(٥)، و«لَا» في النهي، نحو: ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾^(٦)، وقد يُستعاران للدعاء، كقوله تعالى: ﴿لِيَقْضِ عَلَيْهِ تَارِكُ﴾^(٧)، ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾^(٨).

(١) الصمد: ٣ - ٤.

(٢) عبس: ٢٣.

(٣) ص: ٨.

(٤) آل عمران: ١٤٢.

(٥) الطلاق: ٧.

(٦) التوبة: ٤٠.

(٧) الزخرف: ٧٧.

(٨) البقرة: ٢٨٦.

[٢ - ما يجزم فعلين]:

وما يجزمُ فعلين، وهو الإحدى عشرة الباقية، وقد قسمتها إلى ستة أقسام:

أحدها: ما وُضِعَ للدلالة على مُجَرَّد تعليق الجواب على الشرط، وهو «إن» و «إذما»، قال الله تعالى: ﴿وإنَّ تَعَوُّدُوا نَعُدُّ﴾^(١)، وتقول: «إذما تَقُمُ أَقُم».

وهما حَرْفَانِ، أمَّا «إن» فبالإجماع، وأمَّا «إذما» فعند سيبويه، والجمهور، وذهب المبرِّد وابن السَّراج والفارسي إلى أنها اسم.

وفُهِمَ من تَخْصِصِي هذين بالحَرْفِيَّةِ أَنَّ ما عداهما من الأدوات أسماء، وذلك بالإجماع في غير «مَهْمَا» وعلى الأصحَّ فيها، والدَّلِيلُ عليه قوله تعالى: ﴿مَهْمَا تَأْتَانِي بِهِ مِنْ آيَةٍ﴾^(٢)، فعادَ الضَّمِيرُ المجرور عليها، ولا يعودُ [الضَّمِير] إلَّا على اسم.

الثاني: ما وُضِعَ للدلالة على مَنْ يَعْقِل، ثم ضُمِّنَ معنى الشرط، وهو «مَنْ»، نحو: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾^(٣).

الثالث: ما وُضِعَ للدلالة على ما لا يعقل، ثم ضُمِّنَ معنى الشرط وهو «ما» و «مَهْمَا»، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾^(٤)، ﴿مَهْمَا تَأْتَانِي بِهِ مِنْ آيَةٍ﴾^(٥) الآية.

الرابع: ما وُضِعَ للدلالة على الزَّمانِ، ثم ضُمِّنَ معنى الشرط، وهو «مَتَى» و «أَيَّانَ»، كقول الشاعر [من الطويل]:

١٦٨- وَلَسْتُ بِحَالٍ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أُرْفِدِ

(١) الأنفال: ١٩.

(٤) البقرة: ١٩٧.

(٢) الأعراف: ١٣٢.

(٥) الأعراف: ١٣٢.

(٣) النساء: ١٢٣.

١٦٨ - التخریج: البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ٦٦/٩، ٦٧، ٤٧١؛ والكتاب ٧٨/٣؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٠٦/٢.

اللغة والمعنى: التلاع: ج التلعة، وهي المرتفع من الأرض أو المنخفض، وهي من الأضداد. وهنا بمعنى المنخفض أو الوادي. استرشد: طلب الرافد أي العطاء، أو المساعدة.

يقول: لست ممن يسكنون الأودية خوفاً من الأعداء، أو من الضيوف، ولكن متى يطلبني قومي للمساعدة أسارع بلا إبطاء.

وَقَوْلُ الْآخِرِ [من البسيط]:

١٦٩ - أَيَّانَ نُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا، وَإِذَا لَمْ تُذَرِكِ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا

= الإعراب: ولست: الواو: بحسب ما قبلها. لست: فعل ماض ناقص، والتاء: ضمير في محل رفع اسم «ليس». بحلال: الباء: حرف جر زائد، حلال: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر «ليس»، وهو مضاف. التلاع: مضاف إليه مجرور. مخافة: مفعول لأجله منصوب. ولكن: الواو: حرف عطف. لكن: حرف استدراك. متى: ظرف جازم متعلق بـ «أرشد». يسترفد: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين. القوم: فاعل مرفوع. أرشد: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط. وحرك بالكسر للضرورة الشعرية، والفاعل: أنا.

وجملة (لست بحلال التلاع) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية، أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (يسترفد) الفعلية في محل جر بالإضافة. وجملة (أرشد) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء أو «إذا».

والشاهد فيه حذف المبتدأ بعد «لكن» للضرورة الشعرية أو المجازاة بـ «متى» بعدها، والتقدير: ولكن أنا متى أسترفد أرشد.

١٦٩ - التخریج: البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٧٩/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٣.

اللغة والمعنى: تؤمنك: نمنحك الأمان والطمأنينة. تأمن غيرنا: تسلم من أذى غيرنا. حذراً: خائفاً.

يقول: متى منحك الأمان تأمن جور غيرنا من الأقوام لأنك قوي بنا، عزيز بجوارنا، وإذا لم تحظ بالأمان منا تظل طوال حياتك خائفاً وجللاً.

الإعراب: أيان: اسم شرط جازم متعلق بـ «تأمن». تؤمنك: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، والفاعل: نحن، والكاف: ضمير في محل نصب مفعول به. تأمن: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط، والفاعل: أنت. غيرنا: مفعول به منصوب، وهو مضاف، و«نا»: ضمير في محل جر بالإضافة. وإذا: الواو: حرف عطف، إذا: ظرف يتضمن معنى الشرط متعلق بجوابه. لم: حرف نفي وجزم وقلب. تدرك: فعل مضارع مجزوم بالسكون وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين، والفاعل: أنت. الأمن: مفعول به منصوب. منّا: جار ومجرور متعلقان بـ «تدرك». لم: حرف نفي وجزم وقلب. تزل: فعل مضارع ناقص. واسمه ضمير مستتر تقديره: أنت. حذراً: خبر «لم تزل» منصوب.

وجملة (تؤمنك) الفعلية في محل جر بالإضافة. وجملة (تأمن غيرنا) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء أو «إذا». وجملة (لم تدرك...) الفعلية في محل جر بالإضافة. وجملة (لم تزل حذراً) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم.

والشاهد فيه قوله: «أَيَّانَ نُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ» حيث جزم باسم الشرط «أَيَّانَ» فعلين مضارعين: «نؤمنك» و«تأمن».

الخامس: ما وُضِعَ للدلالة على المكان، ثم ضُمِّنَ معنى الشرط، وهو ثلاثة: «أين»، و«أنى»، و«حيثما»، كقوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾^(١).

وقول الشاعر [من الطويل]:

١٧٠ - خَلِيلِي أَنَّى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ

وقوله [من الخفيف]:

١٧١ - حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ يُقَدِّرُ لَكَ اللَّـهُ نَجَاحاً فِي غَايِرِ الْأَرْمَانِ

السادس: ما هو مُتَرَدِّدٌ بين الأقسام الأربعة، وهي «أني»، فإنها بحسب ما تُضاف إليه؛ فهي في قولك: «أَيُّهُمْ يَقُمْ أَقْمُ مَعَهُ» من باب «مَنْ»؛ وفي قولك: «أَيُّ الدَّوَابِّ تَرَكَبَ أَزْكَبُ»

(١) النساء: ٧٨.

١٧٠ - التخريج: البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٠/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٤٢٦/٤.

اللغة والمعنى: خليلي: صديقي. يحاول: يجرب أو يريد.

يقول: يا صديقي، حيثما تأتياني تجداني أخا لكما، لا يريد إلا ما يرضيكما.

الإعراب: خليلي: منادى منصوب بالياء لأنه مثنى، وهو مضاف، والياء: في محلّ جرّ بالإضافة. أنى: اسم شرط جازم متعلّق بجوابه. تأتياني: فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وهو فعل الشرط، والألف: فاعل، والنون: للوقاية، والياء: في محلّ نصب مفعول به. تأتيا: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والألف: في محلّ رفع فاعل. أخا: مفعول به منصوب، غير: مفعول به مقدّم لـ «يحاول» منصوب، وهو مضاف. ما: اسم موصول مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة. يرضيكما: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدّرة على الياء للثقل، والفاعل: هو، و«كما» في محلّ نصب مفعول به. لا: نافية. يحاول: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو.

وجملة (... خليلي) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (تأتياني) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (تأتيا أخا) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء أو «إذا». وجملة (يرضيكما) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. وجملة (يحاول) الفعلية في محلّ نصب نعت «أخا».

والشاهد فيه قوله: «أنى تأتياني تأتيا» حيث جزمّت «أنى» فعلين: أولهما قوله: «تأتياني»، وهو فعل الشرط، وثانيهما قوله: «تأتيا» وهو جواب الشرط.

١٧١ - التخريج: البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٦؛ وخزانة الأدب ٢٠/٧؛ وشرح الأشموني ٥١٠/٣؛ وشرح شواهد المغني ٣٩١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ١٣٣/١؛ والمقاصد النحويّة ٤٢٦/٤.

من باب «ما»، وفي قولك: «أَيَّ يَوْمٍ تَصُمُّ أَصُمِّ» من باب «مَتَى»؛ وفي قولك: «أَيَّ مَكَانٍ تَجْلِسُ أَجْلِسُ» من باب «أَيْنَ»:

* * * * *

ثم يَبَيِّنُ أَنَّ الفِعْلَ الأوَّلَ يُسَمَّى شَرْطًا، وذلك لأنه عَلَامَةٌ على وُجُودِ الفعل الثَّانِي، والعلامة تُسَمَّى شَرْطًا، قال الله تعالى: ﴿فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾^(١)، «أي: علاماتها» والأشراطُ في الآية جمعُ شَرْطٍ - بفتحِ تَيْنٍ - لا جمعُ شَرْطٍ - بسكونِ الرَّاءِ - لأنَّ «فَعْلًا» لا يُجمع على «أفعال» قياساً إلا في معتلِّ الوسط كـ «أنواب» و «أبيات»^(٢).

= اللغة والمعنى: تستقيم: تعتدل في تصرفك، أو تسر في طريق قوم. يقدر: يهَيء. غابر الأزمان: ماضي الأزمان، وهنا بمعنى «باقيها».

يقول: أينما كنت، إن أحسنت سلوكك، وسرت في طريق مستقيم، يهَيء لك الله الظفر في أعمالك، وبلوغ ما تنبغيه.

الإعراب: حيثما: اسم شرط جازم متعلِّق بـ «يقدر». تستقيم: فعل مضارع مجزوم لأنَّه فعل الشرط، والفاعل: أنت. يقدر: فعل مضارع مجزوم لأنَّه جواب الشرط. لك: جار ومجرور متعلِّقان بـ «يقدر». الله: اسم الجلالة فاعل مرفوع. نجاحاً: مفعول به منصوب. في غابر: جار ومجرور متعلِّقان بـ «يقدر»، وهو مضاف. الأزمان: مضاف إليه مجرور.

وجملة (تستقيم) الفعلية في محلِّ جرٍّ بالإضافة. وجملة (يقدر) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء أو «إذا».

والشاهد فيه قوله: «حيثما تستقيم يقدر» حيث جاء «حيثما» اسم شرط جازم لفعلين هما قوله: «تستقيم»، وهو فعل الشرط، وقوله: «يقدر»، وهو جواب الشرط.

(١) محمد: ١٨.

(٢) منع النحاة جمع «فَعْلٌ» على «أفعال» اعتماداً على قول سيبويه: «إنَّ جمعَ فَعْلٍ على «أفعال» ليس بالبَاب في كلام العرب، وإن كان قد ورد منه بعض ألفاظ كـ «أفراخ»، و «أفراد» و «أجداد» (سيبويه: الكتاب ١٧٥/٢)، وقد اقتدى بسيبويه ابن هشام وكثير من النحاة، ولكن برهن الأب أنستاس الكرملِي «أنَّ ما سُمِعَ عن الفصحاء من جموع «فَعْلٌ» على «أفعال» أكثر مما سُمِعَ من جموعه (أي المطردة) على أفْعَلٍ، أو فِعال، أو فُعوْل. فعدد ما ورد على «أفْعَلٍ» هو ١٤٢ اسماً، وعلى «فِعال» ٢٢١ اسماً، وعلى «فُعوْل» هو ٤٢. فإن يُسَلِّمُوا بجمعه قياساً مطَّرداً على «أفعال» أحقُّ وأولى، لأنَّ عدد ما ورد فيها هو ٣٤٠ لفظة. وكلُّها منقول عنهم، لورودها في الأمَّهات المعتمدة، مثل اللسان والقاموس. ومنه فُرِخَ أفراخ، حَبِرَ أحبار، زُنِدَ أرناد، حَمِلَ أحمال، شَكَلَ أشكال، سَمِعَ أسمع، لَفَظَ ألفاظ، لَحَظَ ألحاظ، سَطَرَ أسطر، جَفَنَ أجفان، لَحَنَ ألحان، نَجَدَ أنجاد، فَرَدَ أفراد، أَلَفَ آلاف، أَثَفَ آثاف... إلخ، لذلك أصدر مجمع اللغة العربية في القاهرة القرار التالي: «قرَّرَ المجمع من قبل أنَّ قياسَ جمع «فَعْلٌ» الاسم الصحيح العين أن يكون على «أفْعَلٍ» جمع قَلَّة، وعلى «فِعال» أو «فُعوْل» جمع كثرة. واستناداً إلى نصِّ عبارة أبي حيان

[٣ - أحكام فعل الشرط]:

ثم يَبَيِّنُ أَنَّ فَعَلَ الشَّرْطِ يُشْتَرِطُ فِيهِ سِتَّةُ أُمُورٍ:

أحدها: أن لا يكونَ ماضي المعنى؛ فلا يَجُوزُ: «إِنْ قَامَ زَيْدٌ أُنْصِرَ أَقَمَ مَعَهُ».

وأما قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتَ قُلْتُمْ فَقَدْ عَلِمْتُمْ﴾^(١)، فالمعنى: إِنْ يَتَبَيَّنُ أَنِّي كُنْتُ قُلْتُهُ،

كقوله [من الطويل]:

١٧٢ - إِذَا مَا أُتْسَبَنَ لَمْ تَلِدْنِي لَيْثِمَةً [ولم تجدي من أن تقرّي بها بُدًا]

فهذا في الجواب نظير الآية الكريمة في الشرط.

"= في استحسان الذهاب إلى جمع «فَعَلَ» على «أفْعَال» مطلقاً، واستناداً أيضاً إلى الألفاظ الكثيرة التي وردت مجموعة على هذا الوزن، ترى اللجنة جواز جمع «فَعَلَ» اسماً صحيح العين، مثل: «بحث وأبحاث»، على «أفْعَال» ولو كان صحيح الفاء، أو اللام، ويدخل في ذلك مهموز الفاء، ومعتلها، والمضَعَّف». (انظر: مجلة مجمع اللغة العربية، ج ٢٦ - ربيع الأول ١٣٩٠ هـ/ مايو ١٩٧٠ م، ص ٢٢٣).

(١) المائدة: ١١٦.

١٧٢ - التخریج: البيت لزائد بن صعصعة الفقعسي في حاشية الأمير على المغني ٢٥/١؛ وبلا نسبة

في جواهر الأدب ص ٢٠٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ص ٢٦.

اللغة والمعنى: لثيمة: وضیعة. أن تقرّي: أن تعترفي.

يقول: إذا ما انتسبنا فإنّ أمي امرأة أصيلة، ومهما حاولت التنكّر فلا بدّ لك من الاعتراف بذلك.

الإعراب: إذا: ظرف متضمن معنى الشرط متعلّق بجوابه. ما: زائدة. انتسبنا: فعل ماضٍ، و«نا» ضمير في محلّ رفع فاعل. لم: حرف نفي وجزم وقلب. تلدني: فعل مضارع مجزوم، والنون: للوقاية، والياء: في محلّ نصب مفعول به. لثيمة: فاعل مرفوع. ولم: الواو: حرف عطف، لم: حرف نفي وجزم وقلب. تجدي: فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة، والياء: فاعل. من: حرف جرّ. أن: حرف نصب ومصدر. تقرّي: فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة، والياء: فاعل. بها: جار ومجرور متعلّقان بـ «تقرّي». بدأ: مفعول به لـ «تجدي» منصوب.

وجملة (ما انتسبنا) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (لم تلدني لثيمة) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم. وجملة (لم تجدي) الفعلية معطوفة على جملة «لم تلدني». وجملة (أن تقرّي...) المؤولة بمصدر في محلّ جرّ بحرف الجرّ تقديره «لم تجدي بدأ من الإقرار».

والشاهد فيه قوله: «إذا ما انتسبنا لم تلدني» فقد أتى جواب الشرط ماضياً في المعنى من حيث الظاهر لأنّ الجواب في البيت مضارع دخلت عليه «لم»، فقلبت زمنه إلى الماضي، وهذا لا يجوز إلّا بتأويل: إذا ما انتسبنا يتبيّن أنّي لم تلدني لثيمة.

الثَّانِي: أَنْ لَا يَكُونَ طَلَبًا؛ فَلَا يَجُوزُ «إِنْ قُمْ»، وَلَا «إِنْ لَيْقُمْ» أَوْ «إِنْ لَا يَقُمْ».

الثَّالِث: أَنْ لَا يَكُونَ جَامِدًا؛ فَلَا يَجُوزُ «إِنْ عَسَى»، وَلَا «إِنْ لَيْسَ».

الرَّابِع: أَنْ لَا يَكُونَ مَقْرُونًا بَتَنْفِيسٍ؛ فَلَا يَجُوزُ «إِنْ سَوْفَ يَقُمْ».

الخَامِس: أَنْ لَا يَكُونَ مَقْرُونًا بِ «قَدْ»؛ فَلَا يَجُوزُ «إِنْ قَدْ قَامَ زَيْدٌ»، وَلَا «إِنْ قَدْ يَقُمْ».

السَّادِس: أَنْ لَا يَكُونَ مَقْرُونًا بِحَرْفِ نَفْيٍ؛ فَلَا يَجُوزُ «إِنْ لَمَّا يَقُمْ»، وَلَا «إِنْ لَنْ يَقُمْ»، وَيُسْتَنَى مِنْ ذَلِكَ «لَمْ» وَ «لَا»؛ فَيَجُوزُ اقترانه بهما، نحو: ﴿وَأِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغَتْ رِسَالَتَهُ﴾^(١)، ونحو: ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ﴾^(٢).

ثم بَيَّنْتُ أَنَّ الفعلَ الثاني يُسَمَّى جَوَابًا وَجَزَاءً، تشبيهاً له بجوابِ السُّؤالِ وبجزاء الأعمال، وذلك لِأَنَّهُ يَقَعُ بَعْدَ وَقْعِ الْأَوَّلِ كَمَا يَقَعُ الْجَوَابُ بَعْدَ السُّؤالِ، وكَمَا يَقَعُ الْجَزَاءُ بَعْدَ الفعلِ الْمُجَازَى عَلَيْهِ.

* * * * *

[٤ - اقتران جواب الشرط بالفاء]:

ثم قُلْتُ: وَقَدْ يَكُونُ وَاحِدًا مِنْ هَذِهِ، فَيَقْتَرِنُ بِالفَاءِ، نَحْوُ: ﴿إِنْ كَانَتْ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قُبْلِ فَصَدَقَتْ﴾^(٣) الآية، ﴿فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا﴾^(٤)؛ أَوْ جُمْلَةً أَشْمِيَةً فَيَقْتَرِنُ بِهَا أَوْ بِ «إِذَا» الْفُجَائِيَّةِ، نَحْوُ: ﴿فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^(٥)، وَنَحْوُ: ﴿إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾^(٦).

* * *

وأقول: قد يأتي جوابُ الشرطِ واحداً من هذه الأمورِ السَّتَّةِ التي ذَكَرْتُ أَنَّهَا لَا تَكُونُ شرطاً، فيجبُ أَنْ يَقْتَرِنَ بِالفَاءِ.

مثالُ ماضِي المعنى: ﴿إِنْ كَانَتْ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قُبْلِ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَذِبِينَ وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾^(٧).

(١) المائدة: ٦٧.

(٢) الأنفال: ٧٣.

(٣) يوسف: ٢٦.

(٤) الجن: ١٣.

(٥) الأنعام: ١٧.

(٦) الروم: ٣٦.

(٧) يوسف: ٢٦ - ٢٧.

ومثال الطلب قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾^(١)، «فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَفُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا»^(٢)، فيمن قرأ «فَلَا يَخَفُ بَخْسًا» بالجزم على أن «لا» ناهية، وأما من قرأ: «فَلَا يَخَافُ» بالرفع «فلا» نافية، ولا النافية تقتضيان بفعل الشرط كما بينا؛ فكان مقتضى الظاهر أن لا تدخل الفاء، ولكن هذا الفعل مبني على مبتدأ محذوف، والتقدير: فهو لا يخاف؛ فالجملة اسمية، وسيأتي أن الجملة الاسمية تحتاج إلى الفاء أو «إذا»، وكذا يجب هذا التقدير في نحو: ﴿وَمَنْ عَادَ فَنَنْقِمُ اللَّهُ مِنْهُ﴾^(٣) أي: فهو ينتقم الله منه، ولولا ذلك التقدير لوجب الجزم وترك الفاء.

ومثال الجامد قوله تعالى: ﴿إِنْ تَرَنِ أَنْتَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا فَعَسَىٰ رَبِّي أَنْ يُوَظِّنَ خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ﴾^(٤)، ﴿إِنْ تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾^(٥)، ﴿وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾^(٦).

ومثال المفروق بالنفيس قوله تعالى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾^(٧)، ﴿وَمَنْ يَسْتَنْكِفْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَهُ جَمِيعًا﴾^(٨).

ومثال المقروق بـ «قد» قوله تعالى: ﴿إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَفَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾^(٩).

ومثال المقروق بنافٍ غير «لا» و«لم» ﴿وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ﴾^(١٠)، ﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ﴾^(١١)، ﴿وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَىٰ عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا﴾^(١٢).

وقد يكون الجواب جملة اسمية، فيجب اقترائه بأحد أمرين: إما بالفاء أو «إذا» الفجائية، فالأول كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ حَبِيرٌ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^(١٣) والثاني كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾^(١٤).

* * * * *

(٨) النساء: ١٧٢.

(١) آل عمران: ٣١.

(٩) يوسف: ٧٧.

(٢) الجن: ١٣.

(١٠) المائدة: ٦٧.

(٣) المائدة: ٩٥.

(١١) آل عمران: ١١٥.

(٤) الكهف: ٣٩ - ٤٠.

(١٢) آل عمران: ١٤٤.

(٥) البقرة: ٢٧١.

(١٣) الأنعام: ١٧.

(٦) النساء: ٣٨.

(١٤) الروم: ٣٦.

(٧) التوبة: ٢٨.

[٥ - حذف الشرط وجوابه]:

ثم قلت: وَيَجُوزُ حَذْفُ مَا عَلِمَ مِنْ شَرْطٍ بَعْدَ «وَالْأَ»، نَحْوُ: «أَفْعَلْ هَذَا وَالْأَ عَاقِبَتُكَ»،
أَوْ جَوَابِ شَرْطِهِ مَاضٍ، نَحْوُ: ﴿فَإِنْ أَسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْنِيَ نَقْعًا فِي الْأَرْضِ﴾^(١)، أَوْ جُمْلَةٍ شَرْطٍ وَأَدَاتِهِ
إِنْ تَقَدَّمَهَا طَلَبٌ وَلَوْ بِاسْمِيَّةٍ أَوْ بِأَسْمٍ فَعَلٍ أَوْ بِمَا لَفْظُهُ الْخَبَرُ نَحْوُ: ﴿تَمَاثُلُوا أَتْلُ﴾^(٢) وَنَحْوُ:
«أَيْنَ بَيْتُكَ أَرْزُكَ»، وَ«حَسْبُكَ الْحَدِيثُ يَنِمُّ النَّاسُ»، وَقَالَ [من الوافر]:

مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي^(٣)

وَشَرْطُ ذَلِكَ بَعْدَ النَّهْيِ كَوْنُ الْجَوَابِ مَحْبُوبًا، نَحْوُ: «لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ الْجَنَّةَ».

* * *

وأقول: مسائل الحذف الواقعة في باب الشرط والجزاء ثلاثة:

المسألة الأولى: حذف الجواب، وشروطه أمران: أحدهما: أن يكون معلوماً،
والثاني: أن يكون فعل الشرط ماضياً، تقول: «أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ»، لوجود الأمرين،
ويُذْنَعُ «إِنْ تَقُمْ» و «إِنْ تَقْعُدَ» وَنَحْوُهُمَا حَيْثُ لَا دَلِيلَ، لانتفاء الأمرين، ونحو: «إِنْ قُمْتَ»
حَيْثُ لَا دَلِيلَ؛ لانتفاء الأمر الأول، ونحو: «أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ تَفْعَلْ»، لانتفاء الأمرين؛ قال الله
تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ أُسْتَطِعْتَ أَنْ تَبْنِيَ نَقْعًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيهِمْ
بِئَاثٍ﴾^(٤) تقديره: فافْعَلْ؛ والحذف في هذه الآية في غاية من الحسن، لأنه قد انضم لوجود
الشَّرْطَيْنِ طُولُ الكلام، وهو مما يحسنُ معه الحذف.

المسألة الثانية: حذف فعل الشرط وخصه وشروطه أيضاً أمران: دلالة الدليل عليه،

(١) الأنعام: ٣٥.

(٢) الأنعام: ١٥١.

(٣) هذا عجز بيت صدره:

وقولي كلما جشأت وجاشت

وسياتي بعد قليل.

(٤) الأنعام: ٣٥.

وَكَوْنُ الشَّرْطِ واقعاً بعد «وَالْأَ»، كقولك: «تُبُّ وَالْأَ عَاقِبَتُكَ» أي: «وَالْأَ تَتُبُّ عَاقِبَتُكَ»، وقول الشاعر [من الوافر]:

١٧٣ - فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ وَالْأَ يَغْلُ مَفْرَقَكَ الْحَسَامُ
أي: «وَالْأَ تُطَلِّقُهَا يَغْلُ».

وقد لا يكون بعد «وَالْأَ» فيكون شاذاً، إلا في نحو: «إِنْ خَيْرٌ أَوْ خَيْرٌ»، فقياسٌ كما مرَّ في بابهِ، على أنَّ ذلك لم يُحذف فيه جملةُ الشرطِ بجملتها، بل بَعْضُهَا، وكذلك نحو: «وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ»^(١) فليستاً ممَّا نحنُ فيه، وأكثرُ ما يكونُ ذلك مع اقترانِ الأداة بـ «لَا» التَّافِيَةِ، كما مثَّلتُ.

١٧٣ - التخرُّج: البيت للأحوص في ديوانه ص ١٩٠؛ والأغاني ٢٣٤/١٥؛ والدرر ٨٧/٥؛ وخزانة الأدب ١٥١/٢؛ وشرح التصريح ٢٥٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٧/٢، ٩٣٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤٣٥/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٧٢/١؛ وأوضح المسالك ٢١٥/٤؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٥٩١/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٤٦٩/١٥ (أما لا)؛ ومغني اللبيب ٦٤٧/٢؛ والمقرب ٢٧٦/١؛ وجمع الهوامع ٦٢/٢.

اللغة والمعنى: الكفو: المشابه والمثل. المفرق: وسط الرأس. الحسام: السيف القاطع.

يقول: طلق زوجتك لأنك غير مناسب لها، والآن ضرب رأسك بالحسام.

الإعراب: فطَلَّقَهَا: الفاء: بحسب ما قبلها، طَلَّقَهَا: فعل أمر مبني. والفاعل: أنت، و«ها» في محلِّ نصب مفعول به. فلست: الفاء: حرف استئناف أو تعليل، لست: فعل ماضٍ ناقص، والتاء: ضمير في محلِّ رفع اسم «ليس». لها: جار ومجرور متعلقان بـ «كف». بكف: الباء: حرف جرّ زائد، كف: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر «ليس». والآن: الواو: حرف عطف، إلّا: أصلها: إن لا. إن: حرف شرط. لا: نافية. وفعل الشرط محذوف تقديره: «تطَلَّقَهَا». يعمل: فعل مضارع مجزوم لأنّه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره. مفرقك: مفعول به منصوب، وهو مضاف، والكاف: في محلِّ جرّ بالإضافة. الحسام: فاعل مرفوع بالضمّة.

وجملة (طلَّقَهَا...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية، أو استئنافية، أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (لست بكف لها) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية أو تعليلية. وجملة (إلا يعمل) الفعلية معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (يعمل مفرقك الحسام) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء أو «إذا».

والشاهد فيه قوله: «وَالْأَ يَغْلُ» حيث حذف فعل الشرط لدلالة ما قبله عليه، والتقدير: إلّا تَطَلَّقَهَا يَغْلُ مفرقك الحسام.

المسألة الثالثة: حذف أداة الشرط وفعل الشرط.

وشرطه أن يتقدم عليهما طلبٌ بلفظ الشرط ومعناه، أو بمعناه فقط؛ فالأول نحو: «إِثْنِي أَكْرَمَكَ» تقديره: ائْتِنِي فَإِنْ تَأْتِنِي أَكْرَمَكَ، فـ «أكرمك»: مجزوم في جواب شرط محذوف دلّ عليه فعل الطلب المذكور، هذا هو المذهب الصحيح. نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ﴾^(١) أي: تَعَالَوْا فَإِنْ تَأْتُوا أَتْلُ، ولا يجوز أن يُقَدَّر: فَإِنْ تَتَعَالَوْا، لأنَّ «تعال» فعل جامد لا مُضَارِعَ له ولا ماضٍ حتى توهّم بعضهم أنّه اسمٌ فعل.

ولا فرق بين كون الطلب بالفعل، كما مثلنا، وكونه باسم الفعل كقول عمرو بن الإطنابة، وغلط أبو عبيدة فسبّه إلى قُطْرِي بن الفجاءة [من الوافر]:

١٧٤ - أَبَتْ لِي عَقَّتِي وَأَبَى بَلَائِي وَأَخْذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرِّيحِ
وَأَمْسَاكِ عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيحِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانِكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

(١) الأنعام: ١٥١.

١٧٤ - التخرّيج: البيت الثالث (موضع الشاهد) لعمرو بن الإطنابة في إنابة الرواة ٢٨١/٣؛ وحماسة البحرني ص ٩؛ والحيوان ٤٢٥/٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ وخزانة الأدب ٤٢٨/٢؛ والدرر ٨٤/٤؛ وديوان المعاني ١١٤/١؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٤؛ وشرح التصريح ٢٤٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٤٦؛ ومجالس ثعلب ص ٨٣؛ والمقاصد النحوية ٤١٥/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٩/٤؛ والخصائص ٣٥/٣؛ وشرح الأشموني ٥٦٩/٣؛ وشرح قطر الندى ص ١١٧؛ وشرح المفصل ٧٤/٤؛ ولسان العرب ٤٨/١ (جشأ)؛ ومغني اللبيب ٢٠٣/١؛ والمقرب ٢٧٣/١؛ وجمع الهوامع ١٣/٢.

اللغة والمعنى: البلاء: الاختبار. الهامة: الرأس. المُشِيح: المُقبل عليك والمانع لما وراء ظهره. جشأت: غلت واضطربت. مكانك: اثبت ولا تتوري.

يتحدّث الشاعر عن غفته وبلائه في الحروب، والثبات في المكاره والسيطرة على ثورة النفس، وتحصين العرض عن كلّ ما يشينه.

الإعراب: أبَتْ: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة للتعذر، والتاء: للتأنيث. لي: جار ومجرور متعلّقان بـ «أبَتْ». عقتي: فاعل مرفوع، ومضاف إليه. وأبى: حرف عطف وفعل ماضٍ. بلائي: فاعل مرفوع ومضاف إليه. وأخذني: حرف عطف، واسم معطوف مرفوع، ومضاف إليه. الحمد: مفعول به للمصدر «أخذني» منصوب. بالثمن: جار ومجرور متعلّقان بـ «أخذني». الريح: نعت مجرور بالكسرة. وجملة «أبَتْ» ابتدائية لا محل لها من الإعراب، وجملة (أبى) معطوفة لا محل لها من الإعراب. =

لَاذْفَع عَنْ مَآثِرَ صَالِحَاتٍ وَأُحْمِي بَعْدَ عَنْ عِرْضٍ صَحِيحٍ
فَجَزَمَ «تُحْمَدِي» بعد قوله: «مَكَانَكَ»، وهو أَسْمُ فَعْلٍ بمعنى: أَثْبَتِي.

وشرط الحذف بعد النّهي كونُ الجوابِ أمراً محبوباً كدخولِ الجنةِ والسّلامةِ في قولك: «لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ الْجَنَّةَ» و«لَا تَذُنْ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمَ»، فلو كان أمراً مكروهاً كدخول النار وأكل السبع في قولك: «لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّارَ» و«لَا تَذُنْ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ» تَعَيَّنَ الرّفْعُ، خلافاً للكسائي، ولا دليل له في قراءة بعضهم: «وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ»^(١)، لجواز أن يكونَ ذلك موصولاً بنية الوقف، وسهّل ذلك أن فيه تحصيلاً لتناسُبِ الأفعالِ المذكورةِ معه، ولا يحسنُ أن يقدرَ بدلاً ممّا قبله، كما زعم بعضهم، لاختلافِ معنييهما وعدمِ دلالةِ الأوّل على الثاني.

* * * * *

وإمساكي: حرف عطف، واسم معطوف مرفوع، ومضاف إليه. على المكروه: جار ومجرور متعلقان بـ «إمساكي». نفسي: مفعول به للمصدر «إمساكي»، والياء: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه. وضري: حرف عطف، واسم معطوف مرفوع، ومضاف إليه. هامة: مفعول به للمصدر «ضري»، وهو مضاف. البطل: مضاف إليه مجرور. المشيخ: نعت مجرور. وقولي: الواو: حرف عطف. قولي: معطوف على «أخذني» في بيت سابق، وهو مضاف، والياء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. كلما: ظرف متعلق بـ «جشأت». جشأت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث، والفاعل: هي. وجاشت: الواو: حرف عطف، جاشت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث، والفاعل: هي. مكانك: اسم فعل أمر بمعنى «قفي»، والفاعل: أنت. تحمدي: فعل مضارع للمجهول مجزوم لأنّه جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة. والياء: فاعل. أو: حرف عطف. تستريحي: فعل معطوف على «تحمدي» ويُعرب إعرابه. وجملة (جشأت) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (جاشت) الفعلية معطوفة على «جشأت». وجملة «مكانك» في محلّ نصب مقول القول. وجملة «تحمدي» جواب الأمر، وجملة «تستريحي» معطوفة على جملة «تحمدي».

لَاذْفَع: اللام: حرف جرّ، و«أدفع»: فعل مضارع منصوب بـ «أن» مضمرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنا. والمصدر المؤوّل من «أن أدفع» في محلّ جرّ بحرف الجرّ، والجارّ والمجرور متعلقان بالمصدر «قولي». عن مآثر: جار ومجرور متعلقان بـ «أدفع». صالحات: نعت «مآثر» مجرور. وأحمي: حرف عطف، وفعل مضارع منصوب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنا. بعد: ظرف زمان مبني على الضمّ في محلّ نصب متعلّق بـ «أحمي». عن عرض: جار ومجرور متعلقان بـ «أحمي». صحيح: نعت مجرور.

والشاهد فيه قوله: «تحمدي» حيث جزمه بحذف النون لكونه واقعاً في جواب الأمر، والأمر هنا باسم الفعل «مكانك».

[٦ - الاستغناء عن جواب الشرط]:

ثم قلت: وَيَجِبُ الاستِغْنَاءُ عَنْ جَوَابِ الشَّرْطِ بِدَلِيلِهِ مُتَقَدِّمًا لَفْظًا، نحو: «هُوَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلَ»، أو نِيَّةً، نحو: «إِنْ قُتِمَ أَقُومُ»، وَمِنْ نَمِّ امْتِنَعَ فِي النَّثْرِ: «إِنْ تَقُمَ أَقُومُ» وَجَوَابِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ شَرْطٍ مُطْلَقًا، أو قَسَمٍ، إِلَّا إِنْ سَبَقَهُ ذُو خَبَرٍ، فَيَجُوزُ تَرْجِيحُ الشَّرْطِ الْمُؤَخَّرِ.

* * *

وأقول: حذف الجواب على ثلاثة أوجه:

مُتَمَتِّعٍ، وهو ما اُنْتَفَى مِنْهُ الشَّرْطَانِ الْمَذْكُورَانِ أو أَحَدَهُمَا.

وجائز، وهو ما وُجِدَا فِيهِ، ولم يَكُنِ الدَّلِيلُ الَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ جُمْلَةً مَذْكُورَةً فِي ذَلِكَ الْكَلَامِ مُتَقَدِّمَةً الذِّكْرِ لَفْظًا أو تَقْدِيرًا.

وواجب، وهو ما كَانَ دَلِيلُهُ الْجُمْلَةُ الْمَذْكُورَةُ.

فَالْمُتَقَدِّمَةُ لَفْظًا كَقَوْلِهِمْ: «أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ» وَالْمُتَقَدِّمَةُ تَقْدِيرًا لَهَا صَوْرَتَانِ:

إِحْدَاهُمَا: قَوْلُكَ «إِنْ قَامَ زَيْدٌ أَقُومُ» وَقَوْلُ الشَّاعِرِ [مَنْ الْبَسِيطُ]:

١٧٥ - وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ: لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمٌ

١٧٥ - التخریج: البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٣؛ والإنصاف ٢/٦٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/٤٨، ٧٠؛ والدرر ٥/٨٢؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٨٥؛ وشرح التصريح ٢/٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٨؛ والكتاب ٣/٦٦؛ ولسان العرب ١١/٢١٥ (خليل)، ١٢/١٢٨ (حرم)؛ والمحتسب ٢/٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٩؛ والمقتضب ٢/٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٠٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٨/١٥٧؛ وجمع الهوامع ٢/٦٠.

اللغة والمعنى: الخليل: هنا الفقير والمعوز. المسألة: طلب العطاء والحاجة. الحرِم: الممنوع.

يقول: إذا ما أتاه محتاج يطلب نوالاً فإنه يقول له: مالي موجود ولا حرمان لك منه. أي: إنه رجل كريم، لا يرد سائلاً مهما كانت الظروف.

الإعراب: وإن: الواو: بحسب ما قبلها، إن: حرف شرط. أتاه: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر، وهو في محل جزم فعل الشرط، والهاء: في محل نصب مفعول به. خليل: فاعل مرفوع. يوم: ظرف متعلّق بـ «أتى»، وهو مضاف. مسألة: مضاف إليه مجرور. يقول: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو. لا: نافية تعمل عمل «ليس». غائب: اسم «لا» مرفوع. ومنهم من أهمل عمل «لا» فاعتبرها

فإن المضارع المرفوع المؤخر على نية التقديم على أداة الشرط في مذهب سيويه، والأصل: أقوم إن قام، ويقول إن أتاه خليل؛ والمبرد يرى أنه هو الجواب، وأن الفاء مقدرة.

والثانية: أن يتقدم على الشرط قسم، نحو: «والله إن جاءني لأكرمتك» فإن قولك: «لأكرمتك» جواب القسم، فهو في نية التقديم إلى جانبه، وحذف جواب الشرط لدلالته عليه؛ ويدل ذلك على أن المذكور جواب القسم توكيد الفعل في نحو المثال، ونحو قوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ نَصْرُهُمْ لِيَأُولَئِكَ الْآذِبُ﴾^(١) ورفع في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يُنْصَرُونَ﴾^(٢).

ثم أشرت إلى أنه - كما وجب الاستغناء بجواب القسم المتقدم - يجب العكس في نحو: «إن يقيم الله أقم»، وأنه إذا تقدم عليهما شيء يطلب الخبر وجبت مراعاة الشرط تقدم أو تأخر^(٣)، نحو: «زيد والله إن يقيم أقم».

* * * * *

[٧ - جزم ما بعد «واو» أو «فاء» من فعل تالي للشرط أو الجواب]:

ثم قلت: وجزم ما بعد «فاء» أو «واو» من فعل تالي للشرط أو الجواب قوي، ونصبه ضعيف، ورفع تالي الجواب جائز.

* * *

= نافية. وغائب: مبتدأ مرفوع. مالي: فاعل لاسم الفاعل. غائب: مرفوع سد مسد الخبر، وهو مضاف، والياء: ضمير في محل جر بالإضافة. ولا: الواو: حرف عطف، لا: حرف لتأكيد النفي. حرم: معطوف على «غائب» مرفوع.

وجملة (إن أتاه خليل...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية، أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (يقول...) الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ المحذوف. والجملة من المبتدأ المحذوف والخبر جواب الشرط. وجملة (لا غائب مالي) الاسمية في محل نصب مفعول به.

والشاهد فيه رفع «يقول» على نية التقديم، والتقدير: يقول إن أتاه خليل. وجاز هذا لأن «إن» غير عاملة في اللفظ، والمبرد يقدّره على حذف الفاء.

(١) الحشر: ١٢.

(٢) الحشر: ١٢.

(٣) أي إذا اجتمع الشرط والقسم ولم يتقدمهما ما يطلب الخبر، كالمبتدأ واسم الأفعال الناقصة والأحرف المشبهة بالفعل، جعل الجواب للسابق منهما، واستغني به عن جواب الآخر، وأما إن تقدمهما ما يطلب الخبر فترجح بعده جانب الشرط مطلقاً لوقوعه خبراً، وهو عمدة في الكلام بخلاف القسم الذي يساق لمجرد التأكيد.

وأقول: ختمتُ بابَ الجوازم بمسألتين: أولاهما يجوزُ فيها ثلاثةٌ أوجه، والثانية يجوزُ فيها وجهان، وكلتاها يكونُ الفعلُ فيها واقعاً بعدَ الفاءِ أو الواوِ.

فأما مسألة الثلاثة الأوجه فضابطها: أن يقعَ الفعلُ بعدَ الشرطِ والجزاء، كقوله تعالى: ﴿وَلِنْ تَبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ﴾^(١) الآية، فُرىء «فَيَغْفِرْ» بالجزم على العطف، و «فَيَغْفِرْ» بالرفع على الاستئناف، و «فَيَغْفِرْ» بالنصب بإضمار «أَنْ»، وهو ضعيفٌ، وهي عن ابن عباس رضي الله عنهما!

وأما مسألة الوجهين، فضابطها أن يقعَ الفعلُ بين الشرطِ والجزاء كقولك: «إن تأتي وتمشي إليَّ أَكْرَمُكَ» فالوجهُ الجَزْمُ، ويجوزُ النصب كقوله [من الطويل]:

١٧٦ - وَمَنْ يَقْتَرِبَ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

(١) البقرة: ٢٨٤.

١٧٦ - التخريج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٤/٤؛ وشرح الأشموني ٥٩١/٣؛ وشرح التصريح ٢٥١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٠١/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦١؛ ومغني اللبيب ٥٦٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٤/٤.

اللغة والمعنى: يقترب: يدنو أو يجاور. يخضع: ياتمر بأوامرنا. نؤوه: نحمله، أو ننزله عندنا. يخشى: يخاف. هضماً: غضباً، أو ظُلماً.

يقول: من ينزل في جوارنا، ويخضع لأوامرنا نحفظ حقوقه، ونحميه من كلِّ عدوان.

الإعراب: ومن: الواو: بحسب ما قبلها، من: اسم شرط جازم في محلِّ رفع مبتدأ. يقترب: فعل مضارع مجزوم لأنَّه فعل الشرط، والفاعل: هو. منا: جار ومجرور متعلقان بـ «يقترب». ويخضع: الواو: واو المعية، يخضع: فعل مضارع منصوب بـ «أَنْ» مضمرة، والفاعل: هو، والمصدر المؤول من «أَنْ يخضع» معطوف على مصدر متترع ممَّا قبله. نؤوه: فعل مضارع مجزوم لأنَّه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل: نحن، والهاء: في محلِّ نصب مفعول به. ولا: الواو: حرف عطف، لا: حرف نفي. يخش: فعل مضارع مجزوم معطوف على «نؤوه» وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل: هو. ظلماً: مفعول به منصوب. ما: حرف مصدري. أقام: فعل ماضٍ، والفاعل: هو. ولا: الواو: حرف عطف، لا: حرف لتأكيد النفي. هضماً: اسم معطوف على «ظلماً» منصوب.

وجملة (من يقترب...) الشرطية لا محلَّ لها من الإعراب لأنَّها ابتدائية أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (يقترب...) الفعلية في محلِّ رفع خبر المبتدأ «من». وجملة (نؤوه) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنَّها جواب شرط جازم غير مقتزن بالفاء أو «إذا». وجملة (لا يخش...) الفعلية معطوفة على جملة لا محلَّ لها من الإعراب. وجملة (أقام) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنَّها صلة الموصول.

والشاهد فيه قوله: «ويخضع» حيث جاء منصوباً، وقد توسَّط بين الشرط «يقترب» وجوابه «نؤوه».

[الفصل الرابع عشر: عمل الفعل]

ثم قلت: بَابُ فِي عَمَلِ الْفِعْلِ - كُلُّ الْأَفْعَالِ تَرْفَعُ إِمَّا الْفَاعِلَ أَوْ نَائِيَهُ أَوْ الْمُشَبَّهَ بِهِ، وَتَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ، إِلَّا الْمُشَبَّهَ بِالْمَفْعُولِ بِهِ مُطْلَقًا، وَإِلَّا الْخَبَرَ وَالتَّمْيِيزَ وَالْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فَتَنْصِبُهَا الْوَصْفَ وَالنَّاقِصُ وَالْمُبْهَمُ الْمَعْنَى أَوْ النَّسْبَةَ وَالْمُتَصَرِّفُ التَّامُّ وَمُضَدَّرُهُ وَوَصْفُهُ، وَإِلَّا الْمَفْعُولَ بِهِ فَإِنَّهَا بِالنَّسْبَةِ إِلَيْهِ سَبْعَةُ أَقْسَامٍ: مَا لَا يَتَعَدَّى إِلَيْهِ أَضْلًا، كَالذَّلَّ عَلَى حُدُوثِ ذَاتِ كَ «حَدَّثَ» وَ «نَبَتْ»، أَوْ صِفَةِ حِسْبِيَّةٍ كَ «طَالَ» وَ «خَلَقَ»، أَوْ عَرَضٍ كَ «مَرَضَ» وَ «فَرِحَ»، وَكَالْمُوَازِنِ لِـ «انْفَعَلَ» كَ «انْكَسَرَ»، أَوْ فِعْلٍ كَ «ظَرَفَ»، أَوْ فِعْلٍ أَوْ فِعْلٍ اللَّذَيْنِ وَصَفُهُمَا عَلَى «فَعِيلٍ» فِي نَحْوِ «ذَلَّ» وَ «سَمِنَ»، وَمَا يَتَعَدَّى إِلَى وَاحِدٍ دَائِمًا بِالْجَارِ كَ «غَضِبَ» وَ «مَرَّ»، أَوْ دَائِمًا بِنَفْسِهِ كَأَفْعَالِ الْحَوَاسِّ، أَوْ تَارَةً وَتَارَةً كَ «شَكَرَ» وَ «نَصَحَ» وَ «قَصَدَ»، وَمَا يَتَعَدَّى لَهُ بِنَفْسِهِ تَارَةً وَلَا يَتَعَدَّى إِلَيْهِ أُخْرَى كَ «نَقَصَ» وَ «زَادَ»، أَوْ يَتَعَدَّى إِلَيْهِمَا دَائِمًا، فَإِمَّا ثَانِيَهُمَا كَمَفْعُولِ «شَكَرَ» كَ «أَمَرَ» وَ «اسْتَغْفَرَ» وَ «اخْتَارَ» وَ «صَدَّقَ» وَ «زَوَّجَ» وَ «كُنِيَ» وَ «سَمِيَ» وَ «دَعَا» بِمَعْنَاهُ، وَ «كَالَ» وَ «وَزَنَ»، أَوْ أَوْلَهُمَا فَاعِلٍ فِي الْمَعْنَى كَ «أَعْطَى» وَ «كَسَا»، أَوْ أَوْلَهُمَا وَثَانِيَهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ، وَ «رَأَى» لَا مِنْ الرَّأْيِ، وَ «وَجَدَ» لَا بِمَعْنَى «حَزَنَ» أَوْ «حَقَدَ»، وَ «حَجَا» لَا بِمَعْنَى «قَصَدَ»، وَ «حَسِبَ»، وَ «رَاعَمَ»، وَ «خَالَ»، وَ «جَعَلَ»، وَ «دَرَى» فِي لُغِيَّةٍ، وَ «هَبَ»، وَ «تَعَلَّمَ» بِمَعْنَى: «أَعْلَمَ»، وَيَلْزَمُ الْأَمْرَ، وَأَفْعَالُ التَّضْيِيرِ، كَ «جَعَلَ»، وَ «تَخَذَ»، وَ «اتَّخَذَ»، وَ «رَدَّ»، وَ «تَرَكَ»؛ وَيَجُوزُ إِلْغَاءُ الْقَلْبِيَّةِ الْمُتَصَرِّفَةِ مُتَوَسِّطَةً أَوْ مُتَأَخِّرَةً، وَيَجِبُ تَعْلِيلُهَا، قَبْلَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ أَوْ الْقَسَمِ، أَوْ اسْتِفْهَامٍ، أَوْ نَفْيٍ بِ «مَا» مُطْلَقًا، أَوْ بِ «لَا» أَوْ «إِنَّ» فِي جَوَابِ الْقَسَمِ، أَوْ «لَعَلَّ»، أَوْ «لَوْ» أَوْ «إِنَّ» أَوْ «كَمْ» الْخَبَرِيَّةِ، وَمَا يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةٍ، وَهُوَ «أَعْلَمَ» وَ «أَرَى» وَمَا ضَمَّنَ مَعْنَاهُمَا مِنْ «أَنْبَأَ» وَ «أَخْبَرَ» وَ «خَبَرَ» وَ «حَدَّثَ».

وأقول: عقدتُ هذا البابَ لبيان عمل الأفعال، فذكرتُ أن الأفعالَ كلّها - قاصِرَها ومُتَعَدِّيَها، تامَّها وناقِصَها - مُشَرِّكةٌ في أمرين:

[١ - عمل الرفع والنصب]:

أحدهما: أنها تَعْمَلُ الرَّفْعَ، وبيان ذلك أن الفعلَ إمّا ناقصٌ فيرفعُ الاسمَ، نحو: «كَانَ زَيْدٌ فاضلاً»، وإمّا تامٌّ آتٍ على صيغته الأصلية فيرفعُ الفاعِلَ نحو: «قَامَ زَيْدٌ»، وإمّا تامٌّ آتٍ على غير صيغته الأصلية فيرفعُ النائبَ عن الفاعِلِ، نحو: «وَفُضِيَ الْأَمْرُ»^(١) وقد تقدّم شرح ذلك كلّهُ.

الثاني: أنها تنصبُ الأسماءَ غيرَ خمسةِ أنواعٍ، أحدها: المشبّهُ بالمفعول به؛ فإنّما تنصبُهُ عندَ الجمهورِ الصّفاتُ، نحو: «حَسَنٌ وَجْهُهُ»؛ والثاني: الخبرُ، فإنّما ينصبه الفعلُ الناقصُ وتصاريفُهُ، نحو: «كَانَ زَيْدٌ قائماً»، و «يُعْجِبُنِي كَوْنُهُ قائماً»، ولم أذكرُ تصاريْفَهُ في المقدمة لوضوح ذلك؛ والثالث: التَّمْيِيزُ، فإنّما ينصبُهُ الاسمُ المُبْهَمُ المعنى كـ «رطل زيتاً»، أو الفعلُ المجهولُ النسبة كـ «طَابَ زَيْدٌ نفساً»؛ وكذلك تصاريْفُهُ، نحو: «هُوَ طَيِّبٌ نفساً»؛ والرّابع: المفعول المُطلق، وإنّما ينصبه الفعلُ المتصرّفُ التامُّ وتصاريفُهُ، نحو: «قُمَ قِياماً»، و «هُوَ قائمٌ قِياماً»، ويمتنع «ما أَحْسَنَهُ إِحْسَاناً»، و «كُنْتُ قائماً كَوْناً»؛ والخامس: المفعول به؛ وإنّما ينصبُهُ الفعلُ المتعدّي بنفسه، كـ «ضَرَبْتُ زَيْدًا». وقد قَسَمْتُ الفعلَ بحسبِ المفعول به تقسيماً بديعاً، فذكرتُ أنّه سبعةُ أنواعٍ.

[٢ - الفعل اللازم]:

أحدها: ما لا يطلبُ مفعولاً به ألبتّةً، وذكرْتُ له علامات:

إحداها: أن يدلَّ على حدوثِ ذاتٍ، كقولك: «حَدَثَ أَمْرٌ»، و «عَرَضَ سَفَرٌ»، و «نَبَتَ الرَّزْغُ»، و «حَصَلَ الْخُصْبُ» وقوله [من الوافر]:

١٧٧ - إِذَا كَانَ الشَّتَاءُ فَأَذْفُونِي فَلِإِنَّ الشَّيْخَ يُهْرِمُهُ الشَّتَاءُ

(١) هود: ٤٤.

١٧٧ - التخرّيج: البيت للربيع بن نسيج في الأزهيّة ص ١٨٤؛ وأمالى المرتضى ٢٥٥/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٢؛ وحماسة البحترى ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب ٣٨١/٧؛ والدرر ٦٠/٢؛ وسمط اللّالي ص ٨٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٣٦٥/١٣ (كون)؛ وجمع الهوامع ١١٦/١ =

فَإِنْ قُلْتَ: فَإِنَّكَ تَقُولُ: «حَدَّثَ لِي أَمْرٌ»، وَ «عَرَّضَ لِي سَفَرٌ».

فَعِنْدِي أَنَّ هَذَا الظَّرْفَ صِفَةُ الْمَرْفُوعِ الْمُتَأَخَّرِ، تَقَدَّمَ عَلَيْهِ فَصَارَ حَالاً؛ فَتَعَلَّقَهُ أَوَّلًا وَآخِرًا بِمَحذُوفٍ وَهُوَ الْكَوْنُ [الْمُطْلَقُ]، أَوْ مَتَعَلِّقٌ بِالْفِعْلِ الْمَذْكُورِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ، وَالْكَلَامُ فِي الْمَفْعُولِ بِهِ.

الثَّانِيَةِ: أَنَّ يَدُلُّ عَلَى حَدُوثِ صِفَةِ حَسِيَّةٍ، نَحْوُ: «طَالَ اللَّيْلُ»، وَ «قَصُرَ النَّهَارُ»، وَ «خَلُقَ الثَّوْبُ»، وَ «نُظِفَ»، وَ «طَهِّرَ»، وَ «نَجَسَ»؛ وَأَخْتَرْتُ بِالْحَسِيَّةِ مِنْ نَحْوِ «عَلِمَ» وَ «فَهِمَ» وَ «فَرِحَ»؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَوَّلَ مِنْهَا مُتَعَدِّ لاثْنَيْنِ، وَالثَّانِي لَوَاحِدٍ بِنَفْسِهِ، وَالثَّلَاثَ لَوَاحِدٍ بِالْحَرْفِ. تَقُولُ: «عَلِمْتُ زَيْدًا فَاِضِلًّا»، وَ «فَهِمْتُ الْمَسْأَلَةَ»، وَ «فَرَحْتُ بِزَيْدٍ».

الثَّالِثَةِ: أَنَّ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ «فَعَلَ» - بِالضَّمِّ - كَ «ظَرَفَ» وَ «شَرَفَ» وَ «كَرَّمَ» وَ «لَوَّمَ»، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «رَحَّبْتُكُمُ الطَّاعَةَ»، وَ «طَلَعَ الْيَمَنُ» فَضُمْنَا مَعْنَى «وَسِعَ» وَ «بَلَغَ».

الرَّابِعَةِ: أَنَّ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ «انْفَعَلَ»، نَحْوُ: «انْكَسَرَ»، وَ «انْصَرَفَ».

الخَامِسَةِ: أَنَّ يَدُلُّ عَلَى عَرَضِي، كَ «مَرَضَ زَيْدٌ»، وَ «فَرِحَ» وَ «أَشِيرَ»، وَ «بَطِرَ».

السَّادِسَةِ وَالسَّابِعَةِ: أَنَّ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ «فَعَلَ» أَوْ «فَعِلَ» اللَّذَيْنِ وَصَفُهُمَا عَلَى «فَعِيلٍ»، كَ «ذَلَّ فَهُوَ ذَلِيلٌ»، وَ «سَمِنَ فَهُوَ سَمِينٌ»، وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ «ذَلَّ» «فَعَلَ» بِالْفَتْحِ قَوْلُهُمْ: «يَذِلُّ»

= اللغة والمعنى: كان الشتاء: حل فصل الشتاء. يهدمه: يضعفه.

يقول: إذا حل الشتاء فأشعلوا لي النيران وأدفتوني، لأن الشتاء يؤثر في الشيوخ، ويلحق بهم الأذى.

الإعراب: إذا: ظرف يتضمن معنى الشرط متعلق بجوابه. كان: فعل ماضٍ تام. الشتاء: فاعل مرفوع. فأدفتوني: الفاء: رابطة لجواب «إذا»، أدفتوني: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة، والواو: فاعل، والنون: للوقاية، والياء: في محل نصب مفعول به. فإن: الفاء: حرف استئناف أو تعليل، إن: حرف مشبه بالفعل. الشيخ: اسم «إن» منصوب. يهدمه: فعل مضارع مرفوع، والهاء: في محل نصب مفعول به. الشتاء: فاعل مرفوع.

وجملة (كان الشتاء) انفعليّة في محل جر بالإضافة. وجملة (أدفتوني) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم. وجملة (إن الشيخ...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية، أو تعليلية. وجملة (يهدمه الشتاء) الفعلية في محل رفع خبر «إن».

والشاهد فيه قوله: «إذا كان الشتاء» حيث جاءت «كان» تامة بمعنى «حدث».

بالكسر، وقلتُ: «في نحو ذَلَّ» احترازاً من نحو «بَخَلَ» فإنه يتعدى بالجار، تقول: «بَخَلَ بكذا».

[٣ - ما يتعدى إلى واحد]:

النوع الثاني: ما يتعدى إلى واحد دائماً بالجار، كـ «غَضِبْتُ من زيد». وَ «مَرَزْتُ به»، أَوْ «عليه».

فإن قلت: وكذلك تقول فيما تقدّم: «ذَلَّ بالضرب»، وَ «سَمِنَ بكذا».

قلت: المَجْزُوران مَفْعُولٌ لأجله، لا مفعولٌ به.

الثالث: ما يتعدى لواحدٍ بنفسه دائماً، كأفْعَالِ الحواسِّ، نحو: «رَأَيْتُ الْهَلَالَ»، وَ «سَمِئْتُ الطَّيْبَ»، وَ «ذُقْتُ الطَّعَامَ»، وَ «سَمِعْتُ الْأَذَانَ»، وَ «لَمَسْتُ الْمَرَأَةَ»، وفي التَّنْزِيلِ: ﴿يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ﴾^(١)، ﴿يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ﴾^(٢)، ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ﴾^(٣)، ﴿أَوَلَمْ نَسْئِمْ الْنِسَاءَ﴾^(٤).

* * * * *

الرَّابِع: ما يتعدى إلى واحدٍ تارةً بنفسه وتارةً بالجار، كـ «شَكَرَ» وَ «نَصَحَ» وَ «قَصَدَ»، تقول: «شَكَرْتُهُ» وَ «شَكَرْتُ لَهُ»، وَ «نَصَحْتُهُ»، وَ «نَصَحْتُ لَهُ»، وَ «قَصَدْتُ لَهُ»، وَ «قَصَدْتُ إِلَيْهِ»، قال تعالى: ﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾^(٥)، ﴿أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلَوْلَا ذَلِكَ﴾^(٦)، ﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾^(٧).

* * * * *

الخامس: ما يتعدى لواحدٍ بنفسه تارةً ولا يتعدى أخرى لا بنفسه ولا بالجار. وذلك نحو «فَعَرَ» - بالفاء والغين المُعْجَمَة - وَ «شَحَا» - بالشين المعجمة والحاء المهملة - تقول:

(١) الفرقان: ٢٢.

(٢) ق: ٤٢.

(٣) الدخان: ٥٦.

(٤) النساء: ٤٣.

(٥) النحل: ١١٤.

(٦) لقمان: ١٤.

(٧) الأعراف: ٧٩، ٩٣.

«فَعَرَّ فَاهُ» و «شَحَا» بمعنى: فتحه، و «فَعَرَّ فَوْهَ» و «شَحَا فَوْهَ» بمعنى انفتح.

* * * * *

[٤ - ما يتعدى إلى اثنين]:

السادس: ما يتعدى إلى اثنين، وقسمته قسمين:

أحدهما: ما يتعدى إليهما تارةً ولا يتعدى أخرى، نحو: «نَقَصَ»، تقول: «نَقَصَ الْمَالُ»، وَ «نَقَصْتُ زَيْدًا دِينَارًا» بِالْتَّخْفِيفِ فِيهِمَا؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ لَمْ يَنْقُصْكُمْ شَيْئًا﴾^(١)، وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ كَوْنِ «شَيْئًا» مَفْعُولًا مُطْلَقًا، أَيْ: نَقَصًا مَا.

الثاني: ما يتعدى إليهما دائماً، وقسمته ثلاثة أقسام:

أحدها: ما ثاني مفعوليّه كمفعولٍ «شَكَرَ»، كـ «أَمَرَ» وَ «اسْتَغْفَرَ»، تقول: «أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ» وَ «أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ» وَسَيَأْتِي شَرْحُهُمَا بَعْدَ.

والثاني: ما أوّل مفعوليّه فاعلٌ في المعنى، نحو: «كَسَوْتُهُ جُبَّةً»، وَ «أَعْطَيْتُهُ دِينَارًا»، فَإِنَّ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ لَا يَسُ وَاخِذَ، فِيهِ فَاعِلِيَّةٌ مَعْنَوِيَّةٌ.

الثالث: ما يتعدى لمفعولينِ أوّلُهُما وثانيُهُما مبتدأ وخبرٌ في الأصل، وهو أفعالُ القلوبِ المذكورةُ قَبْلَ، وَأَفْعَالُ التَّضْيِيرِ، وشاهدُ أفعالِ القلوبِ قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَفْطَرُ عَوْتَ مَشْبُورًا﴾^(٢)، ﴿فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ﴾^(٣)، ﴿يَحْدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا﴾^(٤)، ﴿لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَّكُم﴾^(٥)، ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِنْدَ الرَّحْمَنِ﴾^(٦)، أَيْ: اعْتَقَدُوهُمْ، وقول الشاعر [من البسيط]:

١٧٨ - قَدْ كُنْتُ أَحْجُرُ أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَةٍ حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلِمَّاتٍ

(١) التوبة: ٤.

(٢) الإسراء: ١٠٢.

(٣) الممتحنة: ١٠.

(٤) المزمل: ٢٠.

(٥) النور: ١١.

(٦) الزخرف: ١٩.

١٧٨ - التخرّيج: البيت لثمّيم بن مقبل في تخليص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢٤٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٧٦/٢؛ ولم أفع عليه في ديوانه؛ وله أو لأبي شبل الأعرابي في الدرر ٢٣٧/٢؛ وبلا نسة في أوضح المسالك ٣٥/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٣١٥/٢ (ضرب)، ١٦٧/١٤ (حجا)؛ وهمع الهوامع ١٤٨/١.

وقول الآخر [من الخفيف]:

١٧٩ - زَعَمْتَنِي شَيْخاً وَلَسْتُ بِشَيْخٍ [إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُ دَبِيحاً]

= اللغة والمعنى: أحجو: أظنّ. أملت بنا: أصابتنا. الملمات: ج الملمّة، وهي المصيبة.

يقول: قد كنت أظنّ أنّ أبا عمرو صديق مخلص، ولكنّ مصائب الدهر قد كشفتها وأظهرت حقيقته.

الإعراب: قد: حرف تحقيق. كنت: فعل ماضٍ ناقص، والتاء: ضمير في محلّ رفع اسم «كان». أحجو: فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدّرة على الواو للثقل. والفاعل: أنا. أبا: مفعول به أوّل منصوب بالألف لأنّه من الأسماء الستّة، وهو مضاف. عمرو: مضاف إليه مجرور. أخا: مفعول به ثانٍ منصوب، وهو مضاف. ثقة: مضاف إليه مجرور. حتى: حرف جرّ وغاية. أملت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. والمصدر المؤوّل من «أملت» في محلّ جر بحرف الجرّ، والجار والمجرور متعلّقان بـ «أحجو». بنا: جار ومجرور متعلّقان بـ «ألم». يوماً: ظرف متعلّق بـ «ألم». ملمات: فاعل مرفوع.

وجملة (قد كنت أحجو...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (أحجو...) الفعلية في محلّ نصب خبر «كان».

والشاهد فيه قوله: «أحجو أبا عمرو أخاً ثقة» حيث ورد الفعل «حجا» بمعنى «ظنّ» فنصب مفعولين.

١٧٩ - التخرّيج: البيت لأبي أمية أوس الحنفي في الدرر ٢١٤/١ (سقط من الطبعة، وهو في الفهرس برقم ٥٧٥) وشرح التصريح ٢٤٨/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٢؛ والمقاصد النحوية ٣٩٧/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٨/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨؛ وشرح الأشموني ١٥٦/١؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٤.

اللغة والمعنى: زعمتي: ظننتي. دبّ دبيحاً: مشى بتناقل وبطاء.

يقول: إنّها ظننتني شيخاً عاجزاً ولست بذلك لأنّ الشيخ هو ذلك الضعيف الذي يتناقل في مشيه.

الإعراب: زعمتي: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث، والنون: للوقاية، والياء: في محلّ نصب مفعول به أوّل، والفاعل: هي. شيخاً: مفعول به ثانٍ. ولست: الواو: حالية، لست: فعل ماضٍ ناقص، والتاء: ضمير في محلّ رفع اسم «ليس». بشيخ: الباء: حرف جر زائد، شيخ: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنّه خبر «ليس». إنّما: كافة ومكفوفة. الشيخ: مبتدأ مرفوع. من: اسم موصول في محلّ رفع خبر المبتدأ. يدب: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو. دبيحاً: مفعول مطلق.

وجملة (زعمتي شيخاً) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (لست بشيخ) الفعلية في محلّ نصب حال. وجملة (إنّما الشيخ...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها تفسيرية. وجملة (يدبّ دبيحاً) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

والشاهد فيه قوله: «زعمتي شيخاً» حيث استعمل الفعل «زعم» بمعنى «ظنّ» ونصب به مفعولين: أحدهما ياء المتكلم في «زعمتي»، وثانيهما قوله «شيخاً»، وهذا مستعمل في كلام العرب من غير شذوذ ولا قياس.

والأكثر تَعَدَّى «زَعَمَ» إلى «أَنْ» أو «أَنَّ» وصِلَتْهُمَا، نحو: ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُعَذِّبَهُمُ اللَّهُ﴾ (١) وقوله [من الطويل]:

١٨٠ - وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا [وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزُّ لَا يَتَغَيَّرُ]

وقال [من الطويل]:

١٨١ - دُرَيْتَ الْوَفِيِّ الْعَهْدِ يَا عَزُّو فَأَغْتَبِطُ فَإِنَّ اغْتِيَاطاً بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ

(١) التغابن: ٧.

١٨٠ - التخريج: البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٨؛ والأغاني ٢٦/٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٢٢٢/٥، ٣١٤؛ وشرح التصريح ٢٤٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٨٠/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٧/١.

الإعراب: وقد: الواو: بحسب ما قبلها، قد: حرف تحقيق. زعمت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. أني: حرف مشبه بالفعل، والياء: ضمير في محل نصب اسم «أن». تغيرت: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل. بعدها: ظرف متعلق بـ «تغير»، وهو مضاف، و«ها»: في محل جر بالإضافة. ومن: الواو: حرف استئناف، من: اسم استفهام في محل رفع مبتدأ. ذا: اسم إشارة في محل رفع خبر المبتدأ. الذي: اسم موصول في محل بدل من «ذا». يا: حرف نداء. عز: منادى مرخم مبني على الضم في محل نصب. لا: حرف نفي. يتغير: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو.

وجملة (قد زعمت...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية، أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (أنني تغيرت) المؤولة بمصدر سد مسد مفعولي «زعم». وجملة (تغيرت بعدها) الفعلية في محل رفع خبر «أن». وجملة (من ذا الذي) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (يا عز) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها اعتراضية. وجملة (لا يتغير) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الاسمي.

والشاهد فيه قوله: «زعمت أني تغيرت» حيث نصب الفعل «زعمت» مفعولين، وقد سدت مسدهما «أن» مع اسمها وخبرها، وأكثر ما تتعدى «زعم» إلى مفعولين بواسطة «أن».

١٨١ - التخريج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣/٢؛ والدرر ٢٤٥/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٧/١؛ وشرح التصريح ٢٤٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٢، ٢١٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٧١؛ والمقاصد النحوية ٣٧٢/٢؛ وهمع الهوامع ١٤٩/١.

اللغة والمعنى: دريت: علمت. الوفي العهد: الصادق في ولاءه. عرو: ترخيم عروة، وعلم اسم رجل. الاغتباط: السرور.

يقول: لقد علم أنك وفي للعهد، فحق لك أن تُسر يا عروة وتُحمد.

الإعراب: دريت: فعل ماضٍ للمجهول، والتاء: نائب فاعل. الوفي: مفعول به ثانٍ، وهو مضاف. =

والأكثرُ في «دَرَى» أن يتعدَّى إلى واحدٍ بالباء، تقول: «دَرَيْتُ بِكَذَا»، قال الله تعالى: ﴿وَلَا أَدْرِيكُمْ بِهِ﴾^(١)، وإنما تعدَّتْ إلى الكافِ والميمِ بِوَاسِطَةِ هَمْزَةِ النَّقْلِ، وقوله [من المتقارب]:

١٨٢ - فَقُلْتُ أَجْرَنِي أَبَا خَالِدٍ وَإِلَّا فَهَنَنْيَ أَمْرًا هَالِكًا

= العهد: مضاف إليه مجرور. يا: حرف نداء. عرو: منادى مرخم مبنى على الضم المقدر على التاء المحذوفة في محلّ نصب على النداء. فاغبط: الفاء: حرف عطف، اغبط: فعل أمر، والفاعل: أنت. فإن: الفاء: حرف استئناف أو تعليل، إن: حرف مشبّه بالفعل. اغبطاً: اسم «إن» منصوب. بالوفاء: جار ومجرور متعلّقان بـ «اغبطاً». حميد: خبر «إن».

وجملة (درت الوفيّ العهد) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (يا عرو) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (اغبط) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية أو جواب شرط جازم محذوف مع فعله تقديره: «فإن كنت كذلك فاغبط». وجملة (إن اغبطاً حميد) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها تعليلية.

والشاهد فيه مجيء «درى» بمعنى «علم» فنصبت مفعولين، وهما التاء في «درت»، وهي نائب فاعل، وأصلها مفعول به، وقوله «الوفاي»، وقد تعدّى «درى» بالباء، نحو: «درتُ بكذا».

(١) يونس: ١٦.

١٨٢ - التخرّيج: البيت لعبد الله بن همام السلوليّ في تخليص الشواهد ص ٤٤٢؛ وخزانة الأدب ٣٦/٩؛ والدرر ٢/٢٤٣؛ وشرح التصريح ١/٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٢٣؛ ولسان العرب ١/٨٠٤ (وهب)؛ ومعاهد التنصيص ١/٢٨٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣٧؛ وشرح الأشموني ١/٢٤٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٦؛ ومغني اللبيب ٢/٥٩٤؛ وجمع الهوامع ١/١٤٩.

اللغة والمعنى: أجرني: أغثني، احمني. هبني: اعتبرني.

يقول: أغثني واحمني يا أبا مالك وإلا فاعتبرني من الهالكين.

الإعراب: فقلت: الفاء: بحسب ما قبلها، قلت: فعل ماضي، والتاء: فاعل. أجرني: فعل أمر، والفاعل: أنت، والنون: للوقاية، والياء: في محلّ نصب مفعول به. أبا: منادى منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. مالك: مضاف إليه مجرور. وإلا: الواو: حرف استئناف، إلّا: مركبة من «إن» الشرطية، و«لا» النافية، وفعل الشرط محذوف تقديره: «وإلاّ تجرني فهبني». فهبني: الفاء: رابطة لجواب الشرط، هبني: فعل أمر، والفاعل: أنت، والنون: للوقاية، والياء: في محلّ نصب مفعول به. امرأ: مفعول به ثانٍ منصوب. هالكاً: نعت «امراً».

وجملة (قلت أجرني) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (أجرني) الفعلية في محلّ نصب مفعول به. وجملة (أبا مالك) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (... فهبني) الشرطية مع جوابها لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (هبني) الفعلية في محلّ جزم جواب الشرط لاقرانها بالفاء.

أي: أَعْتَقِدْنِي، وقوله [من الطويل]:

١٨٣ - تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا [فَبَالِغٌ بِلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ]

والأكثر في «تعلم» أن يتعدى إلى «أَنْ» وصلتها، كقوله [من الطويل]:

١٨٤ - تَعْلَمُ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُذْرِكِي [وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ]

= والشاهد فيه قوله: «فهني امرأ» حيث جاء الفعل «هب» دالاً على الرجحان، فنصب مفعولين هما الياء في «هني»، و «امرأ».

١٨٣ - التخريج: البيت لزياد بن سيار في خزانة الأدب ١٢٩/٩؛ والدرر ٢٤٦/٢؛ وشرح التصريح ٢٤٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٩٢٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٧٤/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٢؛ وجمع الهوامع ١٤٩/١.

اللغة والمعنى: تَعْلَمُ: تيقن. شفاء النفس: راحة البال. التحيل: استعمال الحيلة. المكر: الخديعة.

يقول: كن على يقين بأن شفاء النفس وراحتها لا تكون إلا بالانتصار على عدوها، لذلك من الواجب أن تحتاط للأمر بالاحتياط والخديعة.

الإعراب: تَعْلَمُ: فعل أمر، والفاعل: أنت. شفاء: مفعول به أول، وهو مضاف. النفس: مضاف إليه مجرور. قهر: مفعول به ثانٍ، وهو مضاف. عدوها: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف، و «ها»: في محل جر بالإضافة. فبالغ: الفاء: حرف عطف، أو رابطة لجواب شرط محذوف تقديره: «إذا كان الأمر كذلك فبالغ»، بالغ: فعل أمر، والفاعل: أنت. بلطف: جار ومجرور متعلقان بـ «بالغ». في التحيل: جار ومجرور متعلقان بـ «بالغ». والمكر: الواو: حرف عطف، المكر: اسم معطوف على «التحيل» مجرور.

وجملة (تَعْلَمُ شفاء النفس قهر عدوها) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (بالغ...) الفعلية معطوفة على جملة «تَعْلَمُ».

والشاهد فيه مجيء الفعل «تَعْلَمُ» بمعنى «اعلم»، فنصب مفعولين هما «شفاء»، و «قهر».

١٨٤ - التخريج: البيت ملفق من بيتين لأسيد بن أبي إياس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٦٢٧/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٨/١؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٤/٢.

اللغة والمعنى: مدركي: تبليغي. الوعيد: التهديد.

يقول: إنك يا رسول الله ستدركني أينما حللت، لأن وعيدك لا بدّ حاصل.

الإعراب: تَعْلَمُ: فعل أمر، والفاعل: أنت. رسول: منادى منصوب. وهو مضاف. الله: اسم الجلالة مضاف إليه مجرور. أنك: حرف مشبّه بالفعل، والكاف: في محل نصب اسم «أَنْ». مدركي: خبر «أَنْ» مرفوع بالضمّة المقدّرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء: ضمير في محل جرّ بالإضافة. وأنّ: الواو: حرف عطف، أنّ: حرف مشبّه بالفعل. وعيداً: اسم «أَنْ» منصوب. منك: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره: «موجود». كالأخذ: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره «موجود». باليد: جار ومجرور متعلقان بـ «الأخذ».

وشاهد أفعال التَّصْيِيرِ قوله تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾^(١)، ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾^(٢)، ﴿لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسْبًا﴾^(٣)، ﴿وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ﴾^(٤).

واحتُرِزْتُ من «ظَنٍّ» بمعنى «آثَمٍ» فإنَّها تتعدَّى لواحدٍ نحو قولك: «عُدِمَ لِي مَالٌ فَظَنَنْتُ زَيْدًا»، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِينٍ﴾^(٥) أي: ما هو بمُتَّهِمٍ على الغيب، وأما مَنْ قرأ بالضَّادِ فمعناه: ما هو بِبَيْخِلٍ، وكذلك «عَلِمَ» بمعنى «عَرَفَ»، نحو: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا﴾^(٦)، و«رَأَى» من الرَّأْيِ، كقولك: «رَأَى أَبُو حَنيفة حِلَّ كذا، أو حُرْمَتَهُ» و«حَجَا» بمعنى «قَصَدَ»، نحو: «حَجَوْتُ بَيْتَ اللَّهِ»، ومن «وَجَدَ» بمعنى «حَزَنَ» أو «حَقَدَ»؛ فإنَّهما لا يتعدَّيان بأنْفُسِهِمَا، بل تقول: «وَجَدْتُ عَلَى الْمَيْتِ»، و«حَقَدْتُ عَلَى الْمُسِيءِ».

* * * * *

[٥ - إعمال أفعال القلوب وإلغاؤها وتعليقها]:

ثم اعلم أنَّ لأفعال القلوب ثلاث حالات: الإعمال، والإلغاء، والتعليق.

فأما الإعمال فهو نصبُها المفعولين، وهو واجبٌ إذا تقدَّمت عليهما ولم يأت بعدها مُعلِّقٌ^(٧)، نحو: «ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا»، وجائزٌ إذا توسَّطت بينهما نحو: «زَيْدًا ظَنَنْتُ عَالِمًا» أو

= جملة (تعلم رسول الله) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (... رسول الله) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها اعتراضية. وجملة «أنتك مدركي» الاسمية في محل نصب مفعول به. وجملة (أن وعيداً...) الاسمية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

والشاهد فيه استعمال الفعل «تعلم» بمعنى «اعلم» فنصب به مفعولين بواسطة «أن» المصدرية المؤكدة، وهذا هو الأكثر في تعدّي هذا الفعل.

(٤) الكهف: ٩٩.

(١) الفرقان: ٢٣.

(٥) التكوين: ٢٤.

(٢) النساء: ١٢٥.

(٦) النحل: ٧٨.

(٣) البقرة: ١٠٩.

(٧) هذا مذهب البصريين، وزادوا شرطاً ثالثاً لوجوب الإعمال هو ألا يتقدّم على الفعل شيء في الكلام. وزعم الكوفيون أنه يجوز الإلغاء مع هذه الشروط، واستدلوا على مذهبهم بقول كعب بن زهير [من البسيط]:

أرجو وأمل أن تـدـنـو مـودّـتـهـا

وما إخال لـدـنـيـنا مـنـك تـنـوـيـل =

تأخّرت عنهما، نحو: «زَيْدًا عَالِمًا ظَنَنْتُ».

وأما الإلغاء فهو إبطال عَمَلِهَا إذا تَوَسَّطَتْ أو تَأَخَّرَتْ؛ فتقول: «زَيْدٌ ظَنَنْتُ عَالِمٌ»، و «زَيْدٌ عَالِمٌ ظَنَنْتُ»، والإلغاء مع التَّأخِيرِ أَحْسَنُ من الإعمال، والإعمال مع التَّوَسُّطِ أَحْسَنُ من الإلغاء، وقيل: هما سَيِّئَانِ.

وأما التَّعْلِيلُ فهو: إبطال عَمَلِهَا في اللَّفْظِ دون التَّقْدِيرِ؛ لا غِثْرَاضَ مَا لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ بينها وبين مَفْعُولِيهَا، وهو واحدٌ من أمورٍ عشرة:

أحدها: لَامُ الْإِبْتِدَاءِ، نحو: «عَلِمْتُ لَزَيْدٍ فَاضِلٌ»، وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَلَّمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ﴾^(١).

الثاني: لَامُ جَوَابِ الْقَسَمِ، نحو: «عَلِمْتُ لَيَقُومَنَّ زَيْدٌ»، أي: عَلِمْتُ - والله - لَيَقُومَنَّ زَيْدٌ، وقوله [من الكامل]:

١٨٥ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِّي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ سَهَامَهَا

= وقد جعل البصريون هذا البيت إِمَامًا من قبيل الإلغاء لأنَّ الفعل غير واقع في أَوَّلِ الكلام بسبب تقدّم حرف النفي عليه، وإِمَامًا من قبيل التعليق بتقدير لامُ الابتداء بين الفعل ومعمولاته، والتقدير: وما إخاله لدينا منك تنويل.

(١) البقرة: ١٠٢.

١٨٥ - التخرّيج: البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٣؛ وخزانة الأدب ١٥٩/٩ - ١٦١؛ والدرر ٢٦٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٢٨/٢؛ والكتاب ١١٠/٣؛ والمقاصد النحوية ٤٠٥/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦١/٢؛ وخزانة الأدب ٣٣٤/١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٠؛ وشرح الأشموني ١٦١/١؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٦؛ ومغني اللبيب ٤٠١/٢، ٤٠٧؛ وهمع الهوامع ١٥٤/١.

اللغة والمعنى: المنية: الموت. تطيش: تخطيء.

يقول: لقد عرفت أنَّ الموت لا مفرّ منه، وأنَّ سهامها لا تخطيء أحدًا من الناس عاجلاً أم آجلاً.

الإعراب: ولقد: الواو: بحسب ما قبلها، لقد: اللام: موطئة للقسم، قد: حرف تحقيق. علمت: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل. لتأتين: اللام: واقعة في جواب القسم، تأتين: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، والنون: للتوكيد. منيتي: فاعل مرفوع بالضمّة المقدّرة على ما قبل الياء، وهو مضاف. والياء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. إن: حرف مشبّه بالفعل. المنايا: اسم «إن» منصوب بالفتحة المقدّرة على الألف للتعذر. لا: حرف نفي. تطيش: فعل مضارع مرفوع. سهامها: فاعل مرفوع، وهو مضاف، و «ها» في محلّ جرّ بالإضافة.

الثالث: الاستفهام، سواء كان بالحرف، كقولك: «عَلِمْتُ أَزِيدُ فِي الدَّارِ أَمْ عَمَرُو»، وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَدْرَى أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ﴾^(١)، أو بالاسم سواء كان الاسم مبتدأ، نحو: ﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى﴾^(٢)، ﴿وَلِنَعْلَمَنَ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا﴾^(٣)، أو خبراً، نحو: «عَلِمْتُ مَتَى السَّفَرُ»، أو مضافاً إليه المبتدأ، نحو: «عَلِمْتُ أَبُو مَنْ زَيْدٌ»، أو الخبر، نحو: «عَلِمْتُ صَبِيحَةَ أَيِّ يَوْمٍ سَفَرَكِ»، أو فضلة، نحو: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^(٤) ف «أَيِّ» منصوبٌ على المَصْدَرِ بما بعده، وتقديره: يَنْقَلِبُونَ أَيَّ انْقِلَابٍ، وليس منصوباً بما قبله لأنَّ الاستفهام له الصَّدْرُ فلا يعمل فيه ما قبله.

وهذه الأنواع كلها داخلة تحت قولي: «أُسْتَفْهَم».

الرابع: «ما» النَّافِيَةِ، نحو: «عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ قَائِمٌ»، وقوله تعالى: ﴿لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ﴾^(٥).

الخامس: «لَا» النَّافِيَةِ فِي جَوَابِ الْقَسَمِ، نحو: «عَلِمْتُ وَاللَّهِ لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمَرُو».

السادس: «إِنْ» النَّافِيَةِ فِي جَوَابِ الْقَسَمِ، نحو: «عَلِمْتُ وَاللَّهِ إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ» بمعنى: ما زيدٌ قائمٌ.

السابع: «لَعَلَّ»، نحو: ﴿وَإِنْ أَدْرَى لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ﴾^(٦) ذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي التَّذَكُّرَةِ.

الثامن: «لَوْ» الشَّرْطِيَّةُ، كقول الشاعر [من الطويل]:

١٨٦ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفُرُّ

= وجملة (قد علمت...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (تأتين منيتي) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم. وجملة (إن المنايا...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (لا تطيش سهامها) الفعلية في محل رفع خبر «إن».

والشاهد فيه قوله: «عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مِنِّي» حيث جاء الفعل «علم» المتعدي إلى مفعولين معلقاً عن العمل لفظاً لا تقديراً بسبب اعتراض اللام الواقعة في جواب القسم بينه وبين معموليه.

(٤) الشعراء: ٢٢٧.

(١) الأنبياء: ١٠٩.

(٥) الأنبياء: ٦٥.

(٢) الكهف: ١٢.

(٦) الأنبياء: ١١١.

(٣) طه: ٧١.

١٨٦ - التخريج: البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٢؛ والأغاني ٢٧٦/١٧، ٢٩٥؛ وأمثالي الزجّاجي ص ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٢١٣/٤؛ والدرر ٢٦٤/٢؛ والشعر والشعراء ٢٥٣/١؛ ولسان العرب =

التاسع: «إِنَّ» التي في خبرها اللام، نحو: «عَلِمْتُ إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ»، ذَكَرَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ الْمَغَارِبَةِ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمَعْلُقَ إِنَّمَا هُوَ اللَّامُ، لَا «إِنَّ»، إِلَّا أَنَّ ابْنَ الْخَبَّازِ حَكِيَ فِي بَعْضِ كُتُبِهِ أَنَّهُ يَجُوزُ «عَلِمْتُ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ» بِالْكَسْرِ مَعَ عَدَمِ اللَّامِ، وَأَنَّ ذَلِكَ مَذْهَبُ سِيبَوَيْهِ؛ فَعَلَى هَذَا الْمَعْلُقِ «إِنَّ».

العاشر: «كَمْ» الْخَبَرِيَّةُ، نَصَّ عَلَى ذَلِكَ بَعْضُهُمْ، وَحَمَلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِمَّنْ أَقَرُّونَ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾^(١) وَقَدَّرَ «كَمْ» خَبَرِيَّةً مَنْصُوبَةً بِـ «أَهْلَكْنَا»، وَالْجُمْلَةُ سَدَّتْ مَسَدَّ مَفْعُولِي «يَرَوْا»، وَ«أَنَّهُمْ» بِتَقْدِيرٍ: بِأَنَّهُمْ، وَكَأَنَّهُ قِيلَ: أَهْلَكْنَاهُمْ بِالِاسْتِثْنَاءِ، وَهَذَا الْإِعْرَابُ وَالْمَعْنَى صَحِيحَانِ، لَكِنْ لَا يَتَعَيَّنُ خَبَرِيَّةُ «كَمْ» بَلْ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ أَسْتِفْهَامِيَّةً، وَيُؤَيِّدُهُ قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ «مَنْ أَهْلَكْنَا»، وَجَوَزَ الْفَرَّاءُ انْتِصَابَ «كَمْ» بِـ «يَرَوْا»، وَهُوَ سَهْوٌ، وَسَوَاءٌ قَدَّرْتَ خَبَرِيَّةً أَوْ أَسْتِفْهَامِيَّةً، وَقَالَ سِيبَوَيْهِ: «أَنَّ» وَمَعْمُولَاهَا بَدَلٌ مِنْ «كَمْ» وَهَذَا مُشْكِلٌ؛ لِأَنَّهُ إِنْ قَدَّرَ «كَمْ» مَعْمُولَةً لـ «يَرَوْا» لَزِمَ مَا أَوْزَدْنَاهُ عَلَى الْفَرَّاءِ مِنْ إِخْرَاجِ «كَمْ» عَنْ صَدْرِيَّتِهَا، وَإِنْ قَدَّرَهَا مَعْمُولَةً لـ «أَهْلَكْنَا» لَزِمَ تَسْلُطُ «أَهْلَكْنَا» عَلَى «أَنَّهُمْ»، وَلَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ: أَهْلَكْنَا عَدَمَ الرُّجُوعِ، وَالَّذِي يَصَحُّ قَوْلُهُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ مُرَادُهُ أَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ «كَمْ» وَمَا بَعْدَهَا، فَإِنْ «يَرَوْا» مُسَلَّطَةٌ فِي الْمَعْنَى عَلَى «أَنَّ» وَصِلَتْهَا. فَهَذِهِ جُمْلَةُ الْمَعْلُقَاتِ.

* * * * *

٥٤٨/٤ (عذر)، ١١٠/١٤ (ثرا)؛ وَهَمَعَ الْهُوَامِعُ ١٥٤/١؛ وَبَلَا نِسْبَةً فِي جُمُوهَرَةِ اللُّغَةِ ص ٧٨٩؛ وَشَرَحَ الْأَشْمُونِيُّ ١٦١/١.

المعنى: يقول: لقد علم الناس لو أنَّ حاتماً أراد جمع المال لكان له المال الوفير.

الإعراب: وقد: الواو بحسب ما قبلها، قد: حرف تحقيق. علم: فعل ماضٍ. الأقوام: فاعل مرفوع. لو: حرف امتناع لامتناع. أنَّ: حرف مشبّه بالفعل. حاتماً: اسم «أَنَّ» منصوب. أراد: فعل ماضٍ، والفاعل: هو. ثراء: مفعول به لـ «أراد»، وهو مضاف. المال: مضاف إليه مجرور. كان: فعل ماضٍ ناقص. له: جار ومجرور متعلقان بخبر «كان» المحذوف. وفر: اسم «كان» مؤخر مرفوع.

وجملة (قد علم الأقوام) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (أراد...) الفعلية في محل رفع خبر «أَنَّ». وجملة (كان له وفر) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم.

والشاهد فيه قوله: «علم الأقوام...» حيث علق الفعل «علم» عن العمل - وهو ينصب مفعولين - لوقوع

«لو» قبلهما.

(١) يس: ٣١.

والجملة المعلق عنها العاملُ في موضع نصب بذلك المعلق، حتَّى إنه يجوز لك أن تعطفَ على محلِّها بالنَّصب، قال كُثير [من الطويل]:

١٨٧ - وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَى وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ

يُروى بنصب «مُوجِعَاتِ» بالكسرة عطفاً على محلِّ قوله: «ما الْبُكَى» وَمِنْ ثَمَّ سُمِّيَ ذلك تعليقاً؛ لأن العامل مُلغى في اللفظ وعاملٌ في المحل؛ فهو عاملٌ لا عامل، فسُمِّيَ معلقاً، أخذاً من المرأة المعلقة التي [هي] لا مُزَوَّجَةٌ ولا مُطَلَّقة، ولهذا قال ابن الخشاب: لقد أجاد أهل هذه الصَّناعة في وضع هذا اللَّقَب لهذا المعنى.

* * * * *

وَلَنُشْرِخَ مَا تَقَدَّمَ الْوَعْدُ بِشَرْحِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ أُولَهُمَا مُسَّرَّحٌ دائماً، أي: مُطْلَقٌ من قيدِ حرفِ الجرِّ، والثاني تارةً مُسَّرَّحٌ منه وتارةً مُقَيَّدٌ به، وقد ذكرتُ منها في المقدمة عشرة أفعالٍ.

١٨٧ - التخرُّج: البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٩/١٤٤؛ وشرح التصريح ٢٥٧/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٣، ٨٢٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٦٤؛ وشرح الأشموني ١/١٦٢.

اللغة والمعنى: أدري: أعرف. عزة: اسم حبيبة الشاعر. تولَّت: ابتعدت.

يقول: لم أكن أعرف البكاء والحسرة إلَّا بعد أن ابتعدت عزة، وتخلَّت عني.

الإعراب: وما: الواو: بحسب ما قبلها، ما: حرف نفي. كنت: فعل ماضٍ ناقص، والتاء: ضمير في محلِّ رفع اسم «كان». أدري: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل: أنا. قبل: ظرف متعلق بـ «أدري»، وهو مضاف. عزة: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنَّه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث. ما: اسم استفهام في محلِّ رفع مبتدأ. البكى: خبر المبتدأ مرفوع. أو «ما» في محلِّ رفع خبر مقدَّم للمبتدأ، و«البكى»: مبتدأ مؤخر مرفوع. ولا: الواو: حرف عطف، لا: حرف لتأكيد النفي. موجعات: معطوف على محلِّ جملة «ما البكى» منصوب بالكسرة بدلاً من الفتحة لأنَّه جمع مؤنث سالم، وهو مضاف. القلب: مضاف إليه مجرور. حتَّى: حرف جرٍّ وغاية. تولَّت: فعل ماضٍ، والفاعل: هي، والتاء: للتأنيث.

وجملة (ما كنت أدري) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية، أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (ما البكى) الاسمية في محلِّ نصب مفعول به لـ «أدري». وجملة (تولَّت) الفعلية في محلِّ جرٍّ بحرف الجرِّ.

والشاهد فيه قوله: «ولا موجعات» حيث عطف بالنصب على محلِّ مفعول «أدري»، الذي بمعنى «أعلم»، فهو يقتضي مفعولين، و«ما» الاستفهامية في قوله: «ما الهوى» علَّق «أدري» عن العمل لفظاً لا محلاً، لأنَّ اسم الاستفهام لا يجوز أن يعمل فيه ما قبله، لأنَّ رتبته التصدير.

أحدها: «أمر» قال الله تعالى: ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾^(١) وقال الشاعر

[من البسيط]:

١٨٨ - أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلُ مَا أُمِرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ

فجمع بين اللَّغَتَيْنِ.

الثاني: «اسْتَغْفَرَ» قال الشاعر [من البسيط]:

١٨٩ - اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عَمْدِي وَمِنْ خَطِيئِي ذَنْبِي، وَكُلُّ أَمْرِيءٍ لَا شَكَّ مُؤْتَزِرٌ

(١) البقرة: ٤٤.

١٨٨ - التخریج: البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ١٢٤/٩؛ والدرر ١٨٦/٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٧؛ والكتاب ٣٧/١؛ ومغني اللبيب ص ٣١٥؛ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وللعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣١؛ ولأعشى طرود في المؤلف والمختلف ص ١٧؛ وهو لأحد الأربعة السابقين أو لزرعة بن السائب في خزانة الأدب ١/٣٣٩، ٣٤٢، ٣٤٣؛ ولخفاف بن ندبة أو للعباس بن مرداس في شرح أبيات سيويه ١/٢٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/١٦، ٨/٢٥١؛ وشرح المفصل ٨/٥٠؛ وكتاب اللامات ص ١٣٩؛ والمحتسب ١/٥١، ٢٧٢، والمقتضب ٢/٣٦، ٨٦، ٣٢١.

اللغة والمعنى: التشب: المال الأصيل من نقود وماشية.

يقول الشاعر لأحد أنسابه: كن كريماً، وافعل ما أمرت به، لأنني تركت لك الكثير من الأموال والماشية. وأغلب الظن أن هذا الكلام وجهه الشاعر إلى بنه.

الإعراب: أمرتُك: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل، والكاف: في محل نصب مفعول به أول. الخير: مفعول به ثانٍ. فافعل: الفاء: الفصيحة، افعل: فعل أمر، والفاعل: أنت. ما: اسم موصول في محل نصب مفعول به لـ «افعل». أمرت: فعل ماضٍ للمجهول، والتاء: نائب فاعل. به: جار ومجرور متعلقان بـ «أمر». فقد: الفاء: حرف عطف أو تعليل، قد: حرف تحقيق. تركتُك: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل، والكاف: في محل نصب مفعول به أول. ذا: مفعول به ثانٍ منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. مال: مضاف إليه مجرور. وإذا: الواو: حرف عطف، ذا: معطوف على «ذا» السابقة منصوب بالألف مثلها، وهو مضاف. تشب: مضاف إليه.

وجملة (أمرتُك الخير) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (افعل...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (أمرت به) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. وجملة (قد تركتُك...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها تعليلية.

والشاهد فيه قوله: «أمرتُك الخير» حيث حذف الجار، والأصل: أمرتُك بالخير.

١٨٩ - التخریج: لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

اللغة والمعنى: العمد: أي الفعل الحاصل عن سابق تصوّر وتصميم، القصد، وهنا بمعنى الخطأ المتعمّد. الخطأ: الذنب المرتكب عن غير قصد. المؤتزر: هنا مرتكب الإثم.

وقول الآخر [من البسيط]:

١٩٠ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

= يقول: أستغفر الله من جميع أخطائي المرتكبة عن قصد أو غير قصد، لأنَّ الإنسان بلا شك غير معصوم عن الخطأ.

الإعراب: أستغفر: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. الله: اسم الجلالة مفعول به منصوب. من عمدي: جار ومجرور متعلقان بـ «أستغفر»، وهو مضاف، والياء: ضمير في محل جر بالإضافة. ومن خطئي: الواو: حرف عطف، من خطئي: جار ومجرور معطوفان على «من عمدي». ذنبي: بدل من «عمدي»، وهو مضاف. والياء: في محل جر بالإضافة. وقيل: «ذنبي» خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هو». وكل: الواو: حالية، كل: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. امرى: مضاف إليه مجرور. لا: نافية للجنس. شك: اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب. وخير «لا» محذوف تقديره: «كائن». مؤتزر: خبر المبتدأ مرفوع.

وجملة (أستغفر الله) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (كل امرى...) الاسمية في محل نصب حال. وجملة (لا شك كائن) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها اعتراضية.

والشاهد فيه قوله: «أستغفر الله من عمدي» حيث تعدى الفعل «أستغفر» إلى مفعوله الأول، وهو لفظ الجلالة، بنفسه، وتعدى إلى الثاني، وهو «عمدي»، بحرف الجر.

١٩٠ - التخريج: البيت بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٤؛ والأشباه والنظائر ١٦/٤؛ وأوضح المسالك ٢٨٣/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وخزانة الأدب ١١١/٣، ١٢٤/٩؛ والدرر ١٨٦/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٤٢٠/١؛ وشرح التصريح ٣٩٤/١؛ وشرح المفصل ٦٣/٧، ٥١/٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١؛ والكتاب ٣٧/١؛ ولسان العرب ٢٦/٥ (غفر)؛ والمقاصد النحوية ٢٢٦/٣؛ والمقتضب ٣٢١/٢؛ وجمع الهوامع ٨٢/٢.

اللغة والمعنى: لست محصيه: لست أعرف عدده. إليه الوجه والعمل: أي إليه تتوجه الوجوه والأعمال الصالحة.

يقول: إني أستغفر الله من ذنوبي العديدة، وهو رب العباد الذي إليه تتوجه الوجوه والأعمال الصالحة.

الإعراب: أستغفر: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنا. الله: اسم الجلالة مفعول به أول. ذنباً: مفعول به ثانٍ. لست: فعل ماضي ناقص. والتاء: ضمير في محل رفع اسم «ليس». محصيه: خبر «ليس» منصوب، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محل جر بالإضافة. رب: بدل من «الله» منصوب، أو نعت «الله» منصوب، وهو مضاف. العباد: مضاف إليه مجرور. إليه: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر المبتدأ تقديره «حاصل». الوجه: مبتدأ مؤخر مرفوع. والعمل: الواو: حرف عطف، العمل: معطوف على «الوجه» مرفوع.

وجملة (أستغفر الله) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (لست محصيه) الفعلية في محل نصب نعت «ذنباً». وجملة (إليه الوجه والعمل) الاسمية في محل نصب حال من «الله».

والشاهد فيه قوله: «أستغفر الله ذنباً» حيث حذف الجار من ثاني مفعولي «أستغفر» الذي تعدى إليه بواسطة الحرف، والأصل: أستغفر الله من ذنب.

الثالث: «اختار»، قال الله تعالى: ﴿وَأَخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾^(١) وقال الشاعر [من الطويل]:

١٩١ - وَقَالُوا: نَأَتْ فَاخْتَرْنَا مِنَ الصَّبْرِ وَالْبُكْيِ فَقُلْتُ: الْبُكْيُ أَشْفَىٰ إِذْنًا لِّغَلِيلِي
أي: اخترت من الصبر والبكى أحدهما.

الرابع «كنى» بتخفيف الثون، تقول «كنيته أبا عبد الله»، و «بأبي عبد الله»، ويقال أيضاً «كنوته» قال [من المتقارب]:

١٩٢ - هِيَ الْخَمْرُ لَا شَكَ تُكْنَى الطَّلَا كَمَا الذُّبُّ يُكْنَى أبا جَعْدَةَ

(١) الأعراف: ١٥٥.

١٩١ - التخریج: البيت لكثير عزة في ديوانه ص ١١٤؛ وأما القالي ٦٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٨١/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٠٤/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٢٥/٢؛ ومغني اللبيب ٣٠٨/٢.

اللغة والمعنى: نأت: ارتحلت وبعدت. الغليل: شدة العطش، وهنا، حرقة الفؤاد.

يقول: قالوا لي إنها ارتحلت وبعدت عنك، فاختر ما بين الصبر على الفراق والبكاء، فقلت لهم: إن البكاء أجدى لحرقة الفؤاد.

الإعراب: وقالوا: الواو: بحسب ما قبلها، قالوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو: فاعل. نأت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث، والفاعل: هي. فاختر: الفاء: حرف عطف، اختر: فعل أمر، والفاعل: أنت. من الصبر: جار ومجرور متعلقان بـ «اختر». والبكى: الواو: حرف عطف، البكى: معطوف على «الصبر». فقلت: الفاء: حرف عطف، قلت: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل. البكى: مبتدأ مرفوع بالضم المقدّر على الألف للتعذر. أشفى: خبر المبتدأ مرفوع بالضم المقدّر على الألف للتعذر. إذن: حرف جواب. لغليلي: جار ومجرور متعلقان بـ «أشفى»، وهو مضاف، والياء: في محل جر بالإضافة.

وجملة (قالوا...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية، أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (نأت فاختر...) الفعلية في محلّ نصب مفعول به. وجملة (فاختر...) الفعلية معطوفة على ما قبلها. وجملة (قلت...) الفعلية معطوفة على جملة «قالوا» لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (البكى أشفى...) الاسمية في محلّ نصب مفعول به.

والشاهد فيه مجيء «اختار» متعدّياً إلى مفعولين: أحدهما قوله: «من الصبر»، حيث تعدّى بحرف الجرّ، والآخر محذوف، والتقدير: اختر من الصبر والبكى أحدهما.

١٩٢ - التخریج: البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢١؛ وأدب الكاتب ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٣٣١/٥؛ ولسان العرب ١٢٣/٣ (جعد)، ١١/١٥ (طلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٨.

اللغة والمعنى: الطلاء: ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه. وقد يكتى به عن الخمر.

يقول: إن الخمر يسمونها الطلاء، كما يسمّى الذبّ أبا جعدة. وقد سمّيت الخمر بذلك لأنها تخمر العقل وتشله.

وقال [من الطويل]:

١٩٣ - [لَقَدْ طَالَ عَنْ دَهْمَاءَ لَدِّي وَعِذْرَتِي] وَكَيْتَمَانَهَا تُكْنَى بِأَمِّ فُلَانٍ

= الإعراب: هي: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ. الخمر: خبر مرفوع. لا: نافية للجنس. شك: اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب، وخبرها محذوف تقديره: «موجود». تكنى: فعل مضارع للمجهول، ونائب الفاعل: تقديره «هي». الطلا: مفعول به ثانٍ. كما: الكاف: حرف جرّ وتشبيه، و «ما»: زائدة كفت «الكاف» عن العمل. الذئب: مبتدأ مرفوع. يكنى: فعل مضارع للمجهول. ونائب الفاعل: تقديره «هو». أبا: مفعول به ثانٍ منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. جعدة: مضاف إليه مجرور.

وجملة (هي الخمر) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (لا شك...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها اعتراضية. وجملة (تكنى...) الفعلية في محلّ رفع نعت «الخمر»، لأنّ اللام جنسية فهي شبيهة بالنكرة. وجملة (الذئب يكنى) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (يكنى أبا جعدة) الفعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ.

والشاهد فيه قوله: «تكنى الطلا»، وقوله: «يكنى أبا جعدة» حيث تعدّى الفعل في الموضعين إلى مفعولين صريحين، أولهما الضمير المستتر في كلّ منهما الذي هو نائب الفاعل، وثانيهما الاسم الظاهر بعد كلّ منهما.

١٩٣ - التخرّيج: البيت لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٤؛ وأمالى المرتضى ١٧٣/٢.

اللغة والمعنى: اللدّ: الميل والاعوجاج، والجدال والخصام.

يقول: لقد طال خصامي مع حبيبي دهماء وإخفاء أمرها بتكنيتها أمّ فلان.

الإعراب: لقد: اللام: موطئة للقسم، قد: حرف تحقيق. طال: فعل ماضٍ. عن دهماء: جار ومجرور متعلّقان بـ «طال». لدّي: فاعل مرفوع بضمة مقدّرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء: في محلّ جرّ بالإضافة. وعذرتي: الواو: حرف عطف، عذرتي: معطوف على «لدّي»، وهو مضاف، والياء: في محلّ جرّ بالإضافة. وكتمانها: الواو: حرف استئناف، كتمان: مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف، و «ها» ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة. تكنى: فعل مضارع للمجهول، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي. بأمّ: جار ومجرور متعلّقان بـ «تكنى»، وهما في موضع المفعول الثاني لـ «تكنى». فلان: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

وجملة (لقد طال) ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (وكتمانها) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «تكنى بأمّ فلان» حيث تعدّى الفعل الذي هو قوله: «تكنى» إلى مفعولين: أحدهما بنفسه، وهو النائب عن الفاعل الذي أصله المفعول به الأوّل، وثانيهما بحرف الجرّ. ويروى، كما في الديوان وأمالى المرتضى: «أكني»، وعليه لا شاهد فيه.

الخامس: «سَمَى» تقول: «سَمَيْتُهُ زَيْدًا» و «سَمَيْتُهُ بِزَيْدٍ» قال [من الطويل]:

١٩٤ - وَسَمَيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا، فَلَمْ يَكُنْ لِأَمْرِ قَضَاءُ اللَّهِ فِي النَّاسِ مِنْ بُدِّ

السادس: «دعا» بمعنى «سَمَى»، تقول «دَعَوْتُهُ بِزَيْدٍ» وقال الشاعر [من الطويل]:

١٩٥ - دَعَتْنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو، وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا، وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْبَانِ

١٩٤ - التخريج: لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

المعنى: يقول: لقد سَمَيْتُه يحيى ليطول عمره، ولكن الموت عاجله، وذلك لأمر قضاء الله، ولا مرد لقضائه.

الإعراب: وسَمَيْتُه: الواو: بحسب ما قبلها، سَمَيْتُه: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل، والهاء: في محل نصب مفعول به أول. يحيى: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتح المقدّر. ليحيا: اللام: للتعليل، يحيا: فعل مضارع منصوب بالفتح المقدّر على الألف للتعذر، والفاعل: هو. فلم: الفاء: حرف عطف، لم: حرف نفي وجزم وقلب. يكن: فعل مضارع ناقص. لأمر: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر «يكن». قضاء: فعل ماضٍ، والهاء: في محلّ نصب مفعول به. الله: اسم الجلالة فاعل مرفوع. في الناس: جار ومجرور متعلّقان بـ «قضاء». من: حرف جرّ زائد، بدّ: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه اسم «يكن».

وجملة (سَمَيْتُه يحيى) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية أو استئنافية، أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (يحيا...) المؤولة بمصدر في محلّ جرّ بحرف الجرّ. وجملة (لم يكن...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (قضاء الله) الفعلية في محلّ جرّ نعت «أمر».

والشاهد فيه قوله: «سَمَيْتُه يحيى» حيث تعدّى الفعل «سَمَى» إلى مفعولين: الضمير في «سَمَيْتُه»، و «يحيى».

١٩٥ - التخريج: البيت لعبد الرحمن بن الحكم في معجم شواهد العربية ص ٣٩٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح المفصل ٢٧/٦؛ والمقرب ١٢١/١.

اللغة والمعنى: دعيتي: سَمَيْتِي.

يقول: إنّ أمّ عمرو قد سَمَيْتِي أخاهما علماً بأنّي لست أخاهما بالطبيعة ولا بالرضاعة.

الإعراب: دعيتي: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث، والنون: للوقاية، والياء: في محلّ نصب مفعول به أول. أخاهما: مفعول به ثانٍ منصوب بالألف لأنّه من الأسماء الستّة، وهو مضاف، و «ها»: في محلّ جرّ بالإضافة. أمّ: فاعل مرفوع، وهو مضاف. عمرو: مضاف إليه مجرور. ولم: الواو: حالية، لم: حرف نفي وجزم وقلب. أكن: فعل مضارع ناقص، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنا». أخاهما: خبر «أكن» منصوب بالألف لأنّه من الأسماء الستّة، وهو مضاف، و «ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. ولم: الواو: حرف عطف، لم: حرف نفي وجزم وقلب. أرضع: فعل مضارع مجزوم، والفاعل: أنا. لها: جار ومجرور متعلّقان بـ «أرضع». بلبان: جار ومجرور متعلّقان بـ «أرضع».

السابع: «صَدَقَ» - بتخفيف الدال - نحو: ﴿وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ﴾^(١) ﴿ثُمَّ صَدَقْتَهُمُ الْوَعْدَ﴾^(٢)، وتقول: «صَدَقْتُهُ فِي الْوَعْدِ».

الثامن: «زَوَّجَ» تقول: «زَوَّجْتُهُ هُنْدًا، وَبِهِنْدٍ» قال الله تعالى: ﴿زَوَّجْنَاهَا﴾^(٣)، وقال: ﴿وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ﴾^(٤).

التاسع والعاشر: «كَالَ»، وَ «وَزَنَ» تقول: «كِلْتُ لِرَيْدٍ طَعَامَهُ»، وَ «كِلْتُ زَيْدًا طَعَامَهُ»، وَ «وَزَنْتُ لِرَيْدٍ مَالَهُ»، وَ «وَزَنْتُ لِرَيْدًا مَالَهُ»، وقال الله تعالى: ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾^(٥)، والمفعول الأول فيهما محذوف.

* * * * *

[٦ - ما يتعدى إلى ثلاثة]:

السابع: ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل، وهو سبعة:

أحدها: «أَعْلَمَ» المنقولة بالهمزة من «عَلِمَ» المتعدية لاثنتين، تقول: «أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا».

الثاني: «أَرَى» المنقولة بالهمزة من «رَأَى» المتعدية لاثنتين، نحو «أَرَيْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا» [بمعنى أَعْلَمْتُهُ]، قال الله تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾^(٦)، فالهاء والميم مفعول أول، و «أَعْمَالَهُمْ» مفعول ثانٍ، و «حَسَرَاتٍ» مفعول ثالث.

والبواقي ما ضُمِّنَ معنى «أَعْلَمَ» و «أَرَى» المذكورتين من «أَبَأَ» و «نَبَأَ» و «أَخْبَرَ» و «خَبَّرَ» و «حَدَّثَ» تقول: «أَنْبَأْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا» بمعنى أعلمته، وكذلك تَفْعَلُ في البواقي.

وإنما أصل هذه الخمسة أن يتعدى لاثنتين: إلى الأول بنفسها، وإلى الثاني بالباء أو

= جملة (دعني أخاها) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (لم أكن أخاها) الفعلية في محل نصب حال. وجملة (لم أضع...) الفعلية معطوفة على «لم أكن».

والشاهد فيه قوله: «دعني أخاها» حيث تعدى الفعل «دعا» الذي بمعنى «سَمَّى» إلى مفعولين، وهما الياء في «دعني»، وقوله: «أخاها». وبعده في شرح المفصل ٢٧/٦:

دعني أخاها بعدما كان بيننا من الأمر ما لا يفعل الأخوان

وفيه شاهد مماثل.

(٤) الدخان: ٥٤.

(١) آل عمران: ١٥٢.

(٥) المطففون: ٣.

(٢) الأنبياء: ٩.

(٦) البقرة: ١٦٧.

(٣) الأحزاب: ٣٧.

«عَنْ»، نحو: ﴿أَنْبِئْتَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾^(١)، ﴿نَبِئُونِي بِعِلْمِي﴾^(٢)، ﴿وَنَبِئْتَهُمْ عَنْ ضَعِيفِ إِبْرَاهِيمَ﴾^(٣)، وقد يُحذف الحرف، نحو: ﴿مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا؟﴾^(٤).

[حذف المفعول]:

ثم قلْتُ: وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ مَفْعُولٍ فِي بَابِ «ظَنَّ»، وَلَا غَيْرِ الْأَوَّلِ فِي بَابِ «أَعْلَمَ» وَ «أَرَى»، إِلَّا لِلدَّلِيلِ، وَبَنُو سُلَيْمٍ يُحِيزُونَ إِجْرَاءَ الْقَوْلِ مُجْرَى الظَّنِّ، وَغَيْرُهُمْ يَخْصُهُ بِصِغَةِ «تَقُولُ» بَعْدَ اسْتِفْهَامِ مُتَّصِلٍ، أَوْ مُتَفَصِّلٍ بِظَرْفٍ أَوْ مَعْمُولٍ أَوْ مَجْرُورٍ.

وأقول: ذكرت في هذا الموضع مسألتين مُتَمِّتِينَ لهذا الباب:

إحداهما: أَنَّهُ يَجُوزُ حَذْفُ الْمَفْعُولِينَ أَوْ أَحَدَهُمَا لِلدَّلِيلِ، وَيَمْتَنَعُ ذَلِكَ لِغَيْرِ دَلِيلٍ، مِثَالُ حَذْفِهِمَا لِلدَّلِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾^(٥)، أَي: تَزْعُمُونَهُمْ شُرَكَاءَ، كَذَا قَدَّرُوا، وَالْأَحْسَنُ عِنْدِي أَنْ يُقَدَّرَ: أَنَّهُمْ شُرَكَاءَ، وَتَكُونُ «أَنَّ» وَصَلَتَهَا سَادَّةً مَسَدَّهُمَا؛ بِدَلِيلِ ذِكْرِ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَ كُفٍّ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ﴾^(٦)، وَمِثَالُ حَذْفِ أَحَدِهِمَا لِلدَّلِيلِ وَبَقَاءِ الْآخَرِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَخْصِنُ الَّذِينَ يَبِخُلُونَ إِحْمَاءً أَتْلَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ﴾^(٧)، أَي: بُخْلُهُمْ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ، فَحَذَفَ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ وَأَبْقَى ضَمِيرَ الْفَضْلِ وَالْمَفْعُولَ الثَّانِي، وَقَالَ عَتَرَةُ [مَنْ الْكَامِل]:

١٩٦ - وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَطْئِي غَيْرَهُ مِثْلِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ

(١) البقرة: ٣٣.

(٢) الأنعام: ١٤٣.

(٥) القصص: ٦٢، ٧٤.

(٦) الأنعام: ٩٤.

(٣) الحجر: ٥١.

(٧) آل عمران: ١٨٠.

(٤) التحريم: ٣.

١٩٦ - التخريج: البيت لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ وأدب الكاتب ص ٦١٣؛ والأشياء والنظائر ٤٠٥/٢؛ والاشتقاق ص ٣٨؛ والأغاني ٢١٢/٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٢٢٧/٣، ١٣٦/٩؛ والخصائص ٢١٦/٢؛ والدرر ٢٥٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٠/١؛ ولسان العرب ٢٨٩/١ (حب)؛ والمقاصد النحوية ٣١٤/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٦٤/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ والمقرب ١١٧/١؛ وجمع الهوامع ١٥٢/١.

المعنى: يقول: إنك قد نزلت من قلبي منزلة من يحب ويكرم، فتبقي هذا ولا تظني غيره على الإطلاق.

الإعراب: ولقد: الواو: بحسب ما قبلها، واللام: موطئة للقسم، قد: حرف تحقيق. نزلت: فعل ماضٍ. والتاء: فاعل. فلا: الفاء: حرف عطف أو استئناف، لا: ناهية. تظني: فعل مضارع مجزوم بحذف =

أي: فلا تَظَنِّي غيره واقِعاً، أو كائناً، فحذف المفعول الثاني.

ولا يجوزُ لك أن تقولَ: «عَلِمْتُ» أو «ظَنَنْتُ» مقتصراً عليه من غير دليل، على الأصح، ولا أن تقولَ: «عَلِمْتُ زيداً» ولا «عَلِمْتُ قائماً» وتترك المفعول الأول في هذا المثال والمفعول الثاني في الذي قبله من غير دليل عليهما، أجمعوا على ذلك.

* * * * *

[القول بمعنى الظن]:

الثانية: أنَّ العربَ اختلفوا في إجراء القولِ مُجَرَى الظنِّ في نصبِ المفعولين على لَعَتَيْنِ:

فبنو سُلَيْمٍ يُحِيزُونَ ذلك مطلقاً؛ فيَجَوِّزُونَ أن تقولَ: «قُلْتُ زيداً مُنْطَلِقاً».

وغيرهم يُوجِبُ الحِكَايَةَ؛ فيقول: «قُلْتُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ»، ولا يُجِيزُ إجراء القولِ مُجَرَى الظنِّ إلا بثلاثة شُرُوط:

أحدها: أن تكونَ الصَّيْغَةُ «تقولُ» بناءً الخِطَابِ.

الثاني: أن يكونَ مَسْبُوقاً بِاسْتِفْهَامٍ.

الثالث: أن يكونَ الاستفهامُ مُتَّصِلاً بِالفِعْلِ، أو مُنْفَصِلاً عنه بظرفٍ أو مجرورٍ أو مفعولٍ.

مثالُ المتَّصلِ قولُكَ «أَتَقُولُ زيداً مُنْطَلِقاً» وقولُ الشاعر [من الرجز]:

١٩٧ - مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرَّوَاسِمَا يُذْنِنَ أَمَّ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا

= النونُ لأنَّه من الأفعال الخمسة، والياءُ: فاعل. غيره: مفعول به أول، وهو مضاف، والهاءُ: في محلِّ جرٍّ بالإضافة. متى: جار ومجرور متعلِّقان بـ «نزلت». بمنزلة: جار ومجرور متعلِّقان بـ «نزلت»، وهو مضاف. المحبُّ: مضاف إليه مجرور. المكرم: نعت «المحب» مجرور.

وجملة (لقد نزلت...) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها جواب القسم. وجملة (لا تظنِّي...) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها استئنافية أو معطوفة على جملة «نزلت».

والشاهد فيه قوله: «فلا تظنِّي غيره» حيث حذف المفعول الثاني لِـ «تظنَّ» لقيام الدليل على المحذوف، وتقدير الكلام: ولقد نزلتِ فلا تظنِّي غيره واقِعاً.

١٩٧ - التخرِيج: الرجز لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ١٣٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٣٣٦/٩؛ والدرر ٢٧٣/٢؛ والشعر والشعراء ٢/٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/٥٧٥ (قول)، ١٢/٤٥٦ =

ومِثَالُ الْمُتَفَصِّلِ بِالظَّرْفِ قَوْلُ الشَّاعِرِ [من البسيط]:

١٩٨ - أَبْعَدُ بُعْدِ تَقُولِ الدَّارِ جَامِعَةً شَمْلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولِ الْبُعْدَ مَحْثُومًا؟

[ومِثَالُ الْمُتَفَصِّلِ بِالْمَجْرُورِ «أَفِي الدَّارِ تَقُولُ زَيْدًا جَالِسًا»].

= (فغم)؛ والمقاصد النحوية ٤٢٧/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٦٤/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ١٥٧/١.

اللغة والمعنى: القلص: ج القلوص، وهي الفتية من الإبل. الرواسم: التي تسير سيراً شديداً. أم قاسم: كنية أخت زياد بن زيد العذري.

يقول: متى تظنّ القلص التي تسير سيراً شديداً، تحمل أم قاسم وابنها؟

الإعراب: متى: اسم استفهام متعلّق بـ «تقول». تقول: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنت. القلص: مفعول به أول. الرواسم: نعت «القلص»، والألف: للإطلاق. يدين: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، والنون: فاعل. أم: مفعول به منصوب، وهو مضاف. قاسم: مضاف إليه مجرور. وقاسم: الواو: حرف عطف، قاسم: معطوف على «أم» منصوب.

وجملة (تقول القلص...) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (يدين...) الفعلية في محلّ نصب مفعول به ثانٍ لـ «تقول».

والشاهد فيه قوله: «تقول القلص يدين» حيث ورد الفعل «تقول» بمعنى «تظنّ»، فنصب مفعولين، هما «القلص» وجملة «يدين».

١٩٨ - التخرّيج: البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٢/٢؛ وأوضح المسالك ٧٧/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥؛ والدرر ٢٧٥/٢؛ وشرح الأشموني ١٦٤/١؛ وشرح التصريح ٢٦٣/١؛ وشرح شواهد المغني ٩٦٩/٢؛ ومغني اللبيب ٦٩٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٨/٢؛ وهمع الهوامع ١٥٧/١.

اللغة والمعنى: الشمل: ما اجتمع من الأمر.

يقول: أتظنّ أنّ الدار ستجمع شملنا بعد أن تفرّقنا، أم أنّ هذا الفراق أصبح أمراً محتوماً؟

الإعراب: أبعد: الهمزة للاستفهام، بُعد: ظرف متعلّق بـ «تقول»، وهو مضاف. بُعد: مضاف إليه مجرور. تقول: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنت. الدار: مفعول به أول. جامعة: مفعول به ثانٍ. شملتي: مفعول به لاسم الفاعل «جامعة»، وهو مضاف، والياء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. بهم: جار ومجرور متعلّقان بـ «جامعة». أم: حرف عطف. تقول: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنت. البعد: مفعول به أول. محتوماً: مفعول به ثانٍ لـ «تقول».

وجملة (تقول الدار جامعة) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (تقول البعد محتوماً) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب.

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «أبعد بعد تقول الدار جامعة»، حيث أعمل «تقول» عمل «تظنّ» لاستكمالها شروط الأعمال، ولا يمنع العمل الفصل بين الاستفهام وبين الفعل «تقول» بالظرف «بعد». وثانيهما قوله: «أم تقول البعد محتوماً» حيث أعمل «تقول» من غير فصل.

ومثالُ الْمُتَفَصِّلِ بِالْمَفْعُولِ قولُ الشَّاعر [من الوافر]:

١٩٩ - أَجْهًا لَا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَيْيَكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ
ولو فَصَّلْتَ بغيرِ ذلكَ تَعَيَّنَتِ الْحِكَايَةُ، نحو: «أَأَنْتَ تَقُولُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ».

١٩٩ - التخريج: البيت للكميت بن زيد في خزانة الأدب ١٨٣/٩، ١٨٤؛ والدرر ٢٧٦/٢؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٢/١؛ وشرح التصريح ٢٦٣/١؛ وشرح المفصل ٧٨/٧، ٧٩؛ والكتاب ١٢٣/١؛ والمقاصد النحويَّة ٤٢٩/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٣٦٣/١؛ وأوضح المسالك ٧٨/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ وخزانة الأدب ٤٣٩/٢؛ وشرح الأشموني ١٦٤/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٨؛ والمقتضب ٣٤٩/٢، وجمع الهوامع ١٥٧/١.

اللغة والمعنى: الجهال: من الجهل، وهو السفه والعصيان، أو عدم المعرفة. المتجاهل: هو المتظاهر بالجهل.

يقول: أتنظن أن بني لؤي جهال حقيقة، أم أنهم يتظاهرون بالجهل؟

الإعراب: أجْهَلًا: الهمزة للاستفهام، جهلاً: مفعول به ثانٍ لـ «تقول» منصوب. تقول: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنت. بني: مفعول به أول منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف. لؤي: مضاف إليه مجرور. لعمر: اللام: للابتداء، عمر: مبتدأ والخبر محذوف تقديره «قسمي»، وهو مضاف. أَيْيَكَ: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف، والكاف: في محل جرّ بالإضافة. أم: حرف عطف. متجاهلينا: معطوف على «جهلاً» منصوب بالياء، والألف للإطلاق.

وجملة (تقول...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «أجْهَلًا تقول بني لؤي» حيث أعمل «تقول» عمل «تنظن»، فنصب به مفعولين، أحدهما قوله: «جهلاً»، والثاني قوله: «بني لؤي»، مع أنه فصل بين أداة الاستفهام والفعل بفواصل - وهو قوله: «جهلاً» - وذلك لأن هذا الفصل لا يمنع الإعمال، لأنَّ الفاصل معمول للفعل، فهو مفعوله الثاني.

[الفصل الخامس عشر : الأسماء التي تعمل عمل الفعل]

ثم قلتُ: بَابُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ - وَهِيَ عَشْرَةٌ: أَحَدُهَا الْمَصْدَرُ، وَهُوَ: أَسْمُ الْحَدِيثِ الْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ، كـ «ضَرَبَ» وَ «إِكْرَامَ»، وَشَرْطُهُ: أَنْ لَا يُصَغَّرَ، وَلَا يُحَدَّ بِالنَّاءِ [نَحْوُ: «ضَرَبَتَيْنِ» أَوْ «ضَرَبَاتٍ»]، وَلَا يُتَّبَعَ قَبْلَ الْعَمَلِ، وَأَنْ يَخْلُفَهُ فِعْلٌ مَعَ «أَنْ» أَوْ «مَا»، وَعَمَلُهُ مُنَوَّنًا أَفِيسُ، نَحْوُ: ﴿أَوْ إِطْعَمْتُ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبٍ يَتِيمًا﴾^(١)، وَمُضَافًا لِلْفَاعِلِ أَكْثَرُ، نَحْوُ: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ﴾^(٢)، وَمَقْرُونًا بِـ «أَنْ» وَمُضَافًا لِمَفْعُولٍ ذَكَرَ فَاعِلُهُ ضَعِيفٌ.

* * *

[١ - عمل المصدر]:

وأقول: لَمَّا أَتَيْتُ حَكَمَ الْفِعْلِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِعْمَالِ أَرَدْتُ بِمَا يَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ، وَبَدَأْتُ مِنْهَا بِالْمَصْدَرِ، لِأَنَّ الْفِعْلَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ عَلَى الصَّحِيحِ.

واحترزتُ بقولي: «الْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ» مِنْ أَسْمِ الْمَصْدَرِ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ اسْمًا دَالًّا عَلَى الْحَدِيثِ، لَكِنَّهُ لَا يَجْرِي عَلَى الْفِعْلِ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ: «أُعْطِيتُ عَطَاءً»، فَإِنَّ الَّذِي يَجْرِي عَلَى «أُعْطِيتُ» إِنَّمَا هُوَ إِعْطَاءٌ، لِأَنَّهُ مُسْتَوْفٍ لِحُرُوفِهِ، وَكَذَا «اغْتَسَلْتُ غُسْلًا» بِخِلَافِ «اغْتَسَلْتُ غُسْلًا» وَسَيَأْتِي شَرْحُ اسْمِ الْمَصْدَرِ بَعْدُ.

وَأَشْرَفْتُ بِمِثْلِي بِـ «ضَرَبَ» وَ «إِكْرَامَ» إِلَى مِثَالِي مَصْدَرِ الثَّلَاثِي وَغَيْرِهِ.

وَمِثَالُ مَا يَخْلُفُهُ فِعْلٌ مَعَ «أَنْ» قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ﴾^(٣) أَيْ: وَلَوْلَا أَنْ يَدْفَعَ اللَّهُ النَّاسَ، أَوْ: أَنْ دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ؛ وَمِثَالُ مَا يَخْلُفُهُ فِعْلٌ مَعَ «مَا» قَوْلُهُ تَعَالَى:

(١) البلد: ١٤.

(٢) البقرة: ٢٥١؛ والحج: ٤٠.

(٣) البقرة: ٢٥١؛ والحج: ٤٠.

﴿تَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾^(١) أي: كما تَخَافُونَ أَنْفُسَكُمْ؛ ومثال ما لا يخلفه فعلٌ مع أحدِ هذين الحرفين قولُهُم: «مَرَزْتُ بِهِ فَإِذَا لَهُ صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ»، إذ ليس المعنى على قولك: فإذا له أَنْ صَوْتُ، أو أَنْ يَصَوْتُ، أو ما يَصَوْتُ، لأنك لم تُرد بالمصدرِ الحدوثَ فيكون في تأويل الفعل، وإنما أردتَ أَنَّكَ مررتَ به وهو في حالة تصويتٍ، ولهذا قدَّروا للصوتِ الثَّانِي ناصِباً، ولم يجعلوا صوتاً الأوَّلَ عامِلاً فيه.

وإنما كَانَ عملُ المنوَّنِ أَقْسَرَ لَأَنَّهُ يُشَبِّهُ الْفِعْلَ بِكَوْنِهِ نَكْرَةً.

وإنما كَانَ إهمالُ المضافِ لِلْفَاعِلِ أَكْثَرَ لَأَنَّ نِسْبَةَ الْحَدَثِ لِمَنْ أَوْجَدَهُ أَظْهَرُ مِنْ نِسْبَتِهِ لِمَنْ أَوْقَعَ عَلَيْهِ، ولأن الذي يظهرُ حينئذٍ إنما هو عمله في الفَضْلَةِ، ونظيره أَنَّ «لَاتَ» لَمَّا كَانَتْ ضَعِيفَةً عَنِ الْعَمَلِ لَمْ يُظْهِرُوا عَمَلَهَا غَالِباً إِلَّا فِي مَنْصُوبِهَا.

وإنما كَانَ إعمالُ المُضَافِ لِلْمَفْعُولِ الذي ذُكِرَ فاعله ضعيفاً لأن الذي يظهرُ حينئذٍ إنما هو عمله في العُمْدَةِ، ولقد غَلَا بعضُهم فزعم في المضافِ للمفعولِ ثم يُذكرُ فاعلهُ بعد ذلك أَنَّهُ مختصٌّ بالشَّعرِ، كقولِ الشاعر [من البسيط]:

٢٠٠ - أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرْعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيقِ

(١) الروم: ٢٨.

٢٠٠ - التخرِيج: البيت للأقيشر الأَسَدِيّ في ديوانه ص ٦٠؛ والأغاني ٢٥٩/١١؛ وخزانة الأدب ٤٩١/٤؛ والدرر ٢٥٦/٥؛ وشرح التصريح ٦٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٩١/٢؛ والشعر والشعراء ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ٣٩٦/٥ (قفز)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٥٠٨/٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٣٨؛ والإنصاف ٢٣٣/١؛ وأوضح المسالك ٢١٢/٣؛ وشرح الأشموني ٣٣٧/٢؛ واللمع ص ٢٧١؛ ومغني اللبيب ٥٣٦/٢؛ والمقتضب ٢١/١؛ والمقرب ١٣٠/١؛ وجمع الهوامع ٩٤/٢.

اللغة والمعنى: التلاد: الأصلي القديم من المال والمواشي ونحوها. النشب: الثابت من الأموال كالدرر والأراضي. القواقيز: ج القاقوزة، وهي القدح.

يقول: إن إدماني على شرب الخمر من أفواه الأباريق أدى إلى إتلاف ما جمعت من أموال وعقارات.

الإعراب: أفنى: فعل ماضي. تلادي: مفعول به منصوب، وهو مضاف، والياء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. وما: الواو: حرف عطف، ما: اسم موصول معطوف على «تلادي» في محلّ نصب مفعول به. جمعت: فعل ماضي، والتاء: فاعل. من نشب: جار ومجرور متعلقان بـ «جمعت». قرع: فاعل مرفوع، وهو مضاف. القواقيز: مضاف إليه مجرور. أفواه: فاعل مرفوع، وهو مضاف. الأباريق: مضاف إليه مجرور.

فيمَن روى «أفواه» بالرفع، ويرد على هذا القائل أنه روي أيضاً بالنصب فلا ضرورة في البيت، وقول النبي ﷺ: «وَحَجَّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا»^(١).
فإن قلت: فهلاً استدللت عليه بالآية الكريمة، آية الحج؟^(٢).

قلت: الصواب أنها ليست من ذلك في شيء، بل الموصول في موضع جرٍّ بدلَ بعض من «الناس» أو في موضع رفع بالابتداء على أن «مَنْ» موصولة ضمنت معنى الشرط، أو شرطية، وحذف الخبر أو الجواب، أي: مَنْ اسْتَطَاعَ فَلْيَحُجَّ، ويؤيد الابتداء ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾^(٣)؛ وأمّا الحمل على الفاعلية فمفسد للمعنى، إذ التقدير إذ ذاك: والله على النَّاسِ أَنْ يَحُجَّ الْمُسْتَطِيعُ، فعلى هذا إذا لم يَحُجَّ المستطيع يَأْتِ النَّاسُ كُلُّهُمْ.

ولو أُضِيفَ لِلْمَفْعُولِ ثم لم يُذَكَّرِ الْفَاعِلُ لم يَمْتَنِعْ ذَلِكَ في الكلام عند أَحَدٍ، نحو: ﴿لَا يَسْتَعْمِلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾^(٤) أي: مِنْ دُعَائِهِ الْخَيْرِ.

ومثال إعمال ذي الألف واللام قول الشاعر يصف شخصاً بضعف الرأي والجبن [من المتقارب]:

٢٠١ - ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَغْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ

* * * * *

= جملة (أفنى تلادي) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (جمعت...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الاسمي.

والشاهد فيه قوله: «قرع القواقيز أفواه»، فقد أضاف المصدر، وهو قوله «قرع» إلى مفعوله، وهو قوله «القواقيز»، ثم أتى، بعد ذلك، بفاعله، وهو قوله: «أفواه»، ويرى بنصب «أفواه»، وعلى هذه الرواية تكون الإضافة إلى الفاعل، والمذكور، بعد ذلك، هو المفعول، على عكس الأول.

(١) الحديث في صحيح البخاري، كتاب العلم ٦؛ وصحيح مسلم، كتاب الإيمان ١، ١٠؛ وسنن النسائي، كتاب الصيام ١.

(٢) هو قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾ [آل عمران: ٩٧].

(٣) آل عمران: ٩٧.

(٤) فصلت: ٤٩.

٢٠١ - التخريج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٨/٣؛ وخزانة الأدب ١٢٧/٨؛ والدرر

٢٥٢/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٣٩٤/١؛ وشرح الأشموني ٣٣٣/١؛ وشرح التصريح ٦٣/٢؛ وشرح شواهد

[٢- عمل اسم الفاعل]:

ثم قلتُ: الثاني أَسْمُ الْفَاعِلِ، وَهُوَ: مَا اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَنْ قَامَ بِهِ عَلَى مَعْنَى الْحُدُوثِ كـ «ضارب» و «مُكْرِم»، فَإِنْ صُغِّرَ أَوْ وُصِفَ لَمْ يَعْمَلْ، وَإِلَّا فَإِنْ كَانَ صِلَةً لـ «أَل» عَمِلَ مُطْلَقًا، وَإِلَّا عَمِلَ إِنْ كَانَ حَالًا أَوْ اسْتِقْبَالًا وَاعْتِمَادًا - وَلَوْ تَقْدِيرًا - عَلَى نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ مُخْبِرٍ عَنْهُ أَوْ مَوْصُوفٍ.

* * *

وأقول: قولِي «ما اشْتُقَّ من فعل» فيه تَجَوُّزٌ، وَحَقُّهُ مَا اشْتُقَّ مِنْ مَصْدَرٍ فِعْلٍ.

وقولي: «لِمَنْ قَامَ بِهِ» مُخْرِجٌ لِلْفِعْلِ بِأَنْوَاعِهِ؛ فَإِنَّهُ إِنَّمَا اشْتُقَّ لِتَعْيِينِ زَمَنِ الْحَدَثِ، لَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ، وَلَا سِمِ الْمَفْعُولِ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا اشْتُقَّ مِنَ الْفِعْلِ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ، وَلَا سِمَاءَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ الْمَأْخُودَةِ مِنَ الْفِعْلِ، فَإِنَّهَا إِنَّمَا اشْتُقَّتْ لِمَا وَقَعَ فِيهَا، لَا لِمَنْ قَامَتْ بِهِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: «الْمَضْرِبِ» بِكُسْرِ الرَّاءِ - اسْمًا لَزَمَانٍ «الضَّرْبِ» أَوْ مَكَانِهِ.

وقولي «على مَعْنَى الْحُدُوثِ» مُخْرِجٌ لِلصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ وَلَا سِمِ التَّفْضِيلِ: كـ «ظريف» و «أَفْضَلُ»؛ فَإِنَّهُمَا اشْتُقَّا لِمَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ، لَكِنْ عَلَى مَعْنَى الثُّبُوتِ، لَا عَلَى مَعْنَى الْحُدُوثِ.

= الإيضاح ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١١؛ وشرح المفصل ٥٩/٦، ٦٤؛ والكتاب ١٩٢/١؛ والمقرب ١٣١/١؛ والمنصف ٧١/٣؛ وجمع الهوامع ٩٣/٢.

اللغة والمعنى: النكايه: إغصاب الغير وقهره. الفرار: الهرب. يراخي الأجل: يبعد الموت.

يقول: إنه جبان، لا يقهر الأعداء، ويعتمد على الهرب ظنًا منه بأنه يبعد الموت.

الإعراب: ضعيف: خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هو»، وهو مضاف. النكايه: مضاف إليه مجرور. أعداءه: مفعول به للمصدر «النكايه» منصوب، وهو مضاف، والهاء: في محلّ جرّ بالإضافة. يخال: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو. الفرار: مفعول به منصوب. يراخي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدّرة على الياء للثقل، والفاعل: هو. الأجل: مفعول به منصوب، وسكّن للضرورة الشعرية.

وجملة (... ضعيف النكايه) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (يخال الفرار) الفعلية في محلّ رفع خبر ثانٍ. وجملة (يرايخي الأجل) الفعلية في محلّ نصب حال أو مفعول به ثانٍ لـ «يخال».

والشاهد فيه قوله: «النكايه أعداءه» حيث نصب بالمصدر المقترن بـ «أَل»، وهو قوله: «النكايه»، مفعولاً به، وهو قوله: «أعداء».

وَأَشْرُتْ بِتَمْثِيلِي بِـ «ضارب» و «مُكْرِم» إِلَى أَنَّهُ إِنْ كَانَ مِنْ فَعَلٍ ثَلَاثِيٍّ جَاءَ عَلَى زِنَةِ «فَاعِلٍ»، وَإِنْ كَانَ مِنْ غَيْرِهِ جَاءَ بِلَفْظِ الْمُضَارِعِ، بِشَرْطِ تَبْدِيلِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مُطْلَقًا.

ثُمَّ يَنْقَسِمُ اسْمُ الْفَاعِلِ إِلَى مَقْرُونٍ بِـ «أَلِ» الْمُضَوَّلَةِ، وَمَجْرَدٍ عَنْهَا.

فَالْمَقْرُونُ بِهَا يَعْمَلُ عَمَلُ فَعْلِهِ مُطْلَقًا، أَعْنِي مَاضِيًا كَانَ أَوْ حَاضِرًا أَوْ مُسْتَقْبَلًا، تَقُولُ: «هَذَا الضَّارِبُ زَيْدًا أَمْسٍ، أَوِ الْآنَ، أَوْ غَدًا». قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ [مَنْ الرَجَز]:

٢٠٢ - الْقَاتِلَيْنِ الْمَلِكِ الْحَلَّاحِ خَيْرَ مَعَدٍّ حَسْبًا وَنَائِلًا

فَاعْمَلِ «الْقَاتِلَيْنِ» مَعَ كَوْنِهِ بِمَعْنَى الْمَاضِي؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُ بِـ «الْمَلِكِ الْحَلَّاحِ» أَبَاهُ، وَفِيهِ دَلِيلٌ أَيْضًا عَلَى إِعْمَالِهِ مَجْمُوعًا.

وَالْمَجْرَدُ عَنْهَا إِنَّمَا يَعْمَلُ بِشَرْطَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ لِلْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ، لَا لِلْمَاضِي، خِلَافًا لِلْكِسَائِيِّ وَهَشَامِ وَأَبْنِ مَضَاءٍ، اسْتَدْلُوا بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَكَلَّبَهُمْ بِسِطْرَ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾^(١)، وَتَأَوَّلَهَا غَيْرُهُمَا.

الثَّانِي: أَنْ يَكُونَ مُعْتَمِدًا عَلَى وَاحِدٍ مِنْ أَرْبَعَةٍ، وَهِيَ:

٢٠٢ - التَّخْرِيجُ: الرَّجَزُ لِأَمْرِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٣٤؛ وَالْأَغَانِي ٨٧/٩؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣٣٣/١؛ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٣٧٣/١؛ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ص ٥٦؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الدَّرَرِ ٢٦٨/٥؛ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ٩٦/٢.

اللُّغَةُ وَالْمَعْنَى: الْحَلَّاحُ: الشُّجَاعُ. الْحَسْبُ: شَرَفُ الْأَصْلِ. النَّائِلُ: الْعَطَاءُ.

يَقُولُ مَهْدَدًا: مَنْ قَتَلَ الْمَلِكَ الشُّجَاعَ الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَشْرَفِ بَنِي مَعَدٍّ حَسْبًا وَكِرْمًا.

الإِعْرَابُ: الْقَاتِلَيْنِ: نَعَتْ لِلْفِعْلِ سَابِقٍ، مَنْصُوبٌ بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ جَمَعَ مَذْكَرَ سَالِمٍ. الْمَلِكُ: مَفْعُولٌ بِهِ لِاسْمِ الْفَاعِلِ «الْقَاتِلَيْنِ» مَنْصُوبٌ. الْحَلَّاحُ: نَعَتْ «الْمَلِكِ»، وَالْأَلْفُ: لِلْإِطْلَاقِ. خَيْرٌ: نَعَتْ ثَانٍ مَنْصُوبٌ، وَهُوَ مِضَافٌ. مَعَدٌّ: مِضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ. حَسْبًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ. وَنَائِلًا: الْوَاوُ: حَرْفُ عَطْفٍ، نَائِلًا: مَعْطُوفٌ عَلَى «حَسْبًا» مَنْصُوبٌ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: «الْقَاتِلَيْنِ الْمَلِكِ» حَيْثُ أَعْمَلَ اسْمَ الْفَاعِلِ «الْقَاتِلَيْنِ» مَعَ كَوْنِهِ بِمَعْنَى الْمَاضِي؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُ بِالْمَلِكِ الْحَلَّاحِ أَبَاهُ. وَفِيهِ شَاهِدٌ، أَيْضًا، عَلَى إِعْمَالِهِ مَجْمُوعًا.

(١) الأول: النَّفْي كقوله [من الكامل]:

٢٠٣ - مَا رَاعِ الْخِلَانَ ذِمَّةً نَاكِثٍ بَلْ مَنْ وَفَى يَجِدُ الْخَلِيلَ خَلِيلاً

(٢) الثاني: الاستفهام، كقوله [من المتقارب]:

٢٠٤ - أَنَاوِ رَجَالِكَ قَتَلَ أَمْرِيءَ مِنْ الْعِزِّ فِي حَبِّكَ أَعْتَاضَ ذُلًّا؟

٢٠٣ - التخريج: لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

اللغة والمعنى: راع: حافظ. الخلان: ج الخليل، وهو الصديق الوفي. الذمة: العهد والأمانة. الناكث: الناقض.

يقول: إن الأصدقاء لا يحافظون على عهد من نكث الأمانة والمواثيق، أما الصديق الوفي فيجد الصديق صديقاً حقاً.

الإعراب: ما: حرف نفي. راع: مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدّرة على الياء المحذوفة لأنّه اسم منقوص. الخلان: فاعل لاسم الفاعل «راع» مرفوع سدّ مسدّ الخبر. ذمّة: مفعول به لاسم الفاعل «راع»، وهو مضاف. ناكث: مضاف إليه مجرور. بل: حرف إضراب. من: اسم موصول مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ. وفى: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح المقدّر للتعذر، والفاعل: هو. يجد: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو. الخليل: مفعول به أول. خليلًا: مفعول به ثانٍ.

وجملة (ما راع...) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية، أو استئنافية. وجملة (من وفى) الاسميّة معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (وفى يجد) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. وجملة (يجد الخليل خليلًا) الفعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ «من».

والشاهد فيه قوله: «ما راع الخلان ذمّة ناكث»، حيث عمل اسم الفاعل، وهو قوله: «راع»، في المفعول به، وهو قوله «ذمّة ناكث» بعد أن رفع به الفاعل المغني عن الخبر.

٢٠٤ - التخريج: البيت بلا نسبة في الدرر ٢٦٤/٥؛ والمقاصد النحويّة ٥٦٦/٣. وهمع الهوامع

٩٥/٢.

اللغة والمعنى: ناو: عازم، قاصد. اعتاض: أخذه عوضاً.

يقول: هل نوى رجالك قتل امرئ عزيز، صار ذليلاً نتيجة حبّه إياك؟

الإعراب: أناو: الهمزة للاستفهام، ناو: مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدّرة على الياء المحذوفة لأنّه اسم منقوص. رجالك: فاعل لاسم الفاعل «ناو» مرفوع، وهو مضاف، والكاف: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. قتل: مفعول به لاسم الفاعل «ناو» منصوب، وهو مضاف. امرئ: مضاف إليه مجرور. من العزّ: جار ومجرور متعلّقان بـ «اعتاض». في حبك: جار ومجرور متعلّقان بـ «اعتاض»، وهو مضاف. والكاف: في محلّ جرّ بالإضافة. اعتاض: فعل ماضٍ، والفاعل: هو. ذلاً: مفعول به منصوب.

وجملة (ناو رجالك قتل امرئ) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (اعتاض ذلاً)

الفعلية في محلّ جرّ نعت «امرئ».

(٣) الثَّالِثُ: اسمٌ مُخْبَرٌ عنه باسمِ الفاعِلِ، كقوله تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَلِّغُ أَمْرِي﴾^(١).

(٤) الرَّابِعُ: اسمٌ موصوفٌ بأسمِ الفاعِلِ، كقولك: «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدًا».

وقُولي «ولو تَقْدِيرًا» إشارةٌ إلى مثلِ قوله [من البسيط]:

٢٠٥ - كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يَضُرَّهَا، وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ وَقَوْلُهُ [من الخفيف]:

٢٠٦ - لَيْتَ شِعْرِي مُقِيمٌ الْعُذْرَ قَوْمِي لِي أَمْ هُمْ فِي الْحُبِّ لِي عَاذِلُونَا؟!

= والشاهد فيه قوله: «نَاوٍ رجالك قتل امرئ» حيث عمل اسم الفاعل «ناوٍ» عمل فعله، فرفع فاعلاً، وهو الضمير المستتر فيه، ونصب مفعولاً به هو قوله: «قتل»، وذلك لاعتماده على استفهام، والاستفهام هنا بحرف.

(١) الطلاق: ٣.

٢٠٥ - التخريج: البيت للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ٦٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٢٩/٣؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٤٩/٩؛ وأوضح المسالك ٢١٨/٣؛ والرد على النحاة ص ٧٤؛ وشرح الأشموني ٣٤١/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢١.

اللغة والمعنى: يوهنها: يضعفها. لم يضرها: لم يضر بها. أوهى: أضعف. وأوهى قرنه: أي كسره. الوعل: تيس الجبل.

يشبه الرجل يتيس الجبل الذي ينطح صخرة ليفلقها، فلا يضرها وإنما يوهي قرنه.

الإعراب: كَنَاطِحِ: جار ومجرور متعلقان بخبر المبتدأ المحذوف تقديره: «هو كائن». صَخْرَةٍ: مفعول به لاسم الفاعل «ناطح» منصوب. يَوْمًا: ظرف متعلق بـ «ناطح». لِيُوهِنَهَا: اللام للتعليل، يوهن: فعل مضارع منصوب بالفتحة، و«ها»: ضمير في محل نصب مفعول به، والفاعل: هو. فَلَمْ: الفاء الفصيحة، أو حرف عطف، لم: حرف نفي وقلب وجزم. يَضُرُّهَا: فعل مضارع مجزوم، و«ها»: في محل نصب مفعول به، والفاعل: هو. وَأَوْهَى: الواو: حرف عطف، أوهى: فعل ماضٍ. قرنه: مفعول به منصوب، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محل جر بالإضافة. الوعل: فاعل مرفوع.

وجملة (... كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (يوهنها) المؤولة بمصدر في محل جر بحرف الجر. وجملة (لم يضرها) الفعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب. وجملة (أوهى قرنه الوعل) الفعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ» حيث أعمل اسم الفاعل المثنون، وهو قوله: «ناطح» عمل فعله، فنصب به «صخرة» اعتماداً على الموصوف المقدّر، والتقدير: كوعلي ناطح صخرة.

٢٠٦ - التخريج: البيت بلا نسبة في الدرر ٢٦٥/٥؛ وجمع الهوامع ٩٥/٢.

اللغة والمعنى: ليت شعري: ليتني علمت. العذر: اللوم. عاذلونا: لا ثمونا.

وقولك: «ضَارِباً عَمْرَأً» جواباً لِمَنْ قَالَ: «كَيْفَ رَأَيْتَ زَيْدًا؟» ألا ترى أَنَّ هذه عَمِلَتْ لاعتمادها على مُقَدَّرٍ، إذ الأصل: «كَوَعَلَ نَاطِحٍ»، و«لَيْتَ شِعْرِي أُمِّقِيمٍ»، و«رَأَيْتُهُ ضَارِباً».

* * * * *

[٣- عمل اسم المبالغة]:

ثم قلت: الثَّالِثُ الْمِثَالُ، وَهُوَ: مَا حُوِّلَ لِلْمُبَالِغَةِ مِنْ «فَاعِلٍ» إِلَى «فَعَالٍ» أَوْ «مِفْعَالٍ» أَوْ «فَعُولٍ»، بِكَثْرَةٍ، أَوْ «فَعِيلٍ» أَوْ «فَعِلٍ»، بِقِلَّةٍ.

* * *

وأقول: الثَّالِثُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعَامِلَةِ عَمَلَ الْفِعْلِ: أَمْثَلَةُ الْمُبَالِغَةِ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَوْزَانِ الْخَمْسَةِ الْمَذْكُورَةِ، مُحَوَّلَةٌ عَنْ صِيغَةِ فَاعِلٍ لِقَصْدِ إِفَادَةِ الْمُبَالِغَةِ وَالتَّكْثِيرِ.

وَحُكْمُهَا حَكْمُ أَسْمِ الْفَاعِلِ؛ فَتَنْقَسِمُ إِلَى مَا يَقَعُ صِلَةٌ لـ «أَلْ» فَتَعْمَلُ مُطْلَقًا، وَإِلَى مَجْرَدٍ عَنْهَا فَتَعْمَلُ بِالشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ.

= يقول: ليتني أعلم إذا قومي يعذرونني في حبي أم يلومونني.

الإعراب: ليت: حرف مشبّه بالفعل. شعري: اسم «ليت» منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. وخبر «ليت» محذوف تقديره: «حاصل». مقيم: مبتدأ مرفوع. العذر: مفعول به لاسم الفاعل «مقيم». قومي: فاعل لاسم الفاعل «مقيم» مرفوع بالضمّ المقدّر على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة، وقد سدّ مسدّد الخبر. أم: حرف عطف. هم: ضمير منفصل في محلّ رفع مبتدأ. لي: جار ومجرور متعلّقان بـ «عاذلون». في حُبّها: جار ومجرور متعلّقان بـ «عاذلون»، وهو مضاف، و«ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. عاذلونا: خبر المبتدأ مرفوع بالواو لأنّه جمع مذكر سالم، والألف: للإطلاق.

وجملة (ليت شعري) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (مقيم العذر قومي) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (هم في حبّها عاذلون) الاسميّة معطوفة على جملة «مقيم العذر قومي» لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «مقيم العذر قومي» حيث عمل اسم الفاعل «مقيم» عمل الفعل، فرفع الفاعل، وهو قوله: «قومي»، ونصب المفعول به، وهو قوله: «العذر»، وذلك لاعتماده على همزة استفهام محذوفة، والتقدير: أمقيم قومي العذر. والدليل على حذف الهمزة أمران: أوّلهما قوله: «ليت شعري»، فإنّ هذه العبارة يقع بعدها الاستفهام، والثاني «أم» التي تعادل همزة الاستفهام، فإن لم تكن في الكلام قُدِّرَتْ.

ومثال إعمال «فَعَال» قولهم: «أما العَسَلُ فأنا شَرَابٌ»، وقول الشاعر [من الطويل]:

٢٠٧ - أَخَا الْحَرْبِ لِبَاساً إِلَيْهَا جَلَالُهَا وَلَيْسَ بِوَلَاجِ الْخَوَالِفِ أَغْفَلَا

ومثال إعمال «مِفْعَال» قولهم: «إِنَّهُ لَمِنْحَارٌ بِوَائِكْهَا» أي: سِمَانِهَا.

ومثال إعمال فَعُول قول أبي طالب [من الطويل]:

٢٠٨ - ضَرُوبٌ يَنْضِلُ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا [إِذَا عَدِمُوا زَادَا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ]

وإعمال هذه الثلاثة كثير؛ فلهذا اتَّفَقَ عليه جميع البصريين.

٢٠٧ - التخریج: البيت للفلّاح بن حزن في خزنة الأدب ١٥٧/٨؛ والدرر ٢٧٠/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٣/١؛ وشرح التصريح ٦٨/٢؛ وشرح المفصل ٧٩/٦، ٨٠؛ والكتاب ١١١/١؛ ولسان العرب ٨٣/١١ (تعل)؛ والمقاصد النحويّة ٥٣٥/٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣١٩/١؛ وأوضح المسالك ٢٢٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٤٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣؛ والمقتضب ١١٣/٢؛ وجمع الهوامع ٩٦/٢.

اللغة والمعنى: أخو الحرب: خائن غمارها. اللباس: كثير اللبس. الجلال: هو ما يوضع على ظهر الدابة، وهنا بمعنى الدروع. ولّاج: كثير الولوج، أي الدخول. الخوالف: ج الخالفة، وهي عماد البيت، أو البيت مجازاً، أو النساء. الأعقل: الكثير الخوف.

يقول: إنه رجل حرب، ويلبس لبوسها، ويخوض غمارها، وليس بضعيف، أو جبان يختبئ في البيوت بين النساء تلافياً لمقارعة الأبطال.

الإعراب: أخا: حال من «الياء» في «إِنِّي» في البيت السابق، منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. الحرب: مضاف إليه مجرور. لباساً: حال ثانية. إليها: جار ومجرور متعلقان بـ «لباس». جلالها: مفعول به منصوب، وهو مضاف، و«ها»: ضمير في محل جر بالإضافة. وليس: الواو: حرف عطف أو استئناف، ليس: فعل ماضٍ ناقص، واسمه: هو. بولّاج: الباء: حرف جر زائد، ولّاج: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر «ليس»، وهو مضاف. الخوالف: مضاف إليه مجرور. أعقلا: خبر ثانٍ لـ «ليس» منصوب.

وجملة (ليس بولّاج الخوالف) الفعلية معطوفة على جملة سابقة.

والشاهد فيه قوله: «لباساً إليها جلالها» حيث أعمل صيغة المبالغة «لباساً» عمل الفعل، فنصب بها المفعول به «جلالها» لاعتماده على موصوف مذكور، وهو قوله: «أخا الحرب».

٢٠٨ - التخریج: البيت لأبي طالب بن عبد المطلب في خزنة الأدب ٢٤٢/٤، ٢٨٥، ١٤٦/٨، ١٤٧، ١٥٧؛ والدرر ٢٧١/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٠/١؛ وشرح التصريح ٦٨/٢؛ وشرح المفصل ٧٠/٦؛ والكتاب ١١١/١؛ والمقاصد النحويّة ٥٣٩/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢١/٣؛ وشرح الأشموني ٣٤٢/٢؛ وشرح فطر الندي ص ٢٧٥؛ والمقتضب ١١٤/٢؛ وجمع الهوامع ٩٧/٢ =

ومثالُ إعمال «فَعِيل» قولُ بَعْضِهِمْ: «إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دُعَاءُ مَنْ دَعَاهُ».

ومثالُ إغمال «فَعِل» قولُ زيد الخيل رضي الله عنه [من الوافر]:

٢٠٩ - أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزِقُّونَ عِرْضِي [جحاشُ الْكِرْمَلِينَ لَهَا فَدِيدٌ]

وإعمالُهما قليلٌ، فَلِهَذَا خَالَفَ سَبِيوِيهَ فِيهِمَا قَوْمٌ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ وَوَافَقَهُ مِنْهُمْ آخَرُونَ، وَوَافَقَهُ بَعْضُهُمْ فِي «فَعِلٍ» لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ، وَخَالَفَهُ فِي «فَعِيلٍ»، لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ الصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ كـ «ظَرِيفٍ»، وَذَلِكَ لَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولَ.

= اللغة والمعنى: ضروب: كثير الضرب. نصل السيف: حديدته. السوق: الساق. سمانها: سمينها. عدموا: فقدوا.

يقول: إِنَّهُ كَرِيمٌ يَنْحَرُ لِلْأَصْيَافِ سَمِينَ النَّوْقِ.

الإعراب: ضروب: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: «هو». بنصل: جار ومجرور متعلقان بـ «ضروب»، وهو مضاف. السيف: مضاف إليه مجرور. سوق: مفعول به لصيغة المبالغة «ضروب»، وهو مضاف. سمانها: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف، و «ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. إذا: ظرف يتضمّن معنى الشرط متعلّق بجوابه. عدموا: فعل ماضٍ، والواو: فاعل. زاداً: مفعول به منصوب. فإنك: الفاء: واقعة في جواب الشرط، إن: حرف مشبّه بالفعل، والكاف: في محلّ نصب اسم «إن». عاقر: خبر «إن» مرفوع.

وجملة (...) ضروب) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية، أو استئنافية. وجملة (عدموا...) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (إنك عاقر) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم.

والشاهد فيه قوله: «ضروب بنصل السيف سوق سمانها» حيث عملت صيغة المبالغة، وهي قوله «ضروب» عمل الفعل، فرفعت الفاعل، وهو الضمير المستتر فيه، ونصبت المفعول، وهو قوله: «سوق».

٢٠٩ - التخرّيج: البيت لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ١٦٩/٨؛ والدرر ٢٧٢/٥؛ وشرح التصريح ٦٨/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٨٠؛ وشرح المفصل ٧٣/٦؛ والمقاصد النحوية ٥٤٥/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٤/٣؛ وشرح الأشموني ٣٤٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٥؛ والمقرب ١٢٨/١.

اللغة والمعنى: أتاني: بلغني. مزقون: ج المزق، وهو صيغة مبالغة من مزق، تعني: كثير الهتك. العرض: موضع المذبح والذم. جحاش: ج جحش، وهو صغير الحمار. الكرملين: اسم ماء في جبل طيّء. فديد: صوت الماشية.

يقول: بلغني أَنَّ هَؤُلَاءِ النَّاسِ قَدْ هَتَكُوا عِرْضِي، فَلَمْ أَهْتَمْ لِأَقْوَالِهِمْ لِأَنَّهُمْ بِمَثَابَةِ أَصْوَاتِ الْجَحَاشِ الَّتِي تَرِدُ مَاءَ الْكِرْمَلِينَ لِلشَّرْبِ.

الإعراب: أتاني: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعدّر، والنون: للوقاية، والياء: =

وأما الكوفيون فلا يُجيزون إعمال شيء من الخمسة، ومتى وجدوا شيئاً منها قد وقع بعده منصوب أضمرُوا له فعلاً، وهو تَعَسَّف.

* * * * *

[٤ - عمل اسم المفعول]:

ثم قلت: الرَّابِعُ اسْمُ الْمَفْعُولِ، وَهُوَ مَا أُشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ كـ «مَضْرُوبٍ» وَ «مُكْرَمٍ».

* * *

وأقول: الرَّابِعُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعَامِلَةِ عَمَلَ الْفِعْلِ: اسْمُ الْمَفْعُولِ.

وفي قولي في حده: «ما أُشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ» مِنَ الْمَجَازِ مَا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي حَدِّ اسْمِ الْفَاعِلِ.

وقولي: «لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ» مُخْرَجٌ لِلْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ، وَلَا اسْمَ الْفَاعِلِ، وَلَا اسْمَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، وَقَدْ تَبَيَّنَ [شَرْحُ ذَلِكَ] مِمَّا تَقَدَّمَ.

ومثَّلْتُ بـ «مَضْرُوبٍ» وَ «مُكْرَمٍ» لِأَنَّهُ عَلَى أَنَّ صِغَتَهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ عَلَى زِنَةِ «مَفْعُولٍ» كـ «مَضْرُوبٍ» وَ «مَقْتُولٍ» وَ «مَكْسُورٍ» وَ «مَأْسُورٍ»، وَمِنْ غَيْرِهِ بِلَفْظِ مُضَارَعِهِ بِشَرْطِ مِمٍّ مَضْمُومَةٍ مَكَانَ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ [وَقُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ] كـ «مُخْرَجٍ» وَ «مُسْتَخْرَجٍ».

* * * * *

ثم قلت: وَشَرْطُهُمَا كَأَسْمِ الْفَاعِلِ.

* * *

= ضمير في محل نصب مفعول به. أَنَّهُمْ: حرف مشبّه بالفعل، وَ «هُمْ»: ضمير في محل نصب اسم «أَنْ». مزقون: خبر «أَنْ» مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم. عرضي: مفعول به لاسم المبالغة «مزقون»، وهو مضاف، والياء: ضمير في محل جر بالإضافة. جحاش: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. الكرملين: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم. لها: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم. فديد: مبتدأ مرفوع. ويجوز اعتبار «جحاش»: خبراً لمبتدأ محذوف تقديره: «هم».

وجملة (أَتَانِي أَنَّهُمْ...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (أَنَّهُمْ...) المؤولة بمصدر في محل رفع فاعل لـ «أَتَانِي». وجملة (جحاش...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استثنائية. وجملة (لها فديد) الاسمية في محل نصب حال، أو في محل رفع خبر المبتدأ.

والشاهد فيه قوله: «مَزَقُونَ عَرَضِي» حيث أعمل جمع صيغة المبالغة، فنصب به المفعول به، وهو قوله: «عرضي».

وأقول: أي: شرط إعمال المِثال وإعمال أَسْمِ المَفْعُول كشرط إعمالِ أَسْمِ الفَاعِلِ على التَّفْصِيل المتقدم في الواقعِ صلةٍ لـ «أل» والمجرّد منها، وقد مَضَى ذلك.

* * * * *

[٥ - عمل الصّفة المشبّهة]:

ثم قلت: الخَامِسُ الصّفةُ المُشَبَّهَةُ، وَهِيَ: كُلُّ صِفَةٍ صَحَّ تَحْوِيلُ إِسْنَادِهَا إِلَى ضَمِيرٍ مَوْصُوفِهَا، وَتَخْتَصُّ بِالْحَالِ، وَبِالْمَعْمُولِ السَّبَبِيِّ الْمُؤَخَّرِ، وَتَرْفَعُهُ فَاعِلاً أَوْ بَدَلاً، أَوْ تَنْصِبُهُ مُشَبَّهاً أَوْ تَمَيِّزاً، أَوْ تَجْزُهُ بِالإِضَافَةِ إِلَّا إِنْ كَانَتْ بِـ «أل» وَهُوَ عَارٍ مِنْهَا.

* * *

وأقول: الخامسُ من الأسماءِ العامِلةِ عملَ الفِعْلِ: الصّفةُ المُشَبَّهَةُ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَمَّا ذَكَرْتُ.

ومِثَالُ ذَلِكَ قولك: «زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ» بِالنَّصْبِ أَوْ بِالْجَرِّ؛ وَالْأَصْلُ: «وَجْهُهُ» بِالرَّفْعِ لَأَنَّهُ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى؛ إِذِ الْحَسَنُ فِي الْحَقِيقَةِ إِنَّمَا هُوَ لِلوَجْهِ، وَلَكِنَّا أَرَدْنَا الْمِبَالَغَةَ فَحَوَّلْنَا الْإِسْنَادَ إِلَى ضَمِيرِ «زَيْدٍ»، فَجَعَلْنَا «زَيْداً» نَفْسَهُ حَسَناً، وَأَخَّرْنَا «الوجهَ» فَضْلاً، وَنَصَبْنَاهُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالمَفْعُولِ بِهِ؛ لِأَنَ الْعَامِلَ وَهُوَ «حَسَنٌ» طَالِبٌ لَهُ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى؛ لِأَنَّهُ مَعْمُولُهُ الْأَصْلِيّ، وَلَا يَصِحُّ أَنْ تَرْفَعُهُ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ - وَالْحَالَةُ هَذِهِ - لِاسْتِيفَائِهِ فَاعِلاً، وَهُوَ الضَّمِيرُ، فَأَشْبَهَ الْمَفْعُولَ فِي قولك: «زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرَأً» لِأَنَّ «ضارباً» طَالِبٌ لَهُ، وَلَا يَصِحُّ أَنْ تَرْفَعُهُ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ، فَنُصِبَ لِذَلِكَ.

فَالصّفةُ مُشَبَّهَةٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي لِوَاحِدٍ، وَمَنْصُوبُهَا يُشَبِّهُ مَفْعُولَ اسْمِ الْفَاعِلِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْإِشَارَةُ إِلَى هَذَا التَّقْدِيرِ.

ثم لك بعد ذلك أَنْ تَخْفِضَهُ بِالإِضَافَةِ، وَتَكُونُ الصّفةُ حَيْثُ مُشَبَّهَةٌ أَيْضاً لِأَنَ الْخَفْضَ نَاشِئٌ - عَلَى الْأَصَحِّ - عَنِ النَّصْبِ، لَا عَنِ الرَّفْعِ، لِثَلَا يَلْزَمُ إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ، إِذِ الصّفةُ أَبَداً عَيْنٌ مَرْفُوعَةٌ وَغَيْرُ مَنْصُوبَةٍ فَأَفْهَمُهُ.

وَتُفَارِقُ هَذِهِ الصّفةُ اسْمَ الْفَاعِلِ عَلَى وَجْهِ:

أحدها: أَنَهَا لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْحَالِ، وَأَعْنِي بِهِ الْمَاضِي الْمُسْتَمَرُّ إِلَى زَمَنِ الْحَالِ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ يَكُونُ لِلْمَاضِي وَلِلْحَالِ وَلِلْإِسْتِقْبَالِ.

والثاني: أنَّ معمولها لا يكون إلا سببياً، وأعني به ما هو مُتَّصِل بضمير الموصوف لفظاً أو تقديرًا، واسم الفاعل يكون معموله سببياً وأجنبيًّا؛ تقول في الصِّفَةِ المشبَّهة: «زيدٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ»، و«زيدٌ حَسَنُ الْوَجْهِ» أي: الوجه منه، أو «وَجْهِهِ»، فهو إمَّا على نيابة «أل» مَنَابِ الضَّمير المضاف إليه أو على حَذْفِ الضَّمير من غير نيابة عنه، ولا تقول: «زيدٌ حَسَنٌ عَمْرًا»، كما تقول: «زيدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا».

الثَّالث: أن معمولها لا يكون إلا مؤخرًا عنها، تقول: «زيدٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ»، ولا تقول: «زيدٌ وَجْهُهُ حَسَنٌ»، ومعمول اسم الفاعل يكون مؤخرًا عنه ومقدَّمًا عليه، تقول: «زيدٌ عَلَامَةٌ ضَارِبٌ».

الرابع: أنه يجوز في مرفوعها النَّصْبُ والجرُّ، ولا يجوز في مرفوع اسم الفاعل إلا الرَّفْعُ.

* * * * *

ثم يَبَيِّنُ أنَّ الخفضَ له وجه واحدٌ وهو الإضافة، وأن الرَّفْعَ له وجهان؛ أحدهما: أن يكون فاعلاً، والثاني أن يكون بدلاً من ضميرٍ مستترٍ في الصِّفَةِ، وأنَّ النَّصْبَ فيه تَفْصِيلٌ، وذلك أنَّ المنصوبَ إن كان نكرةً ففيه وَجْهان: أحدهما: أن يكون انتصابه على التَّشْبِيهِ بالمفعول به، والثاني: [أن يكون] تمييزاً؛ وإن كان معرفة امتنع كونه تمييزاً، وتعيَّن كونه مشبَّهاً بالمفعول به، لأنَّ التَّمييز لا يكون إلا نكرةً.

ثم يَبَيِّنُ أن جوازَ الرَّفْعِ والنَّصْبِ مُطْلَقٌ، وأنَّ جوازَ الخفضِ مقيَّدٌ بالألَّا تكون الصِّفَةُ بـ «أل» والمعمول مُجَرَّدٌ منها ومن الإضافة لتاليها، وتضمَّن ذلك امتناعُ الجرِّ في «زيدٌ الحَسَنُ وَجْهُهُ»، و«الحَسَنُ وَجْهُهُ أَبِيهِ»، و«الحَسَنُ وَجْهًا»، و«الحَسَنُ وَجْهُهُ أَبٍ».

* * * * *

[٦- عمل اسم الفعل]:

ثم قلتُ: السَّادِسُ اسمُ الفِعْلِ، نَحْوُ: «بَلَّهْ زَيْدًا»، بِمَعْنَى: دَعَهُ، وَ«عَلَيْكَه»، وَ«بِهِ»، بِمَعْنَى: أَلْزَمَهُ وَالصَّقَّ، وَ«دُونَكَه»، بِمَعْنَى: خَذَهُ، وَ«رُؤْيَدَه» وَ«تَيْدَه»، بِمَعْنَى: أَمْهَلَهُ، وَ«هَيْهَاتَ» وَ«شَتَّانَ» بِمَعْنَى: «بَعْدَ» وَ«أُنْشَرَقَ»، وَ«أَوْهَ» وَ«أَفَّ» بِمَعْنَى: «أَتَوَجَّعَ» وَ«أَتَضَجَّرَ»، وَلَا يُضَافُ، وَلَا يَتَأَخَّرُ عَنْ مَعْمُولِهِ، وَلَا يُنْصَبُ فِي جَوَابِهِ، وَمَا تُؤَنِّ مِنْهُ فَنَكْرَةٌ.

* * *

وأقول: السَّادِس من الأسماء العاملة عملَ الفعل: أَسْمُ الفِعْلِ، وهو على ثلاثة أنواع:

(١) ما سُمِّيَ به الأمر، وهو الغَالِب؛ فلهذا بدأتُ به، ومثَّلته بخمسة أمثلة، وهي:

«بَلِّغْ» بمعنى دَعْ، كقول الشاعر في صفة السيوف [من الكامل]:

٢١٠ - تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيَا هَامَاتُهَا بَلِّغَ الْأَكْفَ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ

أي: دَعِ الْأَكْفَ، وذلك في رواية مَنْ نَصَبَ «الْأَكْفَ»، أما مَنْ خَفَضَهَا فـ «بَلِّغَ» مصدرٌ، بمنزلة قولك: «تَرَكَ الْأَكْفَ»، وأما مَنْ رَفَعَهَا - وهو شاذٌ - فهي اسمٌ استفهام بمنزلة كَيْفَ، وما بعدها مُبْتَدَأٌ، وهي خَبَرُهُ.

و «عَلَيْكَه» بمعنى: أَلْزَمُهُ، وقوله تعالى: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾^(١) أي: أَلْزَمُوا شَأْنَ

٢١٠ - التخریج: البيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٢١١/٦، ٢١٤؛ والدرر اللوامع ١٨٧/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٤٧٨/١٣ (بله)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٧/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠٠؛ والجنى الداني ص ٤٢٥؛ وخزانة الأدب ٢٣٢/٦؛ وشرح الأشموني ٢١٥/١؛ وشرح التصريح ١٩٩/٢؛ وشرح المفصل ٤٨/٤؛ ومغني اللبيب ص ١١٥؛ وجمع الهوامع ٢٣٦/١.

اللغة والمعنى: تذر: ترك. الجماجم: ج الجمجمة، وهي عظم الرأس. ضاحياً: بارزاً للشمس. هاماتها: رؤوسها. بله: اسم فعل بمعنى «دع».

يقول: إن سيوفنا تقطع الرؤوس وتذروها على الأرض، فدع الأكف لأنها بالقطع أولى.

الإعراب: تذر: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هي. الجماجم: مفعول به منصوب. ضاحياً: حال منصوب. هاماتها: فاعل لاسم الفاعل «ضاحياً» مرفوع، وهو مضاف، و «ها»: في محل جرٍّ بالإضافة. بله: اسم فعل أمر بمعنى «دع»، والفاعل: أنت. الأكف: مفعول به منصوب. كأنها: حرف مشبّه بالفعل، و «ها»: اسمها. لم: حرف نفي وجزم وقلب. تخلق: فعل مضارع للمجهول مجزوم، وحرك بالكسر للضرورة الشعرية، ونائب الفاعل: هي.

وجملة (تذر الجماجم) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية، أو استئنافية. وجملة (بله الأكف) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (كأنها لم تخلق) الاسمية في محلّ نصب حال. وجملة (لم تخلق) الفعلية في محلّ رفع خبر «كأن».

والشاهد فيه قوله: «بله الأكف»، حيث يجوز نصب «الأكف» على أن «بله» اسم فعل، وجزّه على أنها مصدر، ورفعها على أنها بمعنى «كيف».

أَنْفُسِكُمْ، وَيُقَالُ أَيْضاً: «عَلَيْكَ بِهِ»^(١) فِقِيل: الباءُ زائدة، وقيل: أَسْم لـ «الصَّق» دُونَ «الزَّم». .

و «دُونَكُهُ» بِمَعْنَى خُذْهُ، كَقَوْلِ صَبِيَّةٍ لِأُمِّهَا [مَنْ الرِّجْز]:

٢١١ - دُونِكِهَا يَا أُمُّ لَا أُطِيقُهَا

و «رُوَيْدُهُ»، «تَيْدُهُ» بِمَعْنَى: أُمِّهِلُهُ.

*** **

(٢) وَمَا سُمِّيَ بِهِ الْمَاضِي، وَهُوَ أَكْثَرُ مِمَّا سُمِّيَ بِهِ الْمُضَارِعُ، فَلِهَذَا قُدِّمَ عَلَيْهِ، وَمِثْلُكَ

لَهُ بِمِثَالَيْنِ: «هَيْهَاتَ» بِمَعْنَى: «بَعْدَ»، وَ «شَتَانَ» بِمَعْنَى: «افْتَرَقَ»، قَالَ [مَنْ الطَّوِيل]:

٢١٢ - فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهَيْهَاتَ خِلٌ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

(١) وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ [مَنْ الْكَامِل]:

فَعَلَيْكَ بِالْحَجَّاجِ لَا تَعْدِلْ بِهِ
أَحَدًا إِذَا نَزَلْتُ عَلَيْكَ أُمُّوْرُ

٢١١ - التَّخْرِيجُ: لَمْ أَقْعُ عَلَيْهِ فِيمَا عَدَتْ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرِ.

اللُّغَةُ وَالْمَعْنَى: دُونَكِهَا: اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى «خَذِي»، أَطِيقُهَا: أَقْدِرُ عَلَيْهَا.

يَقُولُ: خَذِيهَا يَا أُمِّي لِأَنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَيْهَا.

الإِعْرَابُ: دُونَكِهَا: اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٌ بِمَعْنَى «خَذِي»، وَالْفَاعِلُ: أَنْتِ، وَ«هَا»: فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ

بِهِ. يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ. أُمُّ: مُنَادٍ مُبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى النِّدَاءِ. لَا: حَرْفُ نَفْيٍ. أَطِيقُهَا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَالْفَاعِلُ: أَنَا، وَ«هَا»: فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ.

وَجُمْلَةُ (دُونَكِهَا) الْفَعْلِيَّةُ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الإِعْرَابِ لِأَنَّهَا ابْتِدَائِيَّةٌ. وَجُمْلَةُ (... يَا أُم) الْفَعْلِيَّةُ لَا مَحَلَّ

لَهَا مِنَ الإِعْرَابِ لِأَنَّهَا اعْتِرَاضِيَّةٌ. وَجُمْلَةُ (لَا أَطِيقُهَا) الْفَعْلِيَّةُ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الإِعْرَابِ لِأَنَّهَا جَوَابُ الطَّلَبِ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: «دُونَكِهَا» حَيْثُ جَاءَ اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٌ بِمَعْنَى «خَذِي»، فَرَفَعَ فَاعِلًا، وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرُّ

فِيهِ، وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ، وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمَتَّصِلُ «هَا».

٢١٢ - التَّخْرِيجُ: الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ فِي دِيَوَانِهِ ص ٩٦٥؛ وَالْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ ١٣٣/٨؛ وَالْخَصَائِصُ

٤٢/٣؛ وَالْدَّرَرُ ٣٢٤/٥؛ وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ ٣١٨/١، ١٩٩/٢؛ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ ص ١٤٣؛ وَشَرْحُ

الْمِفْصَلِ ٣٥/٤؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٥٥٣/١٣ (هِيه)؛ وَالْمَقَاصِدُ النُّحَوِيَّةُ ٧/٣، ٣١١/٤؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي أَوْضَحِ

الْمَسَالِكِ ١٩٣/٢، ٨٧/٤؛ وَسَمَطُ اللَّالِي ص ٣٦٩؛ وَشَرْحُ دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ١٠٠١؛ وَشَرْحُ

قَطْرِ النَّدَى ص ٢٥٦؛ وَالْمَقْرَبُ ١٣٤/١؛ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ١١١/٢.

اللُّغَةُ وَالْمَعْنَى: هَيْهَاتَ: بَعْدَ. الْعَقِيقُ: اسْمُ مَوْضِعٍ. الْخَلُّ: الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ.

يَقُولُ: لَقَدْ بَعْدَ عَنَّا الْعَقِيقُ وَسَاكُونُهُ، وَبَعْدَ خَلٍّ كَانَتْ تَرْبِطُنَا بِهِ أَوَاصِرُ الْمَحَبَّةِ.

الإِعْرَابُ: فَهَيْهَاتَ: الْفَاءُ: بِحَسَبِ مَا قَبْلُهَا، هَيْهَاتَ: اسْمُ فِعْلٍ مَاضٍ بِمَعْنَى «بَعْدَ». هَيْهَاتَ: تَوْكِيدٌ =

وقال [من الرجز]:

٢١٣ - شَتَّانَ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالْتَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

ولك زيادة «مَا» قبل فاعِل شَتَّانَ، كقوله [من السريع]:

٢١٤ - شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ

= للاولى. العقيق: فاعل مرفوع بالضمّة. وأهله: الواو: حرف عطف، أهله: معطوف على «العقيق» مرفوع، وهو مضاف، والهاء: في محلّ جرّ بالإضافة. وهيهات: الواو: حرف عطف، هيهات: اسم فعل ماضٍ بمعنى «بَعْدَ». خَلَّ: فاعل مرفوع. بالعقيق: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف نعت لـ «خَلَّ». تواصله: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: أنت، والهاء: في محلّ نصب مفعول به.

وجملة (هيهات هيهات العقيق) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها استئنافية أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (هيهات خَلَّ) الفعلية معطوفة على جملة (هيهات هيهات...) لا محلّ لها من الإعراب. وجملة (نواصله) الفعلية في محلّ رفع نعت لـ «خَلَّ».

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «هيهات»، وهو اسم فعل ماضٍ بمعنى «بَعْدَ»، وهو يعمل كما يعمل الفعل الماضي الذي بمعناه. وثانيهما قوله: «هيهات هيهات العقيق» حيث تنازع عاملان، وهما اسما الفعل: «هيهات» و «هيهات» معدولاً واحداً، وهو قوله: «العقيق»، فأعمل الأول فيه، وأعمل الثاني في ضميره.

٢١٣ - التخرّيج: الرجز للقيط بن زرارّة في الأغاني ١١/١٣٥؛ وخزانة الأدب ٦/٢٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٢١٥ (دوم)؛ والمقتضب ٤/٣٠٥؛ ولحاجب بن زرارّة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/٣٧، ٦٨.

اللغة والمعنى: شَتَّانَ: اسم فعل بمعنى «افترق». العناق: المعانقة. الدوم: نوع من الشجر، وقيل: هو الظلّ الدائم.

يقول: الفرق كبير بين هذه الحال وتلك حيث العناق والنوم والماء البارد والظلّ الدائم!

الإعراب: شَتَّانَ: اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق». هذا: فاعل مرفوع. والعناق: الواو: حرف عطف، العناق: معطوف على «هذا» مرفوع. والنوم: الواو: حرف عطف، النوم: معطوف على «هذا» مرفوع. والمشرّب: معطوف على «هذا» مرفوع. البارد: نعت «المشرّب» مرفوع. في ظلّ: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف حال من «المشرّب»، وهو مضاف. الدوم: مضاف إليه مجرور.

وجملة (شَتَّانَ...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية أو استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «شَتَّانَ هذا والعناق»، ف «شَتَّانَ» هنا، اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق»، وقد رفع فاعلاً، كما يرفعه فعله.

٢١٤ - التخرّيج: البيت للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٢؛ وخزانة الأدب ٦/٢٧٦، ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٠٦؛ وشرح المفصل ٤/٣٧؛ ولسان العرب ٢/٤٩ (شتت)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/٦٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ والمقرب ١/١٣٣.

=

ولا يجوزُ عند الأصمعيّ: «شَتَانٌ مَا بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو»، وجَوَزُهُ غيره محتجّاً بقوله [من الطويل]:

٢١٥- لَشَتَانٌ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى [يزيدٍ سليمٍ والأعزّ ابنِ حاتم]

= اللغة والمعنى: الكور: الرحل.

يقول: الفرق كبير بين هذا اليوم الذي كنت فيه على رحلها وبين اليوم الذي كان فيه حيان أخو جابر. وقيل: وإن لي فوق ظهرها ليوماً أشدّ هولاً وفزعاً من يوم حيان أخي جابر.

الإعراب: شَتَان: اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق»، ما: زائدة. يومي: فاعل مرفوع بالضمة المقدّرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء: في محلّ جرّ بالإضافة. على كورها: جار ومجرور متعلّقان بـ «شَتَان»، وهو مضاف، و«ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. ويوم: الواو: حرف عطف، يوم: معطوف على «يومي» مرفوع، وهو مضاف. حَيَان: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنّه ممنوع من الصرف للعلميّة وزيادة الألف والنون. أخي: بدل من «حيان» مجرور بالياء لأنّه من الأسماء الستّة، وهو مضاف. جابر: مضاف إليه مجرور.

وجملة (شَتَان ما يومي) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «شَتَان ما يومي ويوم حَيَان» فـ «شَتَان» اسم فعل ماضٍ بمعنى افترق، وقد رفع فاعلاً كما كان يرفعه فعل «افترق»، وزاد «ما» بين اسم الفعل وفاعله.

٢١٥- التخرّيج: البيت لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٦/٢٧٥، ٢٨٧، ٢٩٢، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٤/٣٧، ٦٨؛ ولسان العرب ٢/٤٩ (شتت).

اللغة والمعنى: الندى: العطاء والكرم.

يقول: الفرق كبير بين اليزيدين: يزيد بن أسيد السلمي، ويزيد بن حاتم المهلبى. فهذا جواد كريم همّه فعل الخير وذاك بخيل مقتر همّه جمع المال كما يظهر في البيت التالي.

الإعراب: لَشَتَان: اللام للابتداء، شَتَان: اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق». ما: اسم موصول في محلّ رفع فاعل. بين: ظرف متعلّق بمحذوف صلة «ما». وهو مضاف. اليزيدين: مضاف إليه مجرور بالياء لأنّه مثنى. ومنهم من ذهب إلى أنّ «ما بين» زائدتان. واليزيدين: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه فاعل. في الندى: جار ومجرور متعلّقان بـ «شَتَان». يزيد: بدل من «اليزيدين»، وهو مضاف. سليم: مضاف إليه مجرور. والأعزّ: الواو: حرف عطف، الأعزّ: معطوف على «يزيد»، وهو مضاف. ابن: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. حاتم: مضاف إليه مجرور.

وجملة (لَشَتَان...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية.

والشاهد فيه قوله: «شَتَان ما بين»، فإنّ الأصمعيّ قد أنكر صحته، والعلماء قبلوا هذا التعبير وصحّحوه.

وأما قَوْلُ بعضِ الْمُحَدِّثِينَ [من الكامل]:

٢١٦ - جَازَيْتُمُونِي بِالْوَصَالِ قَطِيعَةً شَتَّانَ يَبْنَ صَنِيعَكُمْ وَصَنِيعِي
فلم تَسْتَعْمِلْهُ الْعَرَبُ، وقد يُخْرَجُ عَلَى إِضْمَارِ «ما» موصولة بـ «يَبْنَ»، وذلك على قولِ
الكوفيين إن الموصول يجوزُ حذفه.

* * * * *

(٣) وما سُمِّيَ به المضارع، نحو: «أَوْه» بمعنى: «أَتَوَجَّعُ»، و «أُفُّ» بمعنى
«أَتَضَجَّرُ»، وبعضهم أسقط هذا القسم، وفَسَّرَ هذين بـ «تَوَجَّعْتُ» و «تَضَجَّرْتُ».

* * * * *

ومن أحكامِ اسمِ الفعل: أَنَّهُ لَا يُضَافُ، كما أَنَّ مُسَمَّاهُ - وهو الفعل - كذلك. ومن ثم
قالوا: إِذَا قُلْتَ: «بَلَّةُ زَيْدٍ»، و «رُؤَيْدُ زَيْدٍ» بالخفضِ كانا مصدرَيْنِ والفتحةُ فيهما فتحةُ
إعرابٍ؛ وَإِذَا قُلْتَ: «بَلَّةُ زَيْدَا»، و «رُؤَيْدُ زَيْدَا» كانا اسْمَيْنِ فِعْلَيْنِ، ومعلومٌ أَنَّ الفتحةَ فيهما
حينئذٍ فتحةُ بناءٍ لعدمِ التَّنوينِ.

ومنها: أَنَّ مَعْمُولَهَا لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهَا؛ لَا تَقُولُ: «زَيْدَا عَلَيْنِكَ»، وخالف في ذلك

٢١٦ - التخريج: لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

اللغة والمعنى: جازيتموني: كافأتموني. الوصال: التلاقي والتودد. القطيعة: الهجران.

يقول: لقد كافأتموني بالقطيعة على توددي نحوكم، فالفرق كبير بين صنيعي وصنيعكم.

الإعراب: جازيتموني فعل ماضٍ، والتاء: فاعل، والميم: لجمع الذكور، والواو: للجماعة،
والنون: للوقاية، والياء: في محل نصب مفعول به أول. بالوصال: جار ومجرور متعلقان بـ «جازيتموني».
قطيعة: مفعول به ثانٍ. شتان: اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق». بين: فاعل شتان. أو: ظرف متعلق بصلة
الموصول المحذوفة باعتبار فاعل «شتان» هي «ما» المضمرة. صنيعكم: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف،
و «كم»: في محل جرٍّ بالإضافة. وصنيعي: الواو: حرف عطف، صنيعي: معطوف على «صنيعكم»، وهو
مضاف، والياء: ضمير في محل جرٍّ بالإضافة.

وجملة (جازيتموني...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (شتان...) الفعلية لا
محل لها من الإعراب لأنها استئنافية.

والتمثيل به في قوله: «شتان بين صنيعكم»، ويرى ابن هشام أَنَّ مثل هذا التعبير لم تستعمله العرب،
لأنَّ الشاعر لم يذكر «ما» الموصولة قبل «بين».

الكِسَائِي، تَمَسَّكَ بِظَاهِرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ﴾^(١)، وقولِ الراجز:

٢١٧ - يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلُوي دُونَكَا

ومنها: أَنَّ المضارع لَا يُنْصَبُ فِي جَوَابِ الطَّلَبِي مِنْهُ^(٢)؛ لَا تَقُولُ: «صَهْ فَأَحَدْتُكَ»
بِالنَّصْبِ، خِلَافاً لِلْكِسَائِيِّ أَيْضاً؛ نَعَمْ يُجْزَمُ فِي جَوَابِهِ، كَقَوْلِهِ [مَنْ الْوَافِر]:

١٧٤ - [وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ] مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي^(٣)

ومنها: أَنَّ مَا تُؤَنُّ مِنْهَا نَكْرَةً، وَمَا لَمْ يُنَوَّنْ مَعْرِفَةً، فَإِذَا قُلْتَ: «صَهْ» فَمَعْنَاهُ: اسْكُتْ
سَكُوتاً، وَإِذَا قُلْتَ: «صَهْ» فَمَعْنَاهُ: اسْكُتِ السَّكُوتَ الْمَعْيَنَ.

* * * * *

(١) النساء: ٢٤.

٢١٧ - التخریج: الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٣٠١/٥؛ وشرح التصريح ٢٠٠/٢؛
والمقاصد النحوية ٣١١/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٥؛ والأشباه والنظائر ٣٤٤/١؛ والإنصاف
ص ٢٢٨؛ وأوضح المسالك ٨٨/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وخزانة الأدب ٢٠٠/٦، ٢٠١، ٢٠٦؛ وذيل
السمط ص ١١؛ وشرح الأشموني ٤٩١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٢؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ٧٣٩؛ وشرح المفصل ١١٧/١؛ ولسان العرب ٦٠٩/٢ (ميح)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٦؛
ومغني اللبيب ٦٠٩/٢؛ والمقرب ١٣٧/١؛ وجمع الهوامع ١٠٥/٢.

اللغة والمعنى: المائح: النازل إلى البئر ليملاً الدلو منها مغترفاً. دونكا: اسم فعل بمعنى «خذ».

يقول: يا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلُوي دُونَكَا. يقول: يا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلُوي دُونَكَا.

الإعراب: يا: حرف نداء. أيها: منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء، و«ها»: للتنبيه.
المائح: نعت «أي» مرفوع. دلوي: مفعول به مقدم لـ «دونكا» وهو مضاف، والياء: ضمير في محل جر
بالإضافة. دونكا: اسم فعل أمر بمعنى «خذ»، والفاعل: أنت، والألف: للإطلاق.

وجملة (أيها المائح...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (دونكا) الفعلية لا محل
لها من الإعراب لأنها تفسيرية.

والشاهد فيه قوله: «دلوي دونكا»، فَإِنَّ ظَاهِرَهُ أَنَّ «دلوي» مفعول مقدّم لاسم الفعل «دونكا»، وهو
مبتدأ خبره جملة «دونكا»، أو مفعول به لفعل محذوف يفسره اسم الفعل الذي بعده، وكأنه قال: خذ دلوي
دونكا.

(٢) لَا يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي جَوَابِ اسْمِ الْفِعْلِ الطَّلَبِيِّ لِتَعَذُّرِ سَبْكِ الْمَصْدَرِ مِنْ اسْمِ الْفِعْلِ حَتَّى يَعْطَفَ
عَلَيْهِ الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ مَتَى بَعْدَ الْفَاءِ لِأَنَّ الْجَوَامِدَ لَا مَصَادِرَ لَهَا.

(٣) تقدّم هذا البيت ضمن أربعة أبيات في فصل المجزومات، فقرة «حذف الشرط وجوابه»، بالرقم ١٧٤.

[٧-٨ عمل الظرف والمجرور المعتمدان]:

ثم قلت: السَّابِعُ وَالثَّامِنُ الظَّرْفُ وَالْمَجْرُورُ الْمُعْتَمِدَانِ، وَعَمَلُهُمَا عَمَلُ «اسْتَقَرَّ».

* * *

وأقوال: إِذَا اعْتَمَدَ الظَّرْفُ وَالْمَجْرُورُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ فِي بَابِ اسْمِ الْفَاعِلِ - وَهُوَ النَّقِي، وَالِاسْتِفْهَامُ، وَالِاسْمُ الْمُخْبِرُ عَنْهُ، وَالِاسْمُ الْمَوْصُوفُ، وَالِاسْمُ الْمَوْصُولُ - عَمَلًا عَمَلَ فِعْلِ الْاسْتِقْرَارِ، فَرَفَعَا الْفَاعِلَ الْمُضْمَرَ أَوْ الظَّاهِرَ، تَقُولُ: «مَا عِنْدَكَ مَالٌ»، وَ«مَا فِي الدَّارِ زَيْدٌ» وَالْأَصْلُ: «مَا اسْتَقَرَّ عِنْدَكَ مَالٌ»، وَ«مَا اسْتَقَرَّ فِي الدَّارِ زَيْدٌ»، فَحُذِفَ الْفِعْلُ، وَأُنِيبَ الظَّرْفُ وَالْمَجْرُورُ عَنْهُ، وَصَارَ الْعَمَلُ لِهَمَا عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ، وَقِيلَ: إِنَّمَا الْعَمَلُ لِلْمَحذُوفِ، وَاخْتَارَهُ ابْنُ مَالِكٍ، وَيَجُوزُ لَكَ أَنْ تَجْعَلَهُمَا خَبَرًا مَقْدَمًا وَمَا بَعْدَهُمَا مَبْتَدَأً مُؤَخَّرًا، وَالْأَوَّلُ أَوْلَى لِسَلَامَتِهِ مِنْ مَجَازِ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ، وَهَكَذَا الْعَمَلُ فِي بَقِيَّةِ مَا يَعْتَمِدَانِ عَلَيْهِ، نَحْوُ: ﴿أَفَى اللَّهِ شَكٌّ﴾^(١)، وَقَوْلُكَ: «زَيْدٌ عِنْدَكَ أَبُوهُ»، وَ«جَاءَ الَّذِي فِي الدَّارِ أَخُوهُ»، وَ«مَرَزْتُ بِرَجُلٍ فِيهِ فَضْلٌ».

فَإِنْ قُلْتَ: فِي أَيِّ مَسْأَلَةٍ يَعْتَمَدُ الْوَصْفُ عَلَى الْمَوْصُولِ حَتَّى يُحَالَ عَلَيْهِ الظَّرْفُ وَالْمَجْرُورُ؟

قلت: إِذَا وَقَعَ بَعْدَ «أَلْ»؛ فَإِنَّهَا مَوْصُولَةٌ وَالْوَصْفُ صِلَةٌ، وَلِهَذَا حَسَنَ عَطْفُ الْفِعْلِ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ﴾^(٢).

* * * * *

[٩- عمل اسم المصدر]:

ثم قلت: التَّاسِعُ اسْمُ الْمَصْدَرِ، وَالْمُرَادُ بِهِ اسْمُ الْجِنْسِ الْمَنْقُولُ عَنْ مَوْضُوعِهِ إِلَى إِفَادَةِ الْحَدَثِ، كَالْكَلَامِ وَالْثَوَابِ، وَإِنَّمَا يُعْمَلُهُ الْكُوفِيُّ وَالْبَغْدَادِيُّ، وَأَمَّا نَحْوُ: «مُصَابِكُ الْكَافِرِ حَسَنٌ» فَجَائِزٌ إِجْمَاعًا لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ، وَعَكْسُهُ نَحْوُ: «فَجَارٍ»، وَ«حَمَادٍ».

* * *

(١) إبراهيم: ١٠.

(٢) الحديد: ١٨.

وأقول: التَّاسِعُ اسمُ المصدر، وهو يطلقُ على ثلاثة أمور:

أحدها: ما يعمل اتفاقاً، وهو ما يُدَى بميم زائدة لغير المفاعلة، كالمَضْرِبِ والمَقْتَلِ، وذلك لأنه مصدرٌ في الحقيقة، ويُسمَّى المصدر الميمي، وإنما سمَّوه أحياناً اسم مصدر تَجَوُّزاً، ومن إعماله قول الشاعر [من الكامل]:

٢١٨ - أَظْلُومٌ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةَ ظُلْمٍ

الهمزة للنداء، و «ظُلوم»: اسمُ امرأةٍ مُنادي، ومُصَابِكُمْ: «اسم «إِنَّ»، وهو مصدر بمعنى: «إِصَابَتِكُمْ»، ويُسمَّى اسم مصدرٍ مجازاً، و «رجلاً»: مفعول بالمصدر، و «أهدى السلام»: جملة في موضع نصب على أنها صفة لـ «رجلاً»، و «تحيّة»: مصدر لـ «أهدى

٢١٨- التخريج: البيت للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩١؛ والاشتقاق ص ٩٩، ١٥١؛ والأغاني ٢٢٥/٩؛ وخزانة الأدب ٤٥٤/١؛ والدرر ٢٥٨/٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٠٤؛ وللرجي في ديوانه ص ١٩٣؛ ودرة الغواص ص ٩٦؛ ومغني اللبيب ٥٣٨/٢؛ وللحارث أو للرجي في إنباء الرواة ٢٨٤/١؛ وشرح التصريح ٦٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٩٢/٢؛ والمقاصد النحويّة ٥٠٢/٣؛ ولأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٦/٦؛ وأوضح المسالك ٢١٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٣٦/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٣١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٠؛ ومراتب النحويين ص ١٢٧؛ وجمع الهوامع ٩٤/٢.

اللغة والمعنى: ظلوم: اسم امرأة. مصابكم: أي إصابتكم.

يقول: يا ظلوم، إنَّ مقابلة تحية إنسان بالجفاء والأذى تجنّ وظلم.

الإعراب: أظْلوم: الهمزة: للاستفهام، ظْلوم: منادى مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء. إنَّ: حرف مشبّه بالفعل. مصابكم: اسم «إِنَّ» منصوب، وهو مضاف، و «كم»: في محلّ جرّ بالإضافة. رجلاً: مفعول به للمصدر الميمي «مصابكم» منصوب. أهدى: فعل ماضٍ، والفاعل: هو. السلام: مفعول به منصوب. تحية: مفعول لأجله منصوب، أو مفعول مطلق. ظلم: خبر «إِنَّ» مرفوع.

وجملة (أظْلوم) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (إنَّ مصابكم رجلاً ظلم) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (أهدى السلام) الفعلية في محلّ نصب نعت «رجلاً».

والشاهد فيه قوله: «مصابكم رجلاً» حيث أعمل الاسم الدالّ على المصدر عمل المصدر لكونه ميميّاً، فقد أضاف «مصاب» إلى فاعله، وهو كاف الخطاب، ثم نصب به مفعوله، وهو قوله: «رجلاً»، وكأنّه قد قال: إنَّ إصابتكم رجلاً.

السَّلام»، من باب «قَعَدْتُ جلوساً»، و «ظلم»: خبر «إِنَّ»؛ ولهذا البيتِ حكايةٌ شهيرةٌ عند أهل الأدب^(١).

والثَّاني: ما لا يعملُ اتفاقاً، وهو ما كان من أسماءِ الأحداثِ علماً كـ «سُبْحَانَ» علماً للأنبياء، و «فَجَارٍ» و «حَمَادٍ» علَمَيْنِ للفَجْرةِ والمحمدة.

والثَّالث: ما اختلف في إعماله، وهو ما كان اسماً لغيرِ الحدثِ، فاستُعْمِلَ له،

(١) قال الحريري في «درّة الغواص» ص ٩٦ - ٩٨ في قصة هذا البيت: قصد بعض أهل الذمة أبا عثمان المازني ليقرا عليه كتاب سيبويه، وبذل له مائة دينار عن تدرسه إياه، فامتنع أبو عثمان من قبول بذله وأصر على ردّه، قال: فقلت له: جعلت فداك! أتردّ هذه النفقة مع فافتك وشدة إضاقتك! فقال: إنّ هذا الكتاب يشتمل على ثلاثمائة وكذا آية من كتاب الله عزّ وجلّ، ولست أرى أن أمكّن منها ذمياً، غيرّة على كتاب الله تعالى وحمية له، قال: فاتفق أن غنّت جارية بحضرة الوائق بقول العرجي [من الكامل]:

أظلموم إن مضى أبكهم رجلاً

أهـلدى السّلام إليكهم ظلم

فاختلف من بالحضرة في إعراب «رجل» فمنهم من نصبه، وجعله اسم «إِنَّ»، ومنهم من رفعه على أنه خبرها، والجارية مصرة على أن شيخها أبا عثمان المازني لقنها إياه بالنصب، فأمر الوائق بالله بإشخاصه.

قال أبو عثمان: فلما مثلت بين يديه قال: ممن الرجل؟ قلت: من بني مازن، قال: أي الموازن؟ أمازن تميم أم مازن قيس، أم مازن ربيعة؟ قلت: من مازن ربيعة. فكلمني بكلام قومي، وقال لي: يا اسمك؟ لأنهم يقبلون الميم باءً والباء ميماً إذا كانت في أول الأسماء، قال: فكرهت أن أجيبه على لغة قومي لئلا أواجهه بالمكر، فقلت: بكر يا أمير المؤمنين، ففطن لما قصدته وأعجب به، ثم قال ما تقول في قول الشاعر:

أظلموم إن مصابكم رجلاً

أترفع «رجلاً» أم تنصب؟ قلت: بل الوجه التّصّب يا أمير المؤمنين، فقال: ولم ذلك؟ فقلت: إنّ «مصابكم» مصدر بمعنى: إصابتكم، فأخذ البيهقي في معارضتي، فقلت: هو بمنزلة قولك: إنّ ضربك زيداً ظلم، فـ «رجلاً» مفعول «مصابكم»، ومنسوب به، والدليل عليه أنّ الكلام معلق إلى أن تقول: «ظلم»، فيتّم الكلام. فاستحسنه الوائق، وقال: هل لك من ولد؟ قلت: نعم، بنية يا أمير المؤمنين، قال: ما قالت لك عند مسيرك؟ قلت: أنشدت قول الأعشى [من المتقارب]:

أيا أبنا لا ترم عندنا فإننا بخير إذا لم ترم
أراننا إذا أضمرتلك البلا د نجفى وتقطع منا الرّجيم

قال: فما قلت لها؟ قلت: قول جرير [من الوافر]:

ثقي بالله ليس لك شريك

ومن عند الخليفة بالنجاح

قال: أنت على النجاح إن شاء الله، ثم أمر لي بألف دينار، وردني مكرماً.

كـ «الْكَلَام» فإنه في الأصل اسمٌ للملفوظ به من الكلمات، ثم نُقِلَ إلى معنى التَّكْلِيم، و «الثَّوَاب» فإنه في الأصل اسمٌ لما يُثَابُّ به الْعَمَالُ، ثم نُقِلَ إلى معنى الإثابة، وهذا النوع ذهب الكوفيون والبغداديون إلى جوازِ إعماله، تمسكاً بما وردَ من نحو قوله [من الوافر]:

٢١٩ - أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَيَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّتَاعَا

وقوله [من الطويل]:

٢٢٠ - لِأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحِّدٍ جِنَانٌ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ

٢١٩ - التخریج: البيت للقطامي في ديوانه ص ٣٧؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ١٣٦/٨، ١٣٧؛ والدرر ٦٢/٣؛ وشرح التصريح ٦٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٩/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ١٤١/٩ (رهف)، ٦٩/١٥ (عطا)؛ ومعاهد التنصيص ١٧٩/١؛ والمقاصد النحوية ٥٠٥/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١١/٢؛ وأوضح المسالك ٢١١/٣؛ والدرر ٢٦٢/٥؛ وشرح الأشموني ٣٣٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٦٣/٨ (سمع)، ١٣٨/١٥ (غنا)؛ وهمع الهوامع ١٨٨/١، ٩٥/٢.

اللغة والمعنى: الكفر: جحود النعمة. الرتاع: ج الرائعة، وهي الإبل السمينه التي ترتع في خصب وسعة.

يقول: أمن المعقول أن أجد نعمتك بعد أن دفعت عني الموت (أي أطلقتني من الأسر) وأعطيتني مئة من الإبل السمينه؟

الإعراب: أكفراً: الهمزة: للاستفهام، كفراً: مفعول مطلق منصوب. بعد: ظرف متعلق بـ «كفراً»، وهو مضاف. ردّ: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. الموت: مضاف إليه مجرور. عني: جار ومجرور متعلقان بـ «ردّ». وبعد: الواو: حرف عطف. بعد: معطوف على «بعد» السابقة، وهو مضاف. عطائك: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف، والكاف: في محلّ جرّ بالإضافة. المئة: مفعول به لاسم المصدر «عطاء» منصوب. الرتاعا: نعت «المئة» منصوب، والألف: للإطلاق.

وجملة (... كفراً) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية تقديره «أكفر كفراً» أو «أضمر كفراً».

والشاهد فيه قولك: «عطائك المئة» فقد عمل اسم المصدر الذي هو «عطاء» عمل الفعل، فنصب المفعول الذي هو قوله «المئة» بعد إضافته لفاعله، وهو ضمير المخاطب.

٢٢٠ - التخریج: البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٩؛ والدرر ٢٦٣/٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٤؛ ولسان العرب ١٦٤/٦ (فردوس)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٦/٢؛ وهمع الهوامع ٩٥/٢.

اللغة والمعنى: الثواب: الجزاء. الموحد: المؤمن بإله واحد. الفردوس: الجنة.

يقول: إن الله قد جعل جنته ثواباً للموحدين خالدين فيها.

وقوله [من البسيط]:

٨ - قالوا: كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُضْغِيَّةٌ يَشْفِيكَ، قُلْتُ: صَحِيحٌ ذَاكَ لَوْ كَانَا^(١)
ومنع ذلك البصريون؛ فأضمرُوا لهذه المنصوبات أفعالاً تعمل فيها.

* * * * *

[١٠ - عمل اسم التفضيل]:

ثم قُلْتُ: العَاشِرُ اسْمُ التَّفْضِيلِ، كـ «أَفْضَلُ» وَ «أَعْلَمُ»، وَيَعْمَلُ فِي تَمْيِيزٍ، وَظَرْفٍ، وَحَالٍ، وَفَاعِلٍ مُسْتَتِرٍ، مُطْلَقًا، وَلَا يَعْمَلُ فِي مَصْدَرٍ، وَمَفْعُولٍ بِهِ، أَوْ لَهُ، أَوْ مَعَهُ، وَلَا فِي مَرْفُوعٍ مَلْفُوظٍ بِهِ - فِي الْأَصَحِّ - إِلَّا فِي مَسْأَلَةِ الْكُحْلِ.

* * *

وأقول: إنما أَخَرْتُ هذا عن الظرف والمجرور، وإن كان مأخوذاً من لفظِ الفعل؛ لأنَّ عمله في المرفوع الظاهر ليس مطَّرداً كما تراه الآن.

وأشرتُ بالتمثيل بـ «أَفْضَلُ» وَ «أَعْلَمُ» إلى أَنَّهُ يُبْنَى مِنَ الْقَاصِرِ^(٢) وَالمْتَعَدِّي.

ومثالُ إعماله في التَّمْيِيزِ: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾^(٣)، ﴿هُمْ أَحْسَنُ أَثْنَاءَ وَرِيَاءٍ﴾^(٤).

ومثالُ إعماله في الحال «زَيْدٌ أَحْسَنُ النَّاسِ مُتَبَسِّمًا»، وَ «هَذَا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا».

= | الإعراب: لأنَّ: اللام: حرف جر، أن: حرف مشبّه بالفعل. ثواب: اسم «أن» منصوب، وهو مضاف. الله: اسم الجلالة مضاف إليه مجرور. كل: مفعول به لـ «ثواب»، وهو مضاف. موحد: مضاف إليه مجرور. جنان: خبر «أن» مرفوع. والمصدر المؤول من «أن» واسمها وخبرها في محلّ جرّ بحرف الجرّ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل «نعت» الوارد في البيت قبل هذا البيت الشاهد. من الفردوس: جار ومجرور متعلقان بنعت لـ «جنان». فيها: جار ومجرور متعلقان بـ «يخلد». يخلد: فعل مضارع للمجهول مرفوع، ونائب الفاعل: هو.

وجملة «يخلد» في محل رفع نعت «جنان».

والشاهد فيه قوله: «ثواب الله كل موحد» حيث أعمل اسم المصدر، وهو قوله: «ثواب»، عمل الفعل، فنصب المفعول به، وهو «كل».

(٣) الكهف: ٣٤.

(١) تقدّم هذا البيت في فصل الكلام، بالرقم ٨.

(٤) مريم: ٧٤.

(٢) أي: من الفعل اللازم.

ومثال إعماله في الظرف قول الشاعر [من الطويل]:

٢٢١ - فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطٍ يَمَانٍ مُسْهَمٍ

ومثال إعماله في الفاعل المُسْتَتِر جميع ما ذكرنا.

ولا يعمل في مَصْدَرٍ؛ لا تقول: «زَيْدٌ أَحْسَنُ النَّاسِ حُسْنًا»، ولا في مَفْعُولٍ به، لا تقول: «زَيْدٌ أَشْرَبُ النَّاسِ عَسَلًا»، وإنما تُعَدِّيهِ إليه باللام، فتقول: «زَيْدٌ أَشْرَبُ النَّاسِ لِلْعَسَلِ»، ولا في فاعلٍ مَلْفُوظٍ به؛ لا تقول: «مررتُ برجلٍ أَحْسَنَ منه أبوه» إلا في لغةٍ ضعيفةٍ حكاهما سيبويه. وانْفَقَتِ العربُ على جوازِ ذلك في مسألةِ الكُخْلِ، وضابطُها: أن يكون «أفعل» صفةً لاسمٍ جنسٍ مسبوقٍ بنقي، والفاعل مَفْضَلًا على نفسه باعتبارين، وذلك كقول النبي ﷺ: «مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصَّوْمُ مِنْهُ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ»^(١)، وقول العرب: ما رأيتُ رجلًا أَحْسَنَ في عَيْنِهِ الكُخْلُ مِنْهُ في عَيْنِ زَيْدٍ. وبهذا المِثَالِ لُقِّبَتِ المسألةُ بمسألةِ الكُخْلِ، وقوله [من الخفيف]:

٢٢٢ - مَا رَأَيْتُ أَمْرًا أَحَبَّ إِلَيْهِ أَلْ جَبَذْلُ مِنْهُ إِلَيْكَ يَا ابْنَ سِنَانٍ

٢٢١ - التخریج: البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ٢٦٣/٨، ٢٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧، ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٦١/٢؛ ولسان العرب ٣٠٨/١٢ (سهَم)، ٢٥٠/١٣ (صون)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٢٥٦/٨؛ وشرح المفصل ١٠٤/٦.

اللغة والمعنى: العرض: الشرف. الصون: المحافظة. الریط: الملاة إذا كانت قطعة واحدة، وقيل: الثوب الرقيق. مسهم: أي فيه خطوط.

يقول: إنَّ العرض يجب أن يصاب أكثر من أي شيء آخر وخاصة من الثوب الرقيق المخطط.

الإعراب: فَإِنَّا: الفاء: بحسب ما قبلها، إِنَّا: حرف مشبّه بالفعل، و «نا»: في محل نصب اسم «إِن». وجدنا: فعل ماضٍ، و «نا»: فاعل. العرض: مفعول به أول منصوب. أحوج: مفعول به ثانٍ. ساعة: ظرف متعلق بـ «أحوج». إلى الصون: جار ومجرور متعلقان بـ «أحوج». من ریط: جار ومجرور متعلقان بـ «أحوج». ملاء: نعت «ریط» مجرور. مسهم: نعت ثانٍ لـ «ریط».

وجملة (إِنَّا وجدنا العرض أحوج...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية، أو معطوفة على جملة سابقة. وجملة (وجدنا...) الفعلية في محل رفع خبر «إِن».

والشاهد فيه قوله: «أحوج ساعة إلى الصون» حيث عمل اسم التفضيل، وهو قوله: «أحوج» في الظرف «ساعة»، وتعلّق به الجار والمجرور «إلى الصون».

(١) الحديث في سنن الترمذي، كتاب الصوم ٥١.

٢٢٢ - التخریج: البيت بلا نسبة في الدرر ٢٩٥/٥؛ وشرح التصريح ٢٦٩/١؛ وشرح عمدة الحفاظ =

ولم يَقَعْ هذا التركيبُ في التَّنْزِيلِ.

واعلم أن مرفوعَ «أحبَّ» في الحديثِ والبيتِ نائبُ الفاعِلِ، لأنَّه مبنيٌّ من فعلِ المَفْعُولِ، لا من فِعْلِ الفَاعِلِ، ومرفوع أحسن في المثال بالعكس، لأن بناءه على العكس.

* * * * *

ثم قلتُ: وَإِذَا كَانَ بـ «أَلْ» طَابَقَ، أَوْ مُجَرَّدًا أَوْ مُضَافًا لِنَكْرَةٍ أُفْرِدَ وَذُكِّرَ، أَوْ لِمَعْرِفَةٍ فَالْوُجْهَانِ.

* * *

وأقول: استطردت في أحكام اسم التَّفْضِيلِ، فذكرتُ أَنَّهُ على ثلاثة أقسام: أحدها: ما يجبُ [فيه] أن يكونَ طَبَقَ مَنْ هو له، وهو ما كَانَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ، تقولُ: «زَيْدٌ الْأَفْضَلُ»، و«هِنْدٌ الْفُضْلَى»، و«الزَّيْدَانِ الْأَفْضَلَانِ»، و«الهِندَانِ الْفُضْلَيَانِ»، و«الزَّيْدُونَ الْأَفْضَلُونَ»، و«الهِندَاتِ الْفُضْلَيَاتِ أَوْ الْفُضْلُ».

الثَّانِي: ما يجبُ فيه أن لا يطابق، بل يكونُ مفرداً مذكراً على كُلِّ حَالٍ، وهو نوعان: أحدهما: المجرَّد من «أَلْ» والإضافة، تقولُ: «زَيْدٌ - أَوْ هِنْدٌ - أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو»، و«الزَّيْدَانِ - أَوْ الْهِندَانِ - أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو»، والثَّانِي المضاف إلى نكرة، تقولُ: «زَيْدٌ أَفْضَلُ رَجُلٍ»، و«الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ»، و«الزَّيْدُونَ أَفْضَلُ رِجَالٍ»، و«هِنْدٌ أَفْضَلُ امْرَأَةٍ»، و«الهِندَانِ أَفْضَلُ امْرَأَتَيْنِ»، و«الهِندَاتِ

= ص ٧٧٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٨٢؛ وجمع الهوامع ١٠٢/٢.

المعنى: يقول: ما علمت إنساناً محباً للعطاء والبذل مثلك يا ابن سنان.

الإعراب: ما: حرف نفي. علمت: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل. امرأ: مفعول به منصوب. أحب: نعت «امرأ» منصوب. إليه: جار ومجرور متعلقان بـ «أحب». البذل: فاعل لاسم التفضيل «أحب» مرفوع. منه: جار ومجرور متعلقان بـ «أحب». إليك: جار ومجرور متعلقان بـ «أحب». يا: حرف نداء. ابن: منادى منصوب، وهو مضاف. سنان: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

وجملة (ما رأيت امرأة) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية.

والشاهد فيه قوله: «أحبَّ إليه البذل» حيث رفع اسم التفضيل «أحبَّ» الاسم الظاهر غير السببي، وهو قوله: «البذل»، لوقوعه صفةً لاسم جنس، وهو قوله: «امرأ» مسبوق بنفي، وهو قوله: «ما رأيت».

أفضل نسوة؛ وتجِبُ المطابقة في تلك التَّكْرَةِ كما مثَّلْنَا؛ وأما قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهٖ﴾^(١) فالتقدير: أولَ فريقٍ كافرٍ، ولولا ذلك لقليل: أولَ كافرين، أو التَّقدير: ولا يكنُ كلُّ منكم أولَ كافرٍ، مثل: ﴿فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾^(٢).

والثَّالث: ما يجوزُ فيه الوجهانِ، وهو المضافُ لمعرفة، تقول: «زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ»، و«الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ»، و«الرَّيْدُونَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ»، و«هَندٌ أَفْضَلُ النِّسَاءِ»، و«الهِندَانِ أَفْضَلُ النِّسَاءِ»، و«الهِندَاتُ أَفْضَلُ النِّسَاءِ»، وإن شئتَ قلت: «الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ»، و«الرَّيْدُونَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ»، و«هَندٌ فَضْلِي النِّسَاءِ»، و«الهِندَانِ فَضْلِيَا النِّسَاءِ»، و«الهِندَاتُ فَضْلِيَاتُ النِّسَاءِ»، وتركُ المطابقةِ أولى؛ قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿وَلَنَجْذِثَهُمْ أَخْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَوةٍ﴾^(٣) ولم يَقُلْ: أَخْرَصِي النَّاسِ، وقال الشاعر [من الوافر]:

٢٢٣ - وَمِثَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيداً وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَدْالاً
ولم يقل: حُسْنَى الثَّقَلَيْنِ، ولا حُسْنَاهُمْ.

وعن ابن السَّراجِ إيجابُ تَرْكِ المطابقةِ، ورَدُّ بقوله سبحانه وتعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ هُمْ

(١) البقرة: ٤١.

(٢) البقرة: ٩٦.

(٣) النور: ٤.

٢٢٣ - التخرِيج: البيت لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ١٥٢١؛ والأشباه والنظائر ١٠٦/٢؛ وخزانة الأدب ٣٩٣/٩؛ والخصائص ٤١٩/٢؛ والدرر ١٨٣/١؛ وشرح المفصل ٥٦/٦؛ ولسان العرب ٨٨/١١ (ثقل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٤٩/١؛ ورصف المباني ص ١٦٨؛ وجمع الهوامع ٥٩/١.

اللغة والمعنى: الثقلان: الإنس والجن. الجيد: العنق. السالفة: صفحة العنق، أو الشعر. القذال: ما بين الأذنين من مؤخر الرأس.

يقول: إن مِثَّةً أحسن الإنس والجن عتقاً وشعراً ورأساً.

الإعراب: ومِثَّة: الواو: بحسب ما قبلها، مِثَّة: مبتدأ مرفوع. أحسن: خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف. الثقلين: مضاف مجرور بالياء لأنَّه مثنى. جيداً: تمييز منصوب. وسالفة: الواو: حرف عطف. سالفة: معطوف على «جيداً» منصوب. وأحسنهم: الواو: حرف عطف، أحسنهم: معطوف على «أحسن» مرفوع، وهو مضاف، و«هم»: في محلِّ جرٍّ بالإضافة. قذالاً: تمييز منصوب.

وجملة (مِثَّة أحسن...) الاسمية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو معطوفة على جملة سابقة.

والشاهد فيه قوله: «أحسن الثقلين» وقوله: «وأحسنهم» حيث جاء بأفعل التفضيل الجاري على «مِثَّة» هي مفرد مؤنث، مفرداً مذكراً، وهو مضاف إلى معرفة في الموضعين، وهذا هو القياس.

أَرَادُنَا»^(١)، ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَوْمٍ مُّجْرِمِيهَا﴾^(٢).

* * * * *

ثم قلت: وَلَا يُبْنَى وَلَا يَنْقَاسُ هُوَ وَلَا أَفْعَالُ التَّعَجُّبِ - وَهِيَ: «مَا أَفْعَلَهُ»، وَ «أَفْعِلْ بِهِ»، وَ «فَعْلٌ» - إِلَّا مِنْ فِعْلٍ، ثَلَاثِي، مُجَرَّدٌ لَفْظاً وَتَقْدِيرًا، تَامٌ، مُتَّفَاوِتِ الْمَعْنَى، غَيْرِ مَنْفِيٍّ، وَلَا مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ.

* * *

وأقول: لَا يُبْنَى أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ، وَلَا «مَا أَفْعَلَهُ»، وَ «أَفْعِلْ بِهِ»، وَ «فَعْلٌ» فِي التَّعَجُّبِ، مِنْ نَحْوِ «جَلَفٍ» وَ «كَلْبٍ» وَ «حِمَارٍ»، لِأَنَّهَا غَيْرُ أَفْعَالٍ؛ وَقَوْلُهُمْ: «مَا أَجْلَفَهُ»، وَ «مَا أَحْمَرَهُ»، وَ «مَا أَكَلَبَهُ» خَطَأٌ؛ وَلَا مِنْ نَحْوِ: «دَخَرَجَ»، لِأَنَّهُ رُبَاعِيٌّ^(٣)؛ وَلَا مِنْ نَحْوِ: «انْطَلَقَ» وَ «اسْتَخْرَجَ»، لِأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ ثَلَاثِيًّا لَكِنَّهُ مَزِيدٌ فِيهِ؛ وَلَا مِنْ نَحْوِ: «هَيْفَ»، وَ «عَيْدٌ» وَ «حَوْلٌ» وَ «سَوْدٌ» وَ «حِمَرٌ» وَ «عَمِيٌّ» وَ «عَرَجٌ»، لِأَنَّهَا وَإِنْ كَانَتْ ثَلَاثِيَّةً مُجَرَّدَةً فِي اللَّفْظِ لَكِنَّهَا مَزِيدَةٌ فِي التَّقْدِيرِ، إِذْ أَضَلَّ «حَوْلٌ»: اخْوَلَّ، وَ «عَوَرٌ»: اغْوَرَّ، وَ «غَيْدٌ» أَعْيَدَ، وَ الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ عَيْنَاتِهَا لَمْ تُقَلَّبِ أَلْفًا مَعَ تَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَلَوْلَا أَنَّ مَا قَبْلَ عَيْنَاتِهَا سَاكِنٌ فِي التَّقْدِيرِ لَوَجِبَ فِيهَا الْقَلْبُ الْمَذْكُورُ؛ وَلَا مِنْ نَحْوِ: «كَانَ» وَ «ظَلَّ» وَ «بَاتَ» وَ «صَارَ»، لِأَنَّهَا غَيْرُ تَامَةٍ؛ وَلَا مِنْ نَحْوِ: «ضَرِبَ» لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ؛ وَلَا مِنْ نَحْوِ: «مَا قَامَ» وَ «مَا عَاجَ بِالْذَّوَاءِ»، لِأَنَّهُ مَنْفِيٌّ.

وَمَا سُمِعَ مَخَالَفًا لشيءٍ مِمَّا ذَكَرْنَا لَمْ يُقَسَّنْ عَلَيْهِ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «هُوَ أَلْصَنُّ مِنْ فُلَانٍ»^(٤)، وَ «أَقَمَّنُ مِنْهُ»، فَبَنُوهُ مِنْ غَيْرِ فِعْلٍ، بَلْ مِنْ قَوْلِهِمْ: هُوَ لَصَنٌ، وَقَمِنٌ بِكَذَا، وَقَوْلُهُمْ: «مَا أَتَقَاهُ» مِنْ «اتَّقَى»، وَ «مَا أَخْصَرَ هَذَا الْكَلَامَ» مِنْ «اخْتَصَرَ»؛ وَهُمَا ذَوَا زِيَادَةٍ وَالثَّانِي مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ؛ وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ذَلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ﴾^(٥)، وَهُمَا مِنْ «أَقْسَطَ» إِذَا عَدَلَ وَمِنْ «أَقَامَ الشَّهَادَةَ»، وَسَبِيحُوهُ يَقِيسُ ذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمَزِيدُ فِيهِ أَفْعَلًا.

وفهم من قولي: «وَلَا يَنْقَاسُ» أَنَّهُ قَدْ يُبْنَى مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ بِالسَّمَاعِ دُونَ الْقِيَاسِ، كَمَا

* * * * *

بَيَّنْتَهُ.

(٢) الأنعام: ١٢٣.

(١) هود: ٢٧.

(٣) سُمِعَ مِنْهُ: «هُوَ أَعْطَاهُمْ لِلدَّرَاهِمِ»، وَ «أَوَلَاهُمْ بِالْمَعْرُوفِ»، وَ «هَذَا الْمَكَانُ أَقْفَرُ مِنْ غَيْرِهِ»، مِنْ الْأَفْعَالِ «أَعْطَى»، وَ «أَوَّلَى»، وَ «أَقْفَر».

(٤) مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ: «أَلْصَنُّ مِنْ شِظَاظٍ»، وَقَدْ وَرَدَ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ ١٨٠/٢؛ وَالْمُسْتَقْصَى ٣٢٨/١؛

(٥) البقرة: ٢٨٢.

وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢٥٧/٢.

[الفصل السادس عشر : التنازع]

ثم قلتُ : باب - وإذا تَنَازَعَ مِنَ الْفِعْلِ أَوْ شَبِهُهُ عَامِلَانِ فَأَكْثَرُ مَا تَأَخَّرَ مِنْ مَعْمُولٍ فَأَكْثَرُ ،
فَالْبَصَرِيُّ يَخْتَارُ إِعْمَالَ الْمَجَاوِرِ ، فَيُضْمِرُ فِي غَيْرِهِ مَرْفُوعَهُ وَيَحْذِفُ مَنْصُوبَهُ إِنْ أَسْتُغْنِيَ عَنْهُ ،
وَالْأُخْرَى ، وَالْكُوفِيُّ الْأَسْبَقَ ، فَيُضْمِرُ فِي غَيْرِهِ مَا يَخْتَاجُهُ .

* * *

وأقولُ : لما فرغْتُ من ذكر العواملِ أَرَدْتُهَا بِحُكْمِهَا فِي التَّنَازُعِ ، وَيُسَمَّى هَذَا الْبَابُ
بَابَ التَّنَازُعِ ، وَبَابَ الإِعْمَالِ .

والحاصلُ أَنَّهُ يَتَأْتَى تَنَازُعُ عَامِلَيْنِ وَأَكْثَرُ ، فِي مَعْمُولٍ وَاحِدٍ وَأَكْثَرُ ، وَأَنَّ ذَلِكَ [جَائِزٌ]
بِشَرْطَيْنِ ؛ أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ مِنْ جِنْسِ الْفِعْلِ أَوْ شَبِهُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ ؛ فَلَا تَنَازُعَ بَيْنَ
الْحُرُوفِ وَلَا بَيْنَ الْحُرُفِ وَغَيْرِهِ ، وَالثَّانِي : الْأَلَّا يَكُونَ الْمَعْمُولُ مُتَقَدِّمًا ، وَلَا مُتَوَسِّطًا ، بَلْ
مُتَأَخِّرًا ؛ فَلَا تَنَازُعَ فِي نَحْوِ : «زَيْدًا ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ» لِتَقَدُّمِهِ ، وَلَا فِي نَحْوِ : «ضَرَبْتُ زَيْدًا
وَأَكْرَمْتُ» لِتَوَسُّطِهِ ، وَجَوَّزَ ذَلِكَ بَعْضُهُمْ فِيهِمَا .

مثال تنازع العاملين معمولاً قوله تعالى : ﴿عَاثُوْهُ أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾^(١) ف «آتوني»
و «أفرغ» عاملان طالبان لـ «قطراً» .

ومثال تنازع العاملين أكثر من معمولٍ «ضَرَبْتُ وَأَهَنْتُ زَيْدًا يَوْمَ الْخَمِيسِ» .

ومثال تنازع أكثر من عاملين معمولاً واحداً قول الشاعر [من البسيط] :

٢٢٤ - أَزْجُو وَأَخْشَى وَأَدْعُو اللَّهَ مُبْتَغِيَا عَفْوَاً وَعَافِيَةً فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

(١) الكهف : ٩٦ .

٢٢٤ - التخريج : البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥ / ٢٨٠ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٧ . =

ومثال تنازع أكثر من عاملين أكثر من معمولٍ واحدٍ قوله ﷺ: «تُسَبِّحُونَ وَتُحَمِّدُونَ وَتُكَبِّرُونَ ذُبُرَ كُلِّ صَلَاةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ»^(١). فـ «ذُبُرٍ»: ظرفٌ، و «ثَلَاثًا»: مفعولٌ مطلقٌ، وهما مطلوبانِ لكلٍّ من العواملِ الثلاثة.

ومثال تنازعِ الفاعلين ما مثلنا؛ ومثال تنازعِ الاسميين قولُ الشاعر [من الطويل]:
 ٢٢٥ - قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَهُ وَعَزَّةٌ مَطْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا

= اللغة والمعنى: أرجو: أتمنى. أخشى: أخاف. مبتغياً: مريداً. العافية: الصحة.

يقول: ألتمس من الله العفو، لأنني أخشى عذابه، وأسأله الصحة في روحي وفي جسدي

الإعراب: أرجو: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الواو للثقل، والفاعل: أنا. وأخشى: الواو: حرف عطف، أخشى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل: أنا. وأدعو: الواو: حرف عطف، أدعو: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الواو للثقل، والفاعل: أنا. الله: اسم الجلالة مفعول به لـ «أدعو» منصوب (حسب رأي البصريين). مبتغياً: حال منصوب. عفواً: مفعول به لاسم الفاعل «مبتغياً». وعافية: الواو: حرف عطف، عافية: معطوف على «عفواً» منصوب. في الروح: جار ومجرور متعلقان بمحذوف نعت لـ «عفواً». والجسد: الواو: حرف عطف، الجسد: معطوف على «الروح» مجرور.

وجملة (أرجو) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (أخشى) الفعلية معطوفة على «أرجو». وجملة (أدعو) الفعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «أرجو وأخشى وأدعو الله» حيث تنازع ثلاثة عوامل، وهي الأفعال الثلاثة المتعاقبة، معمولاً واحداً، وهو لفظ الجلالة.

(١) الحديث بلفظ مختلف في صحيح البخاري، كتاب الأذان ١٥٥؛ وصحيح مسلم، كتاب المساجد ١٤٣، ١٤٦.

٢٢٥ - التخريج: البيت لكثير عزة في ديوانه ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٢٢٣/٥؛ والدرر ٣٢٦/٥؛ وشرح التصريح ٣١٨/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٠؛ وشرح المفصل ٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣/٣؛ وجمع الهوامع ١١١/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٢/٥، ٢٥٥/٧؛ والإنصاف ٩٠/١؛ وأوضح المسالك ١٩٥/٢؛ وشرح الأشموني ٢٠٣/١؛ ولسان العرب ٣٣٤/١٤ (ركا)؛ ومغني اللبيب ٤١٧/٢.

اللغة والمعنى: قضى الدين: وفاه. الغريم: الدائن. مططول: مسووف، أي يوعد بالوفاء مرة بعد مرة. معنى: معذب.

يقول: لقد وقى كل ذي دين غريمه حقه إلا عزة فإنها تماطل موعودها وتعذبه في ما وعدته.

الإعراب: قضى: فعل ماضي مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر. كل: فاعل مرفوع، وهو مضاف. ذي: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. دين: مضاف إليه مجرور. فوقى: الفاء: حرف عطف، وقى: فعل ماضي مبني على الفتح المقدّر للتعذر، والفاعل: هو. غريمه: مفعول =

في أحد القولين.

ومثال تنازع الفعل والاسم: ﴿هَآؤُمْ أَقْرَأُ وَكِتَبَةٌ﴾^(١).

وأتفق الفريقان على جواز إعمال أيّ العاملين شئت، ثم اختلفوا في المختار: فاختار الكوفيون إعمال الأول لتقدمه، والبصريون إعمال المتأخر لمجاورته المعمول، وهو الصواب في القياس، والأكثر في السماع.

فإذا أُعْمِلَ الثاني نظرت، فإذا احتاج الأول لمرفوع أُضْمِرَ على وَفْقِ الظاهر المتنازع فيه، نحو: «قَامَا وَقَعَدَ أَخَوَاكَ» و «قَامُوا وَقَعَدَ إِخْوَتُكَ» و «قُمْنَ وَقَعَدَ نِسَوْتُكَ» وهذا إجماع من البصريين، وإن احتاج لمنصوب فلا يَحْلُو: إما أن يَصْخُ الاستغناء عنه أولاً، فإن صح الاستغناء عنه وَجَبَ حَذْفُهُ، نحو: «ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ» ولا يجوز أن تُضْمِرَهُ فتقول: «ضَرَبْتُهُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ»، إلا في ضرورة الشعر، قال الشاعر [من الطويل]:

٢٢٦ - إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُزْضِيكَ صَاحِبٌ جَهَاراً فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلْوُدِّ

= به منصوب، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محل جر بالإضافة. وعزة: الواو: حالية، عزة: مبتدأ مرفوع. ممطول: خبر المبتدأ مرفوع. معنى: خبر ثانٍ للمبتدأ مرفوع. غريمها: نائب فاعل لاسم المفعول «معنى» مرفوع، وهو مضاف، و «ها»: ضمير في محل جر بالإضافة.

وجملة (قضى كل ذي...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (وفى غريمه) الفعلية معطوفة على «قضى...». وجملة (عزة ممطول...) الاسمية في محل نصب حال.

والشاهد فيه قوله: «ممطول معنى غريمها» حيث تنازع عاملان، وهما قوله: «ممطول» و «معنى» معمولاً واحداً، وهو قوله: «غريمها». وقيل: لا تنازع فيه، ف «غريمها» مبتدأ، و «ممطول معنى» خبر «إن»، أو «ممطول» خبر، و «معنى» صفة له أو حال من ضميره.

(١) الحاقة: ١٩.

٢٢٦ - التخريج: البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨١/٥؛ وأوضح المسالك ٢٠٣/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٤؛ والدرر ٣١٩/٥؛ وشرح الأشموني ٢٥/١؛ وشرح التصريح ٣٢٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٩؛ ومغني اللبيب ٣٣٣/١؛ والمقاصد النحوية ٢١/٣؛ وجمع الهوامع ١١٠/٢.

اللغة والمعنى: الغيب: في الغياب.

يقول: إذا كنت تتصافى الود بينك وبين صديقك، ورضي كلّ منكما بالآخر علانية، فعليك أن تكون في غيابه أشدّ حرصاً على هذه المودة، أو العهد.

وإن لم يصيَحْ وَجَبَ تأخيرُهُ نحو: «رَغِبْتُ وَرَغِبَ فِي الزَّيْدَانِ عَنْهُمَا».

وَإِذَا أُعْمِلَ الْأَوَّلُ أُضْمِرَ فِي الثَّانِي مَا يَحْتَاجُهُ: من مرفوع، ومنصوب، ومجرور، فتقول: «قَامَ وَقَعَدَ أَخَوَاكَ»، وَ «قَامَ وَضَرَبَتْهُمَا أَخَوَاكَ»، وَ «قَامَ وَمَرَزْتُ بِهِمَا أَخَوَاكَ» ولا يجوزُ حذفُهُ إِذَا كَانَ مرفوعاً باتِّفَاقٍ، ولا إِذَا كَانَ منصوباً إِلا في ضرورة الشعر، كقول الشاعر [من مجزوء الكامل]:

٢٢٧- بِعُكَاظٍ يُعْشِي النَّاطِرِ - نَ إِذَا هُمْ لَمْحُوا شُعَاعَهُ

= الإعراب: إذا: ظرف يتضمن معنى الشرط متعلق بجوابه. كنت: فعل ماضٍ ناقص، والتاء: ضمير في محل رفع اسم «كان». ترضيه: فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدّرة على الياء للثقل، والفاعل: أنت، والهاء: ضمير في محل نصب مفعول به. ويرضيك: الواو: حرف عطف. يرضيك: فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدّرة على الياء للثقل، والكاف: في محل نصب مفعول به. صاحب: فاعل مرفوع بالضمّة. جهاراً: اسم منصوب على نزع الخافض، أو مفعول مطلق منصوب، أو ظرف متعلق بـ «يرضيك». فكن: الفاء: رابطة لجواب الشرط، كن: فعل أمر ناقص، واسمه ضمير مستتر تقديره: أنت. في الغيب: جار ومجرور متعلقان بـ «أحفظ». أحفظ: خبر «كن» منصوب. للودّ: حار ومجرور متعلقان بـ «أحفظ».

وجملة (كنت ترضيه...) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (ترضيه) الفعلية في محلّ نصب خبر «كنت». وجملة (يرضيك) الفعلية معطوفة على جملة «ترضيه». وجملة (كن في الغيب أحفظ للود) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم.

والشاهد فيه قوله: «ترضيه ويرضيك صاحب» حيث تنازع كلّ من العاملين: «ترضيه» و «يرضيك» الاسم الذي بعدهما، وهو قوله: «صاحب»، والأوّل يطلبه مفعولاً، والثاني يطلبه فاعلاً، وقد أعمل فيه الثاني فرعه على الفاعلية، وعمل فيه الأوّل، فنصب ضميره، وعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً.

٢٢٧- التخرّيج: البيت لعاتكة بنت عبد المطلب في الدرر ٣١٥/٥؛ وشرح التصريح ٣٢٠/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٣؛ والمقاصد النحوية ١١/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٤/٥؛ وأوضح المسالك ١٩٩/٢؛ وشرح الأشموني ٢٠٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٠؛ ومغني اللبيب ٦١١/٢؛ والمقرب ٢٥١/١؛ وهمع الهوامع ١٠٩/٢. وقبله قولها:

سَائِلُ بَنِي قُومِنَا
وَلِيَكْفِ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ
قَيْساً وَمَا جَمَعُوا لَنَا
فِي مَجْمَعٍ بِأَقْ شِنَاعِهِ

اللغة والمعنى: عكاظ: سوق تجتمع فيه القبائل العربيّة فيتفاخرون ويتناشدون الشعر ويتبايعون، وهو بين الطائف ونخلة. يعشي: يضعف البصر. لمحوا: نظروا بسرعة. شعاعه: هنا لمعانه.

يقول: إذا نظر القوم إلى سلاح قومي بعكاظ لزاع بصرهم من شدّة لمعانه.

= شرح ثذور الذهب / م ٢٤

ومن ثَمَّ قلنا في قوله تعالى: ﴿آتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾^(١) إنه أَعْمَلَ الثاني؛ لأنه لو أَعْمَلَ الأول لَوَجَبَ أَنْ يُقَالَ: «آتُونِي أَفْرِغُهُ عَلَيْهِ قِطْرًا» وكذا في بَقِيَّةِ آيِ التَّنْزِيلِ الواردة من هذا الباب.

* * * * *

الإعراب: بمكاف: جار ومجرور متعلقان بقولها «جمعوا» الذي في البيت الذي قبل بيت الشاهد. يعشي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل. الناظرين: مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم. إذا: ظرف يتضمّن معنى الشرط متعلّق بجوابه. هم: ضمير منفصل في محلّ رفع فاعل لفعل محذوف يفسّره ما بعده، أو توكيد للضمير المتصل بالفعل المقدّر «لمحوا» الذي يفسّره ما بعده. لمحوا: فعل ماضٍ، والواو: فاعل. شعاعه: فاعل «يعشي» مرفوع، وهو مضاف، والهاء: في محلّ جرّ بالإضافة.

وجملة (يعشي الناظرين) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (هم لمحوا) الفعلية في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة (... لمحوا) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها تفسيرية.

والشاهد فيه قوله: «يعشي الناظرين إذا هُمْ لَمَحُوا شعاعه» حيث تنازع الفعلان «يعشي» و «لمحوا» معمولاً واحداً هو قوله: «شعاعه»، فأعمل الشاعر العامل الأول، فجعل «شعاعه» فاعلاً، وأعمل العامل الثاني في ضميره، ثمّ حذف هذا الضمير ضرورةً، والتقدير: «يعشي الناظرين شعاعه إذا لمحوه»، وهذا التقدير شاذّ لأنّ فيه تهية العامل للعمل ثمّ حذفه بلا سبب.

[الفصل السابع عشر : الاشتغال]

ثم قُلْتُ : بَاب - إِذَا شَغَلَ فِعْلًا أَوْ وَضَعَ ضَمِيرُ اسْمٍ سَابِقٍ أَوْ مُلَاسٍ لَضَمِيرِهِ عَنْ نَصْبِهِ وَجَبَ نَصْبُهُ بِمَحذُوفٍ مُمَائِلٍ لِلْمَذْكُورِ إِنْ تَلَا مَا يَخْتَصُّ بِالفِعْلِ كـ «إِنْ» الشرطية و «هَلَّا» و «مَتَى» ؛ وَتَرَجَّحَ إِنْ تَلَا مَا الفِعْلُ بِهِ أَوَّلَى كَالْهَمْزَةِ، و «مَا» التَّائِيَةِ، أَوْ عَاطِفًا عَلَى فِعْلِيٍّ غَيْرِ مَفْضُولٍ بِـ «أَمَّا» نَحْوُ : ﴿أَشْرَكَ بِنَا وَجَدًا نَنِيْعُهُ﴾^(١)، ﴿وَالْأَنْعَمَ خَلْقَهَا لَكُمْ﴾^(٢)، أَوْ كَانَ الْمَشْغُولُ طَلَبًا؛ وَوَجَبَ رَفْعُهُ بِالْإِبْتِدَاءِ إِنْ تَلَا مَا يَخْتَصُّ بِهِ كـ «إِذَا» المُفْجَئِيَّةِ، أَوْ تَلَاهُ مَا لَهُ الصَّدْرُ كـ «زَيْدٌ هَلْ رَأَيْتَهُ»، وَهَذَا خَارِجٌ عَنْ أَصْلِ هَذَا الْبَابِ، مِثْلَ : ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾^(٣)، و «زَيْدٌ مَا أَحْسَنَهُ»، وَتَرَجَّحَ فِي نَحْوِ : «زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ»، وَاسْتَوَى فِي نَحْوِ : «زَيْدٌ قَامَ وَعَمَرَ أَكْرَمْتُهُ».

* * *

وأقول : هذا الباب المسمى بباب الاشتغال، وحقيقته : أَنْ يَتَقَدَّمَ اسْمٌ، وَيَتَأَخَّرَ عَنْهُ عَامِلٌ، هُوَ فِعْلٌ أَوْ وَضْفٌ، وَكُلٌّ مِنَ الْفِعْلِ وَالْوَصْفِ الْمَذْكُورِينَ مُشْتَغِلٌ عَنْ نَصْبِهِ لَهُ بِنَصْبِهِ لَضَمِيرِهِ لَفْظًا كـ «زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ»، أَوْ مُحَلًّا كـ «زَيْدٌ مَرَزْتُ بِهِ»، أَوْ لَمَّا لَابَسَ ضَمِيرَهُ، نَحْوُ : «زَيْدٌ ضَرَبْتُ غُلَامَهُ»، أَوْ «مَرَزْتُ بِغُلَامِي».

والاسم في هذه الأمثلة ونحوها أصله أَنْ يَجُوزَ فِيهِ وَجْهَانِ؛ أَحَدُهُمَا : أَنْ يُرْفَعَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ؛ فَالْجُمْلَةُ بَعْدَهُ فِي مُحَلٍّ رَفَعَ عَلَى الْخَبَرِيَّةِ، وَالثَّانِي : أَنْ يُنْصَبَ بِفِعْلٍ مُحذُوفٍ وَجُوبًا يَفْسِّرُهُ الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ؛ فَلَا مَوْضِعَ لِلْجُمْلَةِ بَعْدَهُ لِأَنَّهَا مَفْسْرَةٌ.

(١) القمر : ٢٤.

(٢) النحل : ٥.

(٣) القمر : ٥٢.

وفهم من قولي «فعلٌ أو وصفٌ» أنَّ العاملَ إن لم يكن أحدَها لم تكن المسألة من باب الاشتغال، وذلك نحو: «زَيْدٌ إِنَّهُ فَاضِلٌ»، و«عَمَرُو كَأَنَّهُ أَسَدٌ» وذلك لأنَّ الحرف لا يعمل فيما قبله، وكذلك نحو: «زَيْدٌ دَرَاكِيهِ» و«عَمَرُو عَلَيْكَ» لأنَّ اسمَ الفعل لا يعمل فيما قبله، وما لا يعمل لا يفسرُ عاملاً، ومن ثمَّ لم يَجْزِ النصبُ على الاشتغال في نحو: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾^(١)، وقولك: «زَيْدٌ مَا أَحْسَنَهُ»، لأنَّ «فَعَلُوهُ» صفةٌ، والصفة لا تعمل في الموصوف، وفعلُ التعجب جامدٌ؛ فهو شَيْءٌ بالحرف فلا يعمل فيما قبله، لا سيما وبينهما «ما» التعجبية، ولها الصَّدْرُ، وكذلك «زَيْدٌ أَنَا الضَّارِبُ» لأنَّ «أَل» موصولةٌ، فلا يتقدَّم عليها معمولٌ صلَّتها.

* * * * *

ثمَّ الاسمُ الذي تقدَّم، وبعده فعلٌ أو وصفٌ، وكلُّ منهما ناصبٌ لضميره أو لسببيه ينقسمُ خمسة أقسام:

(١) أحدها: ما يترجَّحُ نصبه، وذلك في ثلاث مسائل:

إحداها: أن يكونَ الفعلُ المشغولُ طلباً، نحو: «زَيْدًا أَضْرِبُهُ»، و«عَمْرًا لَا تُهْنَهُ».

الثانية: أن يتقدَّم عليه أداةٌ يغلبُ دخولُها على الفعل، نحو: ﴿أَبْشِرْنَا وَحْدًا ثَلَاثَةً﴾^(٢).

الثالثة: أن يقترنَ الاسمُ بعاطفٍ مسبوقٍ بجملةٍ فعليةٍ لم تُبْنِ على مبتدأ، كقوله تعالى:

﴿حَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ وَالْأَنفَعَمْ خَلَقَهَا لَكُمْ﴾^(٣).

(٢) الثاني: ما يترجَّحُ رفعه بالابتداء، وذلك فيما لم يتقدَّم عليه ما يطلبُ الفعلَ وجوباً

أو رُجْحاناً، نحو: «زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ» وذلك لأنَّ النصبَ محوَجٌّ إلى التقدير ولا طالب له،

والرفعُ غنيٌّ عنه، فكان أولى، لأنَّ التقديرَ خلافُ الأصل، ومن ثمَّ منعه بعضُ النحويين،

ويردُّه أنه قُرئ: «جَنَاتٍ عَذْنٍ يَدْخُلُونَهَا»^(٤)، «سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا»^(٥) بنصبِ «جَنَاتٍ»

و«سورة».

(١) القمر: ٥٢.

(٢) القمر: ٢٤.

(٣) النحل: ٤ - ٥.

(٤) الرعد: ٢٣.

(٥) النور: ١.

(٣) الثالث: ما يَجِبُ نصبه، وذلك فيما تقدّم عليه ما يطلبُ الفعلَ على سبيل الوجوب، نحو: «إِنْ زَيْدًا رَأَيْتُهُ فَأَكْرِمُهُ».

(٤) الرابع: ما يجبُ رفعه، وذلك إذا تقدّم عليه ما يختصُّ بالجملي الاسميّة كـ «إذا» الفجائيّة، نحو: «خَرَجْتُ إِذَا زَيْدٌ يَضْرِبُهُ عَمْرُو»، وإجازةُ أكثرِ النحويين النصبَ بعدها سهوً، أو حالَ بينَ الاسمِ والفعلِ شيءٌ من أدواتِ التّصدير، نحو: «زَيْدٌ هَلْ رَأَيْتَهُ»، و «عَمْرُو ما لقيته».

(٥) الخامس: ما يَسْتَوِي فيه الأمران، وذلك إذا وقع الاسمُ بعدَ عاطفٍ مسبقٍ بجملةٍ فعليّةٍ مبنيةٍ على مبتدأٍ؛ نحو: «زَيْدٌ قَامَ وَعَمْرُو أكرمُهُ»، وذلك لأنَّ الجملةَ السابقةَ اسميّة الصّدرِ فعليّة العجزِ، فإن راعيتَ صَدْرَهَا رُفِعَتْ، وإن راعيتَ عَجْزَهَا نُصِبَتْ؛ فالمناسبةُ حاصلَةٌ على كلا التقديرين؛ فلذلك جازَ الوجهانِ على السواء، وقد جاء التّزليلُ بالنصبِ، قال الله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾^(١)، الآيات - «الرحمن»: مبتدأ، و «عَلَّمَ القرآن»: جملةٌ فعليّة، والمجموعُ جملةٌ اسميّة ذاتُ وجهين، والجملتانِ بعدَ ذلك معطوفتانِ على الخبرِ، وجملتا: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾^(٢) مُعْتَرِضَتَانِ ﴿وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا﴾^(٣) عطفتُ على الخبرِ أيضاً، وهي محلُّ الاستشهادِ.

(١) الرحمن: ١.

(٢) الرحمن: ٥ - ٦.

(٥) الرحمن: ٧.

[الفصل الثامن عشر : التوابع]

ثم قلتُ : بابٌ - يتبعُ ما قبله في الإعرابِ خمسةٌ ؛ أحدها : التوكيدُ وهو : تابعٌ يُقرَّرُ أمرُ المتبوعِ في النسبةِ أو الشمولِ ؛ فالأولُ نحوُ : «جاءني زيدٌ نفسه» ، و «الزيدانِ أو الهندانِ أنفسهما» ، و «الزيدونِ أنفسهم» ، و «الهنداتِ أنفسهن» ، والعينُ كالنفسِ ؛ والثاني نحو : «جاء الزيدانِ كلاهما» ، و «الهندانِ كلتاهما» ، و «أشتريتُ العبدَ كله» ، و «العبيدَ كلهم» ، و «الامةَ كلها» ، و «الإماءَ كلهن» . ولا تُؤكدُ نكرةٌ مطلقاً ، وتؤكدُ بإعادة اللفظِ أو مرادفهِ ، نحوُ : ﴿دَكَدَكَ﴾^(١) ، و ﴿فَجَاجَاسُبَلَا﴾^(٢) ، ولا يُعاد ضميرٌ متصلٌ ، ولا حُرِفَ غيرُ جوابي إلا مع ما اتصلَ بِهِ .

* * *

وأقول : إذا استوفيتِ العواملُ معمولاتها فلا سبيلَ لها إلى غيرها إلا بالتبعية .

والتوابعُ خمسةٌ : نعتٌ ، وتوكيدٌ ، وعطفُ بيانٍ ، وبدلٌ ، وعطفُ نسقٍ ، وقيلَ : أربعةٌ ، فأدرجَ هذا القائلُ عطفي البيانِ والنسقِ تحتَ قوله : والعطفُ ، وقالَ آخرُ : ستةٌ ، فجعلَ التأكيدَ اللفظيَّ باباً وحده ، والتأكيدَ المعنويَّ كذلك .

[١ - التأكيد :

ومثالُ المقرَّرِ لأمرِ المتبوعِ في النسبةِ «جاء زيدٌ نفسه» ، فإنه لولا قولُك «نفسه» لجوَّزَ السامعُ كونَ الجائي خبره أو كتابه بدليلِ قوله تعالى : ﴿وَجَاءَ رَيْثُكَ﴾^(٣) أي : أمره .

ومثالُ المقرَّرِ لأمرِهِ في الشمولِ قوله عزَّ وجلَّ : ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾^(٤) ؛

(٣) الفجر : ٢٢ .

(٤) الحجر : ٣٠ .

(١) الفجر : ٢١ .

(٢) الأنبياء : ٣١ .

إذ لولا التأكيد لجوز السامع كون الساجد أكثرهم.

ويجب في المؤكّد كونه معرفة، وشذّ قول عائشة رضي الله عنها: «ما صام رسول الله ﷺ شهراً كلّهُ إلا رمضان» وقول الشاعر [من البسيط]:

٢٢٨ - لِكُنْه شاقُّه أن قيلَ ذا رَجَبٍ يا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلُّه رَجَبٌ
وأُشْده ابنُ مالِكٍ وغيرُه «يا لَيْتَ عِدَّةَ شهرٍ» وهو تحريفٌ.

* * * * *

ويجب في التأكيد كونه مضافاً إلى ضميرٍ عائِدٍ على المؤكّد مطابقٍ له، كما مثّلنا، ويُسْتثنى من ذلك «أجمع» وما تَصَرَّفَ منه، فلا يُضَفَّنَ لضميرٍ؛ تقول: «اشتريت العبدَ كُلَّهُ

٢٢٨ - التخرّيج: البيت لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ٩١٠/٢؛ ومجالس ثعلب ٤٠٧/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العريّة ص ١٩٠؛ والإنصاف ص ٤٥٠؛ وأوضح المسالك ٣٣٢/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ وخزانة الأدب ١٧٠/٥؛ وشرح الأشموني ٤٠٧/٢؛ وشرح التصريح ١٢٥/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٦؛ والمقاصد النحوية ٩٦/٤.

اللغة والمعنى: شاقه: هيج شوقه. الحول: السنة.

يقول: إنّه في شهر رجب قد اشتدّ شوقه وهاج، فيا ليت جميع أشهر السنة رجب.

الإعراب: لكُنْه: حرف مشبّه بالفعل، والهاء: ضمير في محلّ نصب اسم «لكنّ». شاقه: فعل ماضٍ، والهاء: في محلّ نصب مفعول به. أن: حرف مصدرٍ. قيل: فعل ماضٍ للمجهول. ذا: اسم إشارة مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ. رجب: خبر المبتدأ مرفوع. يا: حرف تنبيه. ليت: حرف مشبّه بالفعل. ويجوز أن تكون «يا» حرف نداء، والمنادى محذوف تقديره: «يا قوم». عِدَّة: اسم «ليت» منصوب، وهو مضاف. حول: مضاف إليه مجرور. كلّهُ: توكيد معنويّ لـ «حول» مجرور، وهو مضاف، والهاء: في محلّ جرّ بالإضافة. رجب: خبر «ليت» مرفوع.

وجملة (لكنّه شاقه) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية أو استئنافية. وجملة (شاقه) الفعلية في محلّ رفع خبر «لكن». وجملة (أن قيل) المؤولة بمصدر في محلّ رفع فاعل لـ «شاقه» تقديره: «شاقه قول الناس: هذا رجب». وجملة (ذا رجب) الاسميّة في محلّ رفع نائب فاعل. وجملة (يا ليت) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (ليت عِدَّة...) الاسميّة لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «حول كلّ» حيث أكّد النكرة التي هي قوله: «حول» لما كانت النكرة محدودة؛ لأنّ «العام» معلوم الأوّل والآخر، وكان لفظ التوكيد من ألفاظ الدالة على الإحاطة، وهو قوله: «كله»، وتجويز ذلك هو مذهب الكوفيين.

أَجْمَعَ»، و «الْأَمَّةَ كُلَّهَا جَمْعَاءَ»، و «الْعَبِيدَ كُلَّهُمْ أَجْمَعِينَ»، و «الْإِمَاءَ كُلَّهُمْ جُمَعَ».

* * * * *

ويجبُ في النفس والعين إذا أَكَّدَ بهما أن يكونا مفردين مع المفرد، نحو: «جاء زيدٌ نَفْسُهُ عَيْنُهُ»، و «جاءَتْ هِنْدٌ نَفْسُهَا عَيْنُهَا» مجموعين مع الجمع، نحو: «جاءَ الزَّيْدُونَ أَنْفُسُهُمْ أَعْيُنُهُمْ»، و «الْهِنْدَاتُ أَنْفُسُهُنَّ أَعْيُنُهُنَّ»، وأما إذا أَكَّدَ بهما المثنى ففيهما ثلاثُ لُغَاتٍ أَفْصَحُهَا الجمعُ؛ فتقولُ: «جاءَ الزَّيْدَانِ أَنْفُسُهُمَا أَعْيُنُهُمَا» ودونَه الإفرادُ ودونَ الإفرادِ التثنيةُ، وهي الأَوْجُهُ الجاريةُ في قولك: «قَطَعْتُ رُؤُوسَ الْكَثْبَيْنِ».

* * * * *

مسألة: قال بعضُ العلماءِ في قوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾^(١): فائدةٌ ذكرُ «كلِّ» رَفَعُ وَهُمْ مَنْ يَتَوَهَّمُ أَنَّ السَّاجِدَ الْبَعْضُ، وفائدةٌ ذكرُ «أَجْمَعُونَ» رَفَعُ وَهُمْ مَنْ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُمْ لَمْ يَسْجُدُوا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ، بل سَجَدُوا فِي وَقْتَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، والأَوَّلُ صَحِيحٌ، والثاني باطلٌ؛ بدليلِ قوله تعالى: ﴿وَلَا تُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾^(٢)؛ لأنَّ إغواءَ الشَّيْطَانِ لَهُمْ لَيْسَ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ؛ فَدَلَّ عَلَى أَنَّ «أَجْمَعِينَ» لَا تَعْرُضُ فِيهِ لِاتِّحَادِ الْوَقْتِ، وإنما معناه كمعنى «كلِّ» سواءً. وهو قولُ جمهورِ النحويين، وإنما ذَكَرَ في الآيةِ تأكيداً على تأكيدِ، كما قال تعالى: ﴿فَهَلْ الْكَافِرِينَ أَنَّهُمْ رَوْدًا﴾^(٣).

* * * * *

[٢- النعت]:

ثم قلتُ: الثَّانِي النَّعْتُ؛ وَهُوَ: تَابِعُ مُسْتَقٍّ أَوْ مُؤَوَّلٌ بِهِ، يُفِيدُ تَخْصِيصَ مَتَّبِعِهِ أَوْ تَوْضِيحَهُ أَوْ مَدَحَهُ أَوْ ذَمَّهُ أَوْ تَأْكِيدَهُ أَوْ التَّرْخُّمَ عَلَيْهِ؛ وَيَتَّبَعُهُ فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْجِهٍ الْإِعْرَابِ، وَمِنْ التَّعْرِيفِ وَالتَّكْبِيرِ؛ وَلَا يَكُونُ أَحْصَى مِنْهُ، فَتَحْوِ: «بِالرَّجُلِ صَاحِبِكَ» بَدَلٌ، وَنَحْوُ: «بِالرَّجُلِ الْفَاضِلِ» وَ «بِزَيْدٍ الْفَاضِلِ» نَعْتُ؛ وَأَمْرُهُ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّذْكِيرِ وَأَصْدَادِهِمَا كَالْفِعْلِ، وَلَكِنْ

(١) الحجر: ٣٠.

(٢) الحجر: ٣٩، وص: ٨٢.

(٣) الطارق: ١٧.

يَرْجَحْ نَحْوُ: «جَاءَنِي رَجُلٌ قُعُودٌ غِلْمَانُهُ» عَلَى «قَاعِدٍ» وَأَمَّا «قَاعِدُونَ» فَضَعِيفٌ، وَبِجُورٍ قَطْعُهُ
إِنْ عَلِمَ مَتَّبِعُهُ بِدُونِهِ: بِالرَّفْعِ، أَوْ بِالنَّصْبِ.

* * *

وأقول: مثال المشتق «مررت برجلٍ ضاربٍ، أو مضروبٍ، أو حسن الوجه، أو خيرٍ من عمرو»؛ ومثال المؤول به «مررت برجلٍ أسدٍ» أي شجاع؛ ومثال ما يُفيد تخصيص المتبوع قوله تعالى: ﴿فَتَحَرَّيْ رَقَبَةً مُؤْمِنَةً﴾^(١)؛ ومثال ما يُفيد مدحه ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٢)؛ ومثال ما يُفيد ذمّه «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم» ومثال ما يُفيد الترحم عليه: «اللَّهُمَّ أَنَا عَبْدُكَ الْمِسْكِينُ»، ومثال التوكيد ﴿نَفَخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾^(٣)، و ﴿عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾^(٤)، و ﴿لَا نَخِذُوا إِلَٰهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾^(٥)، وزعم قومٌ من أهل البيان أنَّ «اثنين» عطفٌ بيان، ويحتاجُ شرح ذلك إلى بسطٍ طويل.

وقد لَهَجَ المعربون بأنَّ النعتَ يتبعُ المنعوتَ في أربعةٍ من عشرة، والتحقيقُ أنَّ الأمرَ على النصفِ في العددين، وأنه إنما يتبع في اثنين من خمسةٍ وهما واحدٌ من أوجهِ الإعرابِ الثلاثة - التي هي الرفعُ والنصبُ والجرُّ - وواحدٌ من التعريفِ والتنكيرِ؛ فلا تُنَعْتُ نكرةٌ بمعرفةٍ، ولا العكس؛ لا تقولُ: «مررت برجلٍ الفاضلِ»، ولا «بزيدٍ فاضلٍ» كما أنه لا يُتَّبَعُ المرفوعُ بمنصوبٍ ولا مجرورٍ، ولا نحو ذلك.

ويجبُ عند جماهيرِ النحويين كونُ الموصوفِ إمَّا أعْرِفَ من الصفةِ، أو مُساوياً لها، فلا يجوزُ أن يكونَ دونَها، فالأولُ كقولك: «مررت بزيدٍ الفاضلِ» فَإِنَّ الْعُلَمَ أعْرِفَ من المعْرِفِ باللام، والثاني نحو: «مررت بالرجلِ الفاضلِ» فإنهما معْرِفان باللام، والثالثُ نحو: «مررت بالرجلِ صاحبك»، ف «صاحبك» بدلٌ عندهم، لا نعتٌ لأنَّ المضاف للضميرِ في رتبةِ الضميرِ أو رتبةِ العلم، وكلاهما أعْرِفَ من المعْرِفِ باللام.

وأما الأفرادُ وِضْدَاهُ - وهما التثنيةُ والجمعُ - والتذكيرُ وِضْدُهُ - وهو التأنيثُ - فَإِنَّ النعتَ يُعْطَى من ذلك حُكْمَ الفعلِ الذي يحلُّ محلُّه من ذلك الكلام، فتقولُ: «مررت بأمرأةٍ حسنٍ أبوها» بالتذكير، كما تقولُ: «حسن أبوها»، وفي التنزيل: ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ

(١) النساء: ٩٢.

(٤) البقرة: ١٩٦.

(٢) الفاتحة: ٢.

(٥) النحل: ٥١.

(٣) الحاقة: ١٣.

أَهْلَهَا»^(١)، و «بِرَجُلٍ حَسَنَةٍ أُمُّهُ» بالتأنيث، كما تقول: «حَسَنْتُ أُمَّهُ»، وتقول: «بِرَجُلٍ حَسَنٍ أَبَوَاهُ»، و «بِرَجُلٍ حَسَنٍ أَبَوَاهُ»، ولا تقول: «حَسَنِينَ» ولا «حَسَنِينَ» إلا على لغة مَنْ قَالَ: «أَكْلُونِي الْبِرَاعِيثُ»^(٢) وعلى ذلك فِقْسَ.

إلا أَنَّ الْعَرَبَ أَجْرَوْا جَمْعَ التَّكْسِيرِ مُجَرَّي الْوَاحِدِ، فَأَجَازُوا فَصِيحاً «مَرَّتْ بِرَجُلٍ قُودٍ غِلْمَانُهُ» كما تقول «قَاعِدِ غِلْمَانُهُ»، وقومٌ رَجَّحُوهُ عَلَى الْإِفْرَادِ، وَإِلَيْهِ أَذْهَبُ، وَأَمَّا جَمْعُ النَّصْبِ فَإِنَّمَا يَقُولُهُ مَنْ يَقُولُ: «أَكْلُونِي الْبِرَاعِيثُ».

* * * * *

وَإِذَا كَانَ الْمَنْعُوتُ مَعْلُوماً بِدُونِ النَّعْتِ نَحْوُ: «مَرَّتْ بِامْرِئٍ الْقَيْسِ الشَّاعِرِ» جَازَ لَكَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَوجُهٍ: الْإِتْبَاعُ فِيخْفَضُ، وَالْقَطْعُ بِالرَّفْعِ بِإِضْمَارِ هُوَ، وَبِالنَّصْبِ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْفِعْلُ «أَخْصُ» أَوْ «أَعْنِي» فِي صِفَةِ التَّوْضِيحِ، وَ«أَمْدَحُ» فِي صِفَةِ الْمَدْحِ، وَ«أَذْمُ» فِي صِفَةِ الذَّمِّ، فَالْأَوَّلُ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْمَذْكُورِ، وَالثَّانِي كَمَا فِي قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ «الْحَمْدُ لِلَّهِ أَهْلَ الْحَمْدِ» بِالنَّصْبِ، وَالثَّالِثُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾^(٣) يُقْرَأُ فِي السَّبْعِ: «حَمَّالَةُ الْحَطَبِ» بِالنَّصْبِ بِإِضْمَارِ «أَذْمُ»، وَبِالرَّفْعِ إِمَّا عَلَى الْإِتْبَاعِ، أَوْ بِإِضْمَارِ «هِيَ».

* * * * *

[٣- عطف البيان]

ثُمَّ قُلْتُ: الثَّالِثُ: عَطْفُ الْبَيَانِ، وَهُوَ: تَابِعٌ غَيْرُ صِفَةٍ يُوضِّحُ مَتَّبِعَهُ أَوْ يُخَصِّصُهُ، نَحْوُ [مَنْ الرِّجْزُ]:

«أَفْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ»^(٤)

وَنَحْوُ: ﴿أَوْ كَفَّرَتْهُ طَعَامُ مَسْكِينٍ﴾^(٥)، وَيَتَّبَعُهُ فِي أَزْبَعَةٍ مِنْ عَشْرَةٍ، وَيَجُوزُ إِغْرَابُهُ بِدَلٍّ كُلِّ إِنَّ لَمْ يَجِبْ ذِكْرُهُ كَ «هِنْدٌ قَامَ زَيْدٌ أَخُوهَا» وَلَمْ يَمْتَنِعْ إِخْلَالُهُ مَحَلَّ الْأَوَّلِ، نَحْوُ: «يَا زَيْدُ

(١) النساء: ٧٥.

(٢) أي على لغة من يصل بالفعل ضمير التثنية والجمع قبل مجيء الفاعل.

(٣) المسد: ٤.

(٤) سيأتي الرجز بعد قليل.

(٥) المائدة: ٩٥.

الْحَارِثُ»، [ونحو قول الشاعر] [من الوافر]:

«أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرٍ»^(١)

و [قوله] [من الرجز]:

«يَا نَضْرُ نَضْرُ نَضْرُ»^(٢)

وَيَمْتَنِعُ فِي نَحْوِ: «مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ» وفي نحو: «يَا سَعِيدُ كَرْزُ»، وَ «قَرَأَ قَالُونُ عِيسَى».

* * *

وأقول: قلبي «تابع» جنسٌ يشمل التوابع كلها.

وقولي: «غير صفة» مُخْرِجٌ لِلصِّفَةِ؛ فإنها توافق عَطْفَ الْبَيَانِ فِي إِفَادَةِ تَوْضِيحِ الْمَتْبُوعِ
إِنْ كَانَ مَعْرِفَةً، وَتَخْصِيصِهِ إِنْ كَانَ نَكْرَةً، فَلَا بَدَّ مِنْ إِخْرَاجِهَا، وَإِلَّا دَخَلَتْ فِي حَدِّ الْبَيَانِ.

وقولي: «يُوضَحُ مَتْبُوعُهُ أَوْ يُخَصِّصُهُ» مُخْرِجٌ لِمَا عَدَا عَطْفَ الْبَيَانِ.

ومثال الموضح قوله [من الرجز]:

٢٢٩ - أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ

(١) هذا صدر بيت عجزه:

عليه الطيرُ ترقبُهُ وقوعا

وسياأتي بعد قليل.

(٢) هذا جزء من بيت تمامه:

إِنِّي وَأَسْطَارُ سَطْرُوزَنْ سَطْرَارَا
لَقَائِلُ يَا نَضْرُ نَضْرُ نَضْرَارَا

وسياأتي بعد قليل.

٢٢٩ - التخريج: الرجز لرؤية في شرح المفصل ٧١/٣؛ وليس في ديوانه، ولا يمكن أن يكون رؤية هو قائله، ذلك أنَّ رؤية غير معدود في التابعين، وليس هو من هذه الطبقة، وقد مات سنة ١٤٥ هـ. وهو لعبد الله بن كيسة أو لأعرابي في خزانة الأدب ١٥٤/٥، ١٥٦؛ ولأعرابي في شرح التصريح ١٢١/١؛ والمقاصد النحوية ٤/١١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٨/١؛ وشرح الأشموني ٥٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ٧٦٦/١ (نقب)، ٤٨/٥ (فجر)؛ ومعاهد التنصيص ٢٧٩/١.

اللغة والمعنى: أبو حفص هو عمر بن الخطاب. النقب: رقة خفَّ البعير. الدبر: جرح الدابة.

الإعراب: أقسم: فعل ماضٍ. بالله: جار ومجرور متعلقان بـ «أقسم». أبو: فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. حفص: مضاف إليه مجرور. عمر: عطف بيان مرفوع وسكن للضرورة

ومثالُ العَطْفِ المخصصِ قوله تعالى: ﴿أَوْ كَفَّرْتُكَ طَعَامُ مَسْكِينٍ﴾^(١) فيمن نَوَّنَ «الكَفَّارَةَ» ورفَعَ «الطَّعامَ».

* * * * *

وحكمُ المعطوفِ أَنَّهُ يتبعُ المعطوفَ عليه في أربعةٍ من عشرة، وهي: واحدٌ من الرِّفْعِ والنَّصْبِ والجرِّ، وواحدٌ من التَّعْرِيفِ والتَّنْكِيرِ، وواحدٌ من الإفرادِ والتَّثْنِيَةِ والجمعِ، وواحدٌ من التَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ.

* * * * *

وكلُّ شيءٍ جازٍ إعرابُهُ عطفَ بيانٍ جازٍ إعرابُهُ بدلاً - أعني بدلَ كلٍ من كلٍّ - إلا إذا كان ذكرُهُ واجباً، كـ «ههنا قَامَ زَيْدٌ أَخُوها» ألا ترى أن الجملةَ الفعليةَ خبرٌ عن «هنا»، والجملةُ الواقعةُ خبراً لا بُدَّ لها من رابطٍ يربطُها بالمخبرِ عنه، والرَّابِطُ هنا الضَّميرُ في قوله «أخوها» الذي هو تابعٌ لِـ «زيد»، فإن أسقطَ لم يصحَّ الكلامُ، فوجبَ أن يُعَرَّبَ بياناً، لا بدلاً، لأنَّ البَدَلَ على نيَّةٍ تكررِ العاملِ، فكأنَّه من جملةٍ أُخرى، فتخلو الجملةُ المخبرُ بها عن رابطٍ، وإلا إذا امتنعَ إحلالُهُ محلَّ المَتَّبُوعِ، ولذلك أمثلةٌ كثيرةٌ منها قولك: «يا زَيْدُ الحارِثُ» فهذا من بابِ البيانِ، وليسَ من بابِ البَدَلِ، لأنَّ البَدَلَ في نيَّةِ الإحلالِ محلَّ المُبَدَّلِ منه، إذ لو قيل «يا الحارِثُ» لم يَجْزِ، لأنَّ «يا» و«أل» لا يَجْتَمِعانِ هنا، ومنها قولُ الشاعر [من الوافر]:

٢٣ - أَنَا أَبْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشِيرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعَا

= الشعرية. وجملة (أقسم...) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية.

ما: حرف نفي. مَسَّها: فعل ماضٍ، ومفعول به. من: حرف جرٍّ زائد. نقب: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل «مسَّ». ولا: حرف عطف، وحرف نفي. دبر: اسم معطوف على «نقب» مجرور لفظاً مرفوع محلاً، وقد سَكُنَ للضرورة الشعرية. وجملة (ما مَسَّها) لا محلَّ لها من الإعراب لأنها جواب القسم. والشاهد فيه قوله: «أبو حفص عمر»، حيث جاء قوله: «عمر» عطف بيان على قوله: «أبو حفص».

(١) المائدة: ٩٥.

٢٣٠ - التخريج: البيت للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٤، ٥/ ١٨٣، ٢٢٥؛ والدرر ٦/ ٢٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/ ٦، وشرح التصريح ٢/ ١٣٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٢، ٧٣؛ والكتاب ١/ ١٨٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٢١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٤، ٥٩٧؛ =

فَ «بَشِيرٍ» عَطْفُ بَيَانٍ عَلَى «الْبَكْرِيِّ» وليس بدلاً، لا متناع «أَنَا ابْنُ التَّارِكِ بِشِيرٍ»؛ إذ لا يُضَافُ ما فيه الألف واللام إلى المجرّد منها، إلّا إن كان المضافُ صفةً مُثَنَّةً أو مجموعةً جَمَعَ المذكَرِ السَّالِمِ، نحو «الضَّارِبَا زَيْدٍ»، و «الضَّارِبُو زَيْدٍ» ولا يجوزُ «الضَّارِبُ زَيْدٍ» خلافاً للفرّاء.

ومنها قولُ الراجز، وهو ذو الرُّمّة [من الرجز]:

٢٣١ - إني وَأَسْطَارٍ سَطْرُنَ سَطْرًا لَقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا

= وشرح قطر الندى ص ٢٩٩؛ والمقرب ٢٤٨/١؛ وجمع الهوامع ١٢٢/٢.

اللغة والمعنى: بشر: هو بشر بن عمرو بن مرثد. البكري: نسبة إلى بكر بن وائل. ترقبه: تنتظر خروج الروح لتقع عليه، لأن الطيور لا تقع إلّا على الموتى.

يقول: أنا ابن ذلك الفارس المغوار الذي ترك بشراً جريحاً ترقبه الطيور ليلفظ أنفاسه كي تقع عليه وتنهشه.

الإعراب: أنا: ضمير منفصل في محلّ رفع مبتدأ. ابن: خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف. التارك: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. البكري: مضاف إليه مجرور. بشر: عطف بيان على «البكري» مجرور. عليه: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر المبتدأ «الطير». الطير: مبتدأ مؤخر مرفوع. ترقبه: فعل مضارع مرفوع. والفاعل: هي، والهاء: ضمير في محلّ نصب مفعول به. وقوعاً: حال منصوب.

وجملة (أنا ابن...) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (عليه الطير) الاسمية في محلّ نصب حال. وجملة (ترقبه وقوعاً) الفعلية في محلّ نصب حال.

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «التارك البكري» حيث أضاف معرّفاً بـ «أل» إلى معرّف بـ «أل» تشبيهاً بـ «الحسن الوجه»، لأنه مثله في الاقتران بـ «أل». وثانيهما قوله: «التارك البكري بشر»، فإنّ قوله: «بشر» عطف بيان على قوله: «البكري»، ولا يجوز أن يكون بدلاً، لأنّ البدل على نيّة تكرار العامل، فكان ينبغي لكي يصحّ أن يكون بدلاً أن يحذف المبدل منه ويوضع البدل مكانه، فنقول: «التارك بشر»، ويلزم على هذا إضافة اسم مقترن بـ «أل» إلى اسم خالٍ منها، وذلك غير جائز.

٢٣١ - التخرّيج: لم أقع عليه في ديوانه، وهو لرؤبة في ديوانه ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٢١٩/٢؛ والخصائص ٣٤٠/١؛ والدرر ٢٢/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٣/٢؛ والكتاب ١٨٥/٢، ١٨٦؛ ولسان العرب ٢١١/٥ (نصر)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩٧؛ والأشباه والنظائر ٨٦/٤؛ والدرر ٢٦/٦؛ ولسان العرب ٣٦٣/٤ (سطر)؛ ومغني اللبيب ٣٨٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٠٩/٤؛ والمقتضب ٢٠٩/٤؛ وجمع الهوامع ٢٤٧/١، ١٢١/٢.

اللغة والمعنى: الأسطار: ج السطر. نصر: هو نصر بن سيار.

يقول: أقسم بأسطار سَطْرُنَ سَطْرًا بأنه سينادي نصراً ليعطيه ويساعده.

الإعراب: إني: حرف مشبّه بالفعل، والياء: ضمير في محلّ نصب اسم «إن». وأسطار: الواو: =

لأنَّ «نَصْرًا» الثاني مرفوعٌ، والثالث منصوب؛ فلا يجوزُ فيهما أن يكونا بدليَّين؛ لأنَّه لا يجوزُ «يا نصر» بالرفع، ولا «يا نصرًا» بالنصب، قالوا: وإنما نصر الأول عطفُ بيانٍ على اللفظ، والثاني عطفُ بيانٍ على المحلِّ، واستشكل ذلك ابن الطراوة؛ لأنَّ الشَّيء لا يبيِّن نفسه، قال: وإنما هذا من بابِ التوكيد اللفظي، وتابعه على ذلك المحمَّدان ابنا مالك ومُعطي.

فإن قلت «يا سعيذ كرز» بضم «كرز» وجب كونه بدلاً، وامتنع كونه بياناً، لأنَّ البدل في بابِ النداء حُكْمُهُ حكمُ المُنادَى المستقلِّ، و «كرز» إذا نُودي ضمٌّ من غيرِ تنوين، وأما البيانُ المفردُ التابع لمبنيٍّ فيجوزُ رفعه ونصبه، ويمتنع ضمُّه من غيرِ تنوين، ومثله في ذلك النعتُ والتوكيد، نحو: «يا زيدُ الفاضل»، و «الفاضل»، و «يا تميمُ أجمعون»، و «أجمعين».

وكذلك يمتنعُ البيانُ في قولك: «قرأ قالونُ عيسى» ونحوه ممَّا الأوَّلُ فيه أوضحُ من الثاني، وإنما قال العلماءُ في قوله تعالى: ﴿أَمَّا رَبِّ الْعَالَمِينَ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ﴾^(١) إِنَّه بيان، لأنَّ فزعونَ كانَ قد ادَّعى الرُّبوبيَّةَ، فلو اقتصرُوا على قولهم «ربِّ الْعَالَمِينَ» لم يَكُنْ ذلك صريحاً

= للقسم حرف جرّ، أسطار: اسم مجرور بالكسرة، والجار والمجرور متعلقان بفعل القسم المحذوف تقديره: «أقسم». سطرُن: فعل ماضٍ للمجهول، والنون: نائب فاعل. سطرًا: مفعول مطلق منصوب. لقاتل: اللام: المزحلقة، قاتل: خبر «إن» مرفوع. يا: حرف نداء. نصر: منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محل نصب على النداء. نصر: عطف بيان على «نصر» مرفوع باعتبار لفظه. نصرًا: عطف بيان على «نصر» باعتبار المحلِّ.

وجملة (إنِّي وأسطار...) الاسميَّة لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (... أسطار) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها اعتراضية. وجملة (سطرون سطرًا) الفعلية في محلِّ جرّ نعت لـ «أسطار». وجملة (يا نصر...) الفعلية في محلِّ نصب مفعول به.

والشاهد فيه قوله: «يا نصر نصر نصرًا»، فإنَّ قوله: «نصر» الأوَّل منادى، وقوله: «نصر» الثاني عطف بيان عليه باعتبار لفظه، وقوله: «نصرًا» الثالث عطف بيان عليه باعتبار محلِّه، ولا يجوز في الثاني أو الثالث أن يجعل بدلاً من المنادى، وذلك لأنَّ البدل على نيَّة تكرار العامل، فلو أدخلت حرف النداء على واحد من هذين لما جاز رفع الأوَّل ونصب الثاني، إذ كلٌّ واحد منهما علم مفرد، والعلم المفرد إذا دخل عليه حرف النداء وجب بناؤه على الضمِّ، لكنَّ عطف البيان ليس كذلك، بل يجوز فيه الإتياع على اللفظ فيرفع، والإتياع على المحلِّ فيُنصب، ويروى: «يا نصر نصرًا نصرًا»، وفي هذه الرواية يجوز اعتبار «نصرًا» الأولى مفعولاً مطلقاً، والثانية توكيداً له. وقيل: «نصر» الأوَّل هو نصر بن سيار، أمير خراسان، والثاني حاجبه، ونصب على الإغراء، يريد: يا نصر عليك نصرًا. وقيل: النصر: العطية، ويريد: يا نصر عطية عطية.

في الإيمان بالربِّ الحقِّ سبحانه وتعالى.

* * * * *

[٤ - البدل]:

ثم قلت: الرَّابِعُ البدلُ، وهو: التابعُ المقصودُ بالحكمِ بلا واسطةٍ، وهو إمَّا بدَلٌ كُلُّ نَحْوِ: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ﴾^(١)، أو بغضٍ، نَحْوِ: ﴿مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾^(٢) أو اشتِمَالٍ، نَحْوِ: ﴿قِتَالٍ فِيهِ﴾^(٣) أو إضْرَابٍ، نَحْوِ: «مَا كُتِبَ لَهُ نِصْفُهَا ثُلُثُهَا رُبُعُهَا»، أو نِسْبَانٍ أو غَلْطٍ كـ «جَاءَنِي زَيْدٌ عَمْرُو»، و «هَذَا زَيْدٌ حِمَارٌ»، والأَحْسَنُ عَطَفُ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ بـ «بَلْ»؛ وَيُؤَافِقُ مَتَّبِعُهُ وَيُخَالِفُهُ، فِي الإِظْهَارِ وَالتَّعْرِيفِ وَضِدِّيهِمَا؛ وَلَكِنْ لَا يُبْدَلُ ظَاهِرٌ مِنْ ضَمِيرٍ حَاضِرٍ، إِلَّا بَدَلٌ بَغْضٍ أَوْ اشْتِمَالٍ مُطْلَقًا، أَوْ بَدَلٌ كُلٌّ إِنْ أَفَادَ الإِحَاطَةَ.

* * *

وأقول: البدلُ في اللغة العِوضُ، وفي التنزيل: ﴿عَسَى رَبَّنَا أَنْ يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِنْهَا﴾^(٤)، وفي الاصطلاح ما دُكِرَ.

فـ «التابع» جنسٌ يشمَلُ [جميعَ] التوابع.

و «المقصودُ بالحكم» فضلٌ مُخْرَجٌ لِلنَّعْتِ وَالْبَيَانِ وَالتَّأَكِيدِ، فَإِنَّهُنَّ مُتِمَّاتٌ لِلْمَقْصُودِ بِالْحُكْمِ، لَا مَقْصُودَةٌ بِالْحُكْمِ، وَلِنَحْوِ: «جَاءَ الْقَوْمُ لَا زَيْدٌ» فَإِنَّ «زَيْدًا» مِنْفِي عَنْهُ الْحُكْمِ، فَلَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ، وَلِنَحْوِ: «عَمْرُو» فِي «جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو»، أَوْ «فَعَمْرُو»، أَوْ «ثُمَّ عَمْرُو»، أَوْ «الْقَوْمُ حَتَّى عَمْرُو»؛ فَإِنَّهُ مَقْصُودٌ بِالْحُكْمِ مَعَ الْأَوَّلِ، فَلَا يَصْدُقُ عَلَيْهِ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ.

و «بِلا واسطة» مُخْرَجٌ لِلْمَعْطُوفِ عَطَفَ النَّسَقِ فِي نَحْوِ: «جَاءَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو»، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ، لَكِنَّهُ إِنَّمَا يَتَّبِعُ بِوَاسِطَةِ حَرْفِ الْعَطْفِ.

* * * * *

(٣) البقرة: ٢١٧.

(٤) القلم: ٣٢.

(١) الفاتحة: ٧.

(٢) آل عمران: ٩٧.

وأقسامه ستة: بَدَلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ، وبدل بعضٍ مِنْ كُلِّ، وبدلُ اشتِمَالٍ، وبدلُ إضْرَابٍ، وبدلُ نِسْيَانٍ، وبدلُ غَلْطٍ.

فبدلُ الكلِّ نحو: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ﴾^(١)، ف «الصراط» الثاني هو نفسُ الصِّراطِ الأول.

وبدلُ البَعْضِ، نحو: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَى سَبِيلٍ﴾^(٢)، ف «مَنْ» في موضع خفضٍ على أنها بدلٌ من «النَّاسِ» والمستطيعُ بعضُ الناسِ لا كلُّهم.

وبدلُ الاشتِمَالِ، نحو: ﴿يَسْتَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَقَالَ فِيهِ﴾^(٣)، ف «قتال» بدلٌ من «الشَّهرِ»، وليس القتال نفسُ الشهرِ ولا بعضه، ولكنَّهُ ملايِسٌ له لوقوعه فيه.

وبدلُ الإضْرَابِ كقوله عليه الصَّلَاةُ والسَّلَام: «إِنَّ الرَّجُلَ لَيُصَلِّي الصَّلَاةَ مَا كُتِبَ لَهُ نِصْفُهَا ثَلَاثًا رُبْعُهَا»^(٤) إلى العُشْرِ؛ وضابطُهُ أن يكونَ البدلُ والمُبدَلُ منه مقصودَيْنِ قصداً صحيحاً، وليس بينهما تَوَافُقٌ كما في بدلِ الكلِّ، ولا كَلِيَّةٌ وَجُزْئِيَّةٌ كما في بدلِ البَعْضِ، ولا مُلَابَسَةٌ كما في بدلِ الاشتِمَالِ.

وبدلُ النِّسْيَانِ كقولك: «جاءني زَيْدٌ عَمَرُو» إذا كنتَ إنما قَصَدْتَ «زيداً» أولاً، ثم تَبَيَّنَ فسادُ قَصْدِكَ فذكرتَ «عَمراً».

وبَدَلُ الغَلَطِ كقولك: «هَذَا زَيْدٌ حِمَارٌ» والأصلُ أَنَّكَ أردتَ أن تقولَ: «هذا حِمَارٌ»، فَسَبَقَكَ لِسَانُكَ إلى «زيدٍ»، فرفعتَ الغلطَ بقولك: حِمَارٌ، وسماه النحويُّونَ بَدَلَ الغَلَطِ، على معنى بدلِ الاسمِ الذي هو غلطٌ، ألا ترى أَنَّ «الحمارَ» بدلٌ من «زيدٍ»، وَأَنَّ زَيْدًا إنما ذُكِرَ غلطاً.

ويصحُّ أن يمثَّلَ لهذه الأبدالِ الثلاثةُ بقولك: «جاءني زَيْدٌ عَمَرُو»، لأنَّ الأولَ والثاني إن كانا مقصودَيْنِ قصداً صحيحاً فبدلُ إضْرَابٍ، وإن كان المقصودُ إنما هو الثاني فبدلُ غَلْطٍ، وإن كان الأولُ قَصْدَ أولاً ثم تَبَيَّنَ فسادُ قَصْدِهِ فَبَدَلُ نِسْيَانٍ.

* * * * *

(١) الفاتحة: ٦ - ٧.

(٢) البقرة: ٢١٧.

(٣) آل عمران: ٩٧.

(٤) الحديث في مسند أحمد وروايته فيه: «إِنَّ الرَّجُلَ لَيُصَلِّي، وما كتب له إلا عشرَ صلاته، تسعها، ثمنها، سبعها، سدسها، خمسها، ربيعها، ثلثها، نصفها».

ثم اعلم أن البدل والمُبدل منه يُنْقَسِمَانِ بحسبِ الإظهارِ والإضمارِ أربعةَ أقسامٍ، وذلك لأنَّهما يكونانِ ظَاهِرَيْنِ، ومُضْمَرَيْنِ، ومُخْتَلِفَيْنِ، وذلك على وَجْهَيْنِ:

فإبدالُ الظَّاهرِ من المُظْهِرِ، نحو: «جَاءَنِي زَيْدٌ أَخُوكَ».

وإبدالُ المُضْمَرِ من المُضْمَرِ، نحو «ضَرَبْتُهُ إِيَّاهُ» ف «إِيَّاهُ» بدلٌ أَوْ توكيدٌ، وأوجبَ ابنُ مالِكٍ الثاني، وأسقطَ هذا القسمَ من أقسامِ البدلِ، ولو قلت: «ضَرَبْتُهُ هُوَ» كانَ بالاتِّفَاقِ توكيداً لا بدلاً.

وإبدالُ المُضْمَرِ من الظَّاهرِ، نحو: «ضَرَبْتُ زَيْدًا إِيَّاهُ» وأسقطَ ابنُ مالِكٍ هذا القسمَ أيضاً من بابِ البدلِ، وزعمَ أنه ليسَ بمسموعٍ، قال: ولو سُمِعَ لأُعْرِبَ توكيداً لا بدلاً، وفيما ذَكَرَهُ نَظَرَ، لأنه لا يُوَكِّدُ القَوِيُّ بِالضَّعِيفِ، وقد قالتِ العَرَبُ: «زَيْدٌ هُوَ الْفَاضِلُ»، وَجَوَزَ النحويون في «هو» أن يكونَ بدلاً، وأن يكونَ مُبْتَدَأً، وأن يكونَ فَصْلاً.

وإبدالُ الظَّاهِرِ من المُضْمَرِ فيه تَفْصِيلٌ، وذلك أَنَّ الظَّاهِرَ إِنْ كانَ بدلاً من ضميرٍ غَيْبِيٍّ جازَ مطلقاً، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنسَيْنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ﴾^(١)، ف «أَنْ أَذْكُرَهُ» بدلٌ من الهاءِ في «أنسانيه» بدلٌ اشْتِمَالٌ، ومثله ﴿وَرِثُهُ مَا يَقُولُ﴾^(٢)، وقول الشاعر [من الطويل]:

١١٧ - عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمًا^(٣)
إِلَّا أَنْ هَذَا بَدَلٌ كُلٌّ مِنْ كُلٍّ.

وإن كان ضميرُ حَاضِرٍ، فإن كان البدلُ بعضاً أو اشتمالاً جازَ، نحو: «أعجبتني وجهك»، و «أعجبتني علمك»، وقوله [من الرجز]:

٢٣٢ - أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَذَاهِمِ رِجْلِي فَرِجْلِي شَنْةَ الْمَنَاسِمِ

(١) الكهف: ٦٣.

(٢) مريم: ٨٠.

(٣) تقدّم تخريج هذا البيت في فصل المنصوبات، فقرة الحال، بالرقم ١١٧، والشاهد فيه مجيء «حاتم»، وهو اسم ظاهر، بدلاً من الضمير في «جوده». هذا على رواية جرّ «حاتم»، ويروى برفعه. ولا شاهد للبدلية فيه على هذه الرواية.

٢٣٢ - التخرّيج: الرجز للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ١٨٨/٥، ١٨٩، ١٩٠؛ والدرر ٦/٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/١٩٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٢٦، ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٢٤؛ = شرح شذور الذهب / م ٢٥

ف «رَجُلِي»: بَدَلَ بَعْضٍ مِنْ يَاءٍ «أَوْعَدَنِي»، وقوله [من الوافر]:

٢٣٣ - ذَرَيْنِي إِنَّ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا

ف «حِلْمِي» بَدَلَ اشْتِمَالٍ مِنْ يَاءٍ «أَلْفَيْتَنِي».

وإن كان بَدَلَ كُلِّ فِيمَا أَنْ يَدُلَّ عَلَى إِحَاطَةٍ، أَوْ لَا، فَإِنْ دَلَّ عَلَيْهَا جَازَ نَحْوُ: ﴿تَكُونُ لَنَا

= وشرح الأشموني ٤٣٩/٢؛ وشرح التصريح ١٦٠/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٠؛ وشرح المفصل ٧٠/٣؛ ولسان العرب ٤٦٣/٣ (وعد)، ٢١٠/١٢ (رهم)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٤؛ وجمع الهوامع ١٢٧/٢.

اللغة والمعنى: أوعدني: هددني. الأدهم: ج الأدهم، وهو القيد. الشنة: الغليظة. المناسم: ج المنسم، وهو خفّ البعير.

يقول: هددني بالسجن والقيود، ولكنّ رجلي قويتان تشبهان خفّ البعير (أي أنهما قادرتان على تحمّل المكروه).

الإعراب: أوعدني: فعل ماضٍ. والفاعل: هو، والنون: للوقاية، والياء: في محلّ نصب مفعول به. بالسجن: جار ومجرور متعلقان بـ «أوعدني». والأدهم: الواو: حرف عطف، الأدهم: معطوف على السجن. رجلي: بدل من «ياء» المتكلم في «أوعدني». وهو مضاف، والياء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. فرجلي: الفاء حرف استئناف، رجلي: مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدّرة على ما قبل الياء، وهو مضاف، والياء: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. شنة: خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف. المناسم: مضاف إليه مجرور.

وجملة (أوعدني) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (رجلي شنة المناسم) الاسمية لا محلّ لها من الإعراب لأنها استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «أوعدني... رجلي» حيث أبدل الاسم الظاهر «رجلي» من ضمير الحاضر، وهو الياء في «أوعدني» بدل بعض من كلّ.

٢٣٣ - التخرّيج: البيت لعدّي بن زيد في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ١٩١/٥، ١٩٢، ١٩٣، ٢٠٤؛ والدرر ٦٥/٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١٢٣/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٧؛ ولرجل من بجيلة أو خثعم في الكتاب ١٥٦/١؛ ولعدّي أو لرجل من بجيلة أو خثعم في المقاصد النحوية ١٩٢/٤؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٠٩؛ وشرح المفصل ٦٥/٣، ٧٠؛ وجمع الهوامع ١٢٧/٢.

اللغة والمعنى: ذريني: دعيني. ألفيتني: وجددني. حلمي: عقلي، أو تعقّلي.

يقول: دعيني وشأني فإنّي لن أطيعك، ولن أخضع لأوامرك، لأنّ عقلي لم يُفقد بعد.

الإعراب: ذريني: فعل أمر مبنيّ على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة، والياء: فاعل، والنون: للوقاية. والياء الثانية: في محلّ نصب مفعول به. إنّ: حرف مشبّه بالفعل. أمرك: اسم «إنّ» منصوب، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة. لن: حرف نفي ونصب. يطاعا: فعل مضارع للمجهول منصوب، والالف للإطلاق، ونائب الفاعل: هو. وما: الواو: حرف عطف، ما: حرف نفي. ألفيتني: فعل ماضٍ، والتاء: فاعل، والنون: للوقاية، والياء: في محلّ نصب مفعول به. حلمي: بدل من =

عِيدًا لِأَوْلَانَا وَآخِرِنَا»^(١)، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ اِمْتَنَعَ، نَحْو: «قُمْتَ زَيْدًا»، وَ«رَأَيْتَكَ زَيْدًا»، وَجَوَّزَ ذَلِكَ الْأَخْفَشُ وَالْكُوفِيُّونَ، تَمَسُّكًا بِقَوْلِهِ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

٢٣٤ - بِكُمْ قُرَيْشٍ كُفِينَا كُلَّ مُغْضِلَةٍ وَأَمَّ نَهَجَ الْهُدَى مَنْ كَانَ ضَلِيلًا

وَكَذَلِكَ يَنْقَسِمَانِ - بِحَسَبِ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ - إِلَى مَعْرِفَتَيْنِ نَحْو: «أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ»^(٢)، وَنِكْرَتَيْنِ، نَحْو: «إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ»^(٣)، وَمُتَحَالِفَيْنِ، فَإِمَّا

= «يَاءُ» الْمُتَكَلِّمِ فِي «أَلْفَيْتِي»، وَهُوَ مُضَافٌ، وَالْيَاءُ: فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ. مُضَاعَا: مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ لـ «أَلْفَيْتِي».

وجملة (ذريني...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (إن أمرك...) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية. وجملة (لن يطاعا) الفعلية في محل رفع خبر «إن». وجملة (ما ألفتيني...) الفعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «وما ألفتيني حلمي مضاعاً» حيث أبدل الاسم الظاهر «حلمي» من الضمير، وهو الياء في «ألفتيني» بدل اشتمال.

(١) المائدة: ١١٤.

٢٣٤ - التخريج: البيت بلا نسبة في شرح التصريح ١٦١/٢.

اللغة والمعنى: قريش: من أشهر القبائل العربية ومنها الرسول ﷺ. كُفِينَا كُلَّ مُغْضِلَةٍ: دَفَعَتْ عَنَّا كُلَّ مُشْكَلَةٍ مُسْتَعْصِمَةٍ. أَمَّ: قَصَدَ. نَهَجَ: طَرِيقَ. الضَّلِيلُ: الْمُبْتَعِدُ عَنِ الْحَقِيقَةِ.

يقول: بكم يا معشر قريش قد دُفِعَتْ عَنَّا الشدائد، ومنكم عرف الضليل طريق الحق والرشاد.

الإعراب: بكم: جار ومجرور متعلقان بـ «كُفِينَا». قريش: بدل من «كاف» «بكم» مجرور. كُفِينَا: فعل ماضٍ للمجهول، و «نا»: نائب فاعل. كُلَّ: مفعول به منصوب، وهو مضاف. مُغْضِلَةٍ: مضاف إليه مجرور بالكسرة. وَأَمَّ: الواو: حرف عطف، أَمَّ: فعل ماضٍ. نَهَجَ: مفعول به منصوب، وهو مضاف. الْهُدَى: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر. من: اسم موصول في محل رفع فاعل «أَمَّ». كان: فعل ماضٍ ناقص، واسمه ضمير مستتر تقديره: هو. ضَلِيلًا: خبر «كان» منصوب.

وجملة (بكم قريش كُفِينَا...) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (أَمَّ نَهَجَ...) الفعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب. وجملة (كان ضليلاً) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

والشاهد فيه قوله: «بكم قريش» فقد أبدل الاسم الظاهر، وهو قوله: «قريش»، من ضمير المخاطبين، وهو «بكم» المجرور محلاً، بدل كلٍّ من كلٍّ، من غير أن يدلَّ على الإحاطة، وهذا النوع من الإبدال أثبتته الكوفيتون والأخفش تَمَسُّكًا بِهَذَا الْبَيْتِ.

أن يكون البدل معرفةً والمُبدل منه نكرةً نحو: ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطَ اللَّهِ﴾^(١)، أو يكونا بالعكس نحو: ﴿لَسْتُمْ بِالْأَنصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ﴾^(٢) وقول الشاعر [من الرجز]:

٢٣٥ - [لا تَقْفُواهَا وادلوها دَلُوا] إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوا

* * * * *

[٥ عطف النسق]:

ثم قلتُ: الخَامِسُ: عَطْفُ النَّسَقِ، وَهُوَ بِالْوَاوِ لِمُطْلَقِ الْجَمْعِ، وَبِالْفَاءِ لِلْجَمْعِ وَالتَّرْتِيبِ وَالتَّعْقِيبِ، وَبِ«ثُمَّ» لِلْجَمْعِ وَالتَّرْتِيبِ وَالْمُهْلَةِ، وَبِ«حَتَّى» لِلْجَمْعِ وَالْغَايَةِ، وَبِ«أَمْ» الْمُتَّصِلَةِ وَهِيَ: الْمَسْبُوقَةُ بِهَمْزَةٍ التَّنْوِيَةِ أَوْ بِهَمْزَةٍ يُطْلَبُ بِهَا وَبِ«أَمْ» التَّعْيِينِ، وَهِيَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ «مُنْقَطَعَةٌ» مُخْتَصَّةٌ بِالْجَمَلِ وَمُرَادِفَةٌ لـ «بَلْ»، وَقَدْ تَضَمَّنُ مَعَ ذَلِكَ مَعْنَى الْهَمْزَةِ، وَبِ«أَوْ» بَعْدَ

(١) الشورى: ٥٢ - ٥٣.

(٢) العلق: ١٥ - ١٦.

٢٣٥ - التخریج: الرجز بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ٦٨٢، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٤٧٩/٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٥/٣، ٢١٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٩؛ وشرح المفصل ٢٣/١، ٨/٥؛ ولسان العرب ٢٦٧/١٤ (دلا)، ١١٧/١٥ (غدا)؛ والمقتضب ٢٣٨/٢، ١٥٣/٣؛ والممتع في التصريف ٦٢٣/٢؛ والمقتضب ٦٤/١، ١٤٩/٢.

اللغة والمعنى: تقفوها: تسوقها سوقاً شديداً. ادلوها: سوقها على مهل. غدواً: الغد.

يقول: لا تسوقا الإبل بشدة، بل ارفقا بها، لأن الغد قريب من أخيه اليوم.

الإعراب: لا: الناهية. تقفوها: فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والألف: فاعل، و«ها»: في محل نصب مفعول به. وادلوها: الواو: حرف عطف، ادلوها: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين، والألف: فاعل، و«ها»: في محل نصب مفعول به. دلوأ: مفعول مطلق منصوب. إن: حرف مشبه بالفعل. مع: ظرف متعلق بمحذوف خبر «إن»، وهو مضاف. اليوم: مضاف إليه مجرور. أخاه: اسم «إن» منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف، والهاء: في محل جر بالإضافة. غدواً: بدل من «أخاه» منصوب.

وجملة (لا تقفوها) الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (ادلوها دلوأ) الفعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب. وجملة (إن مع اليوم أخاه غدواً) الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية.

والشاهد فيه قوله: «أخاه غدواً»، حيث أبدل النكرة، وهي قوله: «غدواً» من المعرفة، وهي قوله: «أخاه»، وهذا جائز.

الطَّلَبِ لِلتَّخْيِيرِ أَوْ الْإِبَاحَةِ، وَبَعْدَ الْخَبَرِ لِلشَّكِّ أَوْ التَّشْكِيكِ أَوْ التَّقْسِيمِ، وَبِ«بَلْ» بَعْدَ التَّنْفِيهِ أَوْ النَّهْيِ لِتَقْرِيرِ مَثَلُوهَا وَإِبْثَاتِ نَقِضِهِ لِتَالِيهَا، كـ«لَكِنْ»، وَبَعْدَ الْإِبْثَاتِ وَالْأَمْرِ لِنَقْلِ حُكْمِ مَا قَبْلَهَا لِمَا بَعْدَهَا، وَبِ«لَا» لِلتَّنْفِيهِ، وَلَا يُعْطَفُ غَالِبًا عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مُتَّصِلٍ، وَلَا يُؤَكَّدُ بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ إِلَّا بَعْدَ تَوْكِيدِهِ بِمُنْفَصِلٍ أَوْ بَعْدَ فَاصِلٍ مَا، وَلَا عَلَى ضَمِيرٍ خَفِضٍ إِلَّا بِإِعَادَةِ الْخَافِضِ.

* * *

وأقول: معنى كون الواو لمطلق الجمع: أنها لا تقتضي ترتيباً، ولا عكسه، ولا معيةً، بل هي صالحة بوضعها لذلك كله؛ فمثال استعمالها في مقام الترتيب قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ﴾^(١)؛ ومثال استعمالها في عكس الترتيب نحو: ﴿وَعِيسَىٰ وَيُحْيَىٰ﴾^(٢)، ﴿كَذَٰلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ﴾^(٣)، ﴿اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ﴾^(٤)، ﴿أَفَنُتَّىٰ لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي وَأَزْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾^(٥)، ومثال استعمالها في المصاحبة نحو: ﴿فَأَنبِئْنَهُ وَمَن مَّعَهُ فِي الْفُلِّ﴾^(٦)، ونحو: ﴿فَأَخَذْنَاهُ وَجُودَهُ﴾^(٧)، ونحو: ﴿وَإِذْ رَفَعْنَا بِهِ السُّورَةَ الْفُورَةَ﴾^(٨).

ومثال إفادة الفاء للترتيب والتعقيب، و«ثُمَّ» للترتيب والمهلة قوله تعالى: ﴿أَمَّا نَحْنُ فَأَقْرَبُ ثُمَّ إِنَّا شَاءَ أَنَنُرَّهُ﴾^(٩)، فعطف «الإقْبَارَ» على «الإماتة» بالفاء، و«الإِنْشَارَ» على «الإقْبَارَ» بـ«ثُمَّ»، لأن «الإقْبَارَ» يعقب «الإماتة»، و«الإِنْشَارَ» يتراخى عن ذلك.

ومعنى «حَتَّى» الغاية، وغاية الشيء نهايته، والمراد أنها تعطف ما هو نهاية في الزيادة أو القلة، والزيادة إما في المقدار الحسي، كقولك: «تَصَدَّقْ فَلَانَ بِالْأَعْدَادِ الْكَثِيرَةِ حَتَّى الْأُلُوفِ الْكَثِيرَةِ» أو في المقدار المعنوي، كقولك: «مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ»، وكذلك القلة تكون تارة في المقدار الحسي، كقولك: «الله - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى! - يُخَصِّصِي الْأَشْيَاءَ حَتَّى مَثَاقِيلَ الذَّرِّ»، وتارة في المقدار المعنوي كقولك: «رَأَى النَّاسُ حَتَّى الْحُجَّامُونَ».

* * * * *

(١) النساء: ١٦٣.

(٢) النساء: ١٦٣.

(٦) الشعراء: ١١٩.

(٧) القصص: ٤٠.

(٣) الشورى: ٣.

(٨) البقرة: ١٢٧.

(٤) البقرة: ٢١.

(٩) عبس: ٢١ - ٢٢.

(٥) آل عمران: ٤٣.

و «أم» على قِسْمَيْنِ: مُتَّصِلَةٌ، وَمُنْقَطِعَةٌ، وَتُسَمَّى أَيْضاً مُنْفَصِلَةً.

فَالْمُتَّصِلَةُ هِيَ: الْمَسْبُوقَةُ إِمَّا بِهَمْزَةِ التَّشْوِيهِ، وَهِيَ الدَّاخِلَةُ عَلَى جُمْلَةٍ يَصْخُ حُلُولُ الْمَصْدَرِ مَحَلَّهَا، نَحْوُ: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾^(١)، أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَصْخُ أَنْ يُقَالَ: سَوَاءٌ عَلَيْهِمُ الْإِنْذَارُ وَعَدَمُهُ، أَوْ بِهَمْزَةٍ يُطْلَبُ بِهَا وَبِ «أَمْ» التَّغْيِينُ، نَحْوُ: «أَزِيدُ فِي الدَّارِ أَمْ عَمْرُو»، وَسُمِّيَتْ «أَمْ» فِي التَّوَعِينِ مُتَّصِلَةً لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا لَا يُسْتَغْنَى بِأَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ.

وَالْمُنْقَطِعَةُ مَا عَدَا ذَلِكَ، وَهِيَ بِمَعْنَى «بَلْ»، وَقَدْ تَتَضَمَّنُ مَعَ ذَلِكَ مَعْنَى الْهَمْزَةِ، وَقَدْ لَا تَتَضَمَّنُهُ، فَالْأَوَّلُ نَحْوُ: ﴿أَرَأَيْتُمْ أَنَّا نَخْلُقُ بَنَاتٍ﴾^(٢) أَيْ: بَلْ اتَّخَذَ، بِهَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ مَقْطُوعَةٍ لِلِاسْتِفْهَامِ الْإِنْكَارِيِّ، وَلَا يَصْخُ أَنْ تَكُونَ فِي التَّقْدِيرِ مَجْرُودَةً مِنْ مَعْنَى الْاسْتِفْهَامِ الْمَذْكُورِ، وَإِلَّا لَزِمَ إِبْثَاتُ الْإِتِّخَاذِ الْمَذْكُورِ، وَهُوَ مُحَالٌ؛ وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ سَتَوَى الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾^(٣). أَيْ: بَلْ هَلْ تَسْتَوِي، وَذَلِكَ لِأَنَّ «أَمْ» اقْتَرَنْتْ بِ «هَلْ»، فَلَا حَاجَةَ إِلَى تَقْدِيرِهَا بِالْهَمْزَةِ.

* * *

و «أَوْ» لَهَا أَرْبَعَةٌ مَعَانٍ؛ أَحَدُهَا: التَّخْيِيرُ، نَحْوُ: ﴿فَكَفَّلْنَاهُ إِطْعَامَ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تَطْلَعُمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾^(٤)؛ وَالثَّانِي: الْإِبَاحَةُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ أَوْ بُيُوتِ إِهْنِكُمْ﴾^(٥)، وَهَذَانِ الْمَعْنَيَانِ لَهَا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الطَّلَبِ؛ وَالثَّالِثُ: الشُّكُّ، نَحْوُ: ﴿لَيْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾^(٦)؛ وَالرَّابِعُ: التَّشْكِيكُ، وَهُوَ الَّذِي يُعَبَّرُ عَنْهُ بِالْإِبْهَامِ، نَحْوُ: ﴿وَلِنَّا أَوْ لِيَأْكُمُ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾^(٧)، وَهَذَانِ الْمَعْنَيَانِ لَهَا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْخَبَرِ.

* * * * *

وَأَمَّا «بَلْ» فَيُعْطَفُ بِهَا بَعْدَ النَّفْيِ، أَوْ التَّهْيِ، وَمَعْنَاهَا حِينْتِذْ: تَقْرِيرُ مَا قَبْلَهَا بِحَالِهِ،

(١) البقرة: ٦؛ ويس: ١٠.

(٢) الزخرف: ١٦.

(٣) الرعد: ١٦.

(٤) الكهف: ١٩؛ والمؤمنون: ١١٣.

(٥) سبأ: ٢٤.

(٦) المائدة: ٨٩.

وإثباتٌ نَقِيضِهِ لِمَا بَعْدَهَا، نحو: «مَا جَاءَنِي زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو»، وَ «لَا يَقُمُ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو»، وبعد الإثباتِ أو الأمرِ، ومعناها حينئذ: نَقْلُ الْحُكْمِ الَّذِي قَبْلَهَا لِلْأَسْمِ الَّذِي بَعْدَهَا، وَجَعْلُ الْأَوَّلِ كَالْمَسْكُوتِ عَنْهُ.

* * * * *

وأما «لكن» فلا يُعْطَفُ بها إِلَّا بَعْدَ النَّفْيِ أو النَّهْيِ، ومعناها كمعنى «بَلْ»، وعن الكوفيين جوازُ العطفِ بها بعد الإثباتِ قياساً على «بَلْ»، وأبأه غيرهم لأنه لم يُسْمَعْ.

* * * * *

وأما «لَا» فإنها لنفي الحكم الثابتِ لِمَا قَبْلَهَا عَمَّا بَعْدَهَا، فلذلك لا يُعْطَفُ بها إِلَّا بَعْدَ الإثباتِ، وذلك كقولك: «جَاءَنِي زَيْدٌ لَا عَمْرُو».

ومثالُ العطفِ على الضميرِ المرفوعِ المتَّصِلِ بَعْدَ التَّوَكِيدِ: ﴿لَقَدْ كُنْتُمْ أَنتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾^(١)، ومثاله بعدَ الفِضْلِ بالمفعولِ ﴿يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ﴾^(٢)، فـ «مَنْ»: عطفٌ على الواوِ مِنْ «يَدْخُلُونَهَا»، وجازَ ذلك للفِضْلِ بَيْنَهُمَا بضميرِ المفعولِ؛ ومثالُ العطفِ من غيرِ تَوَكِيدٍ ولا فَضْلٍ قولُ النبي ﷺ: «كُنْتُ وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ»، وَ «فَعَلْتُ وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ»، وقول بعضهم: «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ سَوَاءٍ وَالْعَدَمُ» فـ «سَوَاءٌ» صفةٌ لـ «رجلٍ»، وهو بِمَعْنَى مُسْتَوٍ، وفيه ضميرٌ مستترٌ عائِدٌ على «رَجُلٍ»، و «الْعَدَمُ» معطوفٌ على ذلك الضميرِ، ولا يُقَاسُ على هذا، خلافاً للكوفيين^(٣).

ومثالُ العطفِ على الضميرِ المخفوضِ بعدَ إعادةِ الخافِضِ [قوله تعالى]: ﴿فَقَالَ لَهَا

(١) الأنبياء: ٥٤.

(٢) الرعد: ٢٣.

(٣) يجوزُ الكوفيون العطفَ على الضميرِ المرفوعِ مطلقاً، أي سواء كان بارزاً أو مستتراً، منفصلاً أو متصلاً، مع الفصلِ بَيْنَهُ وبين المعطوفِ ومن غيرِ فصلٍ، ومن شواهدِه قولُ عمر بن أبي ربيعة [من الخفيف]:

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى كَنَعَاجِ الْفَلَاحِ تَعَسَّفُنْ رَمَلًا
فقوله: «زهرٌ» معطوفٌ على الضميرِ المرفوعِ المستترِ في الفعلِ «أَقْبَلْتُ». ومنه قولُ جرير [من الكامل]:
وَرَجَا الْأَخِي طَلُّ مَنْ سَفَاهَةً رَأْيِهِ

مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لِيْنَالَا

فقوله: «وَأَبٌ» معطوفٌ بالواوِ على الضميرِ المستترِ المرفوعِ في «يَكُنْ».

وَالْأَرْضِ»^(١)، ﴿قُلِ اللَّهُ يُنَجِّيكُمْ مِنْهَا وَ مِنْ كُلِّ كَرْبٍ﴾^(٢)، ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾^(٣)، ولا يجب ذلك خلافاً لأكثر البصريين، بدليل قراءة حمزة رحمه الله: «وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ»^(٤) بخفض «الأرحام»، وحكاية قطرب «مَا فِيهَا غَيْرُهُ وَفَرَسِهِ».

* * * * *

[٦ - توابع المنادى]:

ثم قلت: فصل - وإذا أتبع المنادى ببدل أو نسق مجرّد من «أل»، فهو كالمنادى المستقل مطلقاً، وتابع المنادى المبني غيرهما يرفع أو ينصب؛ إلا تابع «أي» فيرفع، وإلا التابع المضاف المجرّد من «أل» فينصب كتابع المعرب.

* * *

وأقول: لتوابع المنادى أحكام تخصّها، فلهذا أفردتها بفصل.

والحاصل أن التابع إذا كان بدلاً أو نسقاً مجرّداً من «أل»، فإنه يستحق حيثما يستحقه لو كان منادى، تقول في البدل: «يَا زَيْدُ كُرْزُ» بالضم، كما تقول: «يَا كُرْزُ»، وكذلك: «يَا عَبْدَ اللَّهِ كُرْزُ»، وفي النسق: «يَا زَيْدُ وَخَالِدُ» بالضم، كما تقول: «يَا خَالِدُ»، وكذلك: «يَا عَبْدَ اللَّهِ وَخَالِدُ»، لا فرق في البابين المذكورين بين كون المنادى مغرباً أو مبيّناً. وإن كان التابع غير بدلٍ ونسقٍ مجرّد من «أل» فإن كان المنادى مبيّناً فالتابع له ثلاثة أقسام: ما يجب رفعه، وما يجب نصبه، وما يجوز فيه الوجهان.

فالواجب رفعه: نعت «أي» نحو: ﴿يَتَأَيَّهَا الْإِنْسَنُ﴾^(٥)، ﴿يَتَأَيَّهَا النَّاسُ﴾^(٦)؛ وعن المازني إجازة نصبه، وأنه قرئ: «قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرِينَ»^(٧)، وهذا إن ثبت فهو من الشذوذ بمكان.

والواجب نصبه: التابع المضاف، مثاله في التعت نحو: «يَا زَيْدُ صَاحِبَ عَمْرُو»،

(١) فصلت: ١١.

(٢) الأنعام: ٦٤.

(٣) المؤمنون: ٢٢.

(٤) النساء: ١.

(٥) الانفطار: ٦.

(٦) النساء: ١.

(٧) الكافرون: ١.

ومثاله في التوكيد: «يا تميم كُلهُم» أو «كلَّكُم»، ومثاله في البيان: «يا زيدُ أبا عبد الله».

والجائزُ فيه الوجهان: التابع المفرد، نحو: «يا زيدُ الفاضِلُ، والفاضِلُ» و«يا تميمُ أجمعونَ، وأجمعينَ»، و«يا سعيدُ كُزُزُ، وكُزُزَا». قال ذو الرمة [من الرجز]:

٢٣١ - [إني وأسطارٍ سَطِرْنَ سَطْرًا] لَقَائِلُ يَانْضُرُ نَضْرُ نَضْرًا^(١)

وإن كانَ المنادى مُعْرَبًا تَعَيَّنَ نَصْبُ التَّابِعِ، نحو: «يا عبد الله صاحبَ عَمْرٍو»، و«يا بني تميم كُلهُم»، و«يا عبد الله أبا زيد».

وإذا وَجَبَ نَصْبُ المضافِ التَّابِعِ للمبني فنصبُه تابعاً لمعربٍ أحقُّ، قال الله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(٢)، فـ «فاطر»: صفة لاسمِ الله سبحانه؛ وزعمُ سيبويه أنه نداءٌ [ثاني] حُدِفَ منه حرفُ النِّداءِ، لأنَّ المنادى الملازمُ للنداءِ لا يجوزُ عنده أن يُوصَفَ، وكلمة «اللهم» لا تستعمل إلا في النداء.

(١) تقدم تخريجه في فصل التوابع، فقرة عطف البيان، برقم (٢٣١).

(٢) الزمر: ٤٦.

[الفصل التاسع عشر : موانع الصّرف]

ثم قلت : باب - مَوَانِعُ الصَّرْفِ تِسْعَةٌ يَجْمَعُهَا قَوْلُهُ :

اجْمَعِ وَزْنَ عَادِلًا أَنتَ بِمَعْرِفَةٍ رَكْبٌ وَزِدْ عُجْمَةً فَالْوَصْفُ قَدْ كَمَّلَا
فَالثَّانِيْتُ بِالْأَلْفِ كـ «بُهْمَى» وَ «صَحْرَاءُ»، وَالْجَمْعُ الْمُثَانِلُ لِـ «مساجد» وَ «مَصَابِيحٍ»،
كُلٌّ مِنْهُمَا يَسْتَقِلُّ بِالْمَنْعِ، وَالْبَوَاقِي مِنْهَا مَا لَا يَمْنَعُ إِلَّا مَعَ الْعَلَمِيَّةِ، وَهُوَ الثَّانِيْتُ كـ «فاطمة»
وَ «طَلْحَةَ» وَ «زَيْنَبَ»؛ وَيَجُوزُ فِي نَحْوِ «هِنْدٍ» وَ «جَهَانَ»، بِخِلَافِ نَحْوِ «سَقَرٍ» وَ «بَلْخَ» وَ «زَيْدَ»
لَا مَرَّةً؛ وَالتَّزْكِيْبُ الْمَرْجِي كـ «معديكرب»؛ وَالْعُجْمَةُ كـ «إبراهيم»؛ وَمَا يَمْنَعُ تَارَةً مَعَ
الْعَلَمِيَّةِ وَأُخْرَى مَعَ الصِّفَةِ، وَهُوَ الْعَدْلُ كـ «عُمَرَ» وَ «زُفَرَ»، وَكَـ «مَثْنَى» وَ «ثَلَاثَ» وَ «أُخَرَ»
مُقَابِلَ «آخَرِينَ»، وَالْوَزْنُ كـ «أحمد» وَ «أحمر»، وَالزِّيَادَةُ كـ «عثمان» وَ «غُضْبَانَ»؛ وَشَرْطُ
تَأْثِيرِ الصِّفَةِ أَصَالَتُهَا وَعَدَمُ قَبُولِهَا التَّاءَ، فَازْنَبُ وَ «صَفْوَانُ» بِمَعْنَى «ذَلِيلٍ» وَ «قَاسٍ» وَيَعْمَلُ
وَنَدْمَانُ مِنَ الْمُتَادِمَةِ مُنْصَرِفَةً. وَشَرْطُ الْعُجْمَةِ كَوْنُ عِلْمِيَّتِهَا فِي الْعَجَمِيَّةِ، وَالزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ،
فَتُوحُ مُنْصَرِفٌ؛ وَشَرْطُ الْوَزْنِ اخْتِصَاصُهُ بِالْفِعْلِ كـ «شَمَرَ» وَ «ضَرَبَ» عِلْمَيْنِ، أَوْ افْتِتَاحُهُ
بِزِيَادَةٍ هِيَ بِالْفِعْلِ أُولَى كـ «أحمر» وَ كـ «أفكَل» عِلْمًا.

* * *

وأقول: الأصل في الأسماء أن تكون منصرفة - أعني مُؤَنَّةً تَنْوِينَ التَّمَكِينِ - وإنما
تخرج عن هذا الأصل إذا وُجِدَ فِيهَا عِلَّتَانِ مِنْ عِلَلِ تِسْعٍ، أَوْ وَاحِدَةٌ مِنْهَا تَقُومُ مَقَامَهُمَا،
وَالْبَيْتُ الْمَنْظُومُ لِبَعْضِ التَّخَوِّيْنِ، وَهُوَ يَجْمَعُ الْعِلَلَ الْمَذْكُورَةَ إِمَّا بِصَرِيحِ اسْمِهَا أَوْ
بِالِاشْتِقَاقِ.

والذي يقوم مقام عِلَّتَيْنِ شَيْئَانِ: الثَّانِيْتُ بِالْأَلْفِ: مَقْصُورَةٌ كَانَتْ كـ «بُهْمَى»، أَوْ
مَمْدُودَةٌ كـ «صحراء»؛ وَالْجَمْعُ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْآحَادِ - أَيِ لَا مُفْرَدَ عَلَى وَزْنِهِ - وَهُوَ

«مَفَاعِلُ» كـ «مَسَاجِدُ»، و «مَفَاعِلُ» كـ «مَصَابِيحُ» و «دَنَائِرَ»؛ وَإِنَّمَا مَثَلْتُ لِلْمَقْصُورَةِ بِـ «بُهِمَى» دُونَ «خُبْلَى»، وَلِلْمَمْدُودَةِ بِـ «صَحْرَاءَ» دُونَ «حَمْرَاءَ» لِثَلَا يَتَوَهَّمُ أَنَّ الْمَانِعَ الصِّفَةِ وَالْفِ التَّائِيثُ كَمَا تَوَهَّمُ بَعْضُهُمْ.

وما عدا هَاتَيْنِ الْعَلَتَيْنِ لَا يُوْثِّرُ إِلَّا بِانْضِمَامِ عَلَّةٍ أُخْرَى لَهُ، وَلَكِنْ يُشْتَرَطُ فِي التَّائِيثِ وَالتَّرَكِيبِ وَالْعُجْمَةِ أَنْ تَكُونَ الْعِلَّةُ الثَّانِيَةُ الْمَجَامَعَةُ لِكُلِّ مِنْهُنَّ الْعِلْمِيَّةُ، وَلِهَذَا صَرَفْتُ «صَنِجَةً» وَ «قَائِمَةً»، وَإِنْ وُجِدَ فِيهِمَا عَلَّةٌ أُخْرَى مَعَ التَّائِيثِ، وَهِيَ الْعِجْمَةُ فِي «صَنِجَةٍ»، وَالصِّفَةِ فِي «قَائِمَةٍ»، وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّ التَّائِيثَ وَالْعِجْمَةَ لَا يَمْنَعَانِ إِلَّا مَعَ الْعِلْمِيَّةِ، وَكَذَلِكَ «أَذْرِيْجَانُ» - اسْمٌ لِبَلَدَةٍ - فِيهِ الْعِلْمِيَّةُ وَالْعِجْمَةُ وَالتَّرَكِيبُ وَالزِّيَادَةُ؛ قِيلَ: وَعِلَّةٌ خَامِسَةٌ وَهِيَ التَّائِيثُ، لِأَنَّ الْبَلَدَةَ مُؤَنَّثَةٌ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ؛ لِأَنَّا لَا نَعْلَمُ هَلْ لِحِظُوا فِيهِ الْبَقْعَةُ أَوِ الْمَكَانُ؛ وَلَوْ قُدِّرَ خُلُوءُهُ مِنَ الْعِلْمِيَّةِ وَجَبَ صَرْفُهُ، لِأَنَّ التَّائِيثَ وَالتَّرَكِيبَ وَالْعِجْمَةَ شَرْطُ اعْتِبَارِ كُلِّ مِنْهُنَّ الْعِلْمِيَّةُ كَمَا ذَكَرْنَا، وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ إِذَا لَمْ تَكُنْ فِي صِفَةٍ كـ «سُكْرَانُ» فَلَا تَمْنَعُ إِلَّا مَعَ الْعِلْمِيَّةِ كـ «سُلْمَانُ»، وَلَا وَصْفِيَّةً فِي «أَذْرِيْجَانُ»، فَتَعَيَّنَتِ الْعِلْمِيَّةُ، وَلَا عِلْمِيَّةٌ إِذَا نَكَزَتْهُ، فَوَجِبَ صَرْفُهُ.

وَمَثَلْتُ لِلتَّائِيثِ بِـ «فَاطِمَةَ» وَ «طَلْحَةَ» وَ «زَيْنَبَ» لِأَبْيَنَ أَنَّهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: لَفْظِيٌّ مَعْنَوِيٌّ، وَلَفْظِيٌّ لَا مَعْنَوِيٌّ، وَمَعْنَوِيٌّ لَا لَفْظِيٌّ.

وَأَمَّا بَقِيَّةُ الْعِلَالِ فَإِنَّهَا تَمْنَعُ تَارَةً مَعَ الْعِلْمِيَّةِ، وَتَارَةً مَعَ الصِّفَةِ.

مِثَالُ الْعَدَلِ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ «عُمَرُ» وَ «زُفَرُ» وَ «زُحَلُ» وَ «جُمَحُ» وَ «دُلْفُ»، فَإِنَّهَا مَعْدُولَةٌ عَنْ «عَامِرٍ» وَ «زَافِرٍ» وَ «زَاحِلٍ» وَ «جَامِحٍ» وَ «دَالِفٍ»، وَطَرِيقُ مَعْرِفَةِ ذَلِكَ أَنْ يُتَلَقَّى مِنْ أَفْوَاهِهِمْ مَمْنُوعُ الصَّرْفِ وَلَيْسَ فِيهِ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ عَلَّةٌ ظَاهِرَةٌ؛ فَيَحْتَاجُ حَيْثُ نَزَلَتْ إِلَى تَكْلُفٍ دَعَاوِي الْعَدَلِ فِيهِ.

وَمِثَالُهُ مَعَ الصِّفَةِ «أَحَادُ» وَ «مَوْحَدُ»، وَ «ثَنَاءُ» وَ «مَنْثَى»، وَ «ثَلَاثُ» وَ «مَثَلْتُ»، وَ «رُبَاعُ» وَ «مَرَبَعُ»، فَإِنَّهَا مَعْدُولَةٌ عَنْ «وَاحِدٍ وَاحِدٍ»، وَ «أَتْنَيْنِ أَتْنَيْنِ»، وَ «ثَلَاثَةُ ثَلَاثَةٍ»، وَ «أَرْبَعَةُ أَرْبَعَةٍ»، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَوَلَمْ أَجْنَحِفْ مَثْنَى وَثُلُثَ وَرُبْعًا﴾^(١)، فَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ مَخْفُوضَةٌ لِأَنَّهَا صِفَةٌ لِـ «أَجْنَحَةٍ»، وَهِيَ مَمْنُوعَةُ الصَّرْفِ، لِأَنَّهَا مَعْدُولَةٌ عَمَّا ذَكَرْنَا؛ فَلهَذَا

كان خفضُها بالفتحة، ولم يظهر ذلك في «مثنى» لأنه مَقْصُور، وظهر في «ثلاث» و «رُبَاع» لأنهما اسمان صحيحا الآخر، ومن ذلك «أَخَرُ» في نحو قوله تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِّنْ أَكْبَارِ أَخَرٍ﴾^(١)، ف «أَخَرُ»: صفةٌ لِـ «أَيَّامٍ» وهي معدولةٌ عن «أَخَرٍ» - بفتح الهمزة والهاء وبينهما ألف - لأنها جمعُ «أُخْرَى» أنثى «أَخَرُ» بالفتح، وقياسُ «فُعْلَى» «أَفْعَلُ» أن لا تُستعمل إلا مضافةً إلى معرفة أو مقرونةً بلام التعريف، فأما ما لا إضافة فيه ولا لام، فقياسُهُ أَفْعَلُ كـ «أَفْضَلُ»، تقول: «هَذَا أَفْضَلُ»، و «الْهِنْدَاتُ أَفْضَلُ» ولا تقول: «فُضِّلَى» ولا «فُضِّلَ»، فأما «أَخَرُ» فصفةٌ معدولة، فلهذا خُفِضَتْ بالفتحة، فإن كانت «أَخَرُ» جمع «أُخْرَى» أنثى «أَخَرٍ» - بكسر الخاء - فهي مصروفةٌ، تقول: «مَرَرْتُ بِأَوَّلٍ وَأَخَرٍ» بالصرف، إذ لا عَدْلَ هنا.

ومثال الوزن مع العلمية «أَحْمَدُ» و «يَزِيدُ» و «يَشْكُرُ»، ومع الصفة «أَحْمَرُ» و «أَفْضَلُ»، ولا يكونُ الوزنُ المانعُ مع الصِّفَةِ إلا في «أَفْعَلُ»، بخلافِ الوزنِ المانعِ مع العلمية.

ومثال الزيادة مع العلمية «سَلَمَانُ» و «عِمْرَانُ» و «عُثْمَانُ» و «أَضْبَهَانُ»، ومثالها مع الصفة «سَكْرَانُ» و «غَضْبَانُ»؛ ولا تكونُ الزيادة المانعة مع الصِّفَةِ إلا في «فَعْلَانُ»، بخلاف الزيادة المانعة مع العلمية.

ويُشْتَرَطُ لتأثير الصِّفَةِ أمران، أحدهما: كَوْنُهَا أَصْلِيَّةً، فيجبُ الصَّرْفُ في نحو قولك: «هَذَا قَلْبٌ صَفْوَانٌ» بمعنى: قاسٍ، و «هَذَا رَجُلٌ أَرْزَبٌ» بمعنى ذليلٍ، أي ضعيف؛ والثاني: عَدْمُ قَبُولِهَا اللَّاءِ^(٢)، ولهذا انصرف نحو: «نَدْمَانٍ» و «أَزْمَلٍ»، لقولهم: «نَدْمَانَةٌ» و «أَزْمَلَةٌ»، قال الشاعر [من الوافر]:

٢٣٦ - وَنَدْمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيئاً سَقِيْتُ وَقَدْ تَغَوَّرَتِ الثُّجُومُ

(١) البقرة: ١٨٥.

(٢) كان بنو أسد، أو بعضهم، يؤثنون «فَعْلَانُ» بالياء قياساً مطرداً، واستناداً إلى هذه اللغة، وإلى أن بني أسد كانوا في نجد داخل الجزيرة العربية بعيدين من أطرافها، أي من التأثير بغير العربية، وهم من القبائل التي أخذت عنهم اللغة، واستناداً إلى قول ابن جني: إن الناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطيء، وإن كان غير ما جاء به خيراً منه، قرّر مجمع اللغة العربية في القاهرة صرف «فَعْلَانُ» وصفاً، وجمعه مع مؤنثه «فَعْلَانَةٌ» جمعي تصحيح.

انظر: مجمع اللغة العربية: كتاب في أصول اللغة ٨٠/١؛ وكتابنا: الممنوع من الصرف بين مذاهب النحاة والواقع اللغوي ص ٨٨ - ٨٩.

وُشْطَرُطُ لتأثير العُجْمَةِ أَمْرَانِ. أحدهما: كَوْنُ عِلْمِيتِهَا فِي اللُّغَةِ الْعَجَمِيَّةِ، فنحو: «لِجَامٍ» وَ «فَيُوزُ» - عَلَمَيْنِ لِمَذْكَرَيْنِ - مَصْرُوفٌ؛ والثاني: الزيادةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ، فـ «نُوحٌ» وَ «لُوطٌ» وَ «هُودٌ» وَنَحْوُهُنَّ مَصْرُوفَةٌ وَجْهًا وَاحِدًا، هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كَذَبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ﴾^(١)، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ مَدْيَنَ﴾^(٢)، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَا بَعْدَ لِعَادٍ قَوْمٍ هُودٍ﴾^(٣)، وَلَيْسَ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ، لِأَنَّهُ عَرَبِيٌّ، وَلَيْسَ فِي أَسْمَاءِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَرَبِيٌّ غَيْرُهُ، وَغَيْرُ صَالِحٍ، وَشُعَيْبٌ، وَمُحَمَّدٌ ﷺ؛ وَزَعَمَ عِيسَى بْنُ عُمَرَ وَابْنُ قُتَيْبَةَ وَالْجُرْجَانِيُّ وَالزَّمْخَشَرِيُّ أَنَّ فِي «نُوحٍ» وَنَحْوِهِ وَجْهَيْنِ، وَهُوَ مَزْدُودٌ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ بِمَنْعِ الصَّرْفِ سَمَاعٌ مَشْهُورٌ، وَلَا شَاذٌ.

وشرطُ الوزنِ كَوْنُهُ إِمَّا مُخْتَصِّصٌ بِالْفِعْلِ، أَوْ كَوْنُهُ بِالْفِعْلِ أَوَّلَى مِنْهُ بِالْأَسْمِ، فَالْأَوَّلُ

= للرمزوقي ص ١٢٧٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٠/١؛ ولسان العرب ٢٤٣/١٠ (عرق)، ٥٧٢/١٢ (ندم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الصحابي في فقه اللغة ص ١٤١، ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ٩٥/١.

اللغة والمعنى: الندمان: المجلس إلى الشراب. تغوّرت: غربت، غابت.

يقول: ربّ نديم أسرّ لمرآه، ويزيد حضوره الكأس طيباً، سقيته إلى أن غابت النجوم وطلع الفجر.

الإعراب: وندمان: الواو: واو ربّ، حرف جرّ شبيه بالزائد، ندمان: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ، أو منصوب محلاً على أنّه مفعول به لـ «سقيت». يزيد: فعل مضارع مرفوع، والفاعل: هو. الكأس: مفعول به منصوب. طيباً: مفعول به ثانٍ منصوب. سقيت: فعل ماضٍ، والتاء: ضمير فاعل. وقد: الواو حالية، قد: حرف تحقيق. تغوّرت: فعل ماضٍ، والتاء: للتأنيث. النجوم: فاعل مرفوع.

وجملة (يزيد الكأس...) الفعلية في محلّ رفع نعت «ندمان». وجملة (سقيت) الفعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ. وجملة (وقد تغوّرت النجوم) في محلّ نصب حال.

والشاهد فيه قوله: «وندمان» حيث صرف الشاعر هذا الوصف المزيد فيه ألف ونون، لأنه يؤنّث بالتاء، فتقول: «ندمان» لأنّه من «المنادمة» لا من «الندامة». وانظر ما قلناه في الحاشية السابقة.

ويروى:

* سقيت إذا تغوّرت النجوم *

وفيه، على هذه الرواية شاهد ثانٍ وهو مجيء «إذا» للماضي، وخروجها عن الاستقبال.

(١) الشعراء: ١٠٥.

(٢) الحج: ٤٣ - ٤٤.

(٣) هود: ٦٠.

نحو: «شَمَر» و «ضَرَبَ» عَلَمَيْنِ، قال الشاعر [من الطويل]:

٢٣٧ - [أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُزْدُهُ] وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَرًا

والثاني نحو «أَحْمَر» صفة أو علماً، و «أَفْكَل» علماً، والأفكل اسم للزُعْدَةِ، فإنَّ هذا الوزن وإن كان يُوجدُ في الأسماء والأفعال كثيراً، ولكنَّه في الأفعالِ أولى منه في الأسماء، لأنَّه في الأفعالِ يدلُّ على التكلُّمِ كـ «أَذْهَبَ» و «أَنْطَلِقُ»، وفي الأسماء لا يدلُّ على معنى، والدالُّ أصلٌ لغير الدالِّ.

* * * * *

واعلم أنَّ المؤنَّثَ إن كان تأنيثه بالألفِ كـ «بُهْمَى» و «صَحْرَاء» امتنعَ صَرْفُهُ، ولم يحتجْ لعلَّةٍ أخرى، وقد مضى ذلك، وقولُ أبي عليٍّ إنَّ «حمرَاء» امتنعَ صَرْفُهُ للصفةِ وألفِ التَّأْنِيثِ مُنْتَقَضٌ بمنعِ صَرْفِ «صَحْرَاء».

وإن كانَ بالثَّاءِ امتنعَ صَرْفُهُ مع العلمِيَّةِ، سواءَ كانَ لمذكرٍ كـ «طلحة» أو لمؤنَّثٍ

٢٣٧ - التخرُّج: البيت لجميل بثبته في ديوانه ص ٨٠؛ والعقد الفريد ٢٩٩/٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٠/١؛ وشرح ديوان الحماسة للرمزوقي ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٤٢٩/٤ (شمر)، ٥٣/١٢ (بقم).

اللغة والمعنى: الحباب: الحية. البرد: الثوب المخطط. شمر: اسم فرس.

يقول: أبوك رجل حقير يسرق ثياب الضيوف، بينما جدِّي، يا حجَّاج، فارس شجاع.

الإعراب: أبوك: مبتدأ مرفوع بالواو لأنَّه من الأسماء الستة، وهو مضاف، والكاف: في محلِّ جرٍّ بالإضافة. حباب: خبر المبتدأ مرفوع. سارق: خبر ثانٍ مرفوع، أو نعت «حباب»، وهو مضاف. الضيف: مضاف إليه مجرور. برده: مفعول به لاسم الفاعل «سارق»، أو بدل اشتمال من «الضيف» على لفظه أو محله، وهو مضاف، والهاء: ضمير في محلِّ جرٍّ بالإضافة. وجدِّي: الواو: حرف عطف، جدِّي: معطوف على «أبوك» مرفوع، وهو مضاف، والياء: في محلِّ جرٍّ بالإضافة. يا: حرف نداء. حجَّاج: منادى مبني على الضم في محلِّ نصب على النداء. فارس: خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف. شمر: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنَّه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل، والألف: للإطلاق.

وجملة (أبوك حباب) الاسمية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (جدي فارس) الاسمية معطوفة على جملة لا محلَّ لها من الإعراب. وجملة (يا حجَّاج) الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب لأنها اعتراضية.

والشاهد فيه قوله: «شَمَرًا»، وهو علم فرس منقول عن فعل ماضٍ، ولذلك منعه من الصرف للعلمية ووزن الفعل.

كـ «فاطمة» و «عائشة»؛ وقول الجوهري: إِنَّ «هاوية» من قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا هَكَوِيَّةٌ﴾^(١) اسمٌ من أسماءِ النَّارِ معرفةٌ بغيرِ الألفِ واللامِ خطأ، لأنَّ ذلك يُوجِبُ مَنَعَ صرفه.

وإن كَانَ بغيرِ النَّاءِ امتنعَ صَرْفُهُ وجوباً إن كَانَ زائداً على ثلاثة كـ «سُعاد» و «زَيْنَب»، أو ثلثيًّا محرَّك الوسط كـ «سَقَر» و «لَظَى»، قال الله تعالى: ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ﴾^(٢)، ﴿كَلَّا إِنَّهَا لَأَطْلَى﴾^(٣)، أو ساكن الوسطِ أَغْجَمِيًّا كـ «مَاء» و «جُور» و «جِمْنَص» و «بَلْخ» - أسماء بلاد - أو عربيًّا ولكنه منقول من المذكَر إلى المؤنَّث نحو «زَيْد» و «بَكْر» و «عَمْرُو» - أسماء نسوة - هذا قول سيبويه، وذهب عيسى بن عُمَر إلى أَنه يجوزُ فيه الوجهانِ، وإن لم يكن منقولاً من المذكَر إلى المؤنَّث فالوجهانِ كـ «هِنْد» و «دَعْد» و «جُمْل»، وَمَنَعُ الصَّرْفِ أُولَى، وَأَوْجَبَهُ الزَّجَاجُ، وقد اجتمع الوجهانِ في قوله [من المنسرح]:

٢٣٨ - لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِزْرَهَا دَعْدٌ، وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدٌ فِي الْعَلْبِ

(١) القارعة: ٩.

(٢) المدثر: ٤٢.

(٣) المعارج: ١٥.

٢٣٨ - التخريج: البيت لجريير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١٦٦/٣ (دعد)، ٣٢١/٩ (لفع)؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٨٢؛ وأما ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٦١/٣؛ وشرح الأشموني ٥٢٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٨؛ وشرح المفصل ٧٠/١؛ والكتاب ٢٤١/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٠؛ والمنصف ٧٧/٢.

اللغة والمعنى: تتلفّع: التمزّر: الرداء، أو الستر. العلب: ج العلبة، وهي إناء من جلود الإبل أو الخشب.

يقول: إِنَّ دَعْداً لَمْ تَتَفَعَّ كسائر الأعراب ولم تغتذ بغذائهم.

الإعراب: لم: حرف نفي وقلب وجزم. تتلفّع: فعل مضارع مجزوم. بفضل: جار ومجرور متعلّقان بـ «تتلفّع»، وهو مضاف. مزرها: مضاف إليه مجرور، و «ها»: في محل جرّ بالإضافة. دعد: فاعل مرفوع. ولم: الواو: حرف عطف، لم: حرف نفي وجزم وقلب. تغذّ: فعل مضارع للمجهول مجزوم بحذف حرف العلة من آخره. دعد: نائب فاعل مرفوع. في العلب: جار ومجرور متعلّقان بـ «تغذّ».

وجملة (لم تتلفّع...) الفعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها ابتدائية. وجملة (لم تغذ...) الفعلية معطوفة على جملة «لم تتلفّع» لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه صَرْفُ «دعد» ومنعها من الصرف، وكلا الأمرين جائز.

[الفصل العشرون : العدد]

ثم قلتُ: بابُ العددِ - الواحدُ والاثنانِ وما وازنَ فاعِلًا كـ «ثالث» والعشرة مُرَكَّبَةٌ يَدْكَرْنَ مَعَ الْمُدَّكَرِ وَيُؤَنَّثْنَ مَعَ الْمُؤَنَّثِ، والثلاثةُ والتسعةُ وما بينهما، مُطلقًا، والعشرة مُفْرَدَةٌ، بالعكس، وَتَمَيِّزُ الْمِائَةِ وَمَا فَوْقَهَا مُفْرَدٌ مَخْفُوضٌ، والعشرة مُفْرَدَةٌ وَمَا دُونَهَا مَجْمُوعٌ مَخْفُوضٌ، إِلَّا الْمِائَةُ فَمُفْرَدَةٌ، وَكَمْ الْخَبَرِيَّةُ كَالْعَشْرَةِ وَالْمِائَةِ، وَالْاسْتِفْهَامِيَّةُ الْمَجْرُورَةُ كَالْأَحَدِ عَشَرَ وَالْمِائَةِ، وَلَا يُمَيِّزُ الْوَاحِدُ وَالْاثنانِ، وَ«ثِنْتًا حَنْظَلٍ» ضَرْوَةٌ.

* * *

وأقول: العددُ في أصلِ اللغةِ اسمٌ للشيءِ المَعْدُودِ، كَالْقَبْضِ وَالنَّفْضِ وَالْحَبْطِ، بمعنى: الْمَقْبُوضِ وَالْمَنْقُوضِ وَالْمَخْبُوطِ، بدليل: ﴿كَمْ لَيْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ﴾^(١). والمراد به هنا الألفاظ التي تُعَدُّ بها الأشياء.

والكلامُ عَلَيْهَا في مَوْضِعَيْنِ: أحدهما: في حكمها في التذكير والتأنيث، والثاني في حُكْمِهَا بالنسبة إلى التَّمْيِيزِ.

فأما الأولُ فَإِنَّهَا فيه على ثلاثة أقسام:

القِسْمُ الْأَوَّلُ: ما يَدْكَرُ مَعَ الْمُدَّكَرِ وَيؤَنَّثُ مَعَ الْمُؤَنَّثِ دَائِمًا، كما هو الْقِيَاسُ، وذلك الْوَاحِدُ وَالْاثنانِ، تقولُ في الْمُدَّكَرِ: واحدٌ، واثنانِ، وفي الْمُؤَنَّثِ: واحدةٌ، وأثنانِ، قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُكَزُّ لِلَّهِ وَاحِدٌ﴾^(٢)، ﴿الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾^(٣)، ﴿حِينَ الْوَصِيَّةِ اثنانِ﴾^(٤)، ﴿رَبَّنَا آمَنَّا اثنانِ وَأَحْيَيْتَنَا اثنانِ﴾^(٥)، وكذلك ما كانَ مِنَ الْعَدَدِ على صيغةِ اسمِ الْفَاعِلِ، نحو:

(١) المؤمنون: ١١٢.

(٢) البقرة: ١٦٣.

(٤) المائدة: ١٠٦.

(٥) غافر: ١١.

(٣) النساء: ١.

«ثالث» و «ثالثة» و «رابع» و «رابعة»، إلى «عاشر» في المذكر و «عاشرة» في المؤنث، قال الله تعالى: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَّابِعُهُمْ كَبِيرُهُمْ﴾^(١)، أي: هم ثلاثة أو هؤلاء ثلاثة ﴿وَالْحَقِيسَةُ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا﴾^(٢)، أي: والشهادة الخامسة.

القسم الثاني: ما يؤنث مع المذكر ويُذكر مع المؤنث دائماً، وهو الثلاثة والتسعة وما بينهما، سواء كانت مركبة مع العشرة، أو لا. تقول في غير المركبة: «ثلاثة رجال»، بالتاء إلى «تسعة رجال»، قال الله تعالى: ﴿مَا يَتُكِّمُ إِلَّا تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ﴾^(٣)؛ وتقول: «ثلاث نسوة»، قال الله تعالى: ﴿مَا يَتُكِّمُ إِلَّا تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ﴾^(٤)؛ وتقول في المركبة: «ثلاثة عشر رجلاً» بالتاء في «ثلاثة»، و «ثلاث عشرة امرأة» بحذف التاء من «ثلاث»، قال الله تعالى: ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾^(٥) أي: ملكاً، أو خازناً.

القسم الثالث: ما فيه تفصيل، وهو «العشرة»، فإن كانت غير مركبة فهي كالتسعة والثلاثة وما بينهما: تُذكر مع المؤنث، وتؤنث مع المذكر؛ وإن كانت مركبة جرث على القياس، فذكرت مع المذكر، وأنثت مع المؤنث، قال الله تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾^(٦)، ﴿فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾^(٧) وتقول: «عندي إحدى عشرة امرأة»، و «أحد عشر رجلاً».

* * * * *

وأما الثاني - وهو التمييز - فإنها فيه على أقسام خمسة:

أحدها: ما لا يحتاج لتمييز أصلاً، وهو الواحد والاثنيان، لا تقول: واحد رجل، ولا اثنا رجلين، وأما قوله [من الرجز]:

٢٣٩ - [كَأَنَّ خِصْيَيْهِ مِنَ التَّلْدُلِ ظَرْفُ عَجُوزٍ] فيه ثنثا حنظل

(١) الكهف: ٢٢.

(٢) النور: ٩.

(٥) المدثر: ٣٠.

(٦) يوسف: ٤.

(٣) آل عمران: ٤١.

(٧) البقرة: ٦٠.

(٤) مريم: ١٠.

٢٣٩ - التخريج: الرجز لخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذلية أو لشماء الهذلية في خزانة الأدب ٧/٤٠٠، ٤٠٤؛ ولجندل بن المثنى أو لسلمى الهذلية في المقاصد النحوية ٤/٤٨٥؛ ولخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذلية أو لشماء الهذلية في الدرر ٤/٣٨؛ ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢/٢٧٠؛ وللشماء الهذلية في خزانة الأدب ٧/٥٢٦، ٥٢٩، ٥٣١؛ وبلا نسبة في لسان = شرح شذور الذهب / م ٢٦

فَضْرُورَةٌ.

والثاني: ما يحتاج إلى تمييز مجموع مخفوض، وهو «الثلاثة» و «العشرة» وما بينهما تقول: «عِنْدِي ثَلَاثَةُ رِجَالٍ»، و «عَشْرُ نِسْوَةٍ» وكذا ما بينهما، ويُستثنى من ذلك أن يكون التمييز كلمة «المائة» فإنها يجب إفرادها، تقول: «عِنْدِي ثَلَاثُمِئَةٍ»، ولا يجوز «ثَلَاثُ مِئَاتٍ»، ولا «ثَلَاثُ مِئِينَ» إلَّا في ضرورة.

والثالث: ما يحتاج إلى تمييز منصوب، وهو «الأحد عشر» و «السبعة» و «التسعون» وما بينهما، نحو: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾^(١)، ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾^(٢)، ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى الثَّلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ قَتْمٍ وَمِيقَتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾^(٣)، ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْمَةً﴾^(٤)، وأما قوله تعالى: ﴿وَقَطَعْنَاهُمْ اِثْنَيْ عَشَرَ آسَاطًا﴾^(٥) فليس «أسباطاً» تمييزاً، بل بدل من «اثنى عشرة» والتَّمييزُ محذوف، أي: اثنى عشرة فِرْقَةً.

العرب ٢٤٩/١١ (دلل)، ٦٩٢ (هدل)، ١١٧/١٤ (ثني)، ٢٣٠ (خصا)؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٥٠٨/٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٦١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٧؛ وشرح المفصل ١٤٣/٤، ١٤٤، ١٦/٦، ١٨؛ والكتاب ٥٦٩/٣، ٦٢٤؛ والمقتضب ١٥٦/٢؛ والمنصف ١٣١/٢؛ وجمع الهوامع ٢٥٣/١؛ وتهذيب اللغة ١٩٩/٦، ٤٧٨/٧؛ وكتاب العين ٢٥/٤، ٢٨٧؛ والمخصص ١١٠/١٢، ٩٨/١٦، ١٠٠/١٧؛ وديوان الأدب ١١/٤؛ وتاج العروس (دلل)، (هدل)، (ثني)، (خصي).

اللغة والمعنى: الظرف: الوعاء. ثنتا حنظل: حنظلتان اثنتان.

يقول: كأن خصي هذا الرجل المتهذلين وعاء عجوز فيه حنظلتان.

الإعراب: كأن: حرف مشبّه بالفعل. خصييه: اسم «كأن» منصوب بالألف، وهو مضاف، والهاء: مضاف إليه. من التدلل: جار ومجرور متعلقان بمحذوف صفة لـ «خصييه»، أو بمحذوف حال منهما، أو بـ «كأن» لما فيه من معنى التشبيه. ظرف: خبر «كأن» مرفوع، وهو مضاف. عجوز: مضاف إليه مجرور. فيه: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف مقدّم. ثنتا: مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنه مثنى، وهو مضاف. حنظل: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

وجملة (فيه ثنتا حنظل) في محل رفع صلة لـ «ظرف» أو في محل نصب حال منه.

والشاهد فيه قوله: «ثنتا حنظل» حيث أتى بتمييز العدد «اثنين» للضرورة الشعرية، والشائع أو القياس

القول فيه: حنظلتان.

(١) يوسف: ٤.

(٢) المائدة: ١٢.

(٣) الأعراف: ١٤٢.

(٤) ص: ٢٣.

(٥) الأعراف: ١٦٠.

والرابع: ما يحتاج إلى تمييز مُفردٍ مخفوضٍ، وهو «المائة» و «الألف»، تقول: «عِنْدِي مِائَةُ رَجُلٍ، وَأَلْفُ رَجُلٍ».

ويلتحقُ بالعددِ المتَّصِبِ تمييزُ «كَمْ» الاستفهامية، وهي بمعنى أي عددٍ، ولا يكون تمييزها إلا مُفرداً؛ تقول «كَمْ غُلاماً عِنْدَكَ»، ولا يجوزُ «كَمْ غُلاماناً» خلافاً للكوفيَّين.

ويلتحقُ بالعددِ المخفوضِ تمييزُ «كَمْ» الخبرية، وهي اسم دالٌّ على عددٍ مجهولِ الجنسِ والمقدار: يُسْتَعْمَلُ لِلْكَثِيرِ، ولهذا إنما يُسْتَعْمَلُ غالباً في مقامِ الافتخارِ والتَّعْظِيمِ، وَيَقْتَرِفُ إلى تمييزِ بَيِّنِ جِنْسٍ المراد به، ولكِنَّه لا يكونُ إلا مخفوضاً كما ذكرنا، ثم تارةً يكون مجموعاً كتمييز «الثلاثة» و «العشرة» وأخواتهما، وتارةً يكونُ مفرداً، كتمييز «المائة» و «الألف» وما فوقهما.

والخامس: ما يحتاجُ إلى تمييزِ مفردٍ منصوبٍ أو مخفوضٍ، وهو «كَمْ» الاستفهامية المجرورة، نحو «بِكَمْ ذَرَهَمٍ اشْتَرَيْتَ»، فَالنَّصْبُ على الأصلِ، والجُزْءُ بـ «مِنْ» مضمرة، لا بالإضافة، خلافاً للزَّجَّاجِ.

وإنما لم أذكرُ في المقدمة أن تمييز «كَمْ» الاستفهامية وتمييز «الأحد عشر» و «التسعة والتسعين» وما بينهما منصوبٌ لأنني قد ذكرته في باب التمييز؛ فلذلك اختصرتُ إعادته في هذا الموضع من المقدمة.

* * * * *

والحمدُ لله على إحسانِهِ، وقد أثبتُّ على ما أردتُ إيرادَهُ في شرحِ هذه المقدمةِ والله - سبحانه وتعالى! - الحمدُ والمِنَّةُ، وإياهُ أسأَلُ أن يجعلَ ذلكَ لوجهِ الكريمِ خالصاً مَضْرُوباً، وعلى النَّقْعِ بِهِ مَوْقُوفاً، وأن يغفَرَ لي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ، وأن يُدْخِلَنِي بِرَحْمَتِهِ في عِبَادَةِ الصَّالِحِينَ، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ آمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، وَالْحَمْدُ لله رَبِّ الْعَالَمِينَ.

* * * * *

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة
- ٣ - فهرس الأمثال
- ٤ - فهرس الشواهد الشعرية
- ٥ - فهرس القوافي
- ٦ - فهرس الأعلام
- ٧ - فهرس المصادر والمراجع
- ٨ - فهرس المحتويات

١ - فهرس الآيات القرآنية

رقم الآية الآية	الصفحة
(١) - الفاتحة: مكية	
١ ﴿الحمد لله رب العالمين﴾	٣٧٧، ٥١
٧، ٦ ﴿اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾	٣٨٧، ٣٨٤، ٣٨٣، ١٥٦
(٢) - البقرة: مدنية	
٢ ﴿ذلك الكتاب﴾	١٤٩، ١٤٨
٦ ﴿سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم﴾	٣٩٠
١١ ﴿وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض﴾	١٦٣، ١٦٢
١٦ ﴿اشتروا الضلالة بالهدى﴾	٨٣
١٩ ﴿يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت﴾	٢١٠
٢١ ﴿اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم﴾	٣٨٩
٢٢ ﴿وأنتم تعلمون﴾	٧٦
٢٤ ﴿فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا﴾	٧٦
٢٥ ﴿وبشّر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنّات تجري﴾	٢٩١
٢٩ ﴿هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً﴾	٢١٠
٣٣ ﴿أنبئهم بأسمائهم، فلما أنبأهم بأسمائهم﴾	٣٣٤
٤١ ﴿ولا تكونوا أول كافر به﴾	٣٦٤
٤٤ ﴿أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم﴾	٣٢٨
٤٧ ﴿اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم، وأني فضّلْتُكم على العالمين﴾	١٩٢
٥٧ ﴿ولكن كانوا أنفسهم يظلمون﴾	٢٥٨
٦٠ ﴿فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا﴾	٤٠١، ٢٢٥، ٩١، ٦٩
٧١ ﴿الآن جئت بالحق﴾	١٣٠

٢٤٦	﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾	٧١
٧٦	﴿وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ﴾	٨٤
٢٢٩	﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقًا﴾	٨٩
٣٦٤	﴿وَلِتَجِدَ فِيهِمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ﴾	٩٦
٣٢٤	﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ﴾	١٠٢
٣٢٣	﴿لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا﴾	١٠٩
٢٨٦، ١٧٣	﴿كُلٌّ لَهُ فَانْتُون﴾	١١٦
١٣٨	﴿وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ﴾	١٢٤
٣٨٩	﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾	١٢٧
٢٢٧، ٢٢٣	﴿بَلْ مَلَأَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾	١٣٥
١٤٤	﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَاهُمْ عَنْ قِبَلَتِهِمْ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا﴾	١٤٤
٥٥	﴿قَدْ نَرَىٰ تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾	١٤٤
٢٩١	﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾	١٥٨
٤٠٠	﴿وَالْهَكَمُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾	١٦٣
٣٣٣، ٥٧	﴿كَذَلِكَ يَرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾	١٦٧
١٥٨، ١٥٦	﴿فَمَنْ عَفَىٰ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ﴾	١٧٨
١٧٠	﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾	١٨٤
٣٩٦	﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾	١٨٥
٣٧٧، ١٨٩	﴿عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾	١٩٦
٣٠٠	﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ﴾	١٩٧
١٦١، ١٥٧، ١٥٦	﴿وَقَضَىٰ الْأَمْرَ﴾	٢١٠
٢٦٥	﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ﴾	٢١٤
٢٦٧	﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّىٰ يَقُولَ الرَّسُولُ﴾	٢١٤
٣٨٤، ٣٨٣	﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾	٢١٧
١٧٣	﴿وَلَا أَمَّةٌ مُؤَمَّنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ﴾ ﴿وَلَعِبْدُ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ﴾	٢٢١
٢٩٥	﴿تَرْبِصَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾	٢٢٦
٨٣، ٧٦	﴿وَالْمُطَلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ﴾	٢٢٨
٨٣	﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ﴾	٢٣٣
٧٦	﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ﴾	٢٣٧
٢٧٦	﴿مَنْ ذَا الَّذِي يقرضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ﴾	٢٤٥
٧٧	﴿وَلَمْ يَأْتِ سَعَةً مِنَ الْمَالِ﴾	٢٤٧
٢٣٩، ٢٣٥	﴿فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾	٢٤٩
٣٣٨، ٢٠٠، ٥٣	﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾	٢٥١

- ٢٥٤ ﴿لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ﴾ ١٠٠
 ٢٧١ ﴿إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ﴾ ٣٠٦، ١٤٨
 ٢٨٢ ﴿ذَلِكَ أَمْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ﴾ ٣٦٥
 ٢٨٤ ﴿وَإِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخَفُوهُ يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ،
 فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ﴾ ٣١٣، ٢٨٦
 ٢٨٥ ﴿لَا تَفَرِّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رِسْلِهِ﴾ ١٨٢
 ٢٨٦ ﴿رَبَّنَا لَا تَوَاضَعُنَا﴾ ٢٩٩، ١٩٤

(٣) - آل عمران: مدنية

- ١٣ ﴿قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِتْنَتَيْنِ﴾ ٦٤
 ١٨ ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ ١٩١
 ٣١ ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ، فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ ٣٠٦
 ٣٥ ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ﴾ ١٦٤
 ٤١ ﴿أَيُّكَ إِلَّا تَكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا﴾ ٤٠١، ٤٦
 ٤٣ ﴿اقتني لربك واسجدي مع الزاكعين﴾ ٣٨٩
 ٩٧ ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾ ٣٨٤، ٣٨٣، ٣٤٠
 ١٠٣ ﴿فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾ ٢٤٣
 ١١٣ ﴿لَيْسُوا سَوَاءً﴾ ٢٤٣
 ١١٥ ﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يَكْفُرُوهُ﴾ ٣٠٦
 ١٤٢ ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾ ٣٦٦، ٢٩٩، ٢٧٩
 ١٤٤ ﴿وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا﴾ ١٨٣
 ١٥٢ ﴿وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ﴾ ٣٣٣
 ١٧٩ ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾ ٢٦٨
 ١٧٩ ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ﴾ ٢٦٨
 ١٨٠ ﴿وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَيَّخُلُونَ بِمَا آتَاهُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾ ٣٣٤
 ١٨٦ ﴿لِتَبْلُغُوا فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلِتَسْمَعُوا﴾ ٨٦

(٤) - النساء: مدنية

- ١ ﴿الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ٤٠٠
 ١ ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ ٣٩٢
 ٤ ﴿فَإِنْ طَبِنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾ ٢٣٣

- ١١ ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ﴾
 ٢٣٦ فإن كنَّ نساءً فوق اثنتين ﴿
- ١٥ ﴿وَاللَّاتِي يَأْتِينَ الْفَاحِشَةَ﴾
 ١٤٥
- ٢٤ ﴿كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾
 ٣٥٦
- ٢٦ ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ﴾
 ٢٦٨
- ٢٧ ﴿وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ﴾
 ٢٦٤
- ٢٨ ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾
 ١٤٩، ١٤٨
- ٣٨ ﴿وَمَنْ يَكُونِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾
 ٣٠٦
- ٤٣ ﴿أَوْ لَا مَسْتَمُ النَّسَاءِ﴾
 ٣١٧
- ٦٥ ﴿وَيَسْلَمُوا تَسْلِيمًا﴾
 ٢٠٩
- ٦٦ ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾
 ٢٤٠، ٢٣٥
- ٧١ ﴿فَانْفَرُوا ثَبَاتٍ﴾
 ٢٢٨
- ٧٣ ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾
 ٢٧٨
- ٧٥ ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾
 ٣٧٨
- ٧٨ ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾
 ٣٠٢
- ٧٩ ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾
 ٢٢٦، ٢٢٥، ٢٢٣
- ٨٦ ﴿فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا﴾
 ٥٤
- ٩٢ ﴿فَتَحْرِيرَ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ﴾
 ٣٧٧
- ١٢٣ ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾
 ٣٠٠
- ١٢٥ ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾
 ٣٢٣
- ١٢٧ ﴿وَتَرْغَبُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُمْ﴾
 ٢٩١، ٢١٣
- ١٢٩ ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ﴾
 ٢٠٨
- ١٣٦ ﴿آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾
 ٢٨٦
- ١٤٠ ﴿وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتَ اللَّهِ يَكْفُرُ بِهَا﴾
 ٢٥٤
- ١٥٧ ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾
 ٢٤٠
- ١٦٢ ﴿لَكِنَّ الرَّاكِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ﴾
 ٧١
- ١٦٢ ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ﴾
 ٦٨
- ١٦٣ ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ﴾
 ٣٨٩، ٥٤
- ١٦٤ ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾
 ٢٠٩
- ١٧١ ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾
 ٢٥١، ٣٧
- ١٧٢ ﴿وَمَنْ يَسْتَكْبِرْ عَنْ عِبَادَتِهِ، وَيَسْتَكْبِرْ، فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا﴾
 ٣٠٦

- ١٧٦ ﴿إِنْ أَمْرُو هَلِك﴾ ٥١
 ١٧٦ ﴿يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾ ٢٩١، ٧٢، ٥١

(٥) - المائدة: مدنية

- ٢ ﴿وَلَا آمَنَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾ ١٢٥
 ٦ ﴿وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾ ٢٩٧، ٢٩٦
 ١٢ ﴿وَبِعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنِي عَشَرَ نَقِيبًا﴾ ٤٠٢، ٢٣١، ٧٠
 ١٣ ﴿فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ﴾ ٢٣٨
 ٢٣ ﴿قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا﴾ ٦٣
 ٢٥ ﴿رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي﴾ ٦٠
 ٢٨ ﴿لَنْ بَسُطْتُ إِلَيْكَ يَدِي لِتَقْتُلَنِي﴾ ٦١
 ٣١ ﴿أَعْجَزْتَ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغَرَابِ فَأُوَارِيَ سِوَاءَ أَخِي﴾ ٢٧٧
 ١٠٥، ٤٨ ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾ ٢٨٥
 ٦١ ﴿وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ﴾ ٢٢٠
 ٦٧ ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ﴾ ٣٠٥، ١٥٠
 ٦٧ ﴿وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ﴾ ٣٠٦
 ٦٩ ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ﴾ ٧١، ٦٨
 ٧١ ﴿وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ﴾ ٢٦٥، ٢٥٩، ٢٥٤
 ٨٩ ﴿فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾ ٣٩٠
 ٩٥ ﴿هَدِيًّا بِالْغِ كَعْبَةِ﴾ ٢٩٣
 ٩٥ ﴿وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمِ اللَّهُ مِنْهُ﴾ ٣٠٦
 ٩٥ ﴿أَوْ كَفَّارَةَ طَعَامِ مَسَاكِينَ﴾ ٣٨٠، ٣٧٨
 ٩٨ ﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ ١٨٩
 ١٠٥ ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾ ٣٥١، ٢٠٥
 ١٠٦ ﴿شَهَادَةُ بَيْنَكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمْ الْمَوْتَ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ﴾ ٤٠٠، ٦٩
 ١١١ ﴿وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْحَوَارِيِّينَ أَنْ آمِنُوا بِي وَبِرِسُولِي﴾ ٢٦٤
 ١١٣ ﴿وَنَعْلَمُ أَنْ قَدْ صَدَّقْتَنَا﴾ ٢٥٤
 ١١٤ ﴿تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا﴾ ٣٨٧
 ١١٦ ﴿إِنْ كُنْتَ قَلْتَهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾ ٣٠٤
 ١١٧ ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ﴾ ٢٦٤، ٨٤
 ١١٩ ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾ ٢٨٦
 ١١٩ ﴿هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صَدَقُهُمْ﴾ ٩٢، ٨٥

(٦) - الأنعام: مكية

- ١ ﴿الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات
والنور. ثم الذين كفروا بربهم يعدلون﴾ ١٤٣
- ٦ ﴿وتمت كلمة ربك صدقاً وعدلاً﴾ ٢٩
- ١٧ ﴿وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير﴾ ٣٠٦، ٣٠٥
- ٢٧ ﴿يا ليتنا نرد﴾ ٢٨١
- ٢٧ ﴿يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين﴾ ٣٥
- ٣٥ ﴿وإن كان كِبَرٌ عليك إعراضهم فإن استطعت أن تبغى نفقاً
في الأرض أو سُلماً في السماء فتأتيهم بآية﴾ ٣٠٧
- ٥٤ ﴿من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح
فإنه غفور رحيم﴾ ١٩٣
- ٦٠ ﴿إليه مرجعكم﴾ ٢٨٥
- ٦٤ ﴿قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب﴾ ٣٩٢
- ٧٠ ﴿وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها﴾ ١٥٩، ١٥٦
- ٧١ ﴿وأمرنا لنسلم لرب العالمين﴾ ٢٦٨
- ٨١ ﴿ولا تخافون أنكم أشركتم بالله﴾ ١٩٢
- ٩٤ ﴿وما نرى معكم شفعاء الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء﴾ ٣٣٤
- ٩٤ ﴿لقد قطع بينكم﴾ ٩٤، ٨٥
- ١١٤ ﴿وهو الذي أنزل إليكم الكتاب مفصلاً﴾ ٢٢٧
- ١٢٣ ﴿وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها﴾ ٣٦٥
- ١٢٤ ﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾ ٢١٣
- ١٤٣ ﴿نبئوني بعلم﴾ ٣٣٤
- ١٥١ ﴿قل تعالوا أثل ما حرم ربكم عليكم﴾ ٣٠٩، ٣٠٧

(٧) - الأعراف: مكية

- ١٢ ﴿ما منعك ألا تسجد﴾ ١٩٤
- ٢٢ ﴿وطبقاً يخفضان﴾ ٢٤٨، ١٨١
- ٥٣ ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾ ٢٧٦
- ٧٧ ﴿يا صالح اتنا﴾ ١١٨، ٣٥
- ٩٣، ٧٩ ﴿ونصحت لكم﴾ ٣١٧
- ٨٦ ﴿واذكروا إذ كنتم قليلاً﴾ ١٢٩
- ٩٥ ﴿وهم لا يشعرون﴾ ٧٦
- ١٠٠ ﴿أن لو نشاء أصبناهم بذنوبهم﴾ ٢٥٤

- ١٣٢ ﴿فَمَهْمَا تَأْتَانَا بِهِ مِنْ آيَةٍ﴾ ٣٠٠
 ١٤٢ ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فِتْنٍ مِيقَاتٍ﴾
 رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ٤٠٢، ٢٣١
 ١٥٥ ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ ٣٣٠
 ١٦٠ ﴿وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتِي عَشْرَةَ أُصْبَاطًا﴾ ٤٠٢
 ١٨٢ ﴿سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾ ١٣٢
 ١٨٥ ﴿وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدْ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ﴾ ٢٥٤
 ١٩٤ ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَلُكُمْ﴾ ١٨٦

(٨) - الْأَنْفَالُ : مدنية

- ٥ ﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا﴾
 مِنْ الْمُؤْمِنِينَ لَكَاذِبُونَ ١٩١
 ٦ ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾ ٢٥١
 ٧ ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ﴾ ١٩٢
 ١٧ ﴿وَلَكِنْ اللَّهُ قَتَلَهُمْ﴾ ٢٥٨
 ١٩ ﴿وَإِنْ تَعُودُوا نَعُدْ﴾ ٣٠٠
 ٢٦ ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾ ١٢٩
 ٣٥ ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ﴾ ١٦٥
 ٤١ ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾ ١٩١
 ٧٣ ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ﴾ ٣٠٥

(٩) - التوبة : مدنية

- ٤ ﴿ثُمَّ لَمْ يَنْقُصْكُمْ شَيْئًا﴾ ٣١٨
 ٦ ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾ ٣٠٨
 ١٦ ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُتْرَكُوا﴾ ٢٦٥
 ١٨ ﴿وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ﴾ ٧٧
 ٢٨ ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عِيلَةً فَسُوفَ يَغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ ٣٠٦
 ٣٩ ﴿وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا﴾ ٢٠٨
 ٤٠ ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ ٢٩٩، ١٩٤
 ١٢٤ ﴿أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا﴾ ١٢٩

(١٠) - يونس : مكية

- ٤ ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾ ٢٢٧، ٢٢٣
 ١٠ ﴿دَعُواهُمْ فِيهَا سَبْحَانَكَ اللَّهُمَّ﴾ ١٩٤

٢٦٤	﴿وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين﴾	١٠
٢٥٤	﴿أن الحمد لله رب العالمين﴾	١٠
٣٢١	﴿ولا أدراكم به﴾	١٦
٢٥٨، ١١٠	﴿فجعلناها صعيداً كأن لم تغن بالأمس﴾	٢٤
٣١	﴿ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم﴾	٦٢
٢١٨	﴿فأجمعوا أمركم وشركاءكم﴾	٧١
	﴿ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم	٨٨
٢٧٥	فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الأليم﴾	
٢٢٥، ٢٢٣	﴿لآمن من في الأرض كلهم جميعاً﴾	٩٩

(١١) - هود: مكية

٣٦٥	﴿إلا الذين هم أراذلنا﴾	٢٧
٨١	﴿لن يؤتهم الله خيراً﴾	٣١
١٩٢	﴿وأوحى إلى نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن﴾	٣٦
٣١٥، ١٥٧، ١٥٦	﴿وقضي الأمر﴾	٤٤
١١٨	﴿يا نوح إنه ليس من أهلك﴾	٤٦
١١٨، ٣٥	﴿يا نوح اهبط بسلام﴾	٤٨
١١٨، ٣٥	﴿يا هود ما جئنا ببينة﴾	٥٣
٣٩٧	﴿ألا بعداً لعاد قوم هود﴾	٦٠
٩٣، ٨٥	﴿ومن خزي يومئذ﴾	٦٦
٢٨٢	﴿لو أن لي بكم قوة أو آوي﴾	٨٠
٢٤٠، ٣٥	﴿يا لوط إنا رسل ربك﴾	٨١
٣٥	﴿يا شعيب أصلاتك تأمرك﴾	٨٧
٢٥٤	﴿وإن كلاً لما ليوفينهم﴾	١١١
٥٧	﴿إن الحسنات يذهبن السيئات﴾	١١٤
١٧٥	﴿ولا يزالون مختلفين﴾	١١٨

(١٢) - يوسف: مكية

٤٠٢، ٤٠١، ٢٣١، ٩١	﴿إني رأيت أحد عشر كوكباً﴾	٤
٥٩	﴿إن أبانا لفي ضلال مبين﴾	٨
٢١٥	﴿أو اطرحوه أرضاً﴾	٩
٢٠٥	﴿ونحن عصبة﴾	١٤
٧٩	﴿يا بشرى هذا غلام﴾	١٩

١٢٦	﴿وقالت هيت لك﴾	٢٣
٢٧، ٢٦	﴿إن كان قميصه قد من قبل فصدقت وهو من الكاذبين، وإن كان قميصه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين﴾	٣٠٥
١٦٦	﴿وقال نسوة﴾	٣٠
٢٥٠، ١٨٣، ١٨٢، ١٨١	﴿ما هذا بشر﴾	٣١
١٦٣	﴿قال رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه﴾	٣٣
١٦٢	﴿ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه﴾	٣٥
٦٨	﴿حتى حين﴾	٣٥
٢١	﴿يا أيها الملأ أفتوني في رؤياي إن كنتم للرؤيا تعبرون﴾	٤٣
٢١٤	﴿وفوق كل ذي علم عليم﴾	٧٦
٣٠٦	﴿إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل﴾	٧٧
٢٥٩	﴿فلن أبرح الأرض﴾	٨٠
٥٩	﴿ارجعوا إلى أبيكم﴾	٨١
٢٨٦	﴿تالله تفتأ تذكر يوسف﴾	٨٥
٧٨	﴿إنه من يتق ويصبر﴾	٩٠
٢٨٦	﴿تالله لقد آثرك الله علينا﴾	٩١

(١٣) - الرعد: مدنية

٥٨	﴿وإن ربك لذو مغفرة﴾	٦
٣٩٠	﴿هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور﴾	١٦
١٤٥	﴿أفمن يعلم أنما أنزل إليك من ربك الحق كمن هو أعمى﴾	١٩
٣٩١	﴿يدخلونها ومن صلح﴾	٢٣
٣٧٢	﴿جنات عدن يدخلونها﴾	٢٣

(١٤) - إبراهيم: مكية

٣٥٧	﴿أفي الله شك﴾	١٠
١٦٣، ١٦٢، ١٦٠	﴿وتبين لكم كيف فعلنا بهم﴾	٤٥

(١٥) - الحجر: مكية

٣٧٦، ٣٧٤	﴿فسجد الملائكة كلهم أجمعون﴾	٣٠
٢٣٩	﴿فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس﴾	٣١، ٣٠
٣٧٦	﴿لأغوينهم أجمعين﴾	٣٩
٢٢٧	﴿ونزعنا ما في صدورهم من غل إخواناً﴾	٤٧

- ٥١ ﴿وَنَبِّئْهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ﴾ ٣٣٤
 ٥٦ ﴿وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾ ٢٤٠
 ٩١ ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ ٧٥

(١٦) - النحل : مكية

- ٥،٤ ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نَظْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ، وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ﴾ ٣٧٢، ٣٧١
 ١٩ ﴿وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ ٢٤٩، ٢٤٨
 ٢٩ ﴿فَلَيْسَ مِثْلُ الْمُتَكَبِّرِينَ﴾ ١٤٩
 ٣٠ ﴿مَاذَا أَنْزَلَ رَبِّكُمْ﴾ ٢٠٠، ١٤٥
 ٣٠ ﴿قَالُوا خَيْرًا﴾ ٢٠٠
 ٣٠ ﴿وَلَنَعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ ١٤٩
 ٤٤ ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ﴾ ١٤٩
 ٥١ ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهِينَ اثْنَيْنِ﴾ ٣٧٧
 ٧٨ ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بَطُونٍ أَمْهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا﴾ ٣٢٣
 ٩٦ ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٌ﴾ ١٤٥، ٣٧
 ١١٤ ﴿وَاشْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ﴾ ٣١٣
 ١٢٠ ﴿وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ ١٨٧

(١٧) - الإسراء : مكية

- ٨ ﴿عَسَى رَبِّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ﴾ ٢٤٤، ١٧٩
 ١٣ ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ﴾ ٢٠٠
 ٢٣ ﴿إِنَّمَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرِ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾ ٧٠
 ٣٣ ﴿فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ﴾ ١٩٤
 ٣٦ ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ ٨١
 ٣٧ ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ ١٩٤، ٨١
 ٥٣ ﴿وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ ٨٤
 ٧١ ﴿فَمَنْ أَوْتِيَ كِتَابَهُ﴾ ٥١
 ١٠٢ ﴿وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا﴾ ٣١٨
 ١٠٧ ﴿آمَنُوا بِهِ﴾ ٢٨٦

(١٨) - الكهف : مكية

- ١٢ ﴿لَنَعْلَمَ آيَةُ الْحَزِينِ أَحْصَى﴾ ٣٢٥
 ١٤ ﴿لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا﴾ ٨١

- ١٦ ﴿وَإِذْ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأَوْا إِلَى الْكَهْفِ﴾ ١٢٩
- ١٧ ﴿وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقْرَضُهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ﴾ ٢١٤
- ١٨ ﴿وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾ ٣٤٢
- ١٩ ﴿لِبَشَرٍ يَوْمِئِذٍ بِمَعْزُومٍ﴾ ٣٩٠
- ٢٢ ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ ٤٠١
- ٢٥ ﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ﴾ ٧٤
- ٢٩ ﴿بِئْسَ الشَّرَابُ﴾ ١٤٩
- ٣٣ ﴿كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾ ٧٧
- ٣٤ ﴿أَنَا أَكْثَرَ مِنْكَ مَالًا﴾ ٢٣٣، ٢٣٠
- ٣٤ ﴿أَنَا أَكْثَرَ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزَّ نَفَرًا﴾ ٣٦١
- ٤٠، ٣٩ ﴿إِنْ تَرْنِي أَنَا أَقْلَ مِنْكَ مَالًا وَلِدًا، فَعَسَى رَبِّي أَن يُوْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ﴾ ٣٠٦
- ٤٩ ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ﴾ ١٥٠، ١٤٨
- ٥٠ ﴿بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾ ١٣٨
- ٦٣ ﴿وَمَا أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَن أَذْكُرَهُ﴾ ٣٨٥
- ٧٩ ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ﴾ ٢١٤
- ٩٦ ﴿آتُونِي أَفْرَغْ عَلَيْهِ قَطْرًا﴾ ٣٦٦
- ٩٩ ﴿وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ﴾ ٣٢٣

(١٩) - مريم : مكية

- ٤ ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ ٢٣٣، ٢٣٠
- ٤ ﴿وَلَمْ أَكُنْ بِدَعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾ ٤٣
- ٥ ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ﴾ ٨٠
- ١٠ ﴿آيَتِكَ أَن لَا تَكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ﴾ ٤٠١
- ٢٠ ﴿وَلَمْ أَكْ بِغَيًّا﴾ ١٧٨
- ٢٤ ﴿فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا﴾ ٢١٤
- ٢٦ ﴿فَكَلِمِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا﴾ ٤٠
- ٢٨ ﴿مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ﴾ ٥٢، ٥١
- ٣٠ ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ ١٩١
- ٣١ ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ ٢٤٣، ١٧٥
- ٣٨ ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ﴾ ١٦١
- ٤٦ ﴿أَرَاغِبَ أَنتَ﴾ ١٧٢

١١٦	﴿فوريك لنحشرنهم والشياطين﴾	٦٨
١٤٧، ١١٦، ١١١	﴿ثم لنترعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتياً﴾	٦٩
١١٧	﴿ثم لنحن أعلم بالذين هم أولى بها صلياً﴾	٧٠
٣٦١	﴿هم أحسن أناثاً وورثياً﴾	٧٤
٣٨٥	﴿ونرثه ما يقول﴾	٨٠

(٢٠) - طه : مكية

١٨٩	﴿إن الساعة آتية﴾	١٥
٨٤	﴿اذهبا إلى فرعون إنه طغى﴾	٤٣
٨٤	﴿فقولا له قولاً ليناً﴾	٤٤
٢١٨	﴿فجمع كيده ثم أتى﴾	٦٠
٢٧٥	﴿لا تفتروا على الله كذباً فيسحتكم بعذاب﴾	٦١
٦٨، ٦٤	﴿إن هذان لساحران﴾	٦٣
١٣٨، ١٣٧	﴿فأوجس في نفسه خيفة موسى﴾	٦٧
٢٥٢، ٣٧	﴿إن ما صنعوا كيد ساحر﴾	٦٩
٣٢٥	﴿ولتعلمن أننا أشد عذاباً﴾	٧١
٢٧٥، ٢٦٦	﴿ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي﴾	٨١
٢٦٥	﴿أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا﴾	٨٩
٢٥٩، ١٧٥	﴿لن نبرح عليه عاكفين﴾	٩١
٢٦٧، ٢٦٦، ٢٦٥	﴿حتى يرجع إلينا موسى﴾	٩١
١٠٤	﴿لا مساس﴾	٩٧
٢٤٨، ١٨١	﴿وظففا يخصفان﴾	١٢١

(٢١) - الأنبياء : مكية

١٧٠	﴿اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون﴾	١
١٧٠	﴿وأسروا التجوى الذين ظلموا﴾	٣
٣٣٣	﴿ثم صدقناهم الوعد﴾	٩
١٤٢	﴿وله من في السموات والأرض ومن عنده لا يستكبرون عن عبادته﴾	١٩
١٩١	﴿ومن يقل منهم إني إله من دونه فذلك نجزيه جهنم﴾	٢٩
١٤٩، ١٤٨	﴿وخلق الإنسان ضعيفاً﴾	٣٠
٣٧٤	﴿فجاء سبلاً﴾	٣١
٣٩١، ٦٠	﴿لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين﴾	٥٤
٢٨٦	﴿وتالله لا أكيدن أصنامكم﴾	٥٧

٦٥	﴿لقد علمت ما هؤلاء ينطقون﴾	٣٢٥
٧٨	﴿وكنّا لحكمهم شاهدين﴾	٢١
٨٠	﴿فهل أنتم شاكرون﴾	٤٣
٩٥	﴿وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون﴾	١٩٤
١٠٣	﴿هذا يومكم الذي كنتم توعدون﴾	١٤٤
١٠٩	﴿وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون﴾	٣٢٥
١١١	﴿وإن أدري لعله فتنة لكم﴾	٣٢٥

(٢٢) - الحج : مدنية

٦٢، ٦	﴿ذلك بأن الله هو الحق﴾	١٩٢
١١	﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف﴾	٣٢
١٧	﴿إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا إن الله يفصل بينهم يوم القيامة﴾	١٩٢
٤٠	﴿ولولا دفع الله الناس﴾	٣٣٨، ٢٠٠
٤٣ - ٤٤	﴿وقوم لوط وأصحاب مدين﴾	٣٩٧
٤٦	﴿فإنها لا تعمى الأبصار﴾	١٣٨
٦٣	﴿ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة﴾	٢٧٧

(٢٣) - المؤمنون : مكية

١	﴿قد أفلح﴾	٥١
٢٢	﴿وعليها وعلى الفلك حاملون﴾	٣٩٢، ٢٨٦
٢٧	﴿فأوحينا إليه أن اصنع الفلك﴾	٢٦٤
٤٠	﴿عما قليل ليصبحن نادمين﴾	٢٣٨
٥٥	﴿أيحسبون أننا نقدم به من مالٍ وبنين﴾	٢٥٢
٩٩	﴿ربّ ارجعون لعلّي أعمل صالحاً فيما تركت﴾	٣٠
١٠٠	﴿كلّا إنها كلمة هو قائلها﴾	٣٠
١١٢	﴿كم لبثتم في الأرض عدد سنين﴾	٤٠٠
١١٣	﴿لبثنا يوماً أو بعض يوم﴾	٣٩٠

(٢٤) - النور : مدنية

١	﴿سورة أنزلناها﴾	٣٧٢
٤	﴿فاجلدوهم ثمانين جلدة﴾	٣٦٤، ٢٣١، ٢٠٨
٦	﴿ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم﴾	٢٤٠

- ٩ ﴿وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا﴾ ٤٠١، ٢٥٤
 ١١ ﴿لَا تَحْسِبُوهُ شَرًّا لَّكُمْ﴾ ٣١٨
 ٢١ ﴿لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾ ٥٦
 ٢٢ ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَىٰ﴾ ٧٢
 ٣٠ ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ ٨٤
 ٣٥ ﴿فِيهَا مَصْبَاحٌ، الْمَصْبَاحُ﴾ ١٧٩، ١٤٩، ١٤٨
 ٦١ ﴿وَلَا عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ
 أَوْ بُيُوتِ أُمَّهَاتِكُمْ﴾ ٣٩٠
 ٦٤ ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾ ٥٥

(٢٥) - الفرقان : مكية

- ٧ ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ﴾ ١٥٠
 ١٣ ﴿وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا﴾ ٢١٥
 ١٣ ﴿دَعُوا هُنَالِكَ ثُبُورًا﴾ ٨٣
 ٢٢ ﴿يَوْمَ يَرُونَ الْمَلَأَتَكَ﴾ ٣١٧
 ٢٣ ﴿فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾ ٣٢٣
 ٤٩ ﴿لَنُحْيِي بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا وَنَسْقِيهِ﴾ ٨١
 ٥٤ ﴿وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا﴾ ٢٤٣
 ٦٨ - ٦٩ ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ ٢٦١

(٢٦) - الشعراء : مكية

- ١٧ ﴿أَنْ أُرْسَلَ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ ١١٨
 ٤٧ - ٤٨ ﴿آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ، رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ﴾ ٣٨٢
 ٦٤ ﴿وَأَزَلَفْنَا ثَمَ الْآخَرِينَ﴾ ١٢٦
 ٧٥ - ٧٧ ﴿قَالَ أَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ الْأَقْدَمُونَ
 فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ ١٢٩ - ١٣٠
 ٨٢ ﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ﴾ ٢٦٤، ٢٥٩
 ١٠٥ ﴿كَذَبْتَ قَوْمَ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ﴾ ٣٩٧
 ١١٩ ﴿فَأَنْجَيْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي الْفُلْكِ﴾ ٣٨٩
 ٢٠٨ ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ﴾ ٢٢٩
 ٢٢٧ ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ ٣٢٥، ١٢٩

(٢٧) - النمل : مكية

- ٨ ﴿أَنْ بوركَ مِنْ فِي النَّارِ﴾ ٢٥٤

٢٠٠	﴿وورث سليمان داود﴾	١٦
٢٢٥، ٢٢٣	﴿فَتَبَسَّمْ ضاحكاً﴾	١٩
٣٥	﴿ألا يا اسجدوا لله﴾	٢٥
٢٨٦	﴿بِمَ يرجع المرسلون﴾	٣٥
١٢٩	﴿أَيْكُمْ يَأْتِينِي بعرشها﴾	٣٨
١٦٥	﴿فانظر كيف كان عاقبة أمرهم﴾	٥١

(٢٨) - القصص : مكية

٢٦٨	﴿فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً﴾	٨
٢٢٦، ٢٢٥، ٢٢٣	﴿فخرج منها خائفاً﴾	٢١
٥٩	﴿وأبونا شيخ كبير﴾	٢٣
٦٧	﴿إحدى ابنتي هاتين﴾	٢٧
٢٢٥	﴿ولّى مدبراً﴾	٣١
٣٨٩	﴿فأخذناه وجنوده﴾	٤٠
٣٣٤	﴿أين شركائي الذين كنتم تزعمون﴾	٧٤، ٦٢
١٩٠	﴿وآتيناه، من الكنوف ما إِنَّ مفاتحه لتتوء﴾	٧٦
٨١	﴿ولا تبغ الفساد في الأرض﴾	٧٧
٨١	﴿ولا تنس نصيبك من الدنيا﴾	٧٧

(٢٩) - العنكبوت : مكية

٢٦٥	﴿أحسب الناس أن يتركوا﴾	٢
٢٣١	﴿فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً﴾	١٤
٢٩٢	﴿إِنَّا مهلكو أهل هذه القرية﴾	٣١
٥٦	﴿خلق الله السموات﴾	٤٤
١٩٢	﴿أولم يكفهم أَنَا أنزلنا﴾	٥١

(٣٠) - الروم : مكية

١١٨	﴿الله الأمر من قبلُ ومن بعد﴾	٤
٣٣٩	﴿تخافونهم كخيفتكم أنفسكم﴾	٢٨
٣٠٦، ٣٠٥	﴿وإن تصبهم سيئة بما قَدَمْت أيديهم إذا هم يقنطون﴾	٣٦

(٣١) - لقمان : مكية

٣١٧	﴿أَن اشكر لي ولوالديك﴾	١٤
-----	------------------------	----

- ١٨ ﴿ولا تمش في الأرض مرحاً﴾ ١٩٤، ٨١
 ٣٠ ﴿ذلك بأن الله هو الحق﴾ ١٩٢

(٣٣) - الأحزاب : مدنية

- ١ ﴿يا أيها النبي﴾ ٣٥
 ٧ ﴿ومنك ومن نوح﴾ ٢٨٥
 ٣٣ ﴿إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس﴾ ٢٦٨
 ٣٧ ﴿زووجناكها﴾ ٢٥٩
 ٣٧ ﴿لكي لا يكون على المؤمنين حرج﴾ ٣٣٣
 ٤٢ ﴿وسبحوه بكرة وأصيلاً﴾ ٢١٣
 ٥٦ ﴿صلوا عليه وسلموا تسليماً﴾ ٢٠٩

(٣٤) - سبأ : مكية

- ١٠ ﴿يا جبال أوبي معه﴾ ١١٨
 ١٣ ﴿يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل﴾ ٥٤
 ١٨ ﴿سيروا فيها ليالي وأياماً﴾ ٢١٣
 ٢٤ ﴿وإننا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين﴾ ٣٩٠
 ٣٣ ﴿بل مكر الليل والنهار﴾ ٢٩٥
 ٤٨ ﴿قل إن ربي يقذف بالحق﴾ ١٩١
 ٥١ ﴿ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت﴾ ١٩٦

(٣٥) - فاطر : مكية

- ١ ﴿أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع﴾ ٣٩٥
 ٣ ﴿هل من خالق غير الله﴾ ١٧٠
 ١٠ ﴿إليه يصعد الكلم الطيب﴾ ٢٩
 ٢٧ ﴿ومن الجبال جددٌ بيض وحمير مختلف ألوانها وغرابيب سود﴾ ١٥٦
 ٢٨ ﴿مختلف ألوانه﴾ ١٥٦
 ٣٦ ﴿ولا يقضى عليهم فيموتوا﴾ ٢٧٤، ٢٦٦
 ٣٧ ﴿ربنا أخرجنا نعمل صالحاً غير الذي كنا نعمل﴾ ٢٩٤
 ٤١ ﴿إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا، ولئن زالتا إن أمسكهما من أحد من بعده﴾ ١٧٥

(٣٦) - يس : مكية

- ١٠ ﴿سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم﴾ ٣٩٠

٦٩	﴿إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ﴾	١٤
١٦٧	﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً﴾	٥٣، ٢٩
٧٩	﴿يَا حَسْرَةَ عَلَى الْعِبَادِ﴾	٣٠
٣٢٦	﴿أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾	٣١
١٣٨، ١٣٧	﴿وَالْقَمَرُ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾	٣٩
٤٩	﴿هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظُلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَكِنُونَ﴾	٥٦
٢٣٠	﴿وَأَمْتَا زَوْا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمَجْرُمُونَ﴾	٥٩

(٣٧) - الصافات : مكية

١٩٦	﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾	٤٧
-----	----------------------------------------------------	----

(٣٨) - ص : مكية

٢٥٠، ١٨٧، ١٨١	﴿كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَاتْ حِينَ مَنَاصٍ﴾	٣
٢٦٤	﴿وَانْطَلِقِ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمِسُوا﴾	٦
٢٩٩	﴿بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ﴾	٨
٤٣	﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخُسْفِ﴾	٢١
٤٠٢، ٢٣١، ٦٠	﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً﴾	٢٣
١٤٩، ١٤٨	﴿نَعَمْ الْعَبْدُ﴾	٣٠
٤٩	﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾	٣٢
١٨١	﴿فَنُفِثَ مَنَسْحًا﴾	٣٣
٦١	﴿وَاخْذُ بِيَدِكَ ضِغْتًا﴾	٤٤
١٩٤	﴿قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ﴾	٧٥
٣٧٦	﴿لَاغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾	٨٢

(٣٩) - الزمر : مكية

٢٦٢	﴿وَأَمَرْتُ لَأَنْ أَكُونَ﴾	١٢
٧٣	﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾	٢١
١٤٤	﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ﴾	٣٣
٣٩٣، ١١٨	﴿قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	٤٦

(٤٠) - غافر : مكية

٤٠٠، ٧٠، ٦٩	﴿قَالُوا رَبَّنَا آمَنَّا ائْتِنِ﴾	١١
٢١٣	﴿لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾	١٥
٢١٣	﴿وَأُنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزَفَةِ﴾	١٨

- ٤٦ ﴿النار يعرضون عليها غدوًّا وعشيًّا﴾ ٢١٣
 ٧٠ - ٧١ ﴿فسوف يعلمون إذ الأغلال في أعناقهم والسلاسل﴾ ١٢٩
 ٨١ ﴿فأي آيات الله تنكرون﴾ ١٢٩

(٤١) - فصلت: مكية

- ١١ ﴿قالنا أتينا طائعين﴾ ٣٩٢
 ١٢ ﴿فقضاهنَّ سبع سموات في يومين﴾ ٦٤
 ٢٩ ﴿ربنا أرنا اللذين أضلانا﴾ ٦٧، ٦٤
 ٣٩ ﴿ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة﴾ ١٩٢
 ٤٢ ﴿لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد﴾ ٦٨
 ٤٩ ﴿لا يسأم الإنسان من دعاء الخير﴾ ٣٤٠

(٤٢) - الشورى: مكية

- ٣ ﴿كذلك يوحي إليك وإلى الذين من قبلك﴾ ٣٨٩
 ١٧ ﴿لعل الساعة قريب﴾ ١٨٩
 ٥١ ﴿وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فيوحي بإذنه﴾ ٢٨٢، ٢٦٦
 ٥٢ - ٥٣ ﴿إلى صراط مستقيم، صراط الله﴾ ٣٨٨

(٤٣) - الزخرف: مكية

- ١٦ ﴿أم اتخذ مما يخلق بنات﴾ ٣٩٠
 ١٩ ﴿وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن﴾ ٣١٨
 ٣١ ﴿لولا نزل هذا القرآن على رجلٍ من القريتين عظيم﴾ ٦٤
 ٣٩ ﴿ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم﴾ ١٢٩
 ٧١ ﴿وفيها ما تشتهي الأنفس﴾ ٢٨٦
 ٧٧ ﴿ليقض علينا ربك﴾ ٢٩٩

(٤٤) - الدخان: مكية

- ١ - ٣ ﴿حم، والكتاب المبين، إنا أنزلناه﴾ ١٩٢
 ٤ - ٥ ﴿فيها يفرق كل أمرٍ حكيم، أمراً من عندنا﴾ ٢٢٩
 ١٨ ﴿أن أدوا إلي عباد الله﴾ ١١٨
 ٥٤ ﴿وزوجناهم بحورٍ عين﴾ ٣٣٣
 ٥٦ ﴿لا يذوقون فيها الموت﴾ ٣١٧

(٤٥) - الجاثية : مكية

- ١٤ ﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ ١٦٠
 ٢٤ ﴿مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾ ١٣٨، ١٣٧
 ٣٢ ﴿وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ﴾ ١٦٠

(٤٦) - الأحقاف : مكية

- ٢٤ ﴿هَذَا عَارِضٌ مِمَّنْزِلُنَا﴾ ٢٩٣
 ٢٥ ﴿فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِنَهُمْ﴾ ١٦٧
 ٣١ ﴿أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ﴾ ٨٠

(٤٧) - محمد : مدنية

- ١٨ ﴿فَقَدْ جَاءَ أَسْرَاطُهَا﴾ ٣٠٣

(٤٨) - الفتح : مدنية

- ١ - ٢ ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا، لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ﴾ ٢٦٧
 ٢ ﴿لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ﴾ ٢٦٥
 ١٠ ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ ٦١

(٤٩) - الحجرات : مدنية

- ٩ ﴿حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ﴾ ٢٦٦
 ١٢ ﴿أَيُّحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾ ٢٢٧، ٢٢٣
 ١٤ ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ﴾ ١٦٦

(٥٠) - ق : مكية

- ٣١ ﴿وَأَزَلَفْتُ الْجَنَّةَ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدَ﴾ ٢٢٥
 ٤٢ ﴿يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ﴾ ٣١٧

(٥١) - الذاريات : مكية

- ٢٠ ﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ﴾ ٢٨٦
 ٢٢ ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾ ٤٣
 ٢٣ ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلِ مَا أَنْكُمْ تَنْتَقُونَ﴾ ١٩٢، ٩٤، ٥٨

- ٤٨ ﴿فَنَعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾ ١٤٩
- (٥٢) - الطَّور: مَكِّيَّة
- ٢٣ ﴿لَا لَغْوَ فِيهَا وَلَا تَأْنِيمُ﴾ ٩٨
- (٥٣) - النجم: مَكِّيَّة
- ٣٩ ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ ٢٥٤
- (٥٤) - القمر: مَكِّيَّة
- ١٢ ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ ٢٣٣، ٢٣٠
- ٢٤ ﴿أَبَشْرًا مِمَّا وَاحِدًا نَّتَّبِعُهُ﴾ ٣٧٢، ٣٧١
- ٢٧ ﴿إِنَّا مَرْسَلُو النَّاقَةِ﴾ ٢٩٢
- ٤٢ ﴿فَأَخَذْنَاهُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ﴾ ٢٠٩
- ٥٠ ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ﴾ ١٨٣
- ٥٢ ﴿وَكُلَّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الثُّبُرِ﴾ ٣٧٢، ٣٧١
- (٥٥) - الرَّحْمَنُ: مَدَنِيَّة
- ١ - ٢ ﴿الرَّحْمَنُ، عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾ ٣٧٣
- ٥ - ٧ ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ، وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ، وَالسَّمَاءُ رَفَعَهَا﴾ ٣٧٣
- ٣٧ ﴿فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ﴾ ١٦١
- ٥٠ ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾ ٧٦
- (٥٦) - الواقعة: مَكِّيَّة
- ٣٤ ﴿وَفَرَشَ مَرْفُوعَةً﴾ ٤٩
- ٣٥ ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً﴾ ٤٩
- (٥٧) - الحديد: مَدَنِيَّة
- ١٨ ﴿إِنَّ الْمَصْدَقِينَ وَالْمَصْدَقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ﴾ ٣٥٧
- ٢٩ ﴿لَثَلَا يَعْلَمُ أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾ ٢٦٥، ١٩٤
- (٥٨) - المجادلة: مَدَنِيَّة
- ١ ﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا﴾ ١٤٤
- ٢ ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ﴾ ١٨٣، ١٨٢

- ٤ ﴿فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فِإِطْعَامِ سِتِّينَ مَسْكِينًا﴾ ٢٣١
 ١٧ ﴿لَنْ تَغْنِي عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ﴾ ٨١
- (٥٩) - الحشر : مدنية
- ٧ ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَلَّنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ ٢٦٥
- (٦٠) - الممتحنة : مدنية
- ١ ﴿يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ﴾ ٢٩١
 ١٠ ﴿فَإِنْ عَلِمْتُمْ هُمْ مَؤْمِنَاتٌ﴾ ٣١٨
 ١٢ ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ﴾ ١٦٥
- (٦٢) - الجمعة : مدنية
- ٥ ﴿يَسْ مِثْلَ الْقَوْمِ﴾ ١٤٩، ١٤٨
 ١١ ﴿قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التَّجَارَةِ﴾ ٣٧
- (٦٣) - المنافقون : مدنية
- ١ ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لِرَسُولِهِ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ ١٩١
 ٤ ﴿كَأَنَّهُمْ خَشْبٌ مُسْتَدْرَجٌ﴾ ١٨٩
 ٨ ﴿لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ﴾ ١٤٩
 ١٠ ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ﴾ ٢٧٨
- (٦٤) - التغابن : مدنية
- ٧ ﴿زَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُعَذِّبُوا﴾ ٣٢٠
- (٦٥) - الطلاق : مدنية
- ٣ ﴿إِنَّ اللَّهَ بِأَلْفِ أَمْرٍ﴾ ٣٤٤، ٢٠٠
 ٤ ﴿وَاللَّائِي يَنْسَنَ﴾ ١٤٥
 ٦ ﴿وَإِنْ كُنَّ أُولَاتِ حَمْلٍ﴾ ٥٧
 ٧ ﴿لَيَنْفَقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾ ٢٩٩
- (٦٦) - التحريم : مدنية
- ٣ ﴿مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا﴾ ٣٣٤

(٦٧) - الملك : مكية

٢٣١ ﴿تَكَادُ تَمِيزُ مِنَ الْغَيْظِ﴾ ٨

(٦٨) - القلم : مكية

١٢٩ ﴿فَسْتَبْصِرُ وَبِصْرُونَ، بِأَيْكُمْ﴾ ٥ - ٦

٥٨ ﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ﴾ ١٤

٣٨٣ ﴿عَسَى رَبَّنَا أَنْ يَدِلَّنَا خَيْرًا مِنْهَا﴾ ٣٢

١٣٢ ﴿سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾ ٤٤

(٦٩) - الحاقة : مكية

١٥٧، ١٥٦ ﴿فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ ١٣

٣٧٧ ﴿نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ ١٣

٢٠٩ ﴿فَدَكَّنَا دَكَّةً وَاحِدَةً﴾ ١٤

٣٦٨ ﴿هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيهِ﴾ ١٩

٢٣١ ﴿ذُرْعَهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا﴾ ٣٢

١٨٢ ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾ ٤٧

(٧٠) - المعارج : مكية

٣٩٩ ﴿كَلَّا إِنَّهَا لَظَى﴾ ١٥

٧٥ ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ﴾ ٣٧

(٧١) - نوح : مكية

٢٣٨ ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾ ٢٥

(٧٢) - الجن : مكية

١٩٢ ﴿قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ﴾ ١

٢١٦، ١٣٠ ﴿وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ﴾ ٩

٩٣، ٨٥ ﴿وَمِمَّا دُونَ ذَلِكَ﴾ ١١

٣٠٦، ٣٠٥ ﴿فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا﴾ ١٣

٢٩١ ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا﴾ ١٨

(٧٣) - المزمل : مكية

١٢ ﴿إِنْ لَدَيْنَا أَنْكَالٌ﴾ ١٢

٣١٨، ٢٦٤، ٢٥٩، ٢٥٥

٢٠ ﴿تجدوه عند الله هو خيراً﴾

(٧٤) - المدثر : مكية

٣١٠	٦ ﴿ولا تمنن تستكثر﴾
٤٠١، ٩١	٣٠ ﴿عليها تسعة عشر﴾
٣١	٣٢ ﴿كلّاً والقمر﴾
٣٩٩	٤٢ ﴿ما سلككم في سقر﴾

(٧٥) - القيامة : مكية

٢٦٥، ٢٥٩	٣ ﴿أحسب الإنسان أن لن نجعل عظامه﴾
١٦٥	٩ ﴿وجمع الشمس والقمر﴾
٢٦٥	٢٥ ﴿تظنّ أن يفعل بها فاقرة﴾
٨٠	٢٦ ﴿كلّاً، إذا بلغت التراقي﴾
٨١	٤٠ ﴿أليس ذلك بقادرٍ على أن يحيي الموتى﴾

(٧٦) - الإنسان : مدنية

٤٣	١ ﴿لم يكن شيئاً مذكوراً﴾
٢١٣	١٠ ﴿إنّا نخاف من ربنا يوماً﴾

(٧٧) - المرسلات : مكية

١٤٩	٢٣ ﴿فتنم القادرون﴾
٥٨	٣٠ ﴿إلى ظلّ ذي ثلاث شعب﴾
٢٧٢	٣٥ - ٣٦ ﴿هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون﴾
٢٧٣	٣٦ ﴿ولا يؤذن لهم فيعتذرون﴾

(٧٨) - النبأ : مكية

٢٨٦	١ ﴿عمّ يتساءلون﴾
٣٨٧	٣١ - ٣٢ ﴿إنّ للمتقين مفازاً، حدائق﴾

(٧٩) - النازعات : مكية

٨٤	١٨ - ١٩ ﴿فقل هل لك إلى أن تزكى وأهديك إلى ربك فتحشى﴾
٢٨٦، ١٩٠	٢٦ ﴿إنّ في ذلك لعبرة لمن يخشى﴾
٢٨٦	٤٣ ﴿فيم أنت من ذكراها﴾

- ٤٦ ﴿لم يلبثوا إلا عشية أو ضحاها﴾ ٨٧
- (٨٠) - عبس : مكية
- ٢١ - ٢٢ ﴿أمااته فأقبره، ثم إذا شاء أنشره﴾ ٣٨٩
- ٢٣ ﴿لَمَّا يَقْضِ مَا أَمْرُهُ﴾ ٢٩٩، ٧٧
- ٣٧ ﴿لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمٌ شَأْنٌ يَغْنِيهِ﴾ ٥٢، ٥١
- (٨١) - التكوير : مكية
- ٢٤ ﴿وما هو على الغيب بضنين﴾ ٣٢٣
- (٨٢) - الانفطار : مكية
- ٦ ﴿يا أيها الإنسان﴾ ٣٩٢، ١٥٠، ١٤٨
- (٨٣) - المطففين : مكية
- ٣ ﴿وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون﴾ ٣٣
- (٨٤) - الانشقاق : مكية
- ١ - ٣ ﴿إذا السماء انشقت، وأذنت لربها وحقت، وإذا الأرض مدت﴾ ١٦١، ١٦٠
- ١٩ ﴿طبقاً عن طبق﴾ ٢٨٥
- (٨٥) - البروج : مكية
- ١٦ ﴿فعال لما يريد﴾ ٢١
- (٨٦) - الطارق : مكية
- ٤ ﴿إن كل نفس لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ ٢٥٤، ٦٥
- ١٧ ﴿فمهل الكافرين أمهلهم رويداً﴾ ٣٧٦
- (٨٩) - الفجر : مكية
- ٢١ ﴿دُكَّا دُكَّا﴾ ٣٧٤
- ٢٢ ﴿وجاء ربك﴾ ٥٥٥
- (٩٠) - البلد : مكية
- ٥ ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ ٢٦٥، ٢٥٩، ٢٥٤
- ٧ ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ ٢٦٥، ٢٥٤

١٤ ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾ ٣٣٨، ١٦٠

(٩٢) - الليل : مكية

١٤ ﴿فَأَنْذَرْتَكُمْ نَارًا تَلْظَى﴾ ١٦٥

١٩ - ٢٠ ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى، إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى﴾ ٢٤٠

(٩٥) - التين : مكية

١ ﴿والتين والزيتون﴾ ٥٤

٤ ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ ٥٥، ٥٤

(٩٦) - العلق : مكية

٦ ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكْفٍ﴾ ٣٠

١٥ ﴿لَنَسْفَعًا﴾ ٢٧٢

١٥ - ١٦ ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ﴾ ٣٨٨

١٧ ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ ٨٠، ٧٧

(٩٧) - القدر : مكية

١ ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ ١٩٠، ١٣٧

(٩٨) - البيّنة : مدنية

١ ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ١٧٨

(٩٩) - الزلزلة : مدنية

١ ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ﴾ ١٢٩

٢ ﴿وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالَهَا﴾ ٧٣

٧ ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ ٢٣٢، ١٢٩

(١٠٠) - العاديات : مكية

٣ - ٤ ﴿فَالْمَغِيرَاتُ صَبْحًا، فَأَثَرْنَ﴾ ١٤٧

(١٠١) - القارعة : مكية

٩ ﴿فَأَمَّهُ هَٰوِيَةً﴾ ٣٩٩

(١٠٤) - الهمزة: مكية

- ٢ ﴿الذي جمع مالا وعدده﴾ ٢١٨
 ٤ ﴿لينبذن في الحطمة﴾ ٨٦

(١٠٨) - الكوثر: مكية

- ١ ﴿إنا أعطيناك الكوثر﴾ ١٩٠

(١٠٩) - الكافرون: مكية

- ١ ﴿قل يا أيها الكافرون﴾ ٣٩٢

(١١١) - المسد: مكية

- ١ ﴿تبت يدا أبي لهب﴾ ٢٩٢
 ٤ ﴿وامرأته حمالة الحطب﴾ ٣٧٨

(١١٢) - الإخلاص: مكية

- ١ ﴿قل هو الله أحد﴾ ١٣٨، ١٣٧
 ٣ ﴿لم يلد ولم يولد﴾ ٤٣
 ٣ - ٤ ﴿لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد﴾ ٢٩٩، ٤٣، ٤١

٢ - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

الصفحة	مصطلح الحديث
١٩٤	أفضل ما قلته أنا والنبّيون من قبلي لا إله إلا الله .
١٧٣	أمر بمعروف صدقة ونهي عن منكر صدقة .
١٧٨	التمس ولو خاتماً من حديد .
٣٨٤	إنَّ الرّجل ليصلي ما كتب له نصفها ثلثها ربعها .
١٩٠	إنَّ في الصّلاة لشغلاً .
٢٣١	إنَّ لله تسعة وتسعين اسماً .
٦٦ - ٦٧	إنَّ من أشدّ النَّاس عذاباً يوم القيامة المصورون .
١٩٠	إنَّ من الشّعْر لحكماً .
٢٠٤	إنّا آل محمد لا تحل لنا الصّدقة .
١٧٨	إن يكنه فلن تسلط عليه . . الحديث .
٥٠	البكر تستأمر وإذنها صماتها، والأيم تعرب عن نفسها .
٣٦٧	تسبحون وتحمدون وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثاً وثلاثين .
١٧٣	خمس صلوات كتبهن الله على العباد .
٢٢٩	صلى رسول الله ﷺ جالساً وصلى وراءه رجالٌ قياماً .
٩٠	كان يتخولنا بالموعظة .
٣٩١	كنت وأبو بكر وعمر، وفعلت وأبو بكر وعمر .
١٦٣	لا حول ولا قوة إلا بالله كثر من كنوز الجنة .
١٦١	لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن . . . الحديث .
٧٥	لا يعضه بعضكم بعضاً .
٢٣٦	ما أنهر الدم وذكر اسم الله عليه فكلوا ليس السنّ والظفر .
٣٧٥	ما صام رسول الله ﷺ شهراً كله إلا رمضان .
١٤٧	ما لم يكن نقع أو لقلقة .
٣٦٢	ما من أيام أحب إلى الله فيها الصّوم منه من عشر ذي الحجة .

- من توضع يوم الجمعة فيها ونعمت . ٣٩
- من غصب قيد شبر من أرض طوقه من سبع أرضين يوم القيامة . ٧٣
- نحن معاشر الأنبياء لا نورث ما تركناه صدقة . ٢٠٤، ٢٠١
- الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير . . الحديث . ١٧٧
- يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة . ٣٦
- يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار . ١٦٨

٣ - فهرس الأمثال

٣٦٥	ألص من شظاظ
٩١	تركهم في حيص بيص
٢٦٦، ١٧٠، ٣٦	تسمع بالمعيدي خير من أن تراه
٢٢٨	جاؤوا قضهم بقضيضهم
٥٥	الجواد يكبو
١٦٣	زعموا مطيئة الكذب
٥٥	الصارم ينبو
٥٥	قد يصدق الكذوب
٥٥	قد يعثر الجواد
٢٠١	الكلاب على البقر
١٨٣	ما مُسيء من أعتب
٢٠٨، ٦٠	مكره أخوك لا بطل
٩١	وقعوا في حيص بيص
١٧٤	اليوم خمر وغداً أمر

٤ - فهرس الشواهد الشعرية

- ٤ -

رقم الشاهد

- ٢٤ - ولولا يَوْمُ يَوْمٍ ما أرذنا
٤٦ - إذا أنا لم أُؤْمَنَ عليك ولم يكن
٧٦ - لعلك، والموعودُ حقُّ لقاءه،
٩٦ - طلبوا صلحنا، ولات أوان،
١٢٥ - ألم أكرهكم ويكون بيني
١٥٩ - وبلدٍ مغبرة أرجاؤه
١٧٧ - إذا كان الشتاء فأدقوني
- جَزَاءُكَ، والقروض لها جَزَاءُ
لقاؤك إلا مِن وراء وراء
بدا لك في تلك القلوصِ بداء
فأجنبنا: أن ليس حين بقاء
وبينكم المودة والإخاء
كأنَّ لَوْنَ أرضه سماؤه
فإنَّ الشيخ يُهرِّمه الشتاء

- ب -

- ١١ - فعاجوا فائتوا بالذي أنتَ أهله
٣٠ - إنَّ الشبابَ الذي مجدَّ عواقبه
٣١ - هذا لعمرُكم الصَّغارُ بعينه
٤٤ - فإني وقفتُ اليومَ والأمسَ قبله
٦٥ - رُبُّهُ فِتْيَةٌ دعوتُ إلى ما
٧٣ - فأذكركَ لم يُجْهَدْ، ولم يُثَنِّ شأؤه
٨٢ - نتجَ الرِّبيعُ محاسناً
١٢٤ - وما لي فف آلَ أحمدَ شيعه
١٣٠ - كَرَبَ القلبُ من جَوَاهِ يَذُوبُ
١٤٥ - إذن، والله، نَرْمِيهِمْ بحرب
- ولو سكثوا أثنتُ عليك الحقائقُ
فيه تَلَكُّدٌ، ولا لَدَاتِ للشَّيْبِ
لا أمَّ لي، إنَّ كانَ ذاك، ولا أبُ
بيابكَ حتى كادتِ الشمسُ تَغْرُبُ
يُورِثُ المجدَ دائباً فأجابوا
يَمُرُّ كَحُذُوفِ الوَلِيدِ الْمُتَقَبِّ
أَلْقَحْنَهَا غُرُّ السَّحَائِبِ
وما لي إلا مَذْهَبُ الحقِّ مَذْهَبُ
حينَ قالَ الوشاة: هُنْدُ غَضُوبُ
تُشِيبُ الطُّفْلَ مِنْ قَبْلِ المَشِيبِ

ما كنتُ أُوثرُ إثراباً على تَرَبٍ
إلى كُلِّ حارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ
أَنْ لَيْسَ وَضَلُّ إِذَا انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنْبِ
إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُ دَبِيحاً
فَقَدْ تَرَكَتْكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ
يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلَّهُ رَجَبٌ
دَعْدُ، وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ فِي الْعَلَبِ

١٥٧ - لَوْلَا تَوَقُّعُ مُتَتَرِّ فَأَرْضِيهِ
١٦٤ - فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَصْفَنَّا ظُهُورَنَا
١٦٦ - يَا صَاحِبَ بَلَّغِ ذَوِي الرِّجَالِ كُلَّهُمْ
١٧٩ - زَعَمْتَنِي شَيْخاً، وَلَسْتُ بِشَيْخٍ،
١٨٨ - أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَاغْلُ مَا أَمَرْتُ بِهِ
٢٢٨ - لَكُنْهُ شَاقُّهُ أَنْ قِيلَ: ذَا رَجَبٍ،
٢٣٨ - لَمْ تَتَلَقَّ بِفَضْلِ مِثْرِهَا

- ت -

أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفِرَاتِ
حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلَمَّاتٍ
وَلَا مُوَجَّاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ
كَمَا الذَّنْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ

٤٧ - فَسَاعَ لِي الثَّرَابُ، وَكُنْتُ قَبْلًا
١٧٨ - قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخًا ثَقَّةً
١٨٧ - وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَى
١٩٢ - هِيَ الْخَمْرُ لَا شَكَّ تُكْنَى الطَّلَا

- ح -

قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحَا
إِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحَا
وَأَخْذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ
وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمَشِيحِ
مَكَائِكَ تُحَمِّدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي
وَأَحْمِي بَعْدُ عَنْ عِزِّهِ صَحِيحِ

٧٧ - إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمَّنَا
١٠٦ - أَخَاكَ أَخَاكَ، إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ
١٤٩ - سَأَتُرْكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ
١٥٠ - يَا نَاقُ سِيرِي عَنَقًا فَسِيحَا
١٧٤ - أَبْتُ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَائِي
- وَإِسَاكِي عَنِ الْمَكْرُوهِ نَفْسِي
- وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشْتُ:
- لِأَدْفَعَ عَنْ مَآثِرَ صَالِحَاتِ

- د -

طَلِبًا، وَابْغِ لِلْقِيَامَةِ زَادًا
فَأَمِينَ زَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدًا
وَإِعْرَاضُهَا عَنْكَ اسْتَمَرَّ وَزَادَا
وَأَنْ أَشْهَدَ اللِّذَاتِ، هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي؟

٢١ - آتِ الرِّزْقُ يَوْمَ يَوْمٍ؛ فَأَجْمِلِ
٥٦ - تَبَاعَدَ عَنِّي فَطُحُلٌ إِذْ سَأَلْتُهُ
٦٧ - سَعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سَعَادَا
٧١ - أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَخْضَرَ الْوَعَى

نَكِذْنَ، وَلَا أُمَيَّةَ فِي الْبِلَادِ
بِإِرْضَائِنَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَحْمَدًا
رَفِيقَيْنِ قَالَا خَيْمَتَيْنِ أَمْ مَعْبَدٍ
فَأَفْلَحَ مَنْ أَمْسَى رَفِيقَ مُحَمَّدٍ
بِهِ مِنْ فِعَالٍ لَا تُجَازَى وَسُؤْدَدٍ؟
مُذْ نَوَى حَشَوَ رِيْطَةً وَبُرُودٍ
أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا
إِلَى حِمَامَتِنَا، أَوْ نَصْفَهُ، فَقَدِ
وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ
وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمَ أَرْفِدُ
وَلَمْ تَجِدِي مَنْ أَنْ تُقَرِّي بِهَا بُدَا
فَلِنْ اغْتِبَاطاً بِالْوَفَاءِ حَبِيدُ
وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ
لَأَمْرِ قَضَاهُ اللَّهُ فِي النَّاسِ مِنْ بُدْ
جَحَاشِ الْكَزْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ
جَنَانٍ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ
عَفْوَاً وَعَافِيَةً فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
جَهَاراً فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلْوُدِّ

٩٩ - أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خَبِيبٍ
١٠٢ - لَنَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ مَجْدٌ مُؤْتَلٌ
١١٣ - جَزَى اللَّهُ رَبَّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ
- هُمَا نَزَلَا بِالْبَرِّ ثُمَّ تَرَحَّلَا
- فَيَا لَقُصَيِّ مَا زَوَى اللَّهُ عَنْكُمُ
١٣١ - كَادَتْ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ
١٣٧ - أَعِذْ نَظَرَا يَا عَبْدَ قَيْسٍ، لَعَلَّمَا
١٣٨ - قَالَتْ: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا
١٦١ - وَدَوَّيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ اعْتَسَفَتْهَا
١٦٨ - وَلَسْتُ بِحَلَالِ الثَّلَاجِ مَخَافَةً
١٧٢ - إِذَا مَا اتَّسَبْنَا لَمْ تَلْذُنِي لَيْمَةً
١٨١ - دُرَيْتَ الْوَفِيِّ الْعَهْدِ يَا عُرْوُ فَاغْتَبِطْ
١٨٤ - تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُذْرَكِي
١٩٤ - وَسَمِيئُهُ يَخِيى لِحَيَا؛ فَلَمْ يَكُنْ
٢٠٩ - أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزَقُونُ عِرْضِي
٢٢٠ - لِأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحِّدٍ
٢٢٤ - أَرْجُو وَأَخْشَى وَأَدْعُو اللَّهَ مُتَبَغِيَاً
٢٢٦ - إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُزْضِيكَ صَاحِبٌ

- ر -

١٦ - لَقَدْ ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذْ قَامَ مِنْ بَنِي
٣٤ - حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاجِنَا حَذَارٍ

٣٩ - مَتَى تَرِدُنْ يَوْمًا سَفَارٍ تَجِدُ بِهَا
٤٠ - أَلَمْ تَرَوْا إِزْمَاً وَعَاداً
- وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ
٤٨ - وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ خَفِيَّةٍ
٥٧ - أَيُّهُ أَحَادِيثُ نَعْمَانٍ وَسَاكِنِهِ
٦٠ - اسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْراً وَازْضَيَّنَّ بِهِ

أَذِيهِمْ يَرْمِي الْمُسْتَجِيرَ الْمَعْوِراً
أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
فَهَلْكَتْ جَهْرَةً وَبَاراً
فَمَا شَرِبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةِ خُمْرَا
إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَحْبَابِ أَسْمَارُ
فَيَنْتَمَا الْعُسْرُ إِذَا دَارَتْ مَيَاسِيرُ

وَأُخْرَى بِذَاتِ الْجِزْعِ آيَاتُهَا سَطُرُ
 وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ
 إِلَّا وَكَانَ لِمُزْتَاعٍ بِهَا وَزَرَا
 بِهِ وَقِيَتْ الشَّرَّ مُسْتَطِيرَا
 وهل أنا إلا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ؟
 بعدي وبعديكَ في الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ
 فَأَعْرَضَنْ عَنِّي بِالْحُدُودِ التَّوَاضِعِ
 تَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ
 فَصِرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ
 دُ إِلَى الْعَفْوِ يَا إِلَهِي فَقِيرُ
 كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ
 وهل بِدَارَةٍ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ؟
 يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ
 لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرُ
 وَظَلَمَ الْجَارِ إِذْ لَالَ الْمُجِيرِ
 أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا
 فَمَا انْقَادَتِ الْآمَالُ إِلَّا لِصَابِرِ
 كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَاقَتِ الْبَقْرُ
 فَوَاسِقًا عَنْ قَضِيهَا جَوَائِرَا
 لَمْ تُذْرِكِ الْأَمْنَ مَنَا لَمْ تَزَلْ حَذِرَا
 وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزُّ لَا يَتَغَيَّرُ؟
 فَبَالِغٍ بِلُطْفٍ فِي التَّحْيِيلِ وَالْمَكْرِ
 أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفُرُ
 ذَنْبِي، وَكُلُّ امْرِئٍ لَا شَكَّ مُؤْتَزَرُ
 إِذَا عَدِمُوا زَادَا فِلَانُكَ عَاقِرُ
 وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ
 مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَزِ
 لِقَائِلٍ: يَا نَضْرُ نَضْرُ نَضْرَا

٦١ - لَسَلِمَى بِذَاتِ الْخَالِ دَارٌ عَرَفْتُهَا
 - كَأَتُهُمَا مِلَّانٍ لَمْ يَتَغَيَّرَا
 ٧٠ - نَعَمْ امْرَأَ هَرِمٍ لَمْ تَعْرِ نَائِبَةً
 ٧٥ - أَتَيْحَ لِي مِنَ الْعَدَا نَذِيرَا
 ٧٨ - تَمَنَّى ابْتِسَائِي أَنْ يَعِيشَ أَبُوهَا
 ٧٩ - إِنَّ امْرَأَ غَرَّهِ مِنْكُنَّ وَاحِدَةٌ
 ٨٣ - رَأَيْتُ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي
 ٨٧ - وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقَلُنِي
 - وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجْلَيْنِ مُعْتَدِلًا
 ١٠٣ - جُذُ بَعْفُو، فَلِئَنِّي أَتُهَا الْعَب
 ١١٠ - وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لَذِكْرَاكِ هِرَّةٌ
 ١١٨ - أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسْبِي
 ١٢٠ - بَانَتْ لِتَخَزُنَنَا عَقَارَةٌ
 ١٢٨ - عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ، إِنَّهُ
 ١٣٤ - أَرَاكَ عَلَقْتَ تَظْلِمُ مِنْ أَجْرُنَا
 ١٣٩ - وَاعْلَمْ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ
 ١٤٦ - لَا سَتْنَهَلَنَّ الصَّغْبَ أَوْ أَذْرِكَ الْمَنَى
 ١٥٨ - إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَغْقَلَهُ
 ١٦٧ - يَسْلُكُنَّ فِي نَجْدٍ وَعَوْرًا غَائِرَا
 ١٦٩ - آيَانُ تُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا، وَإِذَا
 ١٨٠ - وَقَدْ زَعَمْتَ أَتِي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا
 ١٨٣ - تَعَلَّمْ شِفَاءَ النَّفْسِ فَهَرَّ عَدُوُّهَا
 ١٨٦ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
 ١٨٩ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عَمْدِي وَمِنْ خَطِيئِي
 ٢٠٨ - ضُرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا
 ٢١٤ - شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا
 ٢٢٩ - أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عَمَزَ
 ٢٣١ - إِنِّي وَأَنْطَارِ سَطْرَنَ سَطْرَا

٢٣٧- أبوك حُبَابٌ سَارِقُ الضيفِ بُزْدَه وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَّرَا

- س -

- ٤١- مَنَعَ البَقَاءَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ وَطَلُوْعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُمَسِّي
- اليَوْمُ أَغْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسِ
٤٢- لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أَمْسَا عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا
- يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هُمْسَا لَا تَرَكَ اللهُ لَهُنَّ ضِرْسَا
٤٣- مَرَّتْ بِنَا أَوَّلَ مِنْ أَمُوسَ تَمِيسُ فِينَا مِيسَةَ الْعُرُوسِ
١٢٥- وَيَلْدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ إِلَّا الْيَعْفَايِرُ وَإِلَّا الْيَعِيسُ

- ض -

١٨- وَلَيْسَ دِينَ اللهِ بِالْمَعْضَى

- ع -

- ٢٥- عَلَى حِينِ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَضْعُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ؟
٢٨- تَعَزَّزْ فَلَا إِلْفَيْنِ بِالْعِشْرِ مَتْعَا وَلَكِنْ لَوُزَادِ الْمُنُونِ تَتَابُعُ
٣٢- لَا نَسَبَ الْيَوْمِ وَلَا خُلَّةَ اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ
٣٧- أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى يَبْتِ قَعِيدَتُهُ لَكَّاعِ
٥٨- وَقَفْنَا فَقُلْنَا: إِلَيْهِ عَنْ أُمَّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدَّيَارِ الْبِلَاقِعِ؟
٦٢- أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالَعَا نَجْمًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامَعَا
٦٣- رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِظْطاً قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَ
٨٤- خَلِيلِي مَا وَافٍ بَعْهَدِي أَنْتَمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ
٨٦- أَمَا خُرَاشَةٌ أَمَا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ
١٢١- يَا سَيِّدَا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوْطَأِ الْأَكْنَافِ رَحْبَ الدَّرَاغِ
١٢٣- ثُمِّلُ اللَّذَامِي مَا عَدَانِي؛ فَلِإِنِّي بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلِّعُ
١٢٧- وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ الثَّرَابَ لَأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُؤُوا فَيَمْنَعُوا
١٣٢- سَقَاهَا ذُووُ الْأَخْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقَطَّعَا
١٤٣- فَقَالَتْ: أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَانَحَا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا؟
١٥٢- يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَذْنُو فْتَبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ؟ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا

شَّانَ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي
وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرَّتَّاعَا؟
— إِذَا هُمْ لَمْحُوا شِعَاعَهُ
عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوَعَا
وَمَا أَلْفَيْنِي جِلْمِي مُضَاعَا

٢١٦- جَازِيْتُمُونِي بِالْوَصَالِ قَطِيعَةً
٢١٩- أَكْفُرَا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي
٢٢٧- بَعُكَاظُ يُعْشِي النَّاطِرِي
٢٣٠- أَنَا ابْنُ النَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشَرٍ
٢٣٣- ذَرِينِي، إِنَّ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا

- غ -

يَجُبُّكَ كَمَا تَبْغِي، وَيَكْفِكَ مَنْ يَبْغِي
فَيَطْمَعُ ذُو التَّرْوِيرِ وَالْوَشْيِ أَنْ يُضْغِي

١٠٧- أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَذَعُهُ لَمَلَمَةٍ
- وَإِنْ تَجْفُهُ يَوْمًا فَلَيْسَ مَكَافِيًا

- ف -

وَلَا صَرِيْفٌ، وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزَفُ
وَمَا كُلُّ مَنْ وَاقَى مِنِّي أَنَا عَارِفُ
أَحْبُّ إِلَيَّ مَنْ لَبَسَ الشَّفُوفِ

٩٠- بَنِي عُدَانَةٍ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبُ
٩١- وَقَالُوا: تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِنِّي
١٥٦- لَلْبُسُ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي

- ق -

فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ
يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَفَّقَكَ الْأَوَاقِي
نَجُوتٍ، وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيْقُ
نَفْسُهُمْ - قَبْلَ الْإِمَاتَةِ - تَزْهَقُ
فِي بَعْضِ غُرَاتِهِ يُوَافِقُهَا
وَهَلْ تُخْبِرُنَا الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلَقُ؟
قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيْقِ
بَلَهَ الْأَكْفَفُ كَأَنَّهَُا لَمْ تُخْلَقِ

٣- أَلَمْتُ فَحَيْثُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَعَتْ
٥٢- صَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ، وَقَالَتْ:
٦٩- عَدَسٌ، مَا لِعَبَادٍ، عَلَيْكَ إِمَارَةٌ
٨٩- وَطُنْنَا دِيَارَ الْمُعْتَدِينَ فَهَلْهَلَتْ
١٢٩- يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَيِّتِهِ
١٤٨- أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطَلِقُ
٢٠٠- أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ
٢١٠- تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا

٢١١- دُونِكُهَا يَا أُمِّ، لَا أُطِيقُهَا

- ك -

شَوْقِي إِلَيْهِ، وَأَنْنِي مَمْلُوكُهُ
جَسْمِي بِهِ مَشْطُورُهُ مِنْهُوْكُهُ
أَلْفٌ، وَلَيْسَ بِمَمْكَنٍ تَحْرِيْكُهُ

١٩- سَلِّمْ عَلَى الْمُؤَلَّى الْبَهَاءِ وَصِفْ لَهُ
- أَبْدَأُ يَحِرُّكُنِي إِلَيْهِ تَشَوَّقِي
- لَكِنْ نَحَلْتُ لُبْعِدِهِ، فَكَأَنَّنِي

أما ترى الموت لدى أوراكيها
حذار حذار من بطشي وفثكي
فقولي مضحك والفعل مبكي
ولا فهنيئاً أمرياً هالكاً
إني رأيت الناس يحمّدونك

٣٥ - تراكيها من إبل تراكيها
٣٦ - هي الدنيا تقول بملء فيها:
- فلا يغرزكم مني ابتسام
١٨٢ - فقلت: أجزني أبا خالد،
٢١٧ - يا أيها المائح دلوي دونك

- ل -

ولا الأصيل، ولا ذي الرأى والجدل
على هضم الكشح رياء المخلخل
تعالى أقاسمك الهموم تعالي
يلوح كئأه خلل
حتى يكون مع الكلام أصيلاً
جعل اللسان على الفؤاد دليلاً
فلولا الغمد يمسكه لسالا
صباح مساء ينفوه خبالا
سقاط شرار القين أخولا
على أئنا تعدو المئة أول
وأئت فوق بني كلبي من عل
كجلمود صخر حطه السيل من عل
سيوف أجاد القين يوماً صقالها
شف غماؤها بغير احتيال
ر له فرجة حل العقال
جزاء الكلاب العاويات، وقد فعل
قد قلتها لي قال: من ذا قالها؟
ودعاني واغلاً في من يغل
إذا ما خفت من شيء تبالاً
إنما من الله ولا واغل
نعي ابن عقان بأطراف الأسل

٢ - ما أنت بالحكم الترضى حكومته
٥ - إذا قلت هاتي نولين تمايلت
٦ - أيا جارتاً ما أنصف الدهر بيننا
٧ - لمئة موحشاً طلل
٩ - لا يعجبك من خطيب خطبة
- إن الكلام لفي الفؤاد، وإنما
١٢ - يذيب الرغب منه كل غضب
٢٠ - ومن لا يضرب السواشين عنه
٢٣ - يساقط عنه روقه ضارباتها
٤٥ - لعمرك ما أدري، وإنني لأوجل
٤٩ - ولقد سددت عليك كل ثية
٥٠ - مكر مفر مقبل مذبذب معاً
٥٩ - أبى الله للشتم الألاء كأنهم
٦٤ - لا تضيقن بالأمور فقد نك
- ربما تكره النفوس من الأم
٦٦ - جزى ربه عني عدي بن حاتم
٦٨ - وقصيدة تأتي الملوك غريبة
٧٢ - أيهاذان كلاً زاديكما
١٠٠ - محمّد تفد نفسك كل نفس
١٠١ - فالיום أشرب غير مستحقب
١٠٥ - نحن بني ضبة أصحاب الجمل

كفاني، ولم أطلب، قليل من المال
 لدى السر إلا لبسة المتفضل
 إذا غبر أفق وهبت شمالة
 وكل نعيم - لا محالة - زائل
 وفي الاعتبار إجابة وسؤال
 وأمكتني منها إذن لا أفيلها
 علي بأنواع الهموم ليتلي
 فالهيتها عن ذي تائم مخل
 أخا غير ما يرضيكما لا يحاول
 رب العباد إليه الوجه والعمل
 فقلت: البكى أشقى إذن لغليلي
 يخال الفرار يراخي الأجل
 خير معد حسباً ونائلاً
 بل من وقى يجد الخليل خليلاً
 من العز في حبك اعتاض دلاً؟
 فلم يضرها، وأوهى قرنه الوعل
 وليس بولاج الخوالف أغفلاً
 وهيات خل بالعقيق نواصله
 وسالفه، وأحسنهم قذالاً
 وأم نهج الهدى من كان ضليلاً
 ظرف عجوز فيه ثثا حنظل

١٠٨ - ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة
 ١٠٩ - فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
 ١١٢ - لقد علم الضيف والمزملون
 ١٢٢ - ألا كل شيء ما خلا الله باطل
 ١٣٣ - فأخذت أسأل والرسوم تجيئي
 ١٤٤ - لئن عاد لي عبد العزيز بمنلها
 ١٦٠ - وليل كموج البحر أرخى سدوله
 ١٦٢ - فمئلك جلى قد طرقت وموضع
 ١٧٠ - خليلي أنى تأنياني تأيا
 ١٩٠ - أستغفر الله ذنباً لست محصيه
 ١٩١ - وقالوا: نأت فاختز من الصبر والبكى
 ٢٠١ - ضعيف التكاية أعداءه
 ٢٠٢ - القاتلين الملك الخلاجلاً
 ٢٠٣ - ما راع الخلان ذمة ناكث
 ٢٠٤ - أنابو رجالك قتل امرىء
 ٢٠٥ - كناطح صخرة يوماً ليوهنتها
 ٢٠٧ - أخا الحرب لباساً إليها جلالها
 ٢١٢ - فهيات هيات العقيق ومن به
 ٢٢٣ - ومية أحسن الثقلين جيداً
 ٢٣٤ - بكم قريش كفيينا كل مفضلة
 ٢٣٩ - كأن خضيه من التلدل

- م -

والسيف والرُمح والقرطاس والقلم
 إشارة محزون ولم تتكلم
 وأهلاً وسهلاً بالحبيب المقيم
 دعته إلى هابي التراب عقيم
 فكأنها وكأنهم أحلام
 وما فاهوا به أبداً مقيم

١ - الخيل والليل والبيداء تعرفني
 ١٠ - أشارت بطرف العين خيفة أهلها
 - فأيقنت أن الطرف قد قال: مرحباً
 ١٤ - تزود منا بين أدناه طغنة
 ١٧ - ثم انقضت تلك السنون وأهلها
 ٣٣ - فلا لغو ولا تأثيم فيها

فإنَّ القولَ ما قالَتْ حَدَامُ
وليسَ عَلَيْكَ يا مَطَرُ السَّلامُ
مولى المخافَةِ خَلْفُها وأمامُها
في حربنا إلَّا بناتُ العَمِّ
وقَدْ أسلَمَها مُبَعَّدٌ وَحَمِيمُ
والبغى مَرَّتُ عِ مَبْتَغِيهِ وَخِيمُ
لَهُ أَحَدٌ في التَّخَوُّ أنْ يَتَقَدَّما
إِلَيْكَ، فإِتي من وَصالِكَ مُعَدَّما
إذا أَنه عِنْدُ القَفَا واللَّهَازِمِ
هَلَّا لِنَفْسِكَ كانَ ذا التَّعْلِيمِ
فإذا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ
بالقولِ مِنْكَ، وينفَعُ التَّعْلِيمُ
عارِ عَلَيْكَ إذا فَعَلْتَ عَظِيمُ
على جُودِهِ لَضَنٌّ بالماءِ حَاتِمُ
سوداً كخافِيَةِ الغرابِ الأَسْحَمِ
كَأَنَّ ظِيَّةً تَعْطُو إلى واريقِ السَّكَمِ
بِ فمَحْذُورُها كَأَنَّ قَدْ أَلَمَّا
كَسَرْتُ كَعُوبَها أَوْ تَسْتَقِيمَا
لا يُشْتَرَى كُتائِهِ وَجَهْرُمُهُ
وإلَّا يَغْلُ مَفْرِقَكَ الحَسَامُ
يقولُ: لا غائِبٌ مالِي، ولا حَرِمُ
ولا يَخْشَ ظُلْماً ما أَقامَ ولا هَضْماً
إنَّ المَنايا لا تَطِيشُ سِهامُها
مَنِّي بِمَنْزِلَةِ المَحَبِّ المُكْرَمِ
يُذْنِبْنَ أَمْ قاسِمِ وقاسِمَا
شَمْلِي بِهِم، أَمْ تقولُ البُعْدَ مَحْتوما؟
والمشربُ الباردُ في ظِلِّ الدَّومِ
يزيدُ سُلَيْمٍ والأَعْرُ ابنِ حاتِمِ

٣٨ - إذا قالَتْ حَدَامُ فَصَدَّقُوها
٥٣ - سلامُ الله يا مَطَرُ عَلَيْها
٧٤ - فَغَدَتْ كِلَا الفَرْجَيْنِ تَحَسُّبُ أَنَّهُ
٨٠ - ما بَرِّئْتُ من رِيبةٍ وَدَمِّ
٨١ - تَوَلَّى قِتالَ المارقينَ بِنَفْسِهِ
٩٥ - نَدِمَ البَغاءُ ولاتِ ساعَةَ مَنَدَمِ
٩٧ - كَأَنِّي من أَخبارِ إِنْ ولم يُجْزِ
- عَسَى حَرْفُ جَرٍّ مِنْ نَدَاكَ يَجُرُّني
٩٨ - وَكُنْتُ أرى زَيْداً كما قِيلَ سَيْداً
١١٤ - يا أَيُّها الرَّجُلُ المَعْلَمُ غَيْرُهُ
- اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَها عَنْ عَيْيها
- فَهَنَّاكَ يُسْمَعُ ما تَقُولُ، وَيُسْتَفَى
- لا تَنهَ عَنْ خُلُقٍ وتَأْتِي مِثْلُهُ
١١٧ - على حالَةٍ لو أَنَّ في القومِ حاتِماً
١١٩ - فيها اثنتانِ وأربعونَ حَلُوبَةً
١٤٠ - ويوماً تُوافينا بوجهٍ مُقَسِّمِ
١٤٢ - لا يَهُولَنَّكَ اصطِلاءُ لَطَى الحَرْزِ
١٤٧ - وَكُنْتُ إذا غَمَزْتُ قِناةَ قَوْمِ
١٦٣ - بَلْ بَلَدٍ مِلءُ الفِجَاجِ قَتْمُهُ
١٧٣ - فطَلَّقْها فَلَسَتْ لَها بِكُفٍّ
١٧٥ - وإنَّ أَناءَهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسالَةٍ
١٧٦ - وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعَ نُؤْوِهِ
١٨٥ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَئِائِينَ مَيِّتِي
١٩٦ - وَلَقَدْ نَزَلْتُ فلا تَظُنِّي غَيْرُهُ
١٩٧ - متى تَقولُ القُلُوصَ الرِّوايِمَا
١٩٨ - أَبْعَدُ بُعْدٍ تَقولُ الدَّارَ جامِعَةً
٢١٣ - شَتانَ هَذَا والعِناقُ والتَّوَمُ
٢١٥ - لَشَتانَ ما بَيْنَ اليَزِيدينِ في النَّدَى

أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةَ ظُلْمٍ
إِلَى الصُّونِ مِنْ رَيْطِ يَمَانٍ مُسَهَّمٍ
وَعَزَّةٌ مَطُولٌ مَعْنَى غَرِيمُهَا
رَجَلِي؛ فِرْجَلِي شُنَّةُ الْمَنَاسِمِ
سَقِيَتْ وَقَدْ تَغَوَّرَتِ التُّجُومُ

٢١٨ - أَظْلُومٌ إِنَّ مُصَابِكُمْ رُجُلًا
٢٢١ - فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً
٢٢٥ - قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَهُ
٢٣٢ - أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ
٢٣٦ - وَتَدْمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيًّا

- ن -

دَارُ الْأَمَانِي وَالْمُنَى وَالْمِنَّةُ
يَشْفِيكَ؟ قُلْتُ: صَحِيحٌ ذَاكَ لَوْ كَانَا
قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ
ضُضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَنَا
عَلَى حِينِ التَّوَاضُّلِ غَيْرُ دَانٍ
وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونُهَا
بَاءٌ إِلَّا وَقَدْ عَثَّهْمُ شَوْوُونُ
لَكَ الْجَنَانُ وَبُوءْتُ الْمَهَا الْعَيْنَا
وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا
إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَحْبَابِ أَسْمَارُ
إِنْ يَظَعُّنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشُ مَنْ قَطَّنَا
لَا الدَّارُ دَارًا، وَلَا الْجِيرَانُ جِيرَانَا
عَنْهُ، وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا
وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا
فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا
أَنْشَأْتُ أُعْرِبُ عَمَّا كَانَ مَكْثُونَا
إِلَّا عَلَى أَضْعَافِ الْمَجَانِينِ
كَأَنَّ تَلْدِيَاءَهُ حُقَّانِ
سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنِ
مَا بُعْدُ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا

٤ - نَعَمْتُ جِزَاءَ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةُ
٨ - قَالُوا: كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُضْغِيَّةٌ
١٣ - إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَغَتْهَا -
٢٢ - نَحْمَسِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدَ
٢٦ - تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمَى
٢٧ - أَلَمْ تَرِ يَا أَنِّي حَمِيتُ حَقِيقَتِي
٢٩ - يُخَشِّرُ النَّاسُ لَا بَنِينَ وَلَا آ
٥٤ - يَا طَلْحَةَ بْنَ عُبَيْدٍ اللَّهُ قَدْ وَجَّهَتْ
٥٥ - يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا
٥٧ - أَيُّهُ أَحَادِيثُ نِعْمَانٍ وَسَاكِنِهِ
٨٥ - أَقَاطِنُ قَوْمٍ سَلَمَى أَمْ نَوَوَا ظَعْنًا
٩٣ - أَنْكَرْتُهَا بَعْدَ أَعْوَامٍ مُضِيِّنَ لَهَا
١٠٤ - إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدَّعِي لِأَبِ
١١١ - صَدَدَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو
١١٦ - إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا
١٢٦ - إِنْ يَقُلْ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ
١٣٥ - لَمَّا تَبَيَّنَ مَيْنُ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ
١٣٦ - إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ
١٤١ - وَوَجْهَةٌ مُشْرِقُ اللَّوُونِ
١٥١ - رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ
١٥٣ - أَلَا رَسُولَ لَنَا مِنْهَا فَيُخْبِرُنَا

- ١٥٤- فَقُلْتُ: ادْعِي وَأَدْعُو؛ إِنَّ أُنْدَى
 ١٦٥- أَبَالموتِ الذي لا بَدْ أَتِي
 ١٧١- حَيْثَمَا تَسْتَقِمُّ يَقْدِرُ لَكَ اللهُ
 ١٩٣- لَقَدْ طَالَ عَنْ دَهْمَاءَ لَدِّي وَعِذْرَتِي
 ١٩٥- دَعْتَنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرُو، وَلَمْ أَكُنْ
 ١٩٩- أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ
 ٢٠٦- لَيْتَ شِعْرِي مُقِيمٌ الْعَذْرَ قَوْمِي
 ٢٢٢- مَا رَأَيْتُ امْرَأً أَحَبَّ إِلَيْهِ الْب
- لَصَوْتُ أَنْ يُنَادِي دَاعِيَانِ
 مُلَاقٍ، لَا أَبَاكَ، تُخَوِّفِينِي؟
 نَجَاحاً فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ
 وَكُتْمَانِهَا تُكْنِي بِأُمِّ فُلَانِ
 أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلِيَانِ
 لَعَمْرُ أَيْبِكَ أُمُّ مَتَجَاهِلِينَ؟
 لِي أُمُّ هُمْ فِي الْحَبِّ لِي عَاذِلُونَا؟
 لَذُلُّ مِنْهُ إِلَيْكَ يَا ابْنَ سِنَانِ

- ه -

- ١٥- إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا
 ١١٥- عَلَفَتْهَا تِيناً وَمَاءً بَارِداً
- قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا
 حَتَّى عَدَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

- و -

- ٢٣٥- لَا تَقْلُواهَا وَاذْلُواهَا دَلُوا
 إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ عَدُوًّا

- ي -

- ٥١- أَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
 ٨٨- هَيْبَةُ الْوَمِ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى
 ٩٢- تَعَزَّ فَلَاشِيءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا
 ٩٤- إِذِ الْجُودُ لَمْ يُزَرِّقْ خِلَاصاً مِنَ الْأَذَى
- نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
 فَلَجَّ، كَأَنِّي كُنْتُ بِاللُّومِ مُغْرِيَا
 وَلَا وَرَزُّ مَمَّا قَضَى اللهُ وَاقِيَا
 فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبَاً، وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا

٥ - فهرس القوافي

قافية الهمزة

فصل الهمزة المضمومة

٩٠	الوافر	[الفرزدق]	جزاء
١١٢	الطويل	[عتي بن مالك]	وراء
		[محمد بن بشير أو]	بداء
١٦٢	الطويل	[الشمخ بن ضرار]	والإخاء
٢٨١	الوافر	[الحطيئة]	الشتاء
٣١٥	الوافر	[الربيع بن ضبع]	أرجاءه
٢٨٨	الرجز	[رؤبة]	سماؤه
٢٨٨	الرجز	[رؤبة]	

فصل الهمزة المكسورة

١٨٨	الخفيف	[أبو زبيد الطائي]	بقاء
-----	--------	-------------------	------

قافية الباء

فصل الباء الساكنة

١٦٨	مجزوء الكامل	[أبو فراس الحمداني]	السحاب
-----	--------------	---------------------	--------

فصل الباء المفتوحة

٣١٩	الخفيف	[أبو أمية أوس الحنفي]	ديبا
-----	--------	-----------------------	------

فصل الباء المضمومة

٤٧	الطويل	[نصيب]	الحقائب
----	--------	--------	---------

٥٥ (ح)	البسيط	[امرؤ القيس أو غيره]	سرحوب
٩٨	الكامل	[رجل من مذحج أو غيره]	ولا أب
١١٠	الطويل	[نصيب]	تغرب
١٣٥	الخفيف		فأجابوا
٢٣٩، ٢٣٥	الطويل	الكميت	مذهب
٢٤٦	الخفيف	[الكلحة اليربوعي]	غضوب
٣٧٥	البسيط	[عبد الله بن مسلم الهذلي]	رجب

فصل الباء المكسورة

٩٧	البسيط	[سلامة بن جندل]	للشيب
١٥٣	الطويل	[امرؤ القيس]	المثقب
٢٦٣	الوافر	[حسان بن ثابت]	المشيب
٢٨٣	البسيط		ترب
٢٩٢	الطويل	[امرؤ القيس]	مشطب
٢٩٦	البسيط	[أبو الغريب النصري]	الذنب
٣٢٨	البسيط	[عمرو بن معديكرب أو غيره]	نشب
		[جرير أو عبيد الله]	العلب
٣٩٩	المنسرح	[ابن قيس الرقيات]	

قافية التاء

فصل التاء المضمومة

		[تميم بن مقبل أو	ملماث
٣١٨	البسيط	أبو شبل الأعرابي]	

فصل التاء المكسورة

		[يزيد بن الصعق أو	الفرات
١١٣	الوافر	عبد الله بن يعرب]	
٣٢٧	الطويل	[كثير]	تولت
٣٣٠	المتقارب	[عبيد بن الأبرص]	جعدة

قافية الحاء

فصل الحاء المفتوحة

٢٧١	الوافر	[المغيرة بن حبناء]	فأستريحا
-----	--------	--------------------	----------

٢٧٤	الرجز	[أبو النجم]	فسيحا
٢٧٤	الرجز	[أبو النجم]	فنستريحا

فصل الحاء المكسورة

		زياد الأعجم أو	الواضح
١٦٣	الكامل	الصلتان العبدى	
٢٠٦	الطويل	[مسكين الدارمي أو غيره]	سلاح
٣٥٦، ٣٠٩، ٣٠٧	الوافر	[عمرو بن الإطنابة]	تستريحى
٣٠٩	الوافر	[عمرو بن الإطنابة]	الريبع
٣٠٩	الوافر	[عمرو بن الإطنابة]	المشيح
٣١٠	الوافر	[عمرو بن الإطنابة]	صحيح
(ح) ٣٥٩	الوافر	[جرير]	بالنجاح

قافية الدال

فصل الدال المفتوحة

٨٧	الخفيف	—	زادا
١٢٤	الطويل	[جبير بن الأضبظ]	بعدا
١٤٢	الطويل	—	وزادا
٢٠٢	الطويل	[بعض الأنصار]	أحمدا
٢٥١	الطويل	[الفرزدق]	المقيدا
٣٠٤	الطويل	[زائد بن صعصعة الفقعسي]	بدا

فصل الدال المضمومة

٣٢٠	الطويل	—	حميدُ
٣٤٧	الوافر	[زيد الخيل]	فديدُ
٣٦٠	الطويل	[حسان بن ثابت]	يخلدُ

فصل الدال المكسورة

٥٥ (ح)	البسيط	[عبيد بن الأبرص]	بفرصاد
١٥٠	الطويل	[طرفة بن العبد]	مخلدي
		[عبد الله بن الزبير أو]	البلاد
١٩٥	الوافر	[فضالة بن شريك]	
٢١٦	الطويل	[رجل من الجن]	معيد

٢١٦	الطويل	[رجل من الجن]	محمد
٢١٦	الطويل	[رجل من الجن]	وسؤدد
٢٤٢	الطويل	[الفرزدق أو مالك بن الريب]	زياد
٢٤٧	الخفيف	[محمد بن مناذر]	وبرود
٢٥٢	البسيط	[النابغة الذبياني]	فقد
٢٦٦ (ح)	الطويل	[طرفة بن العبد]	مخلدي
٢٨٩	الطويل	[ذو الرمة]	بسواد
٣٠٠	الطويل	[طرفة بن العبد]	أرفد
٣٢٢	الطويل	[أسيد بن أبي إياس]	باليد
٣٣٢	الطويل	—	بد
٣٦٦	البسيط	—	والجسد
٣٦٨	الطويل	—	للوذ

قافية الراء

فصل الراء الساكنة

		[لبيد بن ربيعة]	مضر
		[رؤبة أو عبد الله]	عمر
١٦٤	الطويل	[ابن كيسبة]	
		[رؤبة أو عبد الله]	دبر
٣٧٩	الرجز	[ابن كيسبة]	

فصل الراء المفتوحة

١٠٥	الطويل	[الفرزدق]	المعورا
١١٣	الطويل	—	خمرا
١٥٠	البسيط	[زهير بن أبي سلمى]	وزرا
١٥٩	الرجز	[يزيد بن القعقاع]	نذيرا
١٥٩	الرجز	[يزيد بن القعقاع]	مستطيرا
٢٥٥	الكامل	—	قدرا
٢٩٨	الرجز	[رؤبة]	غائرا
٣٠١	البسيط	—	حذرا
٣٨١، ٣٧٩	الرجز	[ذو الرمة ويروى لرؤبة]	نصرا
٣٩٣، ٣٨١	الرجز	[ذو الرمة ويروى لرؤبة]	سطرا
٣٩٣	الرجز	[ذو الرمة]	نصرا

٣٩٨	الطويل	[جميل بثينة]	شمرا
٢٣٣	مجزوء الكامل	[الأعشى]	جازه
فصل الرء المضمومة			
١٠٦	مخلع البسيط	[الأعشى]	والنهاؤ
١٠٦	مخلع البسيط	[الأعشى]	وبارؤ
١٢٥	البسيط	[بعض المولدين]	أسمارؤ
		[حريث بن جبلة]	مياسيرؤ
١٣٠	البسيط	أو عثير بن لبيد]	
١٣١	الطويل	[أبو صخر الهذلي]	سطرؤ
١٣١	الطويل	[أبو صخر الهذلي]	عصرؤ
١٦٦	البسيط	—	لمغورؤ
٢٠٣	الخفيف	—	فقيرؤ
٢١٢	الطويل	[أبو صخر الهذلي]	القطرؤ
٢٤٥	الطويل	[محمد بن إسماعيل]	أمرؤ
٢٨٣	البسيط	[أنس بن مدركة]	البقرؤ
٣٢٠	الطويل	[كثير عزة]	يتغيرؤ
٣٢٥	الطويل	[حاتم الطائي]	وفرؤ
٣٢٨	البسيط	—	مؤتزرؤ
٣٤٦	الطويل	[أبو طالب]	عافرؤ
٣٥٢ (ح)	الكامل	[الأخطل]	أمورؤ

فصل الرء المكسورة

٧٣	الطويل	[كعب بن معدان]	منبر
١٠١	الرجز	[أبو النجم]	حذار
		[محمد بن عبد الله العتبي]	الغواضير
١٦٩	الطويل	أو محمد بن أمية]	
١٧٩	البسيط	[عمرو بن أحمر أو غيره]	السكر
١٧٩	البسيط	[عمرو بن أحمر أو غيره]	الشجر
٢٢٥، ٢٢٣	البسيط	[سالم بن دارة]	عار
٢٤٨	البسيط	[عمرو بن أحمر أو غيره]	السكر
٢٤٩	الوافر	—	المجير
٢٦٨	الطويل	—	لصابر
٣٢٢	الطويل	[زياد بن سيار]	والمكر

جابر [الأعشى] السريع ٣٥٣

قافية السين

فصل السين المفتوحة

١٠٨	الرجز	—	أمسا
١٠٨	الرجز	—	خمسا
١٠٨	الرجز	—	همسا
١٠٨	الرجز	—	ضرسا

فصل السين المضمومة

٢٤٠	الرجز	[جران العود]	أنيسُ
٢٤٠	الرجز	[جران العود]	العيسُ

فصل السين المكسورة

		[أسقف نجران أو تبع ابن الأقرن]	تمسي
١٠٧	الكامل		
		[أسقف نجران أو تبع ابن الأقرن]	أمسي
١٠٧	الكامل		
١٠٩	الرجز	—	أموس
١٠٩	الرجز	—	العروس

قافية الطاء

فصل الطاء المكسورة

٢٩٠ (ح)	الوافر	—	الرباط
---------	--------	---	--------

قافية العين

فصل العين الساكنة

١٣٣	الرمل	[سويد بن أبي كاهل]	يطع
٢٣٤	السريع	[السفاح بن بكير]	الذراع

فصل العين المفتوحة

١٣٢	الرجز	—	طالعا
-----	-------	---	-------

١٣٢	الرجز	—	لامعا
٢٤٧	الطويل	[أبو زيد الأسلمي]	تقطعا
٢٦٠	الطويل	[جميل أو حسان]	وتخدعا
٢٧٧	البسيط	—	سمعا
٣٦٠	الوافر	[القطامي]	الرتاعا
٣٨٠، ٣٧٩	الوافر	[المرار الأسدي]	وقوعا
٣٨٦	الوافر	[عدي بن زيد]	مضاعا

فصل العين المضمومة

٩٢، ٨٥	الطويل	[النابعة الذبياني]	وازعُ
٩٥	الطويل	—	تتابعُ
١٧١	الطويل	—	أقاطُعُ
		[العباس بن مرداس]	الضِعُ
١٧٦	البسط	ويروى لجرير]	
٢٣٧	الطويل	—	مولُعُ
٢٤٤	الطويل	—	فيمنعوا
٣٦٩	مجزوء الكامل	[عاتكة بنت عبد المطلب]	شعاعُه
(ح) ٣٦٩	مجزوء الكامل	[عاتكة بنت عبد المطلب]	سماعُه
(ح) ٣٦٩	مجزوء الكامل	[عاتكة بنت عبد المطلب]	شناعُه

فصل العين المكسورة

		[أنس بن العباس بن	الراقع
٩٩	السريع	مرداس أو غيره]	
١٠٣	الوافر	[الحطيئة أو أبو الغريب النصري]	لكاع
١٢٥	الطويل	[ذو الرمة]	البلاقع
(ح) ٢٦١	الطويل	—	بلقع
٣٥٥	الكامل	[بعض المحدثين]	وصنيعي

قافية الغين

فصل الغين المكسورة

٢٠٧	الطويل	—	يصغي
٢٠٧	الطويل	—	يبغي

قافية الفاء

فصل الفاء المضمومة

١٨٢	البسيط	—	الخزفُ
١٨٣	الطويل	[مزاحم بن الحارث]	عارفُ

فصل الفاء المكسورة

٢٨٢، ٢٦٧، ٢٦٦	الوافر	[ميسون بنت بحدل]	الشفوفِ
---------------	--------	------------------	---------

قافية القاف

فصل القاف المضمومة

٢٥٠، ٣٨	الطويل	[جعفر بن علبة الحارثي]	ترهقُ
١٤٦	الطويل	[يزيد بن مفرغ]	طليقُ
١٨٠	الطويل	—	ترهقُ
٢٧٠	الطويل	[جميل بثينة]	سملقُ
		[أمية بن أبي الصلت أو]	يوافقُها
٢٤٥	المنسرح	عمران بن حطان]	
٣٥٢	الرجز	—	أطيقُها

فصل القاف المكسورة

١١٩	الخفيف	[مهلهل بن ربيعة]	الأواقي
٣٣٩	البسيط	[الأقيشر الأسدي]	الأباريقِ
٣٥١	الكامل	[كعب بن مالك]	تخلقِ

قافية الكاف

فصل الكاف المفتوحة

٣٢١	المتقارب	[عبد الله بن همام السلولي]	هالكا
٣٥٦	الرجز	[جارية من بني مازن]	دونكا

فصل الكاف المضمومة

٧٩	الكامل	[ابن الرعاد محمد بن رضوان]	مملوكُ
٨٠	الكامل	[ابن الرعاد]	منهوكُ
٨٠	الكامل	[ابن الرعاد]	تحريكُ

فصل الكاف المكسورة

١٠٢	الوافر	[أبو الفرج الساوي]	وفتكي
١٠٢	الوافر	[أبو الفرج الساوي]	مبكي
١٠٢	الرجز	[طفيل بن يزيد]	أوراكيها
١٠٢	الرجز	[طفيل بن يزيد]	تراكيها

قافية اللام

فصل اللام الساكنة

١٣٩، ١٣٧	الطويل	[النابعة الذبياني أو غيره]	فعل
١٥١	الرمّل	—	وغل
٢٠٤	الرجز	[الحارث الضبي أو الأعرج المعنى]	الجميل
٢٠٤	الرجز	[الحارث الضبي أو الأعرج المعنى]	الأسل
٣٤٠	المتقارب	—	الأجل

فصل اللام المفتوحة

٤٥	الكامل	[الأخطل]	أصيلا
٤٥	الكامل	[الأخطل]	دليلا
٥٣	الوافر	[أبو العلاء المعري]	لسالا
٨٧	الوافر	—	خبالا
٨٩	الطويل	[ضابئ بن الحارث]	أخولا
		[أبو طالب ويروى]	تبالا
١٩٦	الوافر	للأعشى أو حسان بن ثابت]	
٢٥٤، ٢١٥ ح	المتقارب	[كعب بن زهير أو غيره]	شمالا
٢٥٤ ح	المتقارب	[كعب بن زهير]	الشمالا
٣٤٢	الرجز	[امرؤ القيس]	الحلاحلا
٣٤٢	الرجز	[امرؤ القيس]	ونائلا
٣٤٣	الكامل	—	خليلا
٣٤٣	المتقارب	—	ذلا
٣٤٦	الطويل	[القلاخ بن حزن]	أعقلا
٣٦٤	الوافر	[ذو الرمة]	قذالا
٣٨٧	البسيط	—	ضليلا
٣٩١	الكامل	[جرير]	ليئالا

١٢٧	الطويل	[كثير عزة]	صقالها
١٤٥	الكامل	[الأعشى]	قالها

فصل اللام المضمومة

٧	الطويل	[ابن الصاحب بدر الدين]	ونكال
٧	الطويل	[ابن الصاحب بدر الدين]	جمال
٢٣٠، ٤٢	مجزوء الوافر	[كثير عزة]	خلل
١١١	الطويل	[معن بن أوس]	أول
١١٥	الكامل	[الفرزدق]	من عل
٢٣٦	الطويل	[لبيد بن ربيعة]	زائل
٢٤٨	الكامل	—	وسؤال
٣٠٢	الطويل	—	يحاول
٣٢٣ (ح)	البسيط	[كعب بن زهير]	تنويل
٣٢٩	البسيط	—	والعمل
٣٤٤	البسيط	[الأعشى]	الوعل
٣٥٢	الطويل	[جرير]	نواصله
٢٦٢	الطويل	[كثير]	أقيلها

فصل اللام المكسورة

٦	الطويل	[ابن هشام]	البذل
٦	الطويل	[ابن هشام]	ذل
٣٤	البسيط	[الفرزدق]	والجدل
٤٠	الطويل	[امرؤ القيس]	المخلخل
٤٠	الطويل	[أبو فراس الحمداني]	تعالى
١١٥	الطويل	[امرؤ القيس]	من عل
١٣٤	الخفيف	[أمية بن أبي الصلت]	احتياي
١٣٤	الخفيف	[أمية بن أبي الصلت]	العقال
١٩٧	السريع	[امرؤ القيس]	واغل
٢١٠	الطويل	[امرؤ القيس]	المال
٢١١	الطويل	[امرؤ القيس]	المتفضل
٢٨٨	الطويل	[امرؤ القيس]	ليبتلي
٢٨٩	الطويل	[امرؤ القيس]	محول
٣٣٠	الطويل	[كثير عزة]	لغليلي

التدليل	[خطام المجاشعي أو غيره]	الرجز	٤٠١
حنظلي	[خطام المجاشعي أو غيره]	الرجز	٤٠١

قافية الميم

فصل الميم الساكنة

الكرم	—	الرجز	٥٩ (ح)
ظلم	—	الرجز	٥٩ (ح)
السلم	[علباء بن أرقم أو غيره]	الطويل	٢٥٥
والنوم	[لقيط بن زرارة أو		
	حاجب بن زرارة]	الرجز	٣٥٣
الدوم	[لقيط بن زرارة أو		
	حاجب بن زرارة]	الرجز	٣٥٣
ترم	[الأعشى]	المتقارب	٣٥٩ (ح)
الرحم	[الأعشى]	المتقارب	٣٥٩ (ح)

فصل الميم المفتوحة

ألمّا	[أمية بن أبي الصلت]	الرجز	١٥٢ (ح)
اللهما	[أمية بن أبي الصلت]	الرجز	١٥٢ (ح)
يتقدما	[ابن عنين]	الطويل	١٨٩
معدا	[ابن عنين]	الطويل	١٨٩
تستقيما	[زياد الأعجم]	الوافر	٢٦٩
ألمّا	—	الخفيف	٢٥٧
هضما	—	الطويل	٣١٣
الرواسما	[هدبة بن خشرم]	الرجز	٣٣٥
وقاسما	[هدبة بن خشرم]	الرجز	٣٣٥
محتوما	—	البسيط	٣٣٦

فصل الميم المضمومة

والقلم	[أبو الطيب المتنبي]	البسيط	٣٤
أحلام	[أبو تمام]	الكامل	٧٤
مقيم	[أمية بن أبي الصلت]	الوافر	١٠٠
السلام	[الأحوص]	الوافر	١٢٠
وحميم	[عبيد الله بن قيس الرقيات]	الطويل	١٦٨

١٨٧	الكامل	[محمد بن عيسى أو غيره]	وخيم
		[أبو الأسود الدؤلي]	(ذا) التعليم
٢٨٠، ٢١٨	الكامل	ويروى لغيره	حكيم
		[أبو الأسود الدؤلي]	
٢٨٠، ٢١٩	الكامل	ويروى لغيره	وينفع التعليم
		[أبو الأسود الدؤلي]	
٢٨٠، ٢١٩	الكامل	ويروى لغيره	عظيم
		[أبو الأسود الدؤلي]	
٢٨٠، ٢٦٦، ٢١٩	الكامل	ويروى لغيره	حاتم
٢٢٤	الطويل	[الفرزدق]	تضطر
٢٦٠ (ح)	البيسط	—	الحسام
٣٠٨	الوافر	[الأحوص]	حرم
٣١١	البيسط	[زهير بن أبي سلمى]	ظلم
٣٥٩، ٣٥٨ (ح)	الكامل	[الحارث بن خالد المخزومي أو غيره]	حاتم
٣٨٥، ٢٢٤	الطويل	[الفرزدق]	النجوم
٣٩٧، ٣٩٦ (ح)	الوافر	[البرج بن مسهر (الجلال)]	قتمه
٢٩٠	الرجز	[رؤبة]	جهرته
٢٩٠	الرجز	[رؤبة]	وأمامها
١٥٨	الكامل	[لبيد بن ربيعة]	سهاها
٣٢٤	الكامل	[لبيد بن ربيعة]	غريها
٣٦٧	الطويل	[كثير عزة]	

فصل الميم المكسورة

٧	الطويل	[ابن نباتة المصري]	غمام
٧	الطويل	[ابن نباتة المصري]	هشام
٤٦	الطويل	[عمر بن أبي ربيعة]	تتكلم
٤٦	الطويل	[عمر بن أبي ربيعة]	المتيم
٦٥	الطويل	[هوبر الحارثي]	عقيم
٨٥	الطويل	—	حليم
		[لجيم بن صعب أو	حذام
١٠٥	الوافر	وشيم بن طارق]	
١٥٢ (ح)	الكامل	[عنترة]	ضمضم
١٥٢ (ح)	الكامل	[عنترة]	دمي

١٦٧	الرجز	—	وذم
١٦٧	الرجز	—	العم
١٩٣	الطويل	—	واللهازم
٢٢٨	الكامل	[عنترة]	الأسحم
٣٣٤	الكامل	[عنترة]	المكرم
٣٥٤	الطويل	[ربيعة الرقي]	حاتم
٣٦٢	الطويل	[أوس بن حجر]	مسهم
٣٨٥	الرجز	[العديل بن الفرخ]	والأداهم
٣٨٥	الرجز	[العديل بن الفرخ]	المناسم

قافية النون

فصل النون الساكنة

٦٣	السريع	[عوف بن محلم]	ترجمان
٢٧٥	الرمل	—	سنن

فصل النون المفتوحة

٣٦١،٤٤	البسيط	—	كانا
٨٨،٨٥	مجزوء الكامل	[عبيد بن الأبرص]	بيننا
١٢١	البسيط	[أبو بكر الصديق]	العيننا
		[المجنون أو عمر بن]	آميننا
١٢٣	البسيط	أبي ربيعة]	
١٧١	البسيط	—	قطنا
١٨٥	البسيط	[جرير]	جيرانا ^(١)
١٨٥ (ح)	البسيط	[جرير]	جيرانا ^(٢)
		[بشامة بن حزن]	يشرينا
٢٠٣	البسيط	أو نهشل بن حري]	
٢١٤	الوافر	[عمرو بن كلثوم أو غيره]	اليميننا
٢٢١	الوافر	[الراعي النميري]	والعيونا
٢٤٣	الخفيف	[الأعشى]	وكانا
٢٤٩	البسيط	—	مكنونا

(١) أوله: «أنكرتُها بعد».

(٢) أوله: «حي المنازل».

٢٧٨	البسيط	[أمية بن أبي الصلت]	مجرانا
٣٣٧	الوافر	[الكميت بن زيد]	متجاهلينا
٣٤٤	الخفيف	—	عاذلونا
٣٩	الرجز	—	الجتّه
٣٩	الرجز	—	والمثّه

فصل النون المضمومة

٩٦	الخفيف	—	شؤونُ
٩٤	الطويل	[موسى بن جابر]	دوئها

فصل النون المكسورة

٩٣، ٨٥	الوافر	—	داني
٢٥٠	المنسرح	—	المجانين
٢٥٦	الهجج	—	حقان
٢٧٩	الوافر	[الأعشى أو غيره]	داعيان
٢٩٤	الوافر	[أبو حية النميري]	تخوفيني
٣٠٢	الخفيف	—	الأمان
٣٣١	الطويل	[ابن مقبل]	فلان
٣٣٢	الطويل	[عبد الرحمن بن الحكم]	بلبان
٣٣٣ (ح)	الطويل	[عبد الرحمن بن الحكم]	الأخوان
٣٦٢	الخفيف	—	سنان

قافية الهاء

فصل الهاء المفتوحة

٦٠ (ح)، ٦٦	الرجز	[رؤبة أو أبو النجم]	أباها
٦٠ (ح)، ٦٦	الرجز	[رؤبة أو أبو النجم]	غايها
٢٢٠	الرجز	—	عينها

قافية الواو

فصل الواو المفتوحة

٣٨٨	الرجز	—	غدوا
٣٨٨	الرجز	—	دلو

قافية الألف

أتى	[ابن هشام]	الرجز	٧ (ح)
الفتى	[ابن هشام]	الرجز	٧ (ح)
بالمعصى	[رؤبة أو ذو الرمة]	الرجز	٧٥ (ح)

قافية الياء

فصل الياء المفتوحة

تلاقيا	[عبد يغوث بن وقاص]	الطويل	١١٩
مغريا	—	الطويل	٢٥٠، ١٨٠
واقيا	—	الطويل	٢٥٠، ١٨٤، ١٨١
باقيا	[المتنبى]	الطويل	١٨٦

٦ - فهرس الأعلام^(١)

باب الهمزة

إبراهيم

النبي إبراهيم الخليل أبو إسحاق وإسماعيل. خليل الله وأبو المؤمنين. تلقى الوحي الإلهي في أور الكلدانيين جنوبي العراق. ومنها نزح إلى بلاد كنعان نحو ١٨٠٠ ق.م. (المنجد في الأعلام ص ٧).

٢٢٧، ٣٨٩

إبراهيم بن محمد اللخمي

إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم، جمال الدين اللخمي الأميوطي (٧١٥ هـ / ١٣١٥ م - ٧٩٠ هـ / ١٣٨٨ م). أديب من فقهاء الشافعية، مصري. هاجر إلى مكة وتوفي بها. له «مختصر شرح بانة سعاد وإعراها». (الدرر الكامنة ١/ ٦٠؛ والأعلام ٦٤/ ١).

٩

إبراهيم بن محمد بن عثمان

إبراهيم بن محمد بن عثمان، برهان الدين الخليلي (٧١٠ هـ / ١٣١٠ م - ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م) فقيه محدث، من أهل بيت المقدس. أخذ عن الشهاب بن المرحّل وابن هشام وغيرهما، ومهّز في العربية، من مؤلفاته «التحفة السنية في آداب الصوفية». (الدرر الكامنة ١/ ٦٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٢٧؛ والأعلام ١/ ٦٣).

٩

أبيّ بن كعب

أبيّ بن كعب بن قيس بن عبيد، من بني النجار، من الخزرج، أبو المنذر (٠٠٠ - ٢١ هـ / ٦٤٢ م) صحابي أنصاري، كان من أبحار اليهود. وكان من كتّاب الوحي. شهد بدرًا وأحدًا والخندق وغيرها. أمره عثمان بجمع القرآن، فشارك في جمعه. له ١٦٤ حديثًا، مات بالمدينة. (غاية النهاية ١/ ٣١؛ والأعلام ٨٢/ ١).

٧٢

(١) لمزيد من الفائدة أثبتنا ترجمة موجزة لكلّ علم ورد في الكتاب، لكننا لم نترجم للأعلام المعاصرين، كما لم نثبت الأعلام التي كثر ودودها في الكتاب كالأشمونى وسيبويه وغيرهما.

ابن الأثير

نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الجزري، ضياء الدين، أبو الفتح (٥٥٨ هـ / ١١٦٣ م - ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م) المعروف بابن الأثير الكاتب، وزير، من العلماء الكتاب المترسلين. تعلّم بالموصل، وولي الوزارة للملك الأفضل ابن صلاح الدين في دمشق. ثم انتقل إلى خدمة الملك الظاهر غازي (صاحب حلب)، ثم كان في الموصل كاتباً لصاحبها محمود بن عز الدين مسعود. له «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر»، و«الجامع الكبير». (وفيات الأعيان ٣٨٩/٥؛ وشذرات الذهب ١٨٧/٥؛ والأعلام ٣١/٨). ١٢٥

أحمد بن حنبل

أحمد بن محمد بن حنبل، الشيباني الوائلي، أبو عبد الله (١٦٤ هـ / ٧٨٠ م - ٢٤١ هـ / ٨٥٥ م) إمام المذهب الحنبلي، وأحد الأئمة الأربعة. أصله من مرو، وولد في بغداد، وسافر كثيراً في طلب العلم. صنف «المسند» الذي يحتوي على ثلاثين ألف حديث، وله غيره كثير، منها: «فضائل الصحابة»، و«الناسخ والمنسوخ»، و«الزهد». (وفيات الأعيان ٦٣/١؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٤٩١/١؛ والأعلام ٢٠٣/١). ٧٣، ٧٥، ١٦٣، ١٧٣، ٢٢٩، ٣٨٤

أحمد مطلوب

باحث معاصر.

١٦

أحمد بن محمد

أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم

الميداني، أبو الفضل (٥١٨ هـ / ١١٢٤ م) الأديب الباحث، صاحب مجمع الأمثال. لم يؤلف مثله في موضوعه. من كتبه «نزهة الطرف في علم الصرف» و«شرح المفضليات». (إنباه الرواة ١٥٦/١؛ وبغية الوعاة ٣٥٦/١؛ والأعلام ٢١٤/١). ١٨

ابن أحمر

انظر: عمرو بن أحمر

الأحوص

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري (١٠٠ - ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م) شاعر هجاء. لقّب بالأحوص لضيق في مؤخر عينيه. كان من سكان المدينة، وفد على الوليد بن عبد الملك في الشام، فأكرمه الوليد، ثم بلغه عنه ما ساءه من سيرته، فردّه إلى المدينة، وأمر بجلده، ثم نُفي إلى دهلك، وهي جزيرة بين اليمن والحبشة، فبقي فيها إلى أن أطلقه يزيد بن عبد الملك، فقدم دمشق وتوفي فيها. له ديوان. (الأغاني ٢٢٤/٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٦٨؛ والأعلام ١١٦/٤). ١٢٠

الأخطل

غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة من بني تغلب (١٩ هـ / ٦٤٠ م - ٩٠ هـ / ٧٠٨ م). كان أحد الثلاثة المتفق على أنّهم أشهر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. نشأ على المسيحية، وأُصل بالأمويين فكان شاعرهم. تهاجى مع جرير والفرزدق. تنقل بين دمشق، مقرّ الخلافة

أسقف نجران

قسّ بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك
(... - نحو ٢٣ ق. هـ / نحو ٦٠٠ م) أحد
حكماء العرب ومن كبار خطبائهم في
الجاهلية. كان يفد على قيصر الروم زائراً
فيكرمه ويعظمه. (الأغاني ٢٣٦/١٥؛ ومعجم
الشعراء ص ٣٣٨؛ وخزانة الأدب ٨٨/٢؛
والأعلام ١٩٦/٥).

١٠٧

إسماعيل

من أنبياء الله، ابن إبراهيم الخليل من هاجر
المصرية. تزوّج بجرهم الثانية العاربة، ومن
تناسلهما العرب المستعربة بنو عدنان، انتشرت
المتحدّرة منه شمالي جزيرة العرب. ورد ذكره
في القرآن الكريم. (المنجد في الأعلام ص ٤٤؛
والأعلام ٣٠٦/١).

٣٨٩

إسماعيل باشا البغدادي

إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم
الباباني البغدادي (... - ١٣٣٩ هـ/
١٩٢٠ م) عالم بالكتب ومؤلفها. باباني
الأصل، بغدادي المولد والمسكن، له كتاب
«إيضاح المكنون في الذيل على كشف
الظنون»، و«هدية العارفين، أسماء المؤلفين،
وآثار المصنفين». (الأعلام ٣٢٦/١).

١٨، ٧، ٥

أبو الأسود الدؤليّ

ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤليّ
الكناسي، أبو الأسود (١ ق. هـ / ٦٠٥ م
- ٦٩ هـ / ٦٨٨ م) واضع علم النحو بطلب من

الأموية والجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه. له
ديوان شعر. (الأغاني ٢٩٠/٨؛ والشعر والشعراء
ص ٤٩٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٩٨؛
والأعلام ١٢٣/٥).
٤٥، ٢١٨، ٢١٩، ٣٥٢.

الأخفش

أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعيّ
بالولاء البلخيّ (... - ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م)
نحويّ وحالم باللغة والأدب. سكن البصرة
وأخذ العربية عن سيبويه. له مؤلفات عديدة،
منها «معاني القرآن»، و«المقاييس في النحو»،
و«الاشتقاق» و«العروض». (معجم الأدباء
١١/٢٢٤ - ٢٣٠؛ وإنباه الرواة ٣٦/٢ - ٤٣؛
وبغية الوعاة ١/٥٩٠ - ٥٩١).

٨٦، ١٤٧، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٧، ٢٣٧،
٢٥٨.

أرقم بن علباء

هو علباء بن أرقم اليشكري. انظر: علباء
بن أرقم.

٢٥٥

إسحاق

من أنبياء الله. ابن إبراهيم وسارة، ووالد
يعقوب وعيسو. ورد ذكره في القرآن الكريم.
(أوائل القرن الثامن عشر قبل الميلاد).
(المنجد في الأعلام ص ٤٠).

٣٨٩

أسعد خضير

باحث معاصر.

١٢

الأصمعي

عبد الملك بن قريب (اسمه عاصم، غلب عليه لقبه) ابن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد (١٢٢ هـ / ٧٤٠ م - ٢١٦ هـ / ٨٣١ م) أحد أئمة العلم بالشعر واللغة والنحو والأخبار، أخذ العلم في البصرة عن الخليل، وابن العلاء، وأخذ عنه الرياشي، والسجستاني. له مؤلفات وتصانيف كثيرة منها: «خلق الإنسان»، و«المقصود والممدود»، و«الفرق»، و«الأضداد»، وغيرها. (إنباه الرواة ١٩٧/٢؛ رغبة الوعاة ١١٢/٢؛ وشذرات الذهب ٣٦/٢؛ والأعلام ١٦٢/٤). ٩٠، ١٢٥، ١٢٦، ٣٥٤.

ابن الإطنابة

انظر: عمرو بن الإطنابة.

الأعرج المعني

عدي بن عمرو بن سويد بن ريان الأعرج الطائي المعني، وقيل: اسمه سويد بن عدي، شاعر مخضرم. (معجم الشعراء ص ٢٥١؛ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٩). ٢٠٤

الأعشى

ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير (... - ٧ هـ / ٦٢٩ م). يقال له: أعشى قيس، وأعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير. يعد في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات، سمي صنّاجة العرب، أدرك الاسلام ولم يسلم، مولده ووفاته في قرية شرح شذور الذهب / م ٣٠

علي بن أبي طالب. سكن البصرة في خلافة عمر، وولي أمارتها في أيام علي، ثم قصد دمشق فأكرمه معاوية. هو أول من نقط المصحف، ووضع الحركات والتنوين. له شعر جيد. (الشعر والشعراء ص ٧٣٣؛ ووفيات الأعيان ٢/٣٥٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٠؛ والأعلام ٣/٢٣٦).

١٣٩، ٢١٨

أسيد بن أبي إياس الهذلي

أسيد بن أبي إياس بن زنيم بن محمية بن عبد بن عدي بن الدليل شاعر هذلي كان النبي ﷺ أهدر دمه زمان الفتح، فخرج من أهله، فتحصن مع ثقيف في طائفهم، وقال أبيات شعر يعتذر فيها مما بلغه. (شرح أشعار الهذليين ص ٦٢٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ٦/٤٧٣).

٣٢٢

الأشموني

علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني (٨٣٨ هـ / ١٤٣٥ م - نحو ٩٠٠ هـ / ١٤٩٥ م) نحوي من فقهاء الشافعية. أصله من أشمون (بمصر)، ومولده بالقاهرة. ولي القضاء بدمياط. له مؤلفات عديدة منها: «شرح ألفية ابن مالك» في النحو، و«نظم المنهاج» في الفقه، و«نظم جمع الجوامع» في المنطق. (كشف الظنون ١/١٥٣؛ والأعلام ١٠/٥).

ابن أصرم الإشكري

لم أقع على ترجمة له.

٢٥٥

- ٨٠ ق. هـ / ٥٤٥ م). أشهر شعراء العرب، مولده بنجد. اشتهر بلقبه (امرى القيس)، وقيل إن اسمه حندج، أو مليكة، أو عدي. أخذ الشعر عن خاله المهلهل، وقاله وهو صغير، تنقل في أحياء العرب، شارباً طرباً، لا هياً. إلى أن ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فقال جملة الشهيرة: اليوم خمر وغداً أمر. أجاره السموأل، ثم قصد قيصر الروم، فمطله، ومات في طريق عودته في أنقرة. تعددت طبعات ديوانه وشروحاته. (الشعر والشعراء ص ١١١؛ والأغاني ٩/٩٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥١؛ والأعلام ١١/٢).

٤٠، ٥٥، ١١٥، ١٥٣، ١٧٤، ١٩٧، ٢١٠، ٢١١، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٢، ٣٤٢.

أمية بن أبي الصلت

أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي (... - ٥ هـ / ٦٢٦ م) شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف. قدم دمشق قبل الإسلام، وكان ممن حرم الخمر وعبادة الأوثان على نفسه. أقام في البحرين ثماني سنين، وعاد إلى الطائف ومكة، وسمع من الرسول ﷺ، وغادر إلى الشام، دون أن يسلم، ثم مات في الطائف. شعره من الطبقة الأولى، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب. له ديوان مطبوع. (الشعر والشعراء ص ٤٦٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٦٢؛ والأغاني ٤/١٢٧؛ والأعلام ٢/٢٣).

١٠٠، ١٣٤، ١٥٢، ٢٤٥، ٢٧٨.

الأنباري

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، كمال الدين، أبو البركات الأنباري

«منفوحة» باليمامة، قرب مدينة «الرياض»، أخباره كثيرة، ومداثحه لملوك العرب وفارس مشهورة. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٢٦٣؛ والأغاني ٥/١٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥؛ والأعلام ٧/٣٤١).

١٠٦، ١٤٥، ١٩٦، ٢٣٣، ٢٤٣، ٢٧٩، ٣٤٤، ٣٥٣، ٣٥٩.

أعشى طرود

إياس بن عامر (وقيل: ابن موسى) بن سليم ابن عامر، أبو الخطاب (... - نحو ٦٠ هـ / نحو ٦٨٠ م) شاعر من بني طرود من قيس عيلان. كان ناسكاً صاحب زهد وورع. (خزانة الأدب ١/٣٤٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧؛ والأعلام ٢/٣٣).

٣٢٨

الأقيشر الأسدي

المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي، أبو معرض (... - نحو ٨٠ هـ / ٧٠٠ م) شاعر عالي الطبقة، هجاء من أهل البادية، ولد في الجاهلية، ونشأ في أول ظهور الإسلام، وكان من رجال عثمان بن عفان، وأدرك دولة عبد الملك بن مروان، لقّب بالأقيشر لأنه كان أحمر الوجه أقشر، وكان أحد مجّان الكوفة، في أخباره الكثيرة غرائب. (الشعر والشعراء ص ٥٦٣؛ والأغاني ١١/٢٥٢؛ ومعجم الشعراء ص ٣٦٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٦؛ والأعلام ٧/٢٧٩).

٣٣٩

امرؤ القيس

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار (نحو ١٣٠ ق. هـ / ٤٩٧ م

الحيرة عند ملكها عمرو بن هند زمنًا، وعمر طويلاً. في شعره رقة وحكمة، وكان مغرمًا بالنساء غزلاً. له ديوان شعر مطبوع. (الشعر والشعراء ص ٢٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٩٧؛ والأغاني ٧٣/١١؛ والأعلام ٣١/٢).

٣٦٢

أوس الحنفي (أبو أمية)

شاعر، لم أقع على ترجمة له.

٣١٩

أيوب

أيوب، النبي الصابر من أنبياء العرب قبل موسى، عربي الأصل، امتحن الله صبره، فأذهب أمواله الكثيرة، وابتلاه في جسده وهو شاعر صابر عابد، حتى عافاه الله ورزقه. (الأعلام ٣٦/٢ - ٣٧).

٣٨٩، ٣٠٣

باب الباء

باغت بن صريم اليشكري

باغت، أو باعث بن صريم اليشكري فارس جاهلي شاعر، قتل بنو أسيد بن عمرو بن تميم أخاه وائلاً، فانتقم باغت (أو باعث) لأخيه فقتل ثمانين منهم. (خزانة الأدب ٢٠٤/٦ - ٢٠٥).

٢٥٥

البحري

الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م - ٢٨٤ هـ / ٨٩٨ م) شاعر كبير، كان مع المتنبّي وأبي تمام أشعر أهل زمانهم. ولد بمنج (بين حلب والفرات)، ورحل إلى العراق واتصل بالمتوكل

(٥١٣ هـ / ١١١٩ م - ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م) من علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال. زاهد، عفيف، خشن العيش والملبس، لا يقبل من أحد شيئاً، سكن بغداد وتوفي فيها. له: «نزهة الألباء في طبقات الأدباء»، و«أسرار العربية»، و«الإنصاف في مسائل الخلاف». (بغية الوعاة ٨٦/٢؛ ووفيات الأعيان ١٩٣/٣؛ وفوات الوفيات ٢٩٢/٢؛ والأعلام ٣٢٧/٣).

٢٦١، ١٨

أنس بن العباس بن مرداس

شاعر، لم أقع على ترجمة له.

٩٩

أنس بن مدركة

أنس بن مدرك (أو مدركة) بن كعب الأكلبي الخثعمي، أبو سفيان (... - ٣٥ هـ / ٦٥٥ م) شاعر فارس من المعمرين كان سيد خثعم في الجاهلية وفارسها. أدرك الإسلام وأسلم، ثم أقام بالكوفة ونحاز إلى علي بن أبي طالب، فقتل في إحدى المعارك. (الإصابة ٧٣/١؛ وخزانة الأدب ٥٢٤/٧؛ والأعلام ٢٥/٢).

٢٨٣

أنستاس ماري الكرملّي

باحث معاصر.

٣٠٣

أوس بن حجر

أوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو شريح (٩٨ ق. هـ / ٥٣٠ م - نحو ٢ ق. هـ / ٦٢٠ م) شاعر تميم في الجاهلية، في نسبه اختلاف بعد أبيه حجر. وهو زوج أمّ زهير بن أبي سلمى. كان كثير الأسفار، وأقام في

بركات يوسف هبود

باحث معاصر.

٢٣، ٢١، ٩

البزّي

أحمد بن محمد بن عبد الله البزّي، أبو الحسن (١٧٠ هـ / ٧٨٦ م - ٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م) من كبار القراء. من أهل مكة، ووفاته فيها. قال ابن الجوزي عنه: استاذ محقق ضابط متقن. وأورد بعض أخباره. وعرفه ابن الأثير في «اللباب» بصاحب قراءة ابن كثير. (غاية النهاية ١/١١٩؛ والأعلام ١/٢٠٤).

٢٨٦

بشامة بن حزن النهشلي

بشامة بن حزن النهشلي، نهشل بن دارم. وقيل هو بشامة بن جزء النهشلي. (المؤتلف والمختلف ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٨/٣١٣ - ٣١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠).

٢٠٣

بشر بن عمرو بن مرثد

شاعر من بني قيس بن ثعلبة، وقيل من بني بكر بن وائل. قتله رجل من بني أسد، فانتقم له المرار بن سعيد الفقعسي، فقتل القاتل. (المؤتلف والمختلف ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/٢٨٦ - ٢٨٧).

٣٨٠، ٣٨١

أبو بكر الصّدّيق

هو عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن كعب التيمي القرشي (٥١ ق. هـ / ٥٧٣ م

العباسي وغيره، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمنيج. له ديوان شعر، و«ديوان الحماسة» مختارات من أشعار استحسناها. (الأغاني ٢١/٤٢؛ وطبقات الشعراء ص ٣٩٣؛ ومعجم الشعراء ص ٤٦١؛ والأعلام ٨/١٢١).

٩٨، ١٣٤

البخاري

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (١٩٤ هـ / ٨١٠ م - ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م) حافظ أحاديث رسول الله ﷺ. ولد في بخارى، ونشأ يتيماً. قام برحلة طويلة سنة ٢١٠ هـ لطلب الحديث، فجمع نحو ستمئة ألف حديث، اختار منها ما وثق برواته. مات في فرتك (من قرى سمرقند). من كتبه: «الجامع الصحيح» المعروف بصحيح البخاري، و«التاريخ»، و«الأدب المفرد»، و«خلق أفعال العباد». (وفيات الأعيان ٤/١٨٨؛ وتهذيب التهذيب ٩/٤٧؛ والأعلام ٦/٣٤).

٣٦، ٣٩، ٥٠، ٦٧، ٧٣، ١٤٧، ١٦٨،

١٧٣، ١٧٨، ١٩٠، ٢٠٢، ٢٢٩، ٢٣١،

٢٣٦، ٢٧٧، ٣٤٠، ٣٦٧.

البرج بن مسهر

البرج بن مسهر بن جلاس بن الأرت الطائي (... - نحو ٣٠ ق. هـ / ٥٩٥ م) شاعر، من معمرى الجاهلية. أقام في ديار بني طيء، وله خبر مع سواد بن قارب الدوسي أيام كهنته قبل الإسلام. اختار أبو تمام أبياتاً من شعره في «حماسه». (المؤتلف والمختلف ص ٦١؛ والأعلام ٢/٤٧).

٣٩٦

باب التاء

تبع بن الأقرن

لم أقع على ترجمة له.

١٠٨، ١٠٧

الترمذي

محمد بن عيسى بن سورة، أبو عيسى (٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م - ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م) من أئمة علماء الحديث وحفاظه، من أهل ترمذ (على نهر جيحون)، ومات فيها، يُضرب به المثل في الحفظ له: الجامع الكبير المعروف بـ «صحيح الترمذي»، و«العلل» وكلاهما في الحديث، و«الشمائل النبوية».

(الفهرست ص ٢٨٩؛ وتهذيب التهذيب ٣٨٧/٩؛ والأعلام ٣٢٢/٦؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٥/٢٢٨).

٣٦٢، ١٩٠، ١٧٨، ١٧٣، ٥٠، ٣٩، ٣٦

ابن تغري بردي

انظر: يوسف بن تغري بردي.

أبو تمام

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي (١٨٨ هـ / ٨٠٤ م - ٢٣١ هـ / ٨٤٦ م) شاعر أديب وأحد أمراء البيان. ولد في جاسم (من قرن حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق، ثم ولي بريد الموصل، فلم يتمّ سنتين حتى توفي بها. له مؤلفات منها «ديوان الحماسة»، و«نقائض جرير والأخطل»، و«الوحشيات»، و«ديوان شعره». (وفيات الأعيان ١١/٢؛ وشذرات

- ١٣ هـ / ٦٣٤ م) أول الخلفاء الراشدين، وأول من آمن برسول الله ﷺ من الرجال، وأحد أعظم العرب. نشأ سيداً من سادات قریش، وغنياً من كبار موسريهم، وعالماً بأنساب القبائل وأخبارها وسياستها. بويع بالخلافة يوم وفاة النبي ﷺ سنة ١١ هـ، فحارب المرتدين، والممتنعين من دفع الزكاة، وافتتحت في أيامه بلاد الشام وقسم كبير من العراق. (الطبقات الكبرى ١٦٩/٣؛ والإصابة في تمييز الصحابة ١٠١/٤؛ والأعلام ١٠٢/٤).

٢١٦، ١٢١، ٦٣

أبو بكر بن مجاهد

أحمد بن موسى بن العباس التميمي، (٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م - ٣٢٤ هـ / ٩٣٦ م) كبير العلماء بالقراءات في عصره. من أهل بغداد. كان حسن الأدب، رقيق الخلق، فطناً، جواداً، له عدّة مؤلفات، منها «كتاب القراءات الكبير»، و«كتاب الياءات»، و«كتاب الهاءات». (غاية النهاية ١٣٩/١؛ والأعلام ٢٦١/١).

٢٨٢

البوصيري

محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري، شرف الدين، أبو عبد الله (٦٠٨ هـ / ١٢١٢ م - ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م)، شاعر، حسن الدياجة، مليح المعاني. أصله من المغرب من قلعة حماد. مولده في بهشيم من أعمال البهنساوية. ووفاته بالإسكندرية. له ديوان شعر، أشهر قصائده «البردة». (الوافي بالوفيات ١٠٥/٣؛ والأعلام ١٣٩/٦).

١٤

أبو العباس (٢٠٠ هـ / ٨١٥ م - ٢٩١ هـ / ٩٠٤ م) نحوي، ولغوي، وهو إمام الكوفيين في النحو واللغة والفقه، أصيب بالصرم في آخر حياته، ودفن في مقابر باب الشام في حجرة اشترت له. نذكر من مؤلفاته الكثيرة: «معاني القرآن»، و «اختلاف النحويين»، و «ما ينصرف وما لا ينصرف»، و «قواعد الشعر». (إنباء الرواة ١/ ١٧٣ - ١٨٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٦؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٠٦).

الثعلبي

أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (...). ٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م) مفسر من أهل نيسابور. له اشتغال بالتاريخ. من مؤلفاته «الكشف والبيان في تفسير القرآن»، و «عرائس المجالس» في قصص الأنبياء. (وفيات الأعيان ١/ ٧٩؛ ومعجم الأدباء ١/ ٥٠٧؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٦/ ٢٠٢؛ والأعلام ١/ ٢١٢). ٦٨

باب الجيم

جبير بن الأضبط

لم أقع على ترجمة له، وفي تهذيب إصلاح المنطق ص ٤٣٩ أنه سأل الأسدي في حمالة فحرمه، فقال:

تباعد عني فطحل إذ دعوته

أمين، فزاد الله ما بيننا بُعدا

١٢٤

الجحدري

عاصم بن أبي الصباح العجاج، وقيل: ميمون أبو المجسر الجحدري البصري. أخذ

الذهب ٢/ ٧٢؛ ومعجم الشعراء ص ٢٦٤؛ وطبقات الشعراء ص ٢٨٢؛ والأعلام ٢/ ١٦٥).

٧٤

تميم بن أبي بن مقبل

تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان من عامر بن صعصعة (...). - بعد ٣٧ هـ / بعد ٦٥٧ م) شاعر جاهلي أدرك الإسلام فأسلم. عاش أكثر من مئة سنة. كان يبكي أهل الجاهلية، ويهاجي النجاشي الشاعر. له ديوان. (طبقات فحول الشعراء ص ١٤٣، ١٥٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣١؛ والإصابة ١/ ١٩٥؛ والأعلام ٢/ ٨٧). ٣٣١، ٣١٨

ابن تيمية

أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم الخضر النميري الحراني الدمشقي الحنبلي، أبو العباس (٦١١ هـ / ١٢٦٣ م - ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م) المعروف بـ «تقي الدين ابن تيمية». هو شيخ الإسلام. ولد في حران، ثم نبغ في دمشق. سجن في مصر، وفي دمشق، بسبب فتاواه. كان كثير التأليف، قيل إنها تزيد على أربعة آلاف كراسة. منها: «الجوامع»، و «الفتاوى»، و «الجمع بين النقل والعقل»، و «مجموعة الرسائل والمسائل». (وفات الوفيات ١/ ٧٤؛ والدرر الكامنة ١/ ١٤٤؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٠٩؛ والأعلام ١/ ١٤٤).

٦٧

باب الثاء

ثعلب

أحمد بن يحيى يسار (أو سيار) الشيباني،

٢٢٥ هـ/ ٨٣٩ م) فقيه ونحوي ولغوي، أخذ اللغة عن أبي زيد وطبقته، وعن الأصمعي، وكان ورعاً صحيح الاعتقاد، هو من أهل البصرة، وسكن بغداد، كان مع أبي عثمان المازني سبباً في إظهار كتاب سيبويه، له كتب وتصانيف كثيرة منها: «التنبيه»، و«تفسير أبيات سيبويه»، و«الأبنية والتصريف». (إنباه الرواة ٨٠/٢ - ٨٣؛ وشذرات الذهب ٥٧/٢؛ ومعجم الأدباء ص ١٤٤٢).

١٠١، ١١٧، ٢٣٧، ٢٣٨

جرير

جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي (٢٨ هـ/ ٦٤٠ م - ١١٠ هـ/ ٧٢٨ م) الشاعر المشهور من تميم. ولد مات في اليمامة، وعاش يساجل شعراء زمنه، وكان هجاء مؤثراً، وهو من أغزل الناس شعراً. نقائضه مع الفرزدق هي الأكثر شهرة، لذا جمعت في ثلاثة أجزاء. كان يكتنّى بأبي حذرة، وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جداً. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٤٧١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٩٧، ٣٧٤؛ والأغاني ٥/٨؛ والأعلام ١١٩/٢).

١٧٦، ١٨٥، ٣٥٢، ٣٥٩، ٣٩٩

أبو جعفر القارء

يزيد بن القعقاع المخزومي بالولاء، المدني، أبو جعفر (... - ١٣٢ هـ/ ٧٥٠ م) أحد القراء العشرة. من التابعين. كان إمام أهل المدينة في القراءة. وعرف بالقارء، وكان من المفتين المجتهدين. (وفيات الأعيان ٢٧٤/٦؛ وغاية النهاية ٣٨٢/٢؛ والأعلام ١٨٦/٨).

١٦٠

القراءة عَرَضاً عن سليمان بن قته عن ابن عباس وقرأ أيضاً على نصر بن عاصم والحسن ويحيى بن يعمر. توفي سنة ١٢٨ هـ. (غاية النهاية ٣٤٩/١).

٧١

جران العود

عامر بن الحارث النميري (... - ...). شاعر وضاف، أدرك الإسلام، واقتبس من القرآن الكريم كلمات أوردها في شعره. وجران العود تعني مقدّم عنق البعير المسنّ، كان يلَقّب نفسه به، ويذكره في شعره. له ديوان شعر رواه وشرحه أبو سعيد السكّري. (الشعر والشعراء ص ٧٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤٩٢/١؛ والأعلام ٤٥٠/٣).

٢٤٠

الجرجاني

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر (... - ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨ م) إمام في اللغة والنحو. أخذ النحو عن أبي الحسن محمد بن الحسين الفارسي (ابن أخت أبي علي الفارسي). عاش في جرجان ولم يخرج منها. له شعر رقيق، وله تصانيف ومؤلفات كثيرة، نذكر غيضاً من فيضها: «دلائل الإعجاز»، و«أسرار البلاغة»، و«الجمال»، و«المغني» في شرح الإيضاح، و«إعجاز القرآن». (إنباه الرواة ١٨٨/٢ - ١٩٠؛ وبغية الوعاة ١٠٦/٢؛ وشذرات الذهب ٣٤٠/٣).

٣٩٧، ٣٥

الجَرَمي

صالح بن إسحاق، أبو عمر الجرمي (...).

جعفر الصادق

الوفيات ٢٩٧/٣؛ والدرر الكامنة ٢٨٠/٣؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١٢١/١؛ والأعلام ٢٩٧/٥).
٨، ٦

جميل بثينة

جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو (... - ٨٢ هـ / ٧٠١ م) شاعر من عشاق العرب. أحب بثينة فقرنت باسمه، وتناقل الناس أخبارهما. أكثر شعره في النسيب والغزل والفخر، وأقل ما فيه المدح. وفد على عبد العزيز بن مروان (والي مصر) فأكرمه، وأمر له بمنزل، ما لبث أن مات فيه. له ديوان شعر مطبوع. (الشعر والشعراء ص ٦٤٧؛ والأغاني ٩٥/٨؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٢؛ والأعلام ١٣٨/٢).
٣٩٨، ٢٧٠، ٢٦٠

جندل بن المثنى

جندل بن المثنى الطُّهوي، من تميم (... - نحو ٩٠ هـ / ٧٠٩ م) شاعر راجز، كان معاصراً للراعي النميري، وكان يهاجيه. نُسب إلى جدّته طُهيّة. (سمط اللّالي ص ٦٤٤؛ والأعلام ١٤٠/٢).
٤٠١

جنوب بنت عجلان

شاعرة جاهليّة أخت عمرو بن العجلان بن عامر بن برد بن منبه، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل. ولها أخت شاعرة اسمها ربيعة. رثاها أخوها عمرو. (خزانة الأدب ٣٩٠/١٠؛ وأعلام النساء ٢١٨/١).
٢١٥

جعفر بن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين السبط (٨٠ هـ / ٦٩٩ م - ١٤٨ هـ / ٧٦٥ م) سادس الأئمة الاثني عشر عند الإمامية. كان من أجلاء التابعين. أخذ عنه جماعة، منهم الإمامان أبو حنيفة ومالك. ولقّب بالصادق لأنه لم يُعرف عنه الكذب فقط. (وفيات الأعيان ٣٢٧/١؛ والأعلام ١٢٦/٢).
١٢٤

جعفر بن علبة

جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي، أبو عارم (... - ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م) شاعر غزل مقلّ، عايش دولتي الأمويين والعباسيين، وكان فارساً مذكوراً من شعراء حماسة أبي تمام. أقام بنجران، ثم حبس فيها، ثم قتله عقيل السري ابن عبد الله الهاشمي (عامل المنصور على مكة) وقيل قتله رجل من بني عقيل اسمه رحمة بن طواف. (الأغاني ٥٠/١٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩؛ والأعلام ١٢٥/٢).
٣٨

ابن جماعة

محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الحموي الشافعي، بدر الدين، أبو عبد الله (٦٣٩ هـ / ١٢٤١ م - ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م) قاضي، من العلماء بالحديث وسائر علوم الدين. ولد في حماة، وولي الحكم والخطابة بالقدس، ثم القضاء بمصر، فالشام، فمصر حتى شاخ وعمي ومات. من مؤلفاته الكثيرة: «المنهل الروي في الحديث النبوي»، و«كشف المعاني في المتشابه من المثنائي»، و«مسند الأجناد في آلات الجهاد». (وفات

ابن جني

٨٦٢ م) من كبار العلماء باللغة والشعر. من أهل البصرة، كان المبرد يلازم القراءة عليه. له تيف وثلاثون كتاباً، منها: «ما تلحن فيه العامة»، و«الأضداد»، و«كتاب المعمرين»، و«الوحوش». (وفيات الأعيان ٢/٤٣٠؛ وبغية الوعاة ١/٦٠٦، وإنباه الرواة ٢/٥٨؛ والأعلام ٣/١٤٣).
٣٠

حاتم صالح الضامن

باحث معاصر

١١، ١٣، ١٤، ١٦، ١٨

حاتم الطائي

حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني، أبو عديّ (.... - ٤٦ ق.هـ/ ٥٧٨ م) فارس، شاعر، جواد، جاهلي، يضرب المثل بجوده. كان من أهل نجد، ومات في عوارض (جبل في بلاد طيء). تزوج ماوية بنت حجر الغسانية. شعره كثير، ضاع معظمه، وطبع الباقي في ديوان صغير. (الشعر والشعراء ص ٢٤٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٠؛ والأعلام ٢/١٥١).
٣٨٥، ٣٢٥، ٢٢٤

ابن الحاجب

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو، جمال الدين، ابن الحاجب (بعد ٥٧٠ هـ/ ١١٧٤ م - ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩ م) فقيه، ومن أئمة النحويين، ولد في إسنا من صعيد مصر، وعلم بالجامع الأموي بدمشق في زاوية المالكية، وتوفي بالإسكندرية. من تصانيفه وكتبه الكثيرة نذكر: «الكافية»، و«الوافية»، و«الشافية» و«المنتهى». (بغية

عثمان بن جني، أبو الفتح الموصلي (قبل ٣٣٠ هـ/ ٩٤١ م - ٣٩٢ هـ/ ١٠٠١ م) من أحذق أهل الأدب، وأعلمهم بالنحو والتصريف، أخذ عن أبي علي الفارسي، ثم حلّ محلّه، ولد في الموصل، وتوفي في بغداد، كان يناظر المتنبي في النحو، وكان المتنبي يقول: ابن جني أعلم بشعري مني، له أشعار حسنة، ويقال إنه كان أعور. من مؤلفاته الكثيرة نذكر: «الخصائص»، و«سر صناعة الإعراب»، و«اللمع»، و«شرح ديوان المتنبي». (البداية والنهاية ١١/٣٥٣؛ وتلخيص أخبار اللغويين والنحويين ١٦٥ - ١٦٦؛ والأعلام ٤/٢٠٤).

١٠، ٢٢، ٢٧٥، ٢٨٢

الجوهري

إسماعيل بن حماد الفارابي، أبو نصر (.... - ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣ م) إمام في اللغة والأدب، درس على أبي عليّ الفارسي، وأبي سعيد السيرافي. سافر إلى الحجاز وأخذ اللغة مشافهةً عن العرب العاربة. عاد إلى نيسابور، ولم يزل مقيماً بها، عاكفاً على التدريس والتأليف وتعليم الخط حتى توفي. من مؤلفاته: «الصحاح»، و«المقدمة في النحو»، و«عروض الورقة» في العروض. (بغية الوعاة ١/٤٤٦؛ والأعلام ١/٣١٣؛ ومعجم الأدباء ص ٦٥٦).

١٠٤، ١١٥، ١٢٤، ٣٩٩

باب الحاء

أبو حاتم

سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني، أبو حاتم (.... - ٢٤٨ هـ/

عبد الملك بن مروان ما يحب فعاد إلى مكة ومات فيها. له ديوان. (الأغاني ٣/٣٠٨؛ وخزانة الأدب ١/٤٥٣؛ والأعلام ٢/١٥٤).
٣٥٨

الحارث الضبي

رجل من بني ضبة نُسب إليه رجز قاله في وقعة الجمل. (انظر الدرر ٣/١٣).
٢٠٤

الحجاج بن يوسف

الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، أبو محمد (٤٠ هـ/ ٦٦٠ م - ٩٥ هـ/ ٧١٤ م) سفاك، داهية، خطيب، ولد ونشأ في الطائف، وانتقل إلى الشام، وتقلد عسكر عبد الملك بن مروان، مقاتلاً عبد الله بن الزبير. وصار والياً لمكة والمدينة والطائف والعراق. بنى مدينة واسط (بين الكوفة والبصرة)، وهو أول من ضرب درهماً عليه «لا إله إلا الله، محمد رسول الله». (وفيات الأعيان ٢/٥٩؛ وتهذيب التهذيب ٢/٢١٠؛ والأعلام ٢/١٦٨).
٢٤٣، ٢٤٢

ابن حَجَر العسقلاني

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، شهاب الدين، أبو الفضل (٧٧٣ هـ/ ١٣٧٢ م - ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٩ م) عُرف بابن حجر العسقلاني نسبة إلى عسقلان (فلسطين) التي ولد فيها، ومات بالقاهرة. انتشرت مؤلفاته في حياته وتهادتها الملوك وكتبها الأكابر. ولي قضاء مصر مرات ثم اعتزل. من مؤلفاته الكثيرة، نذكر: «الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة»، و«لسان الميزان»، و«ديوان شعر»، و«الإصابة في

السوعة ٢/١٣٤ - ١٣٥؛ ووفيات الأعيان ٣/٢٤٨ - ٢٥٠؛ والأعلام ٤/٢١١).
١٦، ٩٩، ١٧٢، ٢٠٩

حاجب بن زرار

حاجب بن زرار بن عُدس الدارمي التميمي (... - نحو ٣ هـ/ ٦٢٥ م) من سادات العرب في الجاهلية. كان رئيس تميم في عدة مواطن. رهن قوسه عند كسرى، ثم وفي رهنه. أدرك الإسلام وأسلم. (الإصابة ١/٢٨٦؛ والأعلام ٢/١٥٣؛ وانظر الحاشية في الأعلام).
٣٥٣

حاجي خليفة

مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي، المعروف بالحاج خليفة (١٠١٧ هـ/ ١٦٠٩ م - ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م) مؤرخ بحأثة. مولده ووفاته في القسطنطينية. انقطع في السنوات الأخيرة من حياته إلى تدريس العلوم، على طريقة الشيوخ في ذلك العهد. من أهم كتبه: «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون»، و«تحفة الكبار في أسفار البحار»، و«تقويم التواريخ». (مقدمة كشف الظنون؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٧/٢٣٥؛ والأعلام ٧/٢٣٦).
٥

الحارث بن خالد المخزومي

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام المخزومي (... - نحو ٨٠ هـ/ ٧٠٠ م) شاعر غزل، من أهل مكة، كان على مذهب عمر بن أبي ربيعة، يتغزل فلا يمدح ولا يهجو. كان يهوى عائشة بنت طلحة ويشبب بها. ولاه يزيد إمارة مكة. رحل إلى دمشق، فلم يجد عند

وكتب عنه الكثير. (الشعر والشعراء ص ٣١١؛
وطبقات فحول الشعراء ص ٢١٥؛ والمؤتلف
والمختلف ص ٨٩؛ والأغاني ٤/١٤١؛ والأعلام
١٧٥/٢).

١٩٦، ٢١٩، ٢٦٠، ٢٦٣، ٣٦٠

أبو حسن

انظر: علي بن أبي طالب.

أبو الحسن الأخفش

انظر: الأخفش.

الحسن بن أبي الحسن

الحسن بن أبي الحسن يسار البصري، أبو
سعيد (٢١ هـ / ٦٤٢ م - ١١٠ هـ / ٧٢٨ م)
تابعي كان إمام أهل البصرة، وحبر الأمة في
زمانه من العلماء الفقهاء الفصحاء النساك
الشجعان. ولد بالمدينة وشبَّ في كنف الإمام
علي بن أبي طالب. له كلمات سائرة. (وفيات
الأعيان ٢/٦٩؛ وغاية النهاية ١/٢٣٥؛ والأعلام
٢/٢٢٦).

١٠٤، ١٢٤

الحسن بن قاسم المرادي

الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي
المصري، بدر الدين، أبو محمد (...).
- ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م) المعروف بابن أم قاسم.
مفسر أديب. ولد بمصر. وأقام واشتهر
بالمغرب. من كتبه: «تفسير القرآن»،
و«إعراب القرآن»، و«شرح الشاطبية»،
و«شرح ألفية ابن مالك»، و«الجنى الداني في
حروف المعاني». (بغية الوعاة ١/٥١٧؛ والدرر
الكامنة ٢/٣٢؛ وغاية النهاية ١/٢٢٧؛ والأعلام
٢/٢١١).

٢٢

تميز الصحابة». (الدرر الكامنة ٤/٤٩٣؛ ودائرة
المعارف الإسلامية ١/١٣١؛ والأعلام ١/١٧٨).
١١، ٥

حريث بن جبلة

رجل من بني عذرة جاهليٍّ عُمَر طويلاً
وأدرك الإسلام. (شرح شواهد المغني
١/٢٤٤ - ٢٤٥).

١٣٠

الحريري

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو
محمد الحريري البصري (٤٤٦ هـ / ١٠٥٤ م -
٥١٦ هـ / ١١٢٢ م) أديب كبير. كان غزير
العلم، دميم الصورة، مولده بالمشان (بلدة
صغيرة فوق البصرة)، ووفاته بالبصرة. ونسب
إلى عمل الحرير أو بيعه، ترجمت مقاماته إلى
اللاتينية في القرن الثامن عشر، ثم نقلت إلى
الكثير من اللغات. من أشهر كتبه: «مقامات
أبي زيد السروجي» المشهور باسم «المقامات
الحريرية»، و«درة الغواص في أوهم
الخواص»، و«توشيح البيان»، وديوان شعر.
(وفيات الأعيان ٤/٦٣؛ ومعاهد التنصيص
٣/٢٧٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٧/٣٦٥؛
والأعلام ٥/١٧٧).

١١٠، ٣٥٩

حسان بن ثابت

حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي
الأنصاري، أبو الوليد (... - ٥٤ هـ /
٦٧٤ م) شاعر الرسول ﷺ. عاش ستين سنة
في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. اشتهرت
مدائحه في الغسانيين، وملوك الحيرة. كان
شديد الهجاء. توفي بالمدينة. له ديوان شعر.

حسن مصطفي

فحول الشعراء ص ٩٧، ١٠٤؛ والأغاني
١٤٩/٢؛ ومعجم الشعراء ص ٣٣٨؛ والأعلام
١١٨/٢.

صاحب مطبعة.

١٥

٢٨١، ٢٧٩، ١٠٣

الحسين بن علي

حفص القاريء

حفص بن عمر بن عبد العزيز الأزدي
الدوري، أبو عمر (... - ٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م)
إمام القراءة في عصره. كان ثقةً ضابطاً. نزل
سامراء. وتوفي في (ربوينة) من قرى الري.
كان ضريراً، وهو أول من جمع القراءات. له
كتاب «ما اتفقت ألفاظه ومعانيه من القرآن»،
و «قراءات النبي ﷺ»، و «أجزاء القرآن».
(غاية النهاية ١/ ٢٥٥؛ ومعجم الأدباء ص ١١٨٠؛
والأعلام ٢/ ٢٦٤).

٢٩٧

الحسين بن علي بن أبي طالب، الهاشمي
القرشي العدناني، أبو عبد الله (٤ هـ / ٦٢٥ م -
٦١ هـ / ٦٨٠ م) السبط الشهيد، ابن فاطمة
الزهراء. ولد بالمدينة، ونشأ في بيت النبوة.
تخلف عن مبايعة يزيد بن معاوية، ودعاه
أشياعه إلى الكوفة، فخرج إليهم، واعترضه
يزيد بجيش قاتلهم وقتلوه في كربلاء. (الأغاني
١٦/ ١٤٥؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٧/ ٤٢٧؛
والأعلام ٢/ ٢٤٣).

٢٩٥

الحسين بن الفضل

الحكم بن عبدل

الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو الأسدي
(... - نحو ١٠٠ هـ / نحو ٧١٨ م) شاعر
مقدم هجاء من شعراء بني أمية. كان أعرج
أحذب. مولده ونشأته بالكوفة. كان يكتب
على عصاه ويبعث بها مع رسله فلا يؤخر له
رسول ولا تُحبس عنه حاجة. (الأغاني
٢/ ٣٩٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٦١؛ وفوات
الوفيات ١/ ٣٩٠؛ والأعلام ٢/ ٢٦٧).

١٧٩

الحسين بن الفضل بن عمير البجلي
(١٧٨ هـ / ٧٩٤ م - ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م) مفسّر
معمر. كان رأساً في معاني القرآن. أصله من
الكوفة، انتقل إلى نيسابور، وأنزله واليها
عبد الله بن طاهر فأقام فيها يعلم الناس.
(الأعلام ٢/ ٢٥٢).

١٢٤

الخطيئة

حمزة بن حبيب

حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل،
التمي، الزيات (٨٠ هـ / ٧٠٠ م - ١٥٦ هـ /
٧٧٣ م) أحد القراء السبعة. كان يجلب الزيت
من الكوفة إلى حلوان (في العراق)، ويجلب
الجبن والجوز إلى الكوفة. ومات بحلوان.

جرول بن أوس بن مالك العسبي، أبو
مليكة (... - نحو ٤٥ هـ / ٦٦٥ م) شاعر
مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. كان هجاءً
عنيفاً، لم يسلم من لسانه أحد، حتى أمّه وأبيه
ونفسه. هجا الزريقان بن بدر، فشكاه إلى
عمر بن الخطاب فسجنه، ثم أخرج به بشرط ألا
يهجو أحداً. (الشعر والشعراء ص ٣٢٨ وطبقات

والتراجم واللغات. ولد في غرناطة، ورحل إلى مالقة، وأقام بالقاهرة حتى توفي فيها. له من الكتب الكثير، أشهرها: «البحر المحيط»، و«تحفة الأريب»، و«مجانبي العصر»، و«طبقات نحاة الأندلس». (الدرر الكامنة ٣٠٢/٤؛ وبغية الوعاة ٢٨٠/١؛ وفوات الوفيات ٧١/٤؛ والأعلام ١٥٢/٧).
٢٤٣، ٢٤٢، ١٦، ١٥، ٨

أبو حية التميمي

الهيثم بن الربيع بن زرارة من بني نمير بن عامر (... - نحو ١٨٣ هـ/ نحو ٨٠٠ م) شاعر مجيد راجز من أهل البصرة. له ديوان شعري صغير جمعه أحد الباحثين المعاصرين ونشره في مجلة المورد. (الأغاني ٣٣١/١٦؛ والشعر والشعراء ص ٧٧٨؛ وطبقات ابن المعتز ص ١٤٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٠٣؛ والأعلام ١٠٣/٨).
٢٩٤، ١٧٩

باب الخاء

ابن خالويه

الحسين بن أحمد بن خالويه (... - ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠ م) لغوي من كبار النحاة. أصله من همدان. استوطن حلب، فعظمت بها شهرته، فأحلّه بنو حمدان منزلة رفيعة. من مؤلفاته: «ليس في كلام العرب»، و«إعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز»، و«شرح مقصورة ابن دريد». (الوافي بالوفيات ٣٢٣/١٢؛ وإنباه الرواة ٣٥٩/١؛ وبغية الوعاة ٥٢٩/١؛ والأعلام ٢٣١/٢).
١٠٤

كان عالماً بالقراءات. (وفيات الأعيان ٢١٦/٢؛ وبغية النهاية ٢٦١/١؛ والأعلام ٢٧٧/٢).
٣٩٢، ١٢٣

حنا الفاخوري

باحث معاصر

٢٤٧، ١٥٩، ٢٣، ١٥، ١١

حنيف بن عمير

حنيف بن عمير الشكري؛ شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. (الإصابة ٦٧/٢؛ وخزانة الأدب ١١٥/٦؛ وشرح شواهد المغني ٧٠٧/٢).
١٣٤

أبو حنيفة

النعمان بن ثابت التيميّ بالولاء الكوفيّ (٨٠ هـ/ ٦٩٩ م - ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م) إمام الحنفية الفقيه المجتهد المحقق، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. ولد ونشأ بالكوفة. أرادته المنصور العباسيّ للقضاء ببغداد، فأبى، فحلف عليه، فحلف أبو حنيفة أنه لا يفعل، فحبسه إلى أن مات. من مؤلفاته «المسند» في الحديث، جمعه تلاميذه، و«المخارج» في الفقه. (وفيات الأعيان ٤٠٥/٥؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٣٣٠/١؛ والأعلام ٣٦/٨).
٣٢٣

أبو حيّان النحوي

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيّان الغرناطيّ الأندلسيّ، أبو حيّان، أثير الدين (٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦ م - ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤ م) من كبار العلماء بالعربية والتفسير والحديث

ابن الخَبَّاز

خطام المجاشعي

خطام بن نصر بن رياح بن عياض بن يربوع من بني يربوع من بني الأبيض بن مجاشع بن دارم. وذكر الصاغاني في العباب أن اسمه بِشْر. (المؤتلف والمختلف ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ٣١٨/٢).

٤٠١

خفاف بن ندبة

خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، من مضر، أبو خراشة (... - نحو ٢٠ هـ/ ٦٤٠ م) شاعر فارس، عاش زمنًا في الجاهلية، وأدرك الإسلام فأسلم، وشهد حنينًا والطائف، وبقي إلى أيام عمر. أكثر شعره مناقضاته مع ابن مرداس. قال الأصمعي: خفاف، ودريد بن الصمة أشعر الفرسان. له ديوان شعر مطبوع. (الشعر والشعراء ص ٣٤٨؛ والأغاني ١٨/١٨؛ والأعلام ٣٠٩/٢).

٣٢٨، ١٧٧

ابن خلدون

عبد الرحمن بن محمد بن محمد، ولي الدين الحضرميّ الإشبيليّ، من ولد وائل بن حجر، ابن خلدون، أبو زيد (٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢ م - ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٦ م) فيلسوف مؤرخ. أصله من إشبيلية، ومولده ونشأته بتونس. توجه إلى مصر فأكرمه سلطانها الظاهر بريقوق. وتوفي بالقاهرة. أشهر كتبه: «العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والعجم والبربر» في ٧ مجلدات أولها المقدمة، و«شرح البردة»، و«شفاء السائل لتهديب المسائل». (نفخ الطيب ٣/٣٧٦؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/١٥٢؛ والأعلام ٣/٣٣٠).

٤، ٥، ١٠، ١١

أحمد بن الحسين بن أحمد الإربليّ الموصليّ (... - ٦٣٩ هـ/ ١٢٤١ م) نحويّ ضرير. من مؤلفاته «الغرة المخفية في شرح الدرّة الألفية»، وهو شرح لألفية ابن معطي، و«توجيه اللمع»، وهو شرح لكتاب اللمع لابن جني. (بغية الرعاة ١/٣٠٤؛ والأعلام ١/١١٧).

٣٢٦، ٣١

الخرقيّ

عمر بن الحسين بن عبد الله الخرقي (٣٣٤ هـ/ ٩٤٥ م) فقيه حنبليّ من أهل بغداد. رحل عنها لمّا ظهر فيها سبّ الصحابة. نسبته إلى بيع الخرق ووفاته بدمشق. له «المختصر» في الفقه. (وفيات الأعيان ٣/٤٤١؛ والأعلام ٤/٤٤).

١٠، ٧

خسرو باشا

الذي تُنسب إليه المكتبة في تركيا.

١٧

ابن الخشاب

عبد الله بن أحمد، ابن الخشاب، أبو محمد (٤٩٢ هـ/ ١٠٩٩ م - ٥٦٧ هـ/ ١١٧٢ م) أعلم معاصريه بالعربية، من أهل بغداد مولدًا ووفاءً. كان ملتمًا بالفلسفة والحساب والهندسة وعلوم الدين. كان كثير المزاح، وقف كتبه على أهل العلم قبيل وفاته. من تصانيفه: «شرح مقدّمة الوزير ابن هبيرة»، و«المرتجل في شرح الجمل للزجاجي»، و«نقد المقامات الحريّة». (بغية الرعاة ١/٥٥١؛ ووفيات الأعيان ٣/١٣٧؛ وإنباه الرواة ٢/٩٩؛ والأعلام ٦٧/٤).

٣٢٧

الخليل بن أحمد الفراهيدي

الألفية». (الأعلام ٦/٤٩).

٥

باب الدال

أبو داود

سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، أبو داود (٢٠٢ هـ/ ٨١٧ م - ٢٧٥ هـ/ ٨٨٩ م) إمام أهل الحديث في زمانه. أصله من سجستان، وتوفي في البصرة. أشهر كتبه «السنن» وهو أحد الكتب الستة في الحديث النبوي، و«المراسيل»، و«كتاب الزهد». (وفيات الأعيان ٢/٤٠٤؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/٣٣٨؛ والأعلام ٣/١٢٢).

١٧٨، ١٩٠، ٢٠٤، ٢٣٦، ٢٧٧

الداودي

لم أقع على ترجمة له.

١٢٤

دثار بن شيبان النمري

شاعر إسلامي من بني النمر بن قاسط حمله الزبرقان بن بدر على هجاء بني بغيس، فهجأهم مفضلاً الزبرقان. (خزانة الأدب ٣/٢٩٢؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٦).

٢٧٩

دربنورغ

مستشرق معاصر

١٣

ابن دريد

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (من أزد عمان من قحطان)، أبو بكر (٢٢٣ هـ/ ٨٣٨ م - ٣٢١ هـ/ ٩٣٣ م) هو أشهر العلماء وأعلم

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي (١٠٠ هـ/ ٧١٨ م - ١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م) من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، وأول معجم لغوي عربي وهو كتاب العين. كان أستاذ سيبويه. من مؤلفاته «تفسير حروف اللغة»، و«العروض»، و«النقم». (بغية الوعاة ١/٥٥٧؛ وإنباء الرواة ١/٣٧٦؛ وشذرات الذهب ١/٢٧٥؛ ووفيات الأعيان ٢/٢٤٤؛ وطبقات ابن المعتز ص ٩٥؛ والأعلام ٢/٣١٤).

٣٠، ٥٦

الخنساء

تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السلمية (.... - ٢٤ هـ/ ٦٤٥ م). أشهر شواعر العرب من أهل نجد. أدركت الإسلام فأسلمت. كان الرسول ﷺ يستنشدتها ويعجبها شعرها. أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها صخر ومعاوية. لها ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٣٥٠؛ وطبقات ابن المعتز ص ٤٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٠٣، ٢٠٤؛ والأغاني ١٥/٧٢؛ والأعلام ٢/٨٦).

الخوانساري

محمد باقر بن زين العابدين بن جعفر الموسوي الهزارجربي الخوانساري الأصفهاني (١٢٢٦ هـ/ ١٨١١ م - ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥ م) مؤرخ، أديب، ولد ونشأ في قصبة خونسار (بایران)، وانتقل إلى أصفهان فعاش ومات فيها. أشهر مؤلفاته: «روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات»، و«أدب اللسان»، و«أصول الفقه»، و«أحسن العطية في شرح

باب الذال

ذو الرمة

غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدويّ (٧٧ هـ/ ٦٩٦ م - ١١٧ هـ/ ٧٣٥ م) شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره. كان شديد القصر يضرب لونه إلى السواد. أكثر شعره تشييب وبكاء على الأطلال يذهب فيه مذهب الجاهليين. عشق مئة المنقرية واشتهر بها، له ديوان شعر ضخّم. (وفيات الأعيان ١١/٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٣١؛ وخزانة الأدب ١٠٦/١؛ والأعلام ١٢٤/٥).

٣٩٣، ٣٨٠، ٣٦٤، ٢٨٩، ١٢٦، ١٢٥، ٧٥

باب الراء

رؤية

رؤية بن عبد الله العجاج بن رؤية التميميّ السعدي (... - ١٤٥ هـ/ ٧٦٢ م). راجز من الفصحاء المشهورين. كان أكثر إقامته في البصرة. أخذ عنه أعيان أهل اللغة، وكانوا يحتجون بشعره ويقولون بإمامته في اللغة. له ديوان. (وفيات الأعيان ٣٠٣/٢؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٨؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢١؛ والأعلام ٣٤/٣).

٣٨٠، ٣٧٩، ٢٩٨، ٢٩٠، ٢٨٨، ٧٥، ٦٦

راشد بن شهاب الشكريّ

راشد بن شهاب بن عبدة بن عصم بن ربيعة بن عامر، شاعر جاهليّ من أسياذ قومه. مدحه نصر بن عاصم الشكريّ لحمله ديّات قومه في عهد عمرو بن هند. (شرح اختيارات المفضل ص ١٣١٨؛ وتاج العروس (سهب)؛ والأعلام ١٢/٣).

٢٥٥

الشعراء. ولد في البصرة، وعاش في عمان مدة، وتقلّد ديوان فارس، فمدح آل ميكال بقصيدته المشهورة «المقصورة الدريدية». ثم عاد إلى بغداد وفيها توفي. من كتبه الكثيرة: «المجتنى»، و«الاشتقاق»، و«المقصور والممدود»، و«الجمهرة». (وفيات الأعيان ٣٢٣/٤؛ وخزانة الأدب ١١٩/١؛ والأعلام ٨٠/٦).

١٨

الدامينيّ

محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد، المخزومي القرشي، بدر الدين المعروف بابن الدماميني (٧٦٣ هـ/ ١٣٦٢ م - ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤ م) عالم بالشرعة والأدب. ولد بالاسكندرية، ولازم ابن خلدون في القاهرة. وولي قضاء المالكية فيها، ثم رحل إلى اليمن فالهند حيث مات. من أشهر كتبه: «تحفة الغريب»، و«العيون الغامزة»، و«مصاييح الجامع»، و«شرح تسهيل الفوائد». (بغية الوعاة ٦٦/١؛ وشذرات الذهب ١٨١/٧؛ والأعلام ٥٧/٦).

١١، ٤

أبو دهيل الجمحي

وهب بن زمعة بن أسيد (... - ٦٣ هـ/ ٦٨٢ م) من أشراف بني جمح بن لؤي بن غالب، أحد الشعراء العشاق المشهورين. له مدائح في معاوية بن أبي سفيان وعبد الله بن الزبير. له ديوان شعر من رواية الزبير بن بكار. (المؤتلف والمختلف ص ١١٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٦١٨؛ والأغاني ١٢٩/٧؛ والأعلام ١٢٥/٨).

٣٥٨

الراعي النميري

عبيد بن حُصين بن معاوية بن جندل النميري (.... - ٩٠ هـ/ ٧٠٩ م). لُقِّبَ بالراعي لكثرة وصفه الإبل. وقيل: كان راعي إبل، من أهل بادية البصرة. كان يفضِّل الفرزدق على جرير، فهجاه جرير هجاءً مرّاً. له ديوان. (الأغاني ١٦٨/٢٤؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٠٢؛ والأعلام ٤/١٨٨). ٢٢١

الرَّبِيعِي

صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي البغدادي، أبو العلاء (.... - ٤١٧ هـ/ ١٠٢٦ م) عالم بالأدب واللغة، وله معرفة بالموسيقى والغناء. من الكتاب الشعراء. ولد بالموصل، ونشأ ببغداد. وانتقل إلى الأندلس، وعاش في كنف واليها محمد بن أبي عامر، وله كتب عدداً من الكتب والقصاص منها: «الفصوص»، و«الجوّاس بن قعطل المذحجي مع بنت عمه عفراء»، و«الهجفجف بن عدقان مع الخنوت بنت محرمة». (وفيات الأعيان ٤٨٨/٢؛ وبغية الوعاة ٧/٢؛ والأعلام ٣/١٨٦). ٢٣٧

رُبَيْع بن ضُبُع

ربيع بن ضُبُع بن وهب بن بغيض الفزاريّ الديباني. شاعر جاهليّ معمر من الفرسان. قيل: كان أحكم العرب في زمانه ومن أشعرهم وأخطبهم. أدرك الإسلام وقد كبر وخرف، فقبل: أسلم، وقيل: منعه قومه أن يسلم. (خزانة الأدب ٧/٣٨٤؛ وسمط اللّالي ص ٨٠٢؛ والأعلام ٣/١٥). ٣١٥

ربيعة بن جشم

شاعر من أولاد النمر بن قاسط. (خزانة الأدب ١/٣٧٤؛ والحيوان ١/٢٧٤). ٢٧٩

ربيعة الرقيّ

ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيذار الأسدي، أبو ثابت (أو أبو شبانة) الرقيّ (.... - ١٩٨ هـ/ ٨١٣ م) شاعر غزل مقدم. كان ضريراً يلقَّب بالغاوي. عاصر المهدي العباسي ومدحه. مولده ومنشأه بالرقّة (مدينة على الفرات في سوريا) وهو من المكثرين المجيدين، وما أسقطه عن طبقته إلا تركه خدمة الخلفاء وبعده عن العراق ومخالطة الشعراء. له ديوان. (الأغاني ١٦/٢٧١؛ ومعجم الأدباء ص ١٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/٣٠١؛ والأعلام ٣/١٦). ٣٥٤

رشيد العبيدي

باحث معاصر
١٢، ١٤، ١٨

ابن الرعاد

محمد بن رضوان بن إبراهيم بن عبد الرحمن (٦٥٨ هـ/ ١٢٥٩ - ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ هـ). كان نحوياً أديباً شاعراً، أخذ النحو عن أبي عمرو بن الحجاب. وكان خياطاً مترقياً عن أبناء الدنيا. (بغية الوعاة ١/١٠٣؛ وفوات الوفيات ٣/٣٥٦). ٧٩

الرماني

ص ٣٠٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٩٣؛
والأعلام ٢٩٣/٧).

١٨٨

الزجاج

إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (٢٤١ هـ/ ٨٥٥ م - ٣١١ هـ/ ٩٢٣ م) نحوي ولغوي، ولد ومات في بغداد. كان في فتوته يخرط الزجاج، تعلّم النحو من المبرد، وصار من كتّاب القاسم بن عبيد الله بن سليمان (وزير المعتضد العباسي)، كانت له مناقشات كثيرة مع ثعلب وغيره. من كتبه: «الأمالى»، و«الاشتقاق»، و«إعزّاب القرآن»، و«معاني القرآن». (معجم الأدباء، ص ٥١؛ وإنباه الرواة ٤١١/١؛ ووفيات الأعيان ٤٩/١؛ والأعلام ٤٠/١).

٤٠٣، ٣٩٩، ٣٠

الزجاجي

عبد الرحمن بن إسحاق، أبو القاسم النهاوندي (... - ٣٣٧ هـ/ ٩٤٨ م) شيخ العربية في عصره، لزم الزجاج ليتعلّم، فنسب إليه، أقام في حلب، ودمشق، ثم مات في طبرية. قيل إن كتابه «الجمال الكبرى» كان كتاب المصريين وأهل المغرب والحجاز واليمن والشام إلى أن اشتغل الناس بـ «اللمع» لابن جني و«الإيضاح» لأبي علي الفارسي. أشهر كتبه بعده: «الإيضاح في النحو»، و«شرح خطبة أدب الكاتب»، و«الكافي في النحو». (إنباه الرواة ١٦٠/٢؛ والديانة والنهاية ٣٩/١١؛ والوافي بالوفيات ١١٢/١٨؛ والأعلام ٢٩٩/٣).

٣٢٥، ١٠٨، ٦١، ١٤

علي بن عيسى بن علي بن عبد الله؛ أبو الحسن الرماني (٢٩٦ هـ/ ٩٠٨ م - ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤ م) باحث معتزلي مفسر، من كبار النحويين. أخذ عن ابن السراج وابن دريد، وكان أبو حيان التوحيدي من تلاميذه. له نحو من مئة مؤلف، منها: «المعلوم والمجهول»، و«الجامع في علم القرآن»، و«شرح أصول ابن السراج». (إنباه الرواة ٢٩٤/٢ - ٢٩٦؛ وطبقات اللغويين والنحويين ص ٨٦؛ ونزهة الألباء ص ٣٨٩؛ والأعلام ٣١٧/٤).

١٥٣

رمضان ششن

باحث معاصر

١٨

باب الزاي

زائد بن صعصعة

الفقعي، نسبة إلى فقّع بن طريف، وهو أبو حيّ من بني أسد. (شرح شذور الذهب بتحقيق حنا الفاخوري ص ٣٦٤، الحاشية).

٣٠٤

أبو زبيد الطائي

حرملة بن المنذر، وقيل: المنذر بن حرملة الطائي القحطاني، أبو زبيد (... - ٦٢ هـ/ ٦٨٢ م) شاعر نديم معمر، من نصارى طيّء، عاش جاهلياً، وأدرك الإسلام ولم يسلم. واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه. كان نديماً للوليد بن عقبة. مات بالكوفة في زمن معاوية. جمع ما بقي من شعره في ديوان. (الأغاني ١٥٠/١٢؛ والشعر والشعراء

زرافة الباهلي

لم أقع على ترجمة له.

٩٨

زرعة بن السائب

لم أقع على ترجمة له.

٣٢٨

الزركلي (خير الدين)

باحث معاصر.

١٨، ١٥، ٥

أبو زكريا

انظر: النوي.

الزمخشري

محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، أبو القاسم، جار الله (٤٦٧ هـ/ ١٠٧٥ م - ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤ م) إمام عالم بالدين والتفسير واللغة والأدب، تنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم)، ومات فيها. من كتبه وتصانيفه: «الكشاف»، و«أساس البلاغة»، و«المفصل»، و«نوابغ الكلم». (وفيات الأعيان ١٦٨/٥؛ ومعجم الأدباء ص ٢٦٨٧؛ والأعلام ١٧٨/٧).

١٦، ٢٢، ٤٠، ٦٠، ١٠٤، ١٥٣، ١٧٢، ١٩٩، ٢٠٩، ٢٢٩، ٢٧٧، ٣٩٧

زهير بن أبي سلمى

زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، من مُصَرِّ (.... - ١٣ ق. هـ/ ٦٠٩ م) حكيم الشعراء في الجاهلية. كان أبوه شاعراً،

وخاله، وأخته سلمى، وابناه كعب وبجير، وأخته الخنساء، جميعهم شعراء. قيل كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة، لذا سميت قصائده بالحوليات. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ١٤٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٣؛ والأغاني ١٠/٣٣٦؛ والأعلام ٥٢/٣).

٩، ١٥٠، ٣١١

زياد الأعجم

زياد بن سليمان - أو سليم - الأعجم، مولى بني عبد القيس، أبو أمانة العبدي (.... - نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م) شاعر أموي، كان في لسانه عجمة فلُقب بالأعجم. ولد ونشأ في أصفهان. عاصر المهلب بن أبي صفرة ومدحه. أكثر شعره في مديح أمراء عصره وهجاء بخلائهم. وفد على هشام بن عبد الملك. (الشعر والشعراء ص ٤٣٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٩٣؛ والأغاني ١٥/٣٧٠؛ والأعلام ٥٤/٣).

١٦٣، ٢٦٩

زياد بن سيار

ابن عمرو بن جابر، من شعراء الجاهلية. (خزانة الأدب ٩/١٢٩).

٣٢٢

أبو زيد الأسلمي

شاعر إسلامي مدح إبراهيم بن هشام بن إسماعيل بن هشام بن المغيرة والي المدينة، فلم يُحسِّن مدحه، فأمر به هشام، فضُرب بالسياط. (الكامل في اللغة والأدب ص ٢٤٣؛ والمقاصد النحوية ٢/١٩٤).

٢٤٧

أبو زيد الأنصاري

ودائرة المعارف الإسلامية ٨/١١؛ والأعلام
٥٧/٣.

٦٨

زيد الخيل

زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا، من
طَيِّيء، أبو مكنف (.... ٩ هـ/ ٦٣٠ م) لُقِّبَ
بـ «زيد الخيل» لكثرة خيله، أو لكثرة طراذه
بها. كَأَنَّ من أجمل الناس، وكان شاعراً
حَسَنًا، وخطيباً لَسَنًا، أدرك الإسلام، وأسلم
فسمَّاه الرسول: زيد الخير. ومات على ماء
بنجد، يقال له «فردة». له ديوان. (الشعر
والشعراء ص ٢٩٢؛ والأغاني ١٧/٢٤٧؛ وخزانة
الأدب ٣٧٩/٥؛ والأعلام ٦١/٣).

٣٤٧

باب السين
السابق البربري

سابق بن عبد الله البربري، أبو سعيد (...
- نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م) شاعر من الزُّهَّاد، من
موالي بني أمية. لُقِّبَ بالبربري، ولم يكن من
البربر. سكن الرِّقَّة، وكان يفد على عمر بن
عبد العزيز، فينشده من مواعظه. (خزانة الأدب
٥٣٢/٩؛ والأعلام ٦٩/٣).

٢١٨

سالم بن دارة

سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي
الغطفاني، المعروف بـ «ابن دارة» (...
- نحو ٣٠ هـ/ ٦٥٠ م) شاعر مخضرم، أدرك
الجاهلية والإسلام. نسبته إلى أمِّه «دارة» وهي
من بني أسد. كان هَجَءًا، مات من جرح

سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، أبو زيد
(١١٩ هـ/ ٧٣٧ م - ٢١٥ هـ/ ٨٣٠ م) أحد
أئمة الأدب واللغة. من أهل البصرة، ووفاته
بها. قال ابن الأنباري: كان سيويه إذا قال:
«سمعت الثقة» عنى أبا زيد. من تآليفه
وتصانيفه: «النوادر»، و«خلق الإنسان»،
و«لغات القرآن»، و«اللبأ واللبين». (وفيات
الأعيان ٣٧٨/٢؛ وإنباه الرواة ٣٠/٢؛ والأعلام
٩٢/٣).

٢٩٨، ١٠٨، ٨٩

زيد بن أرقم

زيد بن أرقم الخزرجي الأنصاري (...
- ٦٨ هـ/ ٦٨٧ م) صحابي، غزا مع النبي ﷺ
سبع عشرة غزوة، وشهد صفين مع علي بن
أبي طالب، ومات بالكوفة. له في كتب
الحديث سبعون حديثاً. (تهذيب التهذيب
٣٩٤/٣؛ وخزانة الأدب ٣٠٥/٢؛ والأعلام
٥٦/٣).

٢٥٥

زيد بن ثابت

زيد بن ثابت بن الضحاك الأنصاري
الخزرجي، أبو نَخْرَجَة (١١ ق. هـ/ ٦١١ م
- ٤٥ هـ/ ٦٦٥ م) من أكابر الصحابة. كان
كاتب الوحي. تعلَّم وتفقه في الدين، وكان
عمر يستخلفه على المدينة إذا سافر، وكان
أحد الذين جمعوا القرآن في عهد النبي ﷺ،
وهو الذي كتبه لأبي بكر، ثم لعثمان. له في
كتب الحديث ٩٢ حديثاً. (غاية النهاية ٢٩٦/١؛

السَّرْقِطِيّ

ثابت بن حزم بن عبد الرحمن بن مطرف
العوفي السرقطي، أبو القاسم (٢١٧ هـ/
٨٣٢ م - ٣١٣ هـ / ٩٢٥ م) من حفاظ
الحديث. أكمل كتاب «الدلائل» في شرح ما
أغفله أبو عبيد وابن قتيبة من غريب الحديث.
توفي بسرقسطة عن نحو ٩٥ عاماً. (الزركلي:
الأعلام ٩٧/٢).
٢٤٣

سعيد بن جبير

سعيد بن جبير الأسدي بالولاء، الكوفي،
أبو عبد الله (٤٥ هـ / ٦٦٥ م - ٩٥ هـ / ٧١٤ م)
أعلم التابعين، وهو حبشي الأصل، من موالي
بني والبة بن الحارث من بني أسد. أخذ العلم
عن عبد الله بن عباس، وعن ابن عمر. كان مع
عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث عندما خرج
على عبد الملك بن مروان، فلما قتل عبد
الرحمن، ذهب إلى مكة، ثم قتله الحجاج في
واسط. (وفيات الأعيان ٣٧١/٢؛ وتهذيب
التهذيب ١١/٤؛ والأعلام ٩٣/٣).
١٨٦

السفاح بن بكير

السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي (...).
- بعد ٧١ هـ / ٦٩٠ م) شاعر روى له صاحب
المفضليات قصيدة في رثاء يحيى بن شداد بن
ثعلبة لوفاته لمصعب بن الزبير. (شرح اختيارات
المفضل ص ١٣٦١؛ والأعلام ١٠٤/٣).
٢٣٤

أبو سفيان

صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن
عبد مناف، أبو سفيان (٥٧ ق. هـ / ٥٦٧ م

أصابه به زميل بن أمّ دينار الفزاري، بسبب
هجمائه له. له ديوان. (خزانة الأدب ١٤٨/٢؛
وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢٠٣/١؛ والأعلام
٧٣/٣).
٢٢٥

الساويّ

انظر: أبو الفرج الساوي.

السبكيّ

عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي
السبكي، أبو نصر (٧٢٩ هـ / ١٣٢٩ م -
٧٧١ هـ / ١٣٧٠ م) قاضي القضاة، مؤرخ،
باحث. ولد في القاهرة، وقدم إلى دمشق فأقام
فيها إلى وفاته. جرى عليه من المحن والشدائد
ما لم يجز على قاضي مثله. من تصانيفه:
«طبقات الشافعية الكبرى»، و«جمع
الجوامع»، و«الأشباه والنظائر»، و«معيد
النعم ومبيد النقم». (الدرر الكامنة ٤٢٥/٢؛
وحسن المحاضرة ٣٢٨/١؛ والأعلام ١٨٤/٤).
١٠، ٥

ابن السّراج

محمد بن السريّ بن سهل، أبو بكر
(... - ٣١٦ هـ / ٩٢٩ م) أديب لغوي من أهل
بغداد، أخذ عن المبرّد، وأخذ عنه الزّجاجيّ،
والسيرافي، وأبو علي الفارسي، ويقال: ما
زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السّراج
بأصوله، وكان عارفاً بالموسيقى، ومات شاباً.
من كتبه: «الأصول»، و«شرح كتاب سيبويه»،
و«الموجز في النحو»، و«العروض». (بغية
الوعاة ١٠٩/١؛ ووفيات الأعيان ٣٣٩/٤؛
والأعلام ١٣٦/٦).
٣٦٤، ١٤٧، ٣٩، ٨

سليك بن السلكة

السليك بن عمير بن يثربي بن سنان السعدي التميمي، (.... - نحو ١٧ ق.هـ/ ٦٠٥ م) والسلكة أمه. شاعر، فاتك، أسود، عذاء. كان يلقب بالرُّبَال، وكان أدلّ الناس بالأرض وأعلمهم بمسالكها. وكان يغير على اليمن، ولا يغير على مضر. قتله أسد بن مدرك الخثعمي. له ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٣٧٢؛ والأغاني ٣٨٩/٢٠؛ والأعلام ١١٥/٣).

٢٨٤

سليمان بن عبد الملك

سليمان بن عبد الملك بن مروان، أبو أيوب (٥٤ هـ/ ٦٧٤ م - ٩٩ هـ/ ٧١٧ م) ولد في دمشق، وولي الخلافة يوم وفاة أخيه الوليد (سنة ٩٦ هـ)، أحسن إلى الناس، وكان عاقلاً فصيحاً، طموحاً إلى الفتح. فتحت في عهده جرجان وطبرستان، وتوفي في دابق (بين حلب ومعرّة النعمان). (فوات الوفيات ٦٨/٢؛ والأعلام ١٣٠/٣).

٢٧٤

السّهيليّ

عبد الرحمن بن عبد الله (وقيل عبيد الله) بن أحمد الخثعمي السّهيليّ، أبو زيد الأندلسيّ المالقسيّ (٥٠٨ هـ/ ١١١٤ م - ٥٨١ هـ/ ١١٨٥ م) عالم بالنحو واللغة والتفسير، حافظ للأنساب والسّير. عمي في السابعة عشرة من عمره. أقام في مراکش، وأكرمه صاحبها إلى أن مات. أهم مؤلفاته: «الروض الأثف»، و«الإيضاح والتبيين لما أبهم من تفسير الكتاب المبين»، و«شرح الجمل» لم يتم. (الأعلام

٣١ هـ/ ٦٥٢ م) من سادات قريش. قاد قريشاً وكنانة يوم أحد، ويوم الخندق. وأسلم بعد فتح مكّة. فقتل عينه يوم الطائف، وفقتت الأخرى يوم اليرموك. (الإصابة ٢٣٧/٣؛ والأعلام ٢٠١/٣).

١٩٥

سلامة بن جندل

سلامة بن جندل بن عبد عمرو، من بني كعب بن سعد التميمي، أبو مالك (.... - نحو ٢٣ ق.هـ/ ٦٠٠ م) شاعر جاهلي من الفرسان. من أهل الحجاز. في شعره حكمة، وهو من وُصِفَ الخيل، وفي طبقة المتلمّس. له ديوان شعر برواية الأصمعي. (الشعر والشعراء ص ٢٧٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٥؛ والأعلام ١٠٦/٣).

٩٧

سلفستر دي ساسي

أنطوان إيزاك سلفستر دي ساسي Antoine Isac Silvestre de Sacy (١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨ م - ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٨ م) مستشرق فرنسي. مولده ووفاته بباريس. كان أستاذاً للعربيّة في مدرسة اللغات الشرقيّة بباريس. من مؤلفاته «الأنيس المفيد للطالب المستفيد»، و«المختار من كتب أئمة التفسير والعربية». (الأعلام ٢٦/٢).

١٢

سلمى الهذليّة

شاعرة راجزة دعت على زوجها برجز، ونُسب هذا الرجز إلى غيرها أيضاً. وقيل هي الشماء الهذليّة. (خزانة الأدب ٤٠٠/٤ - ٤٠٧).

٤٠١

الجيش مجاهد العامري. من مصنفاته: «المخصّص»، و«المحكم والمحيط الأعظم»، و«الأنيق» في شرح حماسة أبي تمام. (وفيات الأعيان ٣/٣٣٠؛ ونفح الطيب ٣/٣٨٠؛ والأعلام ٤/٢٦٣).

٥٥

السيوطي

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري، جلال الدين السيوطي (٨٤٩هـ / ١٤٤٥ م - ٩١١هـ / ١٥٠٥ م) إمام حافظ، ومؤرخ أديب. نشأ يتيمًا في القاهرة، واعتزل الناس في الأربعين، فألف أكثر كتبه، أرسل السلطان والأغنياء هدايا للسيوطي فردّها. له نحو ٦٠٠ مصنف ما بين الكتاب الكبير والرسالة الصغيرة، من مؤلفاته: «الأشباه والنظائر»، و«الإتقان في علوم القرآن»، و«بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة». (شذرات الذهب ٨/٥١؛ وحسن المحاضرة ١/٣٣٥) (ترجمته بقلمه)؛ والأعلام ٣/٣٠١).

١٦، ١٧، ١٨

باب الشين

أبو شبل الأعزّابي

وقيل أبو شنبل الأعزّابي، شاعر نُسب إليه شاهد نحويّ نُسب أيضاً لتمييم بن مقبل. (المقاصد النحوية ٢/٣٧٦).

٣١٨

شظاظ

رجل من بني ضبة ضُرب به المثل في السرقة.

٣٦٥

٣/٣١٣؛ وإنباه الرواة ٢/١٦٢ - ١٦٤؛ وبغية الرواة ٢/٨١).

١٦١

سويد بن أبي كاهل

سويد بن أبي كاهل (غطيف، أو شبيب) بن حارثة بن حسل، الذيباني الكناني البشكري، أبو سعد (... - بعد ٦٠ هـ / ٦٨٠ م) شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام. عدّه ابن سلام في طبقة عترة. سجن بالكوفة لهجائه أحد بني يشكر. وجمع ما وجد من شعره في ديوان. (الشعر والشعراء ص ٤٢٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٢؛ والأغاني ١٣/١١٤؛ والأعلام ٣/١٤٦).

١٣٣

سيبويه

عمرو بن عثمان بن قنبر، أبو بشر الحارثي بالولاء (١٤٨ هـ / ٧٦٥ م - ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م)، اشتهر بلقبه سيبويه الذي يعني رائحة التفاح. إمام البصريين في النحو، تعلّم على الخليل بن أحمد الفراهيدي فبرع في النحو. كتب «الكتاب» الذي قيل إنه قرآن النحو، وعارض الكسائي فخطأه، فخرج إلى فارس، وأقام فيها إلى وفاته. (فوات الوفيات ٢/١٠٣؛ ومعجم الأدباء ص ٢١٢٢؛ والنجوم الزاهرة ٢/٩٩؛ والأعلام ٥/٨١).

ابن سيده

علي بن إسماعيل، المعروف بابن سيده، أبو الحسن (٣٩٨ هـ / ١٠٠٧ م - ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م) إمام في اللغة وآدابها. ولد بمرسية (في شرق الأندلس) وانتقل إلى دانية فتوفي فيها. اشتغل بنظم الشعر، ثم انقطع للأمير أبي

شعيب

ولد بهجرة شوكان، ونشأ بصنعاء، وولي قضاءها ومات حاكماً بها. له ١١٤ مؤلفاً. منها: «البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع»، و«نيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار»، و«الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة». (البدر الطالع ٢/٢١٤؛ والأعلام ٢٩٨/٦).

١٨، ١١، ٨، ٥

باب الصاد

ابن الصاحب بدر الدين

محمد بن أحمد بن محمد (... - ٨١٣ هـ / ١٤١٠ م) له ديوان شعر. و«نزهة الخاطر». (هدية العارفين ٥/٣٣٠).

٧

صاحب أبو جناح

باحث عراقي معاصر.

١٨، ١٧

صالح

نبي عربي بعثه الله إلى قومه ثمود لهدايتهم، فقال لهم: اعبدوا الله ما لكم إله غيره، فكذبوه. فزلزلت بهم الأرض. ورد ذكره في القرآن الكريم. كان قبل زمن موسى وشعيب. (المنجد في الأعلام ص ٤٢٠؛ والأعلام ١٨٨/٣).

٣٩٧

الصّبّان

محمد بن علي الصّبّان، أبو العرفان (... - ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م) عالم بالعربية والأدب، ولد ومات في القاهرة، من مؤلفاته: «الكافية الشافية في علمي العروض والقافية»،

من أنبياء الله العرب في أرض مدين. ورد ذكره في عدة سور من القرآن الكريم. كان بعد هود وصالح وقبيل أيام موسى. قبره في حطّين بفلسطين. (الزركلي: الأعلام ٣/١٦٥).

٣٩٧

شقران

شاعر أموي، كان حيّاً زمن الوليد بن يزيد، وقال شعراً في مقتل الوليد سنة ١٢٦ هـ. (شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/٧٤؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٨٧ (الحاشية)).

٩٩

شماء الهذليّة

انظر: سلمى الهذليّة.

٤٠١

الشمّاخ بن ضرار

الشمّاخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني (... - ٢٢ هـ / ٦٤٣ م)، قيل إن اسمه معقل ولقبه الشّمّاخ. شاعر من طبقة لبّيد والنابعة. وكان أَرَجَز الناس على البديهة. توفي في غزوة موكان. جمع بعض شعره في ديوان مطبوع. (طبقات فحول الشعراء ص ١٢٣؛ والأغاني ٩/١٨٤؛ وخزانة الأدب ٣/١٩٦، ٤/٢٣٧؛ والأعلام ٣/١٧٥).

١٦٢

الشوكاني

محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني (١١٧٣ هـ / ١٧٦٠ م - ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م) فقيه مجتهد من كبار علماء اليمن.

باب الضاد

ضابىء البرجمي

ضابىء بن الحارث بن أرطاة التميمي (. . .)
 - نحو ٣٠ هـ / نحو ٦٥٠ م) شاعر خبيث
 اللسان، كثير الشر. كان مولعاً بالصَّيد، وله
 خيل. كان ضعيف البصر. سجنه عثمان بن
 عفان لقتله صبيّاً بدابته، ولم ينفعه الاعتذار
 بضعف بصره. ولما خرج من السجن هجا قوماً
 من بني نهشل، فأُعيد إلى السجن. وعُرض
 السجناء يوماً فإذا هو قد أعدّ سكّيناً في نعله
 يريد أن يغتال بها عثمان، فبقي في السجن إلى
 أن مات. (طبقات فحول الشعراء ص ١٧١؛
 والشعر والشعراء ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب
 ٣٢٣/٩؛ والأعلام ٢١٢/٣).

٨٩

ضمرة

رجل من بني تميم كان يغير على مسالح
 النعمان بن المنذر، وهو الذي قال فيه المنذر:
 «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه».

٣٦

ضمرة بن جابر

انظر: ضمرة بن ضمرة.

٩٨

ضمرة بن ضمرة

ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي، شاعر
 جاهلي من بني دارم، من الشجعان الرؤساء.
 كان اسمه «شقة بن ضمرة»، فسماه النعمان
 «ضمرة». هو صاحب يوم «ذات الشقوق» من
 أيام العرب في الجاهلية أغار فيه على بني أسد

و «حاشية على شرح الأشموني على الألفية»،
 و «أرجوزة في العروض» مع شرحها، وكتاب
 في «علم الهيئة». (الزركلي: الأعلام ٦/٢٩٧).

٢٢

أبو صخر الهذلي

عبد الله بن سلمة السهمي، من بني هذيل
 بن مدركة (. . . - نحو ٨٠ هـ / ٧٠٠ م) شاعر
 من الفصحاء، كان في العصر الأموي موالياً
 لبني مروان، متعصباً لهم. حبسه عبد الله بن
 الزبير عاماً، ثم أطلقه بشفاعة رجال من
 قريش. (الأغاني ٩٨/٢٤؛ وخزانة الأدب
 ٣/٢٦١؛ وسمط اللآلي ص ٣٩٩؛ والأعلام
 ٩٠/٤).

٢١٢، ١٣١

صرمة بن أبي أنس

أبو قيس صرمة بن أبي أنس من بني عدي
 بن النجار. (خزانة الأدب ٦/١١٥).

١٣٤

ابن أبي الصلت

انظر: أمية بن أبي الصلت.

الصلتان العبدَي

قُتْم بن خَبِيبَة العبدَي (. . . - نحو ٨٠ هـ /
 ٧٠٠ م) شاعر حكيم من بني محارب بن
 عمرو، من عبد القيس. قال فيه الأمدي:
 مشهور خبيث، وله قصيدة يفاضل فيها بين
 جرير والفرزدق، ففُضِّل شعر جرير، وفضِّل
 قوم الفرزدق. (الشعر والشعراء ص ٥٠٧؛
 والمؤتلف والمختلف ص ١٤٥؛ وسمط اللآلي
 ص ٥٣١، ٧٦٦؛ والأعلام ٥/١٩٠).

١٦٤

«الترشيح» في النحو، و «المقدمات على كتاب سيبويه» و «مقالة في الاسم والمسمى». (بغية الوعاة ٦٠٢/١؛ والوافي بالوفيات ٤٢٢/١٥؛ وفوات الوفيات ٧٩/٢؛ والأعلام ١٣٢/٣).

٣٨٢

طرفة بن العبد

طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكري الوائلي، أبو عمرو (نحو ٨٦ هـ/ ٥٣٨ م - ٦٠ ق. هـ/ ٥٦ م) شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، ثم تنقل في بقاع نجد. نادى الملك عمرو بن هند، الذي أرسله إلى المكعب (عامله على البحرين وعمان) فقتله في العشرين من عمره، له ديوان شعر، ترجم إلى الفرنسية. (الشعر والشعراء ص ١٩١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٣٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٦؛ والأعلام ٢٢٥/٣).

٣٠٠، ٢٦٦، ١٥٠

الطرمّاح

الطرمّاح بن حكيم بن الحكم، من طييء (... - نحو ١٢٥ هـ/ ٧٤٣ م) شاعر إسلامي فحل. ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة، فكان معلماً فيها. كان هجاءً، معاصراً للكميّ صديقاً له، لا يكادان يفترقان. له ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٥٨٩؛ والأغاني ٤٣/١٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٨؛ والأعلام ٢٢٥/٣).

٢١٨

ابن طريف

الوليد بن طريف بن الصلت التغلبي الشيباني (... - ١٧٩ هـ/ ٧٩٥ م) نثر من

وانتصر عليهم. (سمط اللآلئ ٤٣٥، ٥٠٣، ٩٢٢؛ والأعلام ٢١٦/٣).

٩٨

باب الطاء

طاش كبري زاده

أحمد بن مصطفى بن خليل، عصام الدين، أبو الخير طاشكبري زاده (٩٠١ هـ/ ١٤٩٥ م - ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١ م) مؤرخ. تركي الأصل. ولد في بروسة. ونشأ في أنقرة. وتأدب وتفقه. وتنقل في تركيا مدرساً للفقهاء والحديث وعلوم العربية. وولي قضاء القسطنطينية. له من الكتب: «مفتاح السعادة»، و «الشقائق النعمانية في الدولة العثمانية»، و «نوادير الأخبار في مناقب الأخيار». (الزركلي: الأعلام ٢٥٧/١).

٥

أبو طالب

عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم من قريش (٨٥ ق. هـ/ ٥٤٠ م - ٣ ق. هـ/ ٦٢٠ م) والد علي رضي الله عنه، وعم النبي ﷺ وكافله ومربيّه وناصره. كان من أبطال بني هاشم ورؤسائهم، ومن الخطباء العقلاء الأباة. له ديوان شعر. (خزانة الأدب ٧٥/٢؛ والأعلام ١٦٦/٤).

٣٤٦، ١٩٦

ابن الطراوة

سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالقي، أبو الحسين ابن الطراوة (... - ٥٢٨ هـ/ ١١٣٤ م) أديب، من كتّاب الرسائل، له شعر. وله آراء في النحو تفرد بها. تجوّل كثيراً في بلاد الأندلس. وألّف

الهجرة. توفيت في المدينة، وروي عنها ٢٢١٠ أحاديث. (الإصابة ١٣٩/٨؛ وأعلام النساء ٩/٣؛ والأعلام ٢٤٠/٣). ٦٨، ٢٠٤، ٢٠٥، ٣٧٥

عاتكة بنت خالد الخزاعية

من ربّات الفصاحة والبلاغة، وصفت النبي ﷺ أحسن وصف. تُعرف بأُمّ معبد الخزاعية. (الإصابة ٢٨١/٨؛ وأعلام النساء ٦٢/٥).

٢١٦

عاتكة بنت عبد المطلب

عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم (...). شاعرة، اختار صاحب «الحماسة» أبياتاً لها. وهي من عمّات النبي ﷺ اختلفت في إسلامها. (الإصابة ١٣٧/٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٣٠/٢؛ والمقاصد النحوية ١١/٣؛ والأعلام ٢٤٢/٣).

٣٦٩

ابن عامر

عبد الله بن عامر بن يزيد، أبو عمران اليحصبيّ الشامي (٨ هـ/ ٦٣٠ م - ١١٨ هـ/ ٧٣٦ م). ولد في قرية رحاب في البلقاء، وانتقل إلى دمشق فولّي قضاءها للوليد بن عبد الملك، وتوفي فيها. (غاية النهاية ٤٢٣/١؛ وتهذيب التهذيب ٢٧٤/٥؛ والأعلام ٩٥/٤). ٢٤٠، ٢٩٧.

عامر بن جوين الطائي

عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قمران الطائي (... - ...). شاعر فارس، من أشرف طييء في الجاهلية. من المعمرين. كان فاتكاً، مستهتراً. له حكاية مع امرئ

الأبطال. كان رأس الشراة في زمنه. خرج بالجزيرة الفراتية، فسير الرشيد إليه جيشاً كبيراً. فقتله بعد حرب شديدة. رثته أخته «الفارعة». (وفيات الأعيان ٣١/٦؛ والنجوم الزاهرة ٩٥/٢؛ ومعاهد التنصيص ١٦١/٣؛ والأعلام ١٢٠/٨).

٢٤٣

طفيل بن يزيد

طفيل بن يزيد الحارثي شاعر فارس أغارت كندة على نعمه، فلحقهم ولحقت به بنو الحارث بن كعب، فاستنقذوا ماله وهزمت كندة. (خزانة الأدب ١٦٢/٥).

١٠٢

طلحة بن عبيد الله

طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمي القرشي المدني، أبو محمد (٢٨ ق. هـ/ ٥٩٦ م - ٣٦ هـ/ ٦٥٦ م) صحابي شجاع. وأحد العشرة المبشرين بالجنة. كان من علماء قريش ودهاتها. ولقب بـ «طلحة الجود» و «طلحة الخير» و «طلحة الفياض». قتل يوم الجمل وهو بجانب عائشة. ودفن بالبصرة. له ٣٨ حديثاً. (غاية النهاية ٣٤٢/١؛ وتهذيب التهذيب ٢٠/٥؛ والأعلام ٢٢٩/٣).

١٢١

باب العين

عائشة

عائشة بنت عبد الله (أبي بكر الصديق) بن عثمان، أمّ عبد الله (٩ ق. هـ/ ٦١٣ - ٥٨ هـ/ ٦٧٨ م) أفقه نساء المسلمين، وأعلمهن بالدين والأدب. تزوّجها النبي ﷺ في السنة الثانية بعد

القيس. قتله بعض بني كلب في خبر أورده
البغدادي. (خزانة الأدب ٥٣/١؛ والأزمنة
والأمكنة ١٧٠/٢؛ والأعلام ٢٥٠/٣).
٩٨

٣٢٨، ١٧٦

عباس مصطفى الصالحي

باحث معاصر.

١٢

عبد الخالق بن علي

عبد الخالق بن علي بن الحسين بن الفرات
المالكي (... - ٧٩٤ هـ / ١٣٩١ م) برع في
الفقه، وحدث، ودرس على ابن هشام
النحوي. (شذرات الذهب ٦/٣٣٣).
٩

عبد الرحمن بن الحكم

عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص
الأموي (... - نحو ٧٠ هـ / نحو ٦٩٠ م)
شاعر محسن، وهو أخو الخليفة الأموي
مروان. كان حاضراً عند يزيد بن معاوية لما
جاء إليه برأس الحسين. (فوات الوفيات
٢/٢٧٧؛ والأعلام ٣/٣٠٥).
٣٣٢

عبد العال سالم مكرم

باحث معاصر.

١٩

عبد العزيز بن مروان بن الحكم

عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي
العاص بن أمية، أبو الأصبغ (... - ٨٥ هـ /

عباد بن زياد

عباد بن زياد ابن أبيه، أبو حرب (... -
١٠٠ هـ / ٧١٨ م) أمير. كانت إقامته
بالبصرة، وولاه معاوية سجستان، فغزا بلاد
الهند. وكان في الشام أيام عبد الملك بن
مروان. (تهذيب التهذيب ٩٣/٥؛ والأعلام
٣/٢٥٧).
١٤٦

ابن عباس

عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي
الهاشمي، أبو العباس (٣ ق. هـ / ٦١٩ م
- ٦٨ هـ / ٦٨٧) صحابي جليل، ولد بمكة،
ولازم رسول الله، وروى عنه الأحاديث
الصحيحة. توفي بالطائف. وقال عطاء: كان
ناس يأتون ابن عباس في الشعر والأنساب،
وناس يأتونه لأيام العرب ووقائعهم، وناس
يأتونه للفقه والعلم. ينسب إليه كتاب «تفسير
القرآن». (الإصابة ٩٠/٤؛ ووفيات الأعيان
٣/٦٢؛ والأعلام ٤/٩٥).
٣١٣

العباس بن مرداس

العباس بن مرداس بن أبي عامر السلميّ،
من مضر، أبو الهيثم (... - نحو
١٨ هـ / ٦٣٩ م) شاعر فارس، من سادات
قومه. أمه الخنساء الشاعرة. ويدعى فارس
العبيد (اسم فرسه)، كان بدوياً لم يسكن مكة
ولا المدينة. وكان ممن ذم الخمرة وحرمها في

(الوافي بالوفيات ١٩/١١٩؛ والدرر اللوامع ٤٠٦/٢).

٨

عبد الله

لعله عبد الله بن عامر. انظر: ابن عامر في هذا الفهرس.

٧١

عبد الله بن الزبير

عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي، أبو بكر (١هـ/ ٦٢٢م - ٧٣هـ/ ٦٩٢م) فارس قریش في زمنه. وشاعر شهد فتح إفريقية زمن عثمان، وبويع له بالخلافة سنة ٦٤هـ، فحكم مصر والحجاز واليمن والعراق وخراسان، وكانت له وقائع هائلة مع الأمويين، حتى حاصره الحجاج وقتله في مكة. أول من ضرب الدراهم المستديرة. له ديوان. (فوات الوفيات ١٧١/٢؛ والأغاني ١٤/٢١٥؛ والأعلام ٤/٨٧).

١٩٥

عبد الله العلي

باحث معاصر

٢٢

عبد الله بن كيسبة

وقيل: اسمه عمرو. وكيسبة أمه، من بني نهد. نُسب إليه رجز قاله لعمر بن الخطاب. (خزانة الأدب ٥/١٥٦).

٣٧٩

عبد الله بن مسلم الهذلي

عبد الله (وقيل: عبيد الله) بن مسلم بن

(٧٠٤م) أمير مصر. ولد في المدينة، وسكن حلوان، وبنى فيها الدور والمساجد، وتوفي فيها. كان شجاعاً جواداً. وهو والد الخليفة عمر بن عبد العزيز. (خزانة الأدب ٨/٤٧٩؛ والأعلام ٤/٢٨).

٢٦٢

عبد الغني الدقر

باحث معاصر.

٢٣، ١٢٥، ٢٤٥

عبد الفتاح السيد سليم

باحث معاصر.

١٢

عبد القادر بن عمر البغدادي

عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠هـ/ ١٦٢٠م - ١٠٩٣هـ/ ١٦٨٢م) العلامة والمؤرخ. ولد وتأدب ببغداد، ورحل إلى مصر ودمشق. وجمع مكتبة نفيسة. وتوفي بالقاهرة. أثنى التركيين والفارسيين. أشهر كتبه: «خزانة الأدب»، و«شرح شواهد الشافية»، و«شرح شواهد المغني»، و«حاشية على شرح بانة سعاد». (تقديم كتابه خزانة الأدب لعبد السلام هارون؛ والأعلام ٤/٤١).

١٥

عبد اللطيف بن المرحل

عبد اللطيف بن عبد العزيز ابن المرحل الحراني (.... - ٧٤٤هـ/ ١٣٤٣م) علامة في النحو. أقرأ جماعة. كان شديد التثبت في النقل. أخذ عنه ابن هشام الذي كان يطره ويفضله على أبي حيان وغيره، ويقول: كان الاسم لأبي حيان والانتفاع بابن المرحل.

جندب بن حُذيفة بن عمرو بن زهير بن خدّاش... بن زهير، شاعر إسلامي. (شرح أشعار الهذليين ص ٩٠٩؛ وخزانة الأدب ٢١/١).
٣٧٥

١١٩

عبد الله بن همارق

شاعر، أحد بني عبد الله بن غطفان. (خزانة الأدب ٢٨٨/١؛ والمقاصد النحوية ٤٨٧/٢).
١٣٩

عبيد بن الأبرص

عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، من مضر، أبو زياد (... - نحو ٢٥ ق.هـ/ ٦٠٠ م) من دهاة الجاهلية وحكمائها. وهو أحد أصحاب (المجمهرات) المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات. عاصر امرأ القيس وله معه مناظرات. عمّر طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر. له ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٢٧٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٣٧؛ والأغاني ٨٥/٢٢؛ والأعلام ١٨٨/٤).
٣٣٠، ١٣٤، ٨٨

عبد الله بن همام السلولي

عبد الله بن همام بن نيشة بن رياح السلولي، من بني مزة بن صعصعة (... - نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م) شاعر إسلامي، أدرك معاوية، وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك، أو بعده. يقال له «القطار» لحسن شعره. (الشعر والشعراء ص ٦٥٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٣؛ والأعلام ١٤٣/٤).
٣٢١

عبيد الله بن قيس الرقيات

عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك، من بني عامر بن لؤي (... - نحو ٨٥ هـ/ ٧٠٤ م) شاعر قرشي في العصر الأموي. خرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان، ثم انصرف إلى الكوفة، ثم إلى الشام لاحقاً إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وأقام عنده إلى أن مات. لقّب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة، كلّ منها رقية. له ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٥٤٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٤٧؛ والأغاني ٨٠/٥؛ والأعلام ١٩٦/٤).
٣٩٩، ١٦٨

عبد الله بن يعرب

عبد الله بن يعرب بن معاوية بن عبادة بن البكاء بن عامر، شاعر كان له ثار، فأدركه، فأنشد بعض الأبيات مفتخراً. (خزانة الأدب ٤٢٩/١؛ والمقاصد النحوية ٤٣٥/٣).
١١٣

عبد يغوث بن وقاص

وقيل: عبد يغوث بن صلاءة بن ربيعة، وقيل: عبد يغوث بن الحارث بن وقاص، وقيل: عبد يغوث بن معاوية بن صلاءة، (... - نحو ٤٠ ق.هـ/ نحو ٥٨٤ م) شاعر جاهلي يمني وفارس معدود. كان سيّد قومه

أبو عبدة

البعثة بقليل. أتم جمع القرآن، وكان أول من اتخذ الشرطة، واتخذ داراً للقضاء بين الناس، قتل في داره صبيحة عيد الأضحى. لقّب بذي النورين لزوجاه من رقية وأم كلثوم ابنتي رسول الله ﷺ. (غاية النهاية ٥٠٧/١؛ والإصابة ٢٢٣/٤؛ والأعلام ٢١٠/٤).
٦٧، ٦٨، ٢٠٤، ٢٠٥.

عثير بن لبيد

أو عثير (بالتاء) ابن لبيد، شاعر عذريّ، نُسبت إليه بعض الأبيات الحكمية في الدرر ١٠٠/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٤٤، وقيل: الأبيات لحريث بن جبلة.
١٣٠

العجاج

عبد الله بن ربيعة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي، العجاج، أبو الشعثاء (... - نحو ٩٠ هـ / ٧٠٨ م) راجز مجيد، ولد في الجاهلية، ثم أسلم، وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك. هو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد، وهو والد ربيعة الراجز المشهور أيضاً. له ديوان شعر كبير. (الشعر والشعراء ص ٥٩٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٣٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩؛ والأعلام ٨٦/٤).
٢٩٨

عديّ بن حاتم

عديّ بن حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، أبو وهب، وأبو طريف (... - ٦٨ هـ / ٦٨٧ م) صحابي، أمير من الأجواد. كان رئيس طييء في الجاهلية والإسلام. شهد فتح العراق، وشهد معركة الجمل وصفين والنهروان مع علي. مات

معمّر بن المثنى التيمي بالولاء، البصري، أبو عبدة النحوي (١١٠ هـ / ٧٢٨ م - ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م) من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده ووفاته في البصرة. قال الجاحظ عنه: لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه. ويبدو أنه كان شعوبياً يبغض العرب. له نحو مئتا مؤلف منها: «نقائض جرير والفرزدق»، و«مجاز القرآن»، و«أيام العرب»، و«الخليل». (وفيات الأعيان ٢٣٥/٥؛ وإنباء الرواة ٢٧٦/٣؛ وبغية الوعاة ٢٩٤/٢؛ والأعلام ٢٧٢/٧).
٣٠٩، ٤٩

العتبيّ

محمد بن عبيد الله بن عمرو، أبو عبد الرحمن الأمويّ (... - ٢٢٨ هـ / ٨٤٢ م) أديب كثير الأخبار حسن الشعر. من أهل البصرة ووفاته فيها. من مؤلفاته «أشعار النساء اللاتي أحبين ثم أبغضن»، و«أشعار الأعراب». (وفيات الأعيان ٣٩٨/٤؛ وشذرات الذهب ٦٥/٢؛ ومعجم الشعراء ص ٤٢٠؛ والأعلام ٢٥٩/٦).
١٦٩

عتي بن مالك

لم أقع على ترجمة له.

١١٢

عثمان بن عفان

عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية، من قريش (٤٧ ق. هـ / ٥٧٧ م - ٣٥ هـ / ٦٥٦ م) ثالث الخلفاء الراشدين. ولد بمكة وأسلم بعد

الظرفاء الأسخياء، ومن الفرسان المعدودين.
لقب بالعرجي لسكناه قرية (العرج) قرب
الطائف. مات في سجنه. له ديوان شعر.
(الشعر والشعراء ص ٥٧٨؛ وخزانة الأدب
١/٩٨؛ والأغاني ١/٣٦٩؛ والأعلام ٤/١٠٩).
٣٥٨، ٣٥٩

ابن العريف

الحسين بن الوليد بن نصر، أبو القاسم،
المعروف بابن العريف (.... - ٣٩٠ هـ/
١٠٠٠ م) أديب أندلسي، أقام بمصر مدة،
وعاد إلى الأندلس، فاختره صاحبها محمد بن
أبي عامر مؤدباً لأولاده. توفي بطليطلة. له
مؤلفات منها: «شرح الجمل للزجاج»، و«الرد
على أبي جعفر النحاس» في كتابه الكافي.
(معجم الأدباء ص ١١٦٤؛ والأعلام ٢/٢٦١).
٣٠

عصام نور الدين

باحث معاصر.

٨

ابن عصفور

علي بن مؤمن بن محمد بن علي الحضرمي
الإشبيلي، أبو الحسن (٥٩٧ هـ/ ١٢٠٠ م
- ٦٦٩ هـ/ ١٢٧١) علامة نحوي، لازم
الشُّلُوبين والدُّبَّاج وأخذ عنهما، ودرّس في
إشبيلية وشريش ومالقة ومرسية وغيرها. لم
يكن ورعاً، فقليل إنه بقي يرحم بالنارنج في
مجلس شراب حتى مات. من مؤلفاته
المشهورة: «المتع في التصريف»،
و«المقرب»، و«شرح الجمل»، و«إنارة
الدياجي». (شذرات الذهب ٥/٣٣٠؛ ونفح

بالكوفة، وروي عنه ٦٦ حديثاً. (الإصابة
٤/٢٨٨؛ وخزانة الأدب ١/٢٨٦؛ والأعلام
٤/٢٢٠).
١٣٧، ١٣٩

عدي بن زيد

عدي بن زيد بن حمّاد بن زيد العبّادي
التميمي (.... - نحو ٣٥ ق. هـ/ ٥٩٠ م)
شاعر، من دهاة الجاهليين، كان فصيحاً،
يحسن العربية والفارسية والرمي بالنشاب.
وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى.
سكن المدائن، وتزوج هنداً بنت النعمان بن
المنذر، الذي سجنه وقتله في سجنه بالحيرة
بسبب وشاية. له ديوان شعر. (الشعر والشعراء
ص ٦٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٨١؛
والأغاني ٢/٨٩؛ والأعلام ٤/٢٢٠).
٣٨٦

العديل بن الفرخ

العديل بن الفرخ العجلي، من رهط أبي
النجم (.... - نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م) شاعر
فحل. اشتهر في العصر المرواني. وهجا
الحجاج بن يوسف، وهرب منه إلى بلاد
الروم، فأرسل الحجاج يطلبه من قيصر، فبعثه
إليه، فأنشد العديل الحجاج قصيدة يمدحه
فيها، فعفا عنه وأطلقه. كان يلقب بالعَبَّاب.
(الشعر والشعراء ص ٤٢٠؛ والأغاني ٢٢/٣٢٨؛
وخزانة الأدب ٥/١٩٠؛ والأعلام ٤/٢٢٢).
٣٨٥

العرجي

عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن
عقّان الأموي القرشي، أبو عمر (.... - نحو
١٢٠ هـ/ ٧٣٨ م) شاعر غزل مطبوع، ينحو
منحى عمر بن أبي ربيعة، وكان من الأدباء

علباء بن أرقم

علباء بن أرقم بن سعد بن عجل بن عتيك
بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل. شاعر
جاهليّ كان معاصراً للنعمان بن المنذر.
(معجم الشعراء ص ٣٠٤؛ والأصمعيّات
ص ١٥٧).
٢٥٥

علي بن أبي بكر بن أحمد

المصريّ نور الدين النحويّ أخذ عن ابن
هشام والإسنويّ وغيرهما، وسمع من ابن عبد
الهادي والميدومي، وبرع وتميّز، ومات كهلاً
في السنة ٧٦٧. (الدرر الكامنة ٣/٣٣؛ وبغية
الرعاة ٢/١٥١).
٩

علي بن أبي طالب

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب
الهاشمي القرشي، أبو الحسن (٢٣ ق.هـ/
٦٠٠ م - ٤٠ هـ/ ٦٦١ م) رابع الخلفاء
الراشدين، وابن عمّ النبي ﷺ وصهره، وأوّل
الناس إسلاماً بعد خديجة. أقام بالكوفة (دار
خلافته) إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم
المرادي غيلة في ١٧ رمضان. جمعت خطبه
وأقواله ورسائله في كتاب مطبوع سمي «نهج
البلاغة»، وله «ديوان شعر» مشكوك بنسبة
معظمه إليه. (الإصابة ٤/٢٦٩؛ ومعجم الأدباء
ص ١٨٠٩؛ ومعجم الشعراء ص ٢٧٩؛ والأعلام
٢٩٥/٢).
٢٠٤، ١٩٦، ١٩٥

الطيب ٥/٢٨١؛ والوافي بالوفيات ٢٢/٢٦٥؛
والأعلام ٥/٢٧).
٢٧٥، ١٩٩

عفارة

جارة الأعشى
٢٣٣، ٢٣٤

ابن عقيل

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن
محمد القرشي الهاشمي، بهاء الدين، أبو
محمد (٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤ - ٧٦٩ هـ/ ١٣٦٧ م)،
ينتهي نسبه إلى عقيل بن أبي طالب، كان عالماً
بالنحو والعربية من أئمة النحاة، ولد وتوفي
بالقاهرة، وقيل: ما تحت أديم السماء أنحى
من ابن عقيل، كان كريماً،
كثير العطاء لتلاميذه، من مؤلفاته: «مختصر
الشرح الكبير»، و«الجامع النقيس»،
و«التفسير» وصل إلى شرح آخر سورة آل
عمران. (بغية الوعاة ٢/٤٧؛ وشذرات الذهب
٦/٢١٤؛ والنجوم الزاهرة ١١/١٠٠؛ والأعلام
٤/٩٦).

أبو العلاء المعرّي

أحمد بن عبد الله بن سليمان (٣٦٣ هـ/ ٩٧٣ م
٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م) شاعر فيلسوف، ولد
ومات في معرة النعمان (سوريا). عمي منذ
صغره. له عدّة مؤلّفات، منها «عبث الوليد»،
و«رسالة الملائكة»، و«شرح ديوان المتنبي»؛
أما شعره وهو ديوان حكمته وفلسفته فثلاثة
أقسام: «لزوم ما لا يلزم»، و«سقط الزند»،
و«ضوء السقط». (وفيات الأعيان ١/١١٣؛
ومعجم الأدباء ص ٢٩٥؛ والأعلام ١/١٥٧).

علي بن عبد الله التبريزي

ابن العماد الحنبلي

علي بن عبد الله بن الحسين بن أبي بكر الأردبيلي التبريزي، أبو الحسن، تاج الدين (٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م - ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م) باحث. ولد في أردبيل (بأذربيجان)، وسكن تبريز، ورحل إلى بغداد، فمكة، فمصر، وأفتى وهو ابن ثلاثين سنة، ومات بالقاهرة. له: «مبسوط الأحكام»، و«الأصول»، و«الحساب»، و«القسطاس المستقيم في الحديث الصحيح القويم». (الدرر الكامنة ٧٢/٣؛ والأعلام ٣٠٦/٤).

٨

أبو علي الفارسي

انظر: الجرمي

عمر بن الخطاب

عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي، أبو حفص (٤٠ ق. هـ / ٥٨٤ م - ٢٣ هـ / ٦٤٤ م) ثاني الخلفاء الراشدين، وأول من لقب بأمر المؤمنين. يضرب بعده المثل. أسلم قبل الهجرة بخمس سنين، في أيامه فتح الشام والعراق والقدس والمدائن ومصر والجزيرة. وهو أول من وضع للعرب التاريخ الهجري. وأمر ببناء الكوفة والبصرة. له في كتب الحديث ٥٣٧ حديثاً. لقب بالفاروق. وقتله فيروز (أبو لؤلؤة) الفارسي. (الإصابة ٢٧٩/٤؛ والأعلام ٤٥٥/٤).

٣٧٩، ١٩٥، ١٠٣، ٦٨، ٦٣

عمر بن أبي ربيعة

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أبو الخطاب (٢٣ هـ / ٦٤٤ م - ٩٣ هـ / ٧١٢ م) أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق، وفد على عبد الملك بن

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي (٢٨٨ هـ / ٩٠٠ م - ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م) أحد أئمة العربية، ولد في فسا (من أعمال فارس)، وانتقل إلى بغداد، ثم حلب، فأقام عند سيف الدولة الحمداني، ثم عاد إلى فارس، فبغداد حتى توفي. من كتبه الكثيرة نذكر: «التذكرة»، و«العوامل»، و«المسائل الشيرازيات»، و«الإيضاح». (شذرات الذهب ٨٨/٣؛ ومعجم الأدباء ص ٨١١؛ ووفيات الأعيان ٨٠/٢؛ والأعلام ٧٩/٢).

٣٩٨، ٣٢٥، ١٩٩، ١٤٧، ١١٠، ٩٠، ٣٩

علي فودة

باحث معاصر

١٢

علي محسن عيسى مال

باحث معاصر.

١٤

و «المنهج المبين». (الدرد الكامنة ١٧٨/٣؛
وبنية الوعاة ٢٢١/٢؛ والأعلام ٥٦/٥).

٨

عمران بن حطان

عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي
الشيواني الوائلي، أبو سماك (.... - ٨٤ هـ/
٧٠٣ م) خطيب وشاعر ومن رجال العلم
والحديث. من أهل البصرة. لحق بالشرأة،
فطلبه الحجاج، فهرب إلى الشام، فطلبه عبد
الملك بن مروان، فرحل إلى عُمان ومات
هناك. (الأغاني ١١٤/١٨؛ والمؤتلف والمختلف
ص ٩١؛ وخزانة الأدب ٣٥٠/٥؛ والأعلام
٧٠/٥).

٢٤٥

عمرة بنت عجلان

أخت عمرو ذي الكلب بن العجلان
الكاظمي، من قبيلة هذيل، وقيل: اسمها
جنوب. شاعرة لها شعر في رثاء أخيها. (شرح
أشعار الهذليين ص ٥٨٣؛ وشرح شواهد المغني
ص ١٠٦).

٢١٥

عمرو بن أحمر

عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر الباهلي،
أبو الخطّاب (.... - نحو ٦٥ هـ/ ٦٨٥ م)
شاعر مخضرم، عاش نحواً من تسعين عاماً.
أسلم وغزا مغازي في الروم، ونزل بالشام مع
خالد بن الوليد. ثم سكن الجزيرة، وأدرك أيام
عبد الملك بن مروان. هجا يزيد بن معاوية،
وفرّ منه. له ديوان شعر، ومختارات في
«حماسة» أبي تمام. طبقات فحول
الشعراء ص ٥٧١؛ وخزانة الأدب ٢٥٧/٦؛

مروان، ثم نفاه عمر بن عبد العزيز إلى
«دهلك»، ثم غزا في البحر، فمات غرقاً.
كتب عنه الكثيرون، وله ديوان شعر. (الشعر
والشعراء ص ٧٥٩؛ والأغاني ٧٠/١؛ ووفيات
الأعيان ٤٣٦/٣؛ والأعلام ٥٢/٥).

٤٦، ١٢٣، ٣٩١

عمر رضا كحالة

باحث معاصر.

٥

عمر بن علي بن أحمد

عمر بن علي بن أحمد الأنصاري الشافعي،
سراج الدين، أبو حفص ابن النحوي،
المعروف بابن الملقن (٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣ م
- ٨٠٤ هـ/ ١٤٠١ م) من أكابر العلماء
بالحديث والفقه وتاريخ الرجال. أصله من
وادي آش (بالأندلس) ومولده ووفاته بالقاهرة.
له نحو ثلاثمئة مصنف، منها: «إكمال تهذيب
الكمال في أسماء الرجال»، و«التذكرة في
علوم الحديث»، و«طبقات الأولياء»،
و«طبقات المحدثين». (البدر الطالع ٥٠٨/١؛
والأعلام ٥٧/٥).

٩

عمر بن علي الفاكهاني

عمر بن علي بن سالم بن صدقة اللخمي
الإسكندري، تاج الدين الفاكهاني (٦٥٤ هـ/
١٢٥٦ م - ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٤ م) عالم بالنحو،
من أهل الإسكندرية. زار دمشق واجتمع به ابن
كثير (صاحب البداية والنهاية). له كتب عدّة،
منها: «الإشارة»، و«التحرير والتحجير»،
و«رياض الأفهام في شرح عمدة الحكام»،

أبي عمرو ابن العلاء». (غاية النهاية ١/٢٨٨؛
وفوات السوفيات ٢/٢٨؛ وفوات الأعيان
٣/٤٦٦؛ والأعلام ٣/٤١).

٣١٨، ٦٥

عمرو بن كلثوم

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب، من بني
تغلب، أبو الأسود (... - نحو ٤٠ ق.هـ/
٥٨٤ م) شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى.
ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة،
وتجول فيها وفي الشام والعراق ونجد. كان
من أعز الناس نفساً، قتل الملك عمرو بن
هند، ثم مات في الجزيرة الفراتية. له ديوان
شعر فيه ما وصلنا من شعره. (الشعر والشعراء
ص ٢٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥١؛
والأغاني ١١/٥٤؛ والأعلام ٥/٨٤).

٢١٤

عمرو بن معديكرب

عمرو بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله
الزبيدي، أبو ثور (... - ٢١ هـ/ ٦٤٢ م)
فارس اليمن. وفد على النبي ﷺ فأسلم، ثم
ارتد في اليمن، ثم رجع إلى الإسلام فبعثه أبو
بكر إلى الشام، وبعثه عمر إلى العراق. أخبار
شجاعته كثيرة، له شعر جيد جمع بعضه في
ديوان. (الشعر والشعراء ص ٣٧٩؛ والأغاني
١٥/٢٠٠؛ ومعاهد التنخيص ٢/٢٤٠؛ والأعلام
٥/٨٦).

٣٢٨، ٢١٤

عنتر

عنتر بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد
العبيسي (... - نحو ٢٢ ق.هـ/ ٦٠٠ م) أشهر
فرسان العرب في الجاهلية، ومن الطبقة

والشعر والشعراء ص ٣٦٣؛ والأعلام ٥/٧٢).
١٧٩، ٩٨

عمرو بن الإطابة

عمرو بن عامر بن زيد مناة الكعبي
الخرزجي. اشتهر بنسبته إلى أمه الإطابة بنت
شهاب. شاعر فارس جاهلي. كان على رأس
الخرزج في المدينة، ومن الرواة من يعدّه من
ملوك العرب في الجاهلية. (معجم الشعراء
ص ٢٠٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٥؛ ومعجم
الشعراء ص ٢٠٣؛ والأعلام ٥/٨٠).
٣٠٩

عمرو بن عدي

عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة اللخمي
(... - ...) أول من ملك العراق من بني
لخم في الجاهلية. أقام بالحيرة ومات فيها.
بقي ملكاً لأكثر من خمسين عاماً، لا يدين
لملوك الطوائف (من الفرس) ولا يدينون له.
وعمرو هو أبو ملوك الحيرة بأسرهم، وآخرهم
النعمان بن المنذر الذي قتله كسرى. (معجم
الشعراء ص ٢٠٥؛ وخزانة الأدب ٨/٢٦٩؛
والأعلام ٥/٨٢).

٢١٤

أبو عمرو بن العلاء

زبان بن عمار التميمي المازني البصري
(٧٠ هـ/ ٦٩٠ م - ١٥٤ هـ/ ٧٧١ م)، والعلاء
لقب أبيه. هو إمام في اللغة والأدب، وأحد
القراء السبعة، ولد بمكة، ونشأ بالبصرة،
ومات بالكوفة. قال عنه أبو عبيدة: كان أعلم
الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر. له
أخبار وكلمات مأثورة. وللصولي كتاب «أخبار

عيسى

التسمية العربية ليسوع المسيح. ولد في بيت لحم على أيام أوغسطس قيصر سنة ٤ ق.م. وعاش في الناصرة إلى سنّ الثلاثين، ثم أخذ بالتبشير بالديانة المسيحية. (المنجد في الأعلام ص ٧٥٠).

٣٨٩

عيسى الثقفي

عيسى بن عمر الثقفي بالولاء، أبو سليمان (... - ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م) من أئمة اللغة. وهو شيخ الخليل وسيبويه وابن العلاء. أول من هدّب النحو وربّبه. وعلى طريقته مشى سيبويه وغيره. لم يكن ثقيفاً، وإنما نزل في ثقيف فنسب إليهم. كان يكثر من استعمال الغريب، له نحو ٧٠ مصتفاً احترق أكثرها. منها «الجامع» و«الإكمال». (وفيات الأعيان ٤٨٦/٣؛ ومعجم الأدباء ص ٢١٤١؛ وخزانة الأدب ١١٦/١؛ والأعلام ١٠٦/٥).

٧١، ٣٩٧، ٣٩٩

باب الغين

أبو الغريب النصري

أعرابي له شعر قليل أدرك الدولة الهاشمية. (خزانة الأدب ٩٣/٥).

١٠٣، ٢٩٦

باب الفاء

الفارسي

انظر: أبو علي الفارسي.

الفراء

يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور

الأولى من شعرائهم. غرامه بابنة عمّه «عبلّة» معروفة، وقلّما تخلو قصيدة له من ذكرها. شهد حرب داحس والغبراء. اختلف في سبب موته بعد عمره الطويل. (الشعر والشعراء ص ٢٥٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٢؛ والأغاني ٢٤٤/٨؛ والأعلام ٩١/٥).

١٥٢، ٢٢٨، ٣٣٤

ابن عنين

محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن، ابن عنين، شرف الدين، أبو المحاسن الزرعي الحوراني الدمشقي الأنصاري (٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م - ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م) أعظم شعراء عصره. مولده ووفاته في دمشق. كان هجاءاً، قلّ من سلم من شرّه في دمشق. نفاه صلاح الدين إلى العراق والجزيرة والهند واليمن ومصر. عاد إلى دمشق وتولى الكتابة (الوزارة) للملك المعظم، وللملك الناصر بعده. له ديوان شعر، و«مقراض الأعراض» قصيدة من ٥٠٠ بيت. (وفيات الأعيان ١٤/٥؛ ومعجم الأدباء ص ٢٦٦١؛ والأعلام ١٢٥/٧).

١٨٩

عوف بن محلم

عوف بن محلم الخزاعي بالولاء، أبو المنهال (... - نحو ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م) أحد العلماء الأدباء الرواة الندماء الشعراء. أصله من حرّان. انتقل إلى العراق فاخصّه طاهر بن الحسين لمنادمته، وتابع منادمة ابنه عبد الله حتى بلغ الثمانين، وحنّ إلى أهله. ففارق عبد الله ومات في الطريق. (وفات الوفيات ١٦٢/٣؛ ومعجم الأدباء ص ٢١٣٧؛ ومعاهد التنصيص ٣٧٥/١؛ والأعلام ٩٦/٥).

٦٣

الفرزدق

همّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس الشهير بالفرزدق (...).
- ١١٠ هـ / ٧٢٨ م) الشاعر المعروف، وكان يقال: لولا شعره لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. من الطبقة الأولى. كان لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً. شعره ونقاؤه مع جرير معروفة. (الشعر والشعراء ص ٤٧٨؛ والأغاني ٣٦٧/٩؛ ووفيات الأعيان ٨٦/٦؛ والأعلام ٩٣/٨).

٣٤، ٩٠، ١٠٥، ٢٢٤، ٢٤٢، ٢٥١، ٢٧٩

فضالة بن شريك

فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الأسدي (... - بعد ٦٤ هـ / ٦٨٤ م؟) شاعر. من أهل الكوفة. أدرك الجاهلية. واشتهر في الإسلام، وشعره حجة عند اللغويين. هجا عبد الله بن الزبير. وله أبيات في رثاء يزيد بن معاوية، فإن صح أنها له، كانت وفاته بعد ٦٤ هـ. (خزانة الأدب ٦٧/٤؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٨؛ والأعلام ١٤٦/٥).

١٩٥

الفيروزآبادي

محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر، مجد الدين الشيرازي الفيروزآبادي، أبو طاهر (٧٢٩ هـ / ١٣٢٩ م - ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م) من أئمة اللغة والأدب. ولد بكارزين (بلدة في شيراز)، وانتقل إلى العراق، ثم مصر والشام وبلاد الروم والهند، وإلى زيد حيث ولي قضاءها، وتوفي فيها. أشهر كتبه: «القاموس المحيط»، و«المغانم المطابة في معالم طابة»، و«سفر السعادة». (بغية الوعاة

الدليمي، أبو زكريا (نحو ١٤٠ هـ / ٧٥٧ م - ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م) أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. أخذ النحو عن أبي الحسن الكسائي، وكان مؤدب ابني الخليفة المأمون. ولد بالكوفة وعاش في بغداد، وقوله: «أموت وفي نفسي شيء من «حتى» لأنها تخفض وترفع وتنصب» مشهور. أشهر كتبه: «الحدود»، و«المعاني»، و«الجمع والثنية في القرآن»، و«المفاخر». (إنباه الرواة ٥/٤؛ ومعجم الأدباء ص ٢٨١٢؛ ووفيات الأعيان ١٧٦/٦؛ والأعلام ١٤٥/٨).

٢٢، ٦١، ٦٨، ١٠٤، ١٢٧، ١٥٢، ٢٠١

٢٥٩، ٣٢٦

أبو فراس الحمداني

الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي، أبو فراس الحمداني (٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م - ٣٥٧ هـ / ٩٦٨ م) أمير وشاعر وفارس، وهو ابن عم سيف الدولة، وله وقائع كثيرة، قاتل بها بين يدي سيف الدولة. وجرح وأسر في معركة مع الروم سنة ٣٥١ هـ، ثم افتداه ابن عمه بأموال عظيمة، وتملك حمص ومنبج، وسار ليملك حلب، فقتل في تدمر، وقيل في صدد (قرب حمص). له ديوان شعر مطبوع، وكتب عنه الكثير. (وفيات الأعيان ٥٨/٢؛ وشذرات الذهب ٢٤/٣؛ والأعلام ١٥٥/٢).

٤٠، ١٦٨

أبو الفرج الساوي

شاعر عباسي رثا فخر الدولة ابن بويه. (معاهد التنصيص ٢٤١/٤).

١٠٢

ابن قرقول

إبراهيم بن يوسف بن أدهم الوهراني
(٥٠٥ هـ / ١١١١ م - ٥٦٩ هـ / ١١٧٤ م)
عالم بالحديث من أدباء الأندلس من مؤلفاته
«مطالع الأنوار على صحاح الآثار». (وفيات
الأعيان ١/٦٢؛ والأعلام ١/٨١).

١٢٤

قصي بن كلاب

قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي
سيد قريش في عصره. وهو الأب الخامس في
سلسلة النسب النبوي. ولي البيت الحرام،
فهدم الكعبة، وجدّد بنيانها، وجمع قومه من
الشعاب والأودية، وأسكنهم مكة، فسَمّي
(مجمّعا)، وكان أمره في قومه كالدين
المتبوع. مات بمكة ودفن بالحجون. (سمط
الآلي ص ٩٥٠؛ والأعلام ٥/١٩٨).

٢١٦

القطامي

عمير بن شبيب بن عمرو بن عبّاد، من بني
جشم بن بكر، أبو سعيد التغلبي (... - نحو
١٣٠ هـ / ٧٤٧ م) شاعر غزل فحل، كان من
نصارى تغلب في العراق قبل إسلامه. عدّه ابن
سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين. لقّب
بالقطامي، وبصريح الغواني. له ديوان شعر.
(الشعر والشعراء ص ٧٢٧؛ وطبقات فحول
الشعراء ص ٥٣٤؛ والأغاني ٢٤/٢١؛ والأعلام
٨٨/٥).

٣٦١

قطرب

محمد بن المستنير بن أحمد، أبو علي

٢٣٧/١؛ والبدر الطالع ٢/٢٨٠؛ والأعلام
١٤٦/٧.

١١٤

باب القاف

ابن قاضي شهبة

أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر
الدمشقي (٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م - ٨٥١ هـ /
١٤٤٨ م) فقيه الشام في عصره ومؤرخها
وعالمها. اشتهر بابن قاضي شهبة لأنّ أبا جدّه
أقام قاضياً بشهبة أربعين سنة. له «مناقب
الإمام الشافعي»، و«طبقات الحنفية».
(شذرات الذهب ٧/٢٦٩؛ والأعلام ٢/٦١).

١٨

قتادة

قتادة بن دعامة بن قتادة (٦١ هـ / ٦٨٠ م
- ١١٨ هـ / ٧٣٦ م) مفسّر حافظ ضريّر أكمه.
وكان مع علمه في الحديث رأساً في العربية
ومفردات اللغة وأيام العرب والنسب. (وفيات
الأعيان ٤/٨٥؛ ومعجم الأدباء ص ٢٢٣٣؛
والأعلام ٥/١٨٩).

٤٩

ابن قتيبة

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو
محمد (٢١٣ هـ / ٨٢٨ م - ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م)
من أئمة الأدب، ومن المصنّفين المكثّرين.
ولد ببغداد، وتوفي بها، وسكن الكوفة. من
مؤلفاته: «أدب الكاتب»، و«المعاني»
و«عيون الأخبار». (وفيات الأعيان ٣/٤٢؛
ودائرة المعارف الإسلامية ١/٢٦٠؛ والأعلام
٤٥٨/١).

٣٩٧

قتيبة في الشعر والشعراء: القلاخ بن جناب من بني حزن. (الشعر والشعراء ص ٧١١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٦٨؛ وسمط اللآلي ص ٦٤٧).

٣٤٦

قنبل

محمد بن عبد الرحمن بن محمد المكي المخزومي بالولاء، أبو عمر (١٩٥ هـ / ٨١٠ م - ٢٩١ هـ / ٩٠٤ م) من أعلام القراء. كان إماماً متقناً، انتهت إليه مشيخة الإقراء بالحجاز في عصره، وولي الشرطة بمكة، ومات فيها. (الوافي بالوفيات ٢٢٦/٣؛ وغاية النهاية ١٦٥/٢؛ ومعجم الأدباء ص ٢٢٣٨ والأعلام ١٩٠/٦).

٧٨

قيس بن عاصم

قيس بن عاصم بن سنان المنقري السعدي التميمي، أبو علي (.... - نحو ٢٠ هـ / ٦٤٠ م) أحد أمراء العرب وعقلائهم. شجاع، حليم، شاعر، كان سيّداً في الجاهلية، أسلم، واستعمله النبي ﷺ على صدقات قومه، مات في البصرة. (الإصابة ٢٥٨/٥؛ وخزانة الأدب ١٠٢/٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٧ والأعلام ٢٠٦/٥).

قيس بن الملوّح

انظر: مجنون ليلي.

باب الكاف

الكامل

شعبان (الكامل) ابن محمد (الناصر) ابن قلاوون (.... - ٨٤٧ هـ / ١٣٤٦ م) من ملوك الدولة القلاوونية بمصر والشام. ولي السلطنة

(.... - ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م) نحوي، عالم بالأدب واللغة. من أهل البصرة. لقّبه سيّويه (أستاذه) بـ «قطرب» فلزمه. وكان يؤدب أولاد أبي دلف العجلي. من كتبه: «معاني القرآن»، و«النوادر»، و«الأزمنة»، و«الأضداد». (وفيات الأعيان ٣١٢/٤؛ وبغية الوعاة ٣٤٢/١؛ وشذرات الذهب ١٥/٢؛ والأعلام ٩٥/٧).

١٢٧

قطري بن الفجاءة

قطري بن الفجاءة (واسمه جعونة) بن مازن بن يزيد الكياني المازني التميمي، أبو نعام (.... - ٧٨ هـ / ٦٩٧ م) من رؤساء الأزارقة (الخوارج) وأبطالهم. خطيب شاعر فارس من أهل قطر. بقي يقاتل مصعب بن الزبير ثلاث عشرة سنة، شعره في الحماسة كثير. وله ديوان شعر. (وفيات الأعيان ٩٣/٤؛ وخزانة الأدب ١٦٣/١٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٩٠ والأعلام ٢٠٠/٥).

٣٠٩

القفطيّ

علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني (٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م - ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م) وزير مؤرّخ ولد بقطف في صعيد مصر وسكن حلب، فولّي بها القضاء ثم الوزارة. من مؤلفاته «إنباه الرواة على أنباه النحاة»، و«أخبار مصر»، و«إصلاح خلل الصحاح». (فوات الوفيات ١١٧/٣؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٢٦٤/١؛ والأعلام ٣٣/٥).

١٨

القلاخ بن حزن

القلاخ بن حزن بن جناب من بني حزن بن منقر بن عبيد بن الحارث، راجز. وقال ابن

الرشيد. للكسائي الكثير من المصنفات والتأليف منها: «معاني القرآن»، و«الحروف»، و«المصادر»، و«ما يلحن فيه العوام». (معجم الأدباء ص ١٧٣٧؛ والوافي بالوفيات ٦٥/٢١؛ ووفيات الأعيان ٣/٢٩٥؛ والأعلام ٤/٢٨٣).
٣٠، ١٢٣، ١٦١، ٢٠١، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٩٧، ٣١٠، ٣٤٢

كعب بن أرقم

لم أقف على ترجمة له.
٢٥٥

كعب بن زهير

كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرب (.... - ٢٦ هـ / ٦٤٥ م) شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد. له شهرة في الجاهلية والإسلام. هجا النبي ﷺ، ثم جاءه مستأنفاً، وقد أسلم، فغفا النبي عنه، وخلع عليه برده. كان أبوه وأخوه بجير، وابنه عقبة، وحفيده العوام شعراء. له ديوان بشرح الإمام أبي سعيد السكري. (الشعر والشعراء ص ١٦٠؛ والأغاني ١٧/٨٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٩٩؛ والأعلام ٥/٢٢٦).
٢١٥، ٢٥٤، ٣٢٣

كعب بن مالك

كعب بن مالك بن عمرو بن القين الأنصاري السلمي الخزرجي (.... - ٥٠ هـ / ٦٧٠ م) صحابي من أكابر الشعراء من أهل المدينة. كان من شعراء النبي ﷺ، وشهد أكثر الوقائع له ديوان. (الأغاني ١٦/٢٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٢٠؛ والإصابة ٥/٣٠٨؛ والأعلام ٥/٢٢٨-٢٢٩).
٣٥١

بالقاهرة بعد وفاة أخيه الصالح إسماعيل. كان طائشاً متهوراً. أمر بقتل أخويه لتأخرهما عنه، ثم أنقذهما أمراء الجيش، وسجنوه مكانهما، وخنق في سجنه، قال ابن تغري بردي: «كان من أشد الملوك ظلاماً وتعسفاً». (الدرر الكامنة ٢/١٩١؛ وشذرات الذهب ٦/١٥٠؛ والنجوم الزاهرة ١٠/١١٦؛ والأعلام ٣/١٦٤).
١٢

ابن كثير

عبد الله بن كثير الداري المكي، أبو معبد (٤٥ هـ / ٦٦٥ م - ١٢٠ هـ / ٧٣٨ م) أحد القراء السبعة. كان قاضي الجماعة بمكة. وكانت حرفته العطارة. هو فارسي الأصل. مولده ووفاته بمكة. (وفيات الأعيان ٣/٤١؛ وشذرات الذهب ١/١٥٧؛ وغاية النهاية ١/٤٤٣؛ والأعلام ٤/١١٥).
٧٢

كثير عزة

كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي (.... - ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م) شاعر متيم مشهور من أهل المدينة. أكثر إقامته في مصر. نُسب إلى حبيته «عزة». له ديوان. (الأغاني ٩/٥؛ وشذرات الذهب ١/١٣١؛ ووفيات الأعيان ٤/١٠٦؛ والأعلام ٥/٢١٩).
٤٢، ١٢٧، ٢٦٢، ٣٢٠، ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٦٧

الكسائي

علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، أبو الحسن (.... - ١٨٩ هـ / ٩٠٥ م) أحد أئمة القراءة والنحو واللغة، وهو أحد القراء السبعة، ولد بالكوفة، واستوطن بغداد، أخذ عن الرؤاسي في الكوفة، وعن الخليل في البصرة. وكان مؤدب الأمين والمأمون ولدي

كعب بن معدان

كعب بن معدان الأشقري، أبو مالك (...).
- نحو ٨٠ هـ / ٧٠٠ م) فارس، شاعر،
خطيب، كان معدوداً من أصحاب المهلب بن
أبي صفرة، المذكورين في حروب الأزارقة
(الخوارج)، وهو من الأشاقر من قبائل الأزد.
(معجم الشعراء ص ٣٤٦؛ وسمط اللآلي
ص ٥٨٨؛ والأعلام ٢٢٩/٥).
٧٣

الكلجة اليربوعي

هيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين
التميمي اليربوعي العريني (... - ...). شاعر
جاهلي، من فرسان تميم وساداتها. عرف
بالكلجة (صوت النار ولهيبها)، والنسبون
مختلفون في اسم أبيه: عبد مناف، أم
عبد الله بن عبد مناف. (المؤتلف والمختلف
ص ١٧٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤١؛
والأعلام ٧٦/٨).
٢٤٦

الكُميت بن زيد

الكُميت بن زيد بن خنيس الأسدي
(٦٠ هـ / ٦٨٠ م - ١٢٦ هـ / ٧٤٤ م) شاعر
الهاشميين من أهل الكوفة. اشتهر في العصر
الأموي، وكان عالماً بالأدب والأخبار
والأنساب. له ديوان، وأشهر شعره
«الهاشميات»، وهي عدة قصائد في مدح
الهاشميين. (الشعر والشعراء ص ٥٨٥؛ ومعجم
الشعراء ص ٣٤٧؛ وخزانة الأدب ٣١٥/٤؛
والأعلام ٢٣٣/٥).
٣٣٧، ٢٣٩

باب اللام

لبيد بن ربيعة

لبيد بن ربيعة بن مالك العامري (...).
٤١ هـ / ٦٦١ م) أحد الشعراء الفرسان
الأشراف في الجاهلية. من أهل عالية نجد.
وفد على النبي ﷺ، ويُعد من الصحابة. له
ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٢٨٠؛
والأغاني ٣٥٠/١٥؛ وسمط اللآلي ص ١٣؛
وخزانة الأدب ٢٤٦/٢؛ والأعلام ٢٤٠/٥).
١٥٨، ١٦٤، ٢٣٦، ٣٢٤

لُجَيْم بن صعب

لُجَيْم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل من
ربيعة بن نزار من عدنان جد جاهلي. (النقائض
١٤٨؛ والأعلام ٢٤١/٥).
١٠٥

لقيط بن زُرارة

لقيط بن زُرارة بن عدس الدارمي (...).
٥٣ ق. هـ - ٥٧١ م) شاعر جاهلي فارس من
أشراف قومه. كنيته «أبو دختنوس» وهي ابنته،
ولا عقب له غيرها. (الشعر والشعراء ص ٢٠٥؛
والمؤتلف والمختلف ص ١٧٥؛ والأعلام
٢٤٤/٥).
٣٥٣

باب الميم

ابن ماجه

محمد بن يزيد الربيعي القزويني، أبو
عبد الله (٢٠٩ هـ / ٨٢٤ - ٢٧٣ هـ / ٨٨٧ م)
أحد الأئمة في علم الحديث. من أهل قزوين.
رحل إلى البصرة وبغداد ومصر والشام

و «شواهد التوضيح». (بغية الوعاة ١/١٣٠؛
وغاية النهاية ٢/١٨٠؛ وفوات الوفيات ٣/٤٠٧؛
والأعلام ٦/٢٣٣).
١١٠، ١٩٩، ٢٤٣، ٢٨٤، ٣٥٧، ٣٧٥،
٣٨٥

مالك بن أنس

مالك بن أنس بن مالك الأصبحي
الحميري، أبو عبد الله (٩٣ هـ / ٧١٢ م
- ١٧٩ هـ / ٧٩٥ م) أحد الأئمة الأربعة عند
أهل السنة. وإليه تنسب المالكية. مولده
وفاته بالمدينة. كان بعيداً عن الأمراء
والملوك. صنف كتاب «الموطأ»،
و «النجوم»، و «تفسير غريب القرآن»،
ورسائل في الوعظ والرد على القدرية. (وفيات
الأعيان ٤/١٣٥؛ وتهذيب التهذيب ١٠/٥؛
والأعلام ٥/٢٥٧).
٢٩٥، ٢٢٩، ١٩٤، ٣٦

مالك بن دينار

مالك بن دينار البصري، أبو يحيى (...)
- ١٣١ هـ / ٧٤٨ م) من رواة الحديث. كان
ورعاً، يأكل من كسبه، ويكتب المصاحف
بالأجرة. توفي بالبصرة. (وفيات الأعيان
٤/١٣٩؛ وتهذيب التهذيب ١٠/١٤؛ والأعلام
٥/٢٦٠).
٧١

مالك بن الربيع

مالك بن الربيع بن حوط بن قرط المازني
التميمي (... - نحو ٦٠ هـ / ٦٨٠ م)،
شاعر، من الظرفاء الأدباء الفتاك. اشتهر في
أول العهد الأموي. صحبه سعيد بن عثمان بن
عفان معه إلى خراسان، فتنسك، وبقي في مرو

والحجاز والري في طلب الحديث. وصنف
كتابه المشهور بـ «سنن ابن ماجه» وهو أحد
الكتب الستة المعتمدة. وله «تفسير القرآن»،
وكتاب في «تاريخ قزوين». (وفيات الأعيان
٤/٢٧٩؛ وتهذيب التهذيب ٩/٥٣٠؛ والأعلام
٧/١٤٤).
٢٣١، ١٦١

مازن المبارك

باحث معاصر.

١٧

المازني

بكر بن محمد بن بقة (وقيل: ابن عدي)،
أبو عثمان المازني (... - ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م)
إمام عصره في النحو والآداب، درس على
الأخفش الأوسط، ودرس عليه المبرد والفضل
اليزيدي وغيرهما، وقال المبرد: لم يكن بعد
سيويه أعلم من أبي عثمان بالنحو. له من
التصانيف والمؤلفات الكثير، منها:
«التصريف»، و «الدجاج»، و «الألف واللام»،
و «علل النحو». (إنباه الرواة ١/٢٨١؛ ومعجم
الأدباء ص ٧٥٧؛ وفیات الأعيان
١/٢٨٣ - ٢٨٦؛ والأعلام ٤/٦٩).

١٤٧، ٢٦٣، ٣٥٩

ابن مالك

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي،
أبو عبد الله، جمال الدين (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م
- ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) إمام في علوم اللغة
العربية، تتلمذ على السخاوي، وعلى ابن
يعيش، علّم في دمشق، وكاد ينازع سيويه
شهرة. من أشهر مؤلفاته: «الألفية» في
النحو، و «تسهيل الفوائد»، و «الكافية الشافية»،

المتوكل الكنانيّ (أو الليثيّ)

المتوكل بن عبد الله بن نهشل الليثيّ، من شعراء الحماسة، أبو جهمة، كان على عهد معاوية بن أبي سفيان، ونزل الكوفة. (المؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٩؛ وخزانة الأدب ٨/١٦٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٨١).

٢١٨

مجنون ليلي

قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري (...). ٦٨ هـ/ ١٨٨ م) شاعر غزل، من أهل نجد. لقّب بالمجنون لهيامه بـ «ليلى بنت سعد»، يقال إنه مات في البادية هائماً من شدّة العشق. كتب عنه الكثير. وله ديوان شعر، قيل إن قصّته وجهه كلها موضوعة. (الشعر والشعراء ص ٥٦٧؛ وسمط اللّالي ص ٣٥٠؛ وفوات الوفيات ١/٢٠٨؛ والأعلام ٥/٢٠٨).

١٢٣

محمد بن أحمد

محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن القسم النويريّ (٧٢٢ هـ/ ١٣٢٨ م - ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤ م) المنسوب إلى الثورية من أعمال مصر سمع بدمشق من المرّي وغيره وتفقه فيها على الشيخ شمس الدين بن النقيب، وصار قاضي مكة وخطيبها. (شذرات الذهب ٦/٢٩٢).

٩

محمد بن إسماعيل

لم أفع على ترجمة له.

٢٤٥

حتى مات. ذكر البغدادي قصيدته الأخيرة وعدد أبياتها ٥٨ بيتاً. (الشعر والشعراء ص ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ٢/٢١٠؛ وسمط اللّالي ص ٤١٨؛ والأعلام ٥/٢٦١).

٢٤٢

المبرّد

محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس (٢١٠ هـ/ ٨٢٦ م - ٢٨٦ هـ/ ٨٩٩ م) إمام العربية ببغداد في زمنه، وكان إماماً في الأدب والأخبار. ولد في البصرة، وتوفي ببغداد، وأخذ عن السجستاني والمازني. كان الرأس للغوي البصرة، في مقابل ثعلب ممثل لغوي الكوفة. من أشهر مؤلفاته: «الكامل»، و«المقتضب»، و«شرح لامّة العرب»، و«إعراب القرآن». (وفيات الأعيان ٣/٣١٣؛ وبغية الوعاة ١/٢٦٩؛ وسمط اللّالي ص ٣٤٠؛ والأعلام ٧/١٤٤).

١١٠، ١٥٣، ١٦٦، ٢٦٣، ٣١٢

المتنبّي

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتنبّي (٣٠٣ هـ/ ٩١٥ م - ٣٥٤ هـ/ ٩٦٥ م) شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وفي علماء الأدب من يعدّه أشهر الإسلاميين. ولد بالكوفة في محلّة اسمها «كندة»، ونشأ بالشام، وتنقّل في البادية، وقال الشعر وهو صبي. تنبّأ في بادية السماوة فتبعه كثيرون، ثم تاب ووفد على سيف الدولة، وعلى كافور الإخشيدي في مصر. قتل بالقرب من دير العاقول مع ابنه، ديوانه كبير مطبوع. (وفيات الأعيان ١/١٢٠؛ ومعاهد التنصيص ١/٢٧؛ وخزانة الأدب ١/٣٤٧؛ والأعلام ١/١١٥).

١٨٦، ٣٢

محمد بن أمية

شيبان، أبو عبد الله (١٣١ هـ / ٧٤٨ م - ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م) إمام بالفقه والأصول، وهو الذي نشر علم أبي حنيفة، أصله من قرية حرستا (قرب دمشق)، وولد بواسط، ونشأ بالكوفة، ولآه الرشيد قضاء الرقة، ثم عزله، وصحبه إلى خراسان فمات في الري. من كتبه: «الجامع الكبير»، و«الآثار»، و«الأصل». (وفيات الأعيان ٤/ ١٨٤؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ١٣٠؛ والفهرست ص ٢٥٧؛ والأعلام ٦/ ٨٠).

١٤

محمد سمير نجيب اللبدي

باحث معاصر.

١٩

محمد شريف سعيد الزبيق

باحث معاصر.

١٣

محمد بن شنب

باحث معاصر.

١٣

محمد بن عبادة العدوي

محمد بن عبادة بن بري العدوي المالكي (.... - ١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م) فاضل مصري. نسبته إلى بني عدي (من بلاد الصعيد، من قسم منفلوط)، جاور بالأزهر، وتوفي بالقاهرة. من كتبه: «حاشية على شرح الشذور»، و«حاشية على شرح الهددي»، و«شرح الحكم العطائية». (الأعلام ٦/ ١٨٢).

٢٣

محمد بن علي بن أمية بن أبي أمية (.... - نحو ٢٥٠ هـ / نحو ٨٦٥ م) شاعر موسيقي دمشقي وكاتب كان يقول الشعر ويلحنه ويغني به. كان ينادم إبراهيم بن المهدي، وربما كتب بين يديه، وكان حسن الخط والبيان. (معجم الشعراء ص ٤١٨، ٤٢٧؛ والأغاني ١٢/ ١٧١؛ والأعلام ٦/ ٢٧٢).

١٦٩

محمد الأمير

محمد بن محمد بن أحمد الأزهرى (١١٥٤ هـ / ١٧٤٢ م - ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م) عالم بالعربية من فقهاء المالكية. ولد في ناحية سنو بمصر، وتعلم في الأزهر وتوفي بالقاهرة. من مؤلفاته «حاشية على مغني اللبيب» و«المجموع»، و«حاشية على شرح الشذور». (الأعلام ٧/ ٧١). ١١، ٢٣، ٣٠٤

محمد بن بشير

ابن عبد الله بن عقيل بن أسعد بن حبيب، مولود في العقد الرابع للهجرة، وتوفي في الثلث الأول من القرن الثاني للهجرة، شاعر أموي، كان منقطعاً إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي. (الأغاني ١٦/ ١١٢؛ ووفيات الأعيان ٦/ ٣٤٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١٦؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٥، ٤٢٥؛ ومقدمة ديوانه).

١٦٢

محمد بن الحسن الشيباني

محمد بن الحسن بن فرقد، من موالي بني

محمد بن عبد الله

محمد بن عيسى

ابن طلحة بن عبيد الله التميمي القرشي،
شاعر. (المقاصد النحوية ١٤٦/٢؛ وخزانة
الأدب ١٧٥/٤؛ ومعجم الشعراء ص ٤١٤).

١٨٧

محمد محيي الدين عبد الحميد

باحث معاصر.

١٢، ١٥، ١٧، ٢٣، ٢٤، ٢٤٢

محمد بن منذر اليربوعي

انظر: ابن منذر.

محمد بن النحاس الحلبي

محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي نصر،
أبو عبد الله (٦٢٧ هـ / ١٢٣٠ م - ٦٩٨ هـ /
١٢٩٩ م) شيخ العربية بالديار المصرية في
عصره. ولد في حلب، وسكن القاهرة، وتوفي
بها. ومن مؤلفاته «إملاء على كتاب المقرب»،
و«هذي أهتات المؤمنين». (بغية الوعاة
١٣/١؛ وفوات الوفيات ٢٩٤/٣؛ وغاية النهاية
٤٦/٢؛ والأعلام ٢٩٧/٥).

٧٩

محمد ياسر شرف

باحث معاصر.

١٥، ٢٠، ٢١

المزار الفقعي

المزار بن سعيد بن حبيب الفقعي، أبو
حسان، شاعر إسلامي، من شعراء الدولة
الأموية، وكان مفرط القصر، ضئيلاً. كان
يهاجي المساور بن هند (الشاعر العبسي

محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن
هاشم، من قریش، من عدنان من أبناء
اسماعيل بن إبراهيم الخليل (٥٣ ق. هـ / ٥٧١ م
- ١١١ هـ / ٦٣٣ م) النبي العربي، جامع شمل
العرب. ولد بمكة، وأوحى إليه وهو ابن ثلاث
وأربعين سنة، ثم دخل المدينة وفيها عز،
وفيها توفي بعد أن أرسى دعائم الدين
الحنيف. (سيرة ابن هشام؛ والأعلام ٢١٨/٦).

١٢١، ١٤٧، ١٦١، ١٦٨، ١٧٣، ١٧٧،
١٧٨، ١٩٤، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٢، ٢٠٣،
٢٠٤، ٢١٦، ٢٢٩، ٢٣٦، ٢٦٧، ٣٢٢،
٣٢٣، ٣٤٠، ٣٦٢، ٣٦٧، ٣٧٥، ٣٨٤،
٣٨٧، ٣٩١، ٣٩٧

محمد بن عبد الله القتيبي

انظر: القتيبي.

محمد بن عبد الله

ابن يوسف بن هشام. قرأ العربية على أبيه
وغيره وشارك في غيرها قليلاً، وكان إليه
المنتهى في حسن التعليم مع الدين المتين.
مات في رجب من سنة ٧٩٩ هـ عن نحو
خمسين سنة. (شذرات الذهب ٣٦١/٦).

٩

محمد علي حمد الله

باحث معاصر.

١٧

محمد بن الفيومي

لم أقع على ترجمة له.

٢٣

ابن مسعود

عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي، أبو عبد الرحمن (.... - ٣٢ هـ / ٦٥٣ م) من أكابر الصحابة عقلاً، وفضلاً، وقرباً من رسول الله ﷺ، من أهل مكة. ولي بعد وفاة الرسول بيت مال الكوفة، ثم مات في المدينة. له ٨٤٨ حديثاً. (الإصابة ١٢٩/٤؛ وغاية النهاية ٤٥٨/١؛ والأعلام ١٣٧/٤).

٣٢٦، ٦٨

مسكين الدارمي

ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح الدارمي التميمي (.... - ٨٩ هـ / ٧٠٨ م) شاعر عراقي شجاع، من أشرف تميم، لقب مسكيناً لقوله:

أنا مسكين لمن أنكرني

له أخبار مع معاوية، وزياد ابن أبيه. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٥٥١؛ وخزانة الأدب ٦٩/٣؛ والأغاني ٢٠/٢٢٠؛ وسمط اللآلي ص ١٨٦؛ والأعلام ١٦/٣).

٢٠٦

مسلم

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، أبو الحسين (٢٠٤ هـ / ٨٢٠ م - ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م) من أئمة المحدثين. ولد بنيسابور، ورحل إلى الحجاز ومصر والشام والعراق، وتوفي بظاهر نيسابور. أشهر كتبه «صحيح مسلم»، و«المسند الكبير»، و«الكنى والأسماء». (وفيات الأعيان ١٩٤/٥؛ والأعلام ٢٢١/٧).

٣٩، ٥٠، ٦٧، ٧٥، ١٢٤، ١٦٨، ١٧٣، ١٧٨، ١٩٠، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٣١، ٢٣٦، ٢٧٧، ٣٤٠، ٣٦٧.

المعمر، يقال إنه عاش منذ حرب داحس والغبراء وحتى أيام الحجاج). كان كثير الشعر، وكتب عنه الكثير. (معجم الشعراء ص ٤٠٨؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٣؛ والأغاني ٣٦٦/١٠؛ وخزانة الأدب ٢٥٢/٧؛ والأعلام ١٩٩/٧).

٣٨٠

ابن مرداس بن تميم

لا ترجمة له.

١٠٥

المرزوقي

أحمد بن محمد بن الحسن، أبو علي المرزوقي (.... - ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م) عالم بالأدب، من أهل أصبهان، وكان معلم أبناء بني بويه فيها. من كتبه وتصانيفه: «شرح ديوان الحماسة لأبي تمام»، و«الأزمنة والأمكنة»، و«شرح المفضليات» و«الأمالي». (معجم الأدباء ص ٥٠٦؛ وإنباه الرواة ١٤١/١؛ وبغية الوعاة ٣٦٥/١؛ والأعلام ٢١٢/١).

مزاحم بن الحارث العقيلي

مزاحم بن الحارث، أو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث، من بني عقيل بن كعب، من عامر بن صعصعة (.... - نحو ١٢٠ هـ / ٧٣٨ م) شاعر غزل بدوي، من الشجعان. كان في زمن جرير والفرزدق، ووصفه بالجد، وقيل إن ذا الرمة قال عنه: يقول وحشياً من الشعر لا يقدر أحد أن يقول مثله. (الأغاني ١٠٤/١٩؛ وخزانة الأدب ٢٧٣/٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٧٠؛ والأعلام ٢١١/٧).

١٨٣

مسيلمه الكذاب

أبو معاوية

مسيلمه بن ثمامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي، أبو ثمامة (... - ١٢ هـ / ٦٣٣ م) متنبئ، من المعمرين، ولد ونشأ باليمامة، تلقب بالجاهلية بـ «رحمان اليمامة». أكثر من وضع أسجاعاً يضاهي بها القرآن الكريم، ثم قتله خالد بن الوليد بعد معركة قاسية. يضرب المثل فيه، فيقال: «أكذب من مسيلمه». (شذرات الذهب ١/٢٣؛ والأعلام ٧/٢٢٦). ١٣٤

ابن مضاء

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد (٥١١ هـ / ١١١٨ م - ٥٩٢ هـ / ١١٩٦ م) عالم بالعربية. له معرفة بالطب والهندسة والحساب، وله شعر. ولد بقرطبة، وتوفي بإشبيلية. من مؤلفاته «تنزيه القرآن عما لا يليق من البيان»، و«المشرق في إصلاح المنطق»، و«الرد على النحاة». (بغية الوعاة ١/٣٢٣؛ ومقدمة كتابه «الرد على النحاة» بتحقيق شوقي ضيف؛ والأعلام ١/١٤٧). ٣٤٢، ١٦١

معاذ

معاذ بن معاذ بن نصر بن حسان العنبري التميمي، أبو المثنى (١١٩ هـ / ٧٣٧ م - ١٩٦ هـ / ٨١٢ م) قاضي بصري. روى القراءة عن أبي عمرو، وهو من المكثرين عنه، وحديث عن حميد الطويل وسليمان التيمي. (غاية النهاية ٢/٣٠٢؛ وتهذيب التهذيب ١٠/١٩٤؛ والأعلام ٧/٢٥٨). ١١٧

لم أقع على ترجمة له. ٦٨

معاوية بن أبي سفيان

معاوية بن صخر (أبي سفيان) بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، القرشي الأموي (٢٠ ق. هـ / ٦٠٣ م - ٦٠ هـ / ٦٨٠ م) مؤسس الدولة الأموية في الشام، ولد بمكة، وأسلم مع أبيه يوم فتحها. ولاه عمر على الأردن ودمشق، وجمع له عثمان ولاية الديار الشامية كلها. مات في دمشق، له ١٣٠ حديثاً، اتفق البخاري ومسلم على أربعة منها. (مجلة المشرق ١١/٧٩٦؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩٣؛ والأعلام ٧/٢٦١). ١٤٦

معن بن أوس

معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني (... - ٦٤ هـ / ٦٨٣ م) شاعر من فحول المخضرمين (الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام)، كان يتردد إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وعبد الله بن عباس فيباليغان في إكرامه. وكان معاوية يفضلّه ويقول: (أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى، وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس). له ديوان شعر مطبوع. (خزانة الأدب ٧/٢٦٠؛ والأغاني ١٢/٦٩؛ وسمط اللّالي ص ٧٣٣؛ والأعلام ٧/٢٧٣). ١١١

المغيرة بن حبناء

المغيرة بن عمرو بن ربيعة الحنظلي

اللهو والمجنون. منشؤه وشهرته في البصرة، مدح البرامكة، وأمر الخليفة الرشيد به أن يلطم ويسحب، بعد نكبة البرامكة. وأخرج من البصرة إلى مكة، فتنسك، ثم تهتك، ومات في مكة. (بغية الوعاة ١/٢٤٩؛ والأعلام ١٧٣/١٨). ٢٤٧

أبو منصور موهوب بن الجواليقي

موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن، أبو منصور ابن الجواليقي (٤٦٦ هـ/ ١٠٧٣ م - ٥٤٠ هـ/ ١١٤٥ م) عالم بالأدب واللغة. مولده ووفاته في بغداد. كان من مفاخر بغداد. من كتبه: «المعرب»، و«تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة»، و«أسماء خيل العرب وفرسانها». (بغية الوعاة ٢/٣٠٨؛ وفيات الأعيان ٥/٣٤٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٧/١٥٦؛ والأعلام ٧/٣٣٥). ٢٢٧

ابن منظور

محمد بن مكرم بن علي، جمال الدين، ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي، أبو الفضل (٦٣٠ هـ/ ١٢٣٢ م - ٧١١ هـ/ ١٣١١ م) الإمام اللغوي، ولد بمصر (وقيل في طرابلس الغرب)، وخدم في ديوان الإنشاء بالقاهرة. أشهر كتبه: «لسان العرب»، و«مختار الأغاني»، و«مختصر مفردات ابن البيطار». (بغية الوعاة ١/٢٤٨؛ والدرر الكامنة ٤/٢٦٢؛ والأعلام ٧/١٠٨). ٢٢

منقذ بن مَرّة الكِنانيّ

لم أقع على ترجمة له.

٩٨

شرح شذور الذهب / م ٣٣

التميمي، أبو عيسى (... - ٩١ هـ/ ٧١٠ م) شاعر إسلامي، كان من رجال المهلب بن أبي صفرة. قيل إن حبناء هي أمّه وإليها نسب، وقيل: حبناء لقب أبيه لجبنه. جلّ شعره في مديح المهلب وبنيه، وذكر حروبهم مع الأزارقة. وكان مع أخويه صخر ويزيد شعراء وفرساناً. كان أبرص. واستشهد قرب بخارى. (معجم الشعراء ص ٣٦٩؛ وسمط اللّالي ص ٧١٥؛ وخزانة الأدب ٥/٦٨؛ والأعلام ٧/٢٧٨). ٢٧١

ابن المفرغ

يزيد بن زياد بن ربيعة الملقّب بمفرغ، الحميري، أبو عثمان (... - ٦٩ هـ/ ٦٨٨ م) شاعر غزل، وضع «سيرة تتع وأشعاره»، كان من أهل تباله (باليمن) واستقرّ بالبصرة، وكان هجاءً مقذعاً، وله مديح. وقيل إنه كان يكتب هجاءً لعباد بن زياد ابن أبيه على الجدران، لذا سجن وأهين، ومات في الكوفة. له ديوان شعر مطبوع. (الشعر والشعراء ص ٣٦٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/٣٢٥؛ والأغاني ١٨/٢٦٢؛ والأعلام ٨/١٨٣). ١٤٦

ابن مقبل

انظر: تميم بن أبيّ بن مقبل.

ابن مناذر

محمد بن مناذر اليربوعي بالولاء، أبو جعفر (... - ١٩٨ هـ/ ٨١٣ م) شاعر كثير الأخبار والنوادر، كان من العلماء بالأدب واللغة، وتفقه وروى الحديث، وترنّدق فغلب عليه

ابن المنير المالكي

موسى بن جابر

موسى بن جابر بن أرقم بن مسلمة (أو سلمة) بن عبيد، الحنفي (.... - ...). شاعر مكثراً، من مخضرمي الجاهلية والإسلام، كان من نصارى اليمامة، ويعرف بـ «أزيرق اليمامة»، و«ابن الفريعة» و«ابن ليلى» وهي أمه. وفي حماسة أبي تمام عدة مختارات من شعره. (المؤتلف والمختلف ص ١٦٥؛ ومعجم الشعراء ص ٣٧٦؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٨٩/١ والأعلام ٣٢٠/٧).

٩٤

موهوب بن الجواليقي

انظر: أبو منصور موهوب بن أحمد.

ميسون بنت بحدل

ميسون بنت بحدل بن أنيف، من بني حارثة ابن جناب الكلبي (.... - نحو ٨٠ هـ/ ٧٠٠ م) أم يزيد بن معاوية. شاعرة بدوية طلقها معاوية ويزيد رضيع معها. يقال إن معاوية قال لها لما طلقها: كنتِ فبنت. فأجابته: ما سررنا إذ كنا، ولا أسفنا إذ يتنا. (خزانة الأدب ٥٠٥/٨؛ والحيوان ١٧٧/١؛ والأعلام ٣٣٩/٧).

٢٨٢

باب النون

النابعة الذبياني

زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة (.... - نحو ١٨ ق. هـ/ ٦٠٤ م) شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز. كان الشعراء يقصدون قبته في سوق عكاظ، يعرضون أشعارهم عليه. عاش

أحمد بن محمد بن منصور (٦٢٠ هـ/ ١٢٢٣ م - ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤ م) من علماء الإسكندرية وأدبائها. ولي قضاءها وخطابتها مرتين، له تصانيف، منها: «تفسير حديث الإسراء»، و«ديوان خطب»، و«الانتصاف من الكشاف»، وله شعر منظوم. (فوات الوفيات ١٤٩/١ والأعلام ٢٢٠/١).

١٦

المهدوي

محمد بن إبراهيم المهدوي، أبو عبد الله (.... - ٥٩٥ هـ/ ١١٩٩ م) فقيه من أهل المهدية (بالمغرب) نزل بفاس، وتوفي بها. له «الهداية» وشرحها. (الأعلام ٢٩٦/٥).

٦٨

المهلل

عدي بن ربيعة بن مرة بن هبيرة، من بني جشم، من تغلب، أبو ليلى، المهلل (.... - نحو ١٠٠ ق. هـ/ ٥٢٥ م) شاعر من فرسان العرب في الجاهلية، وهو خال امرئ القيس الشاعر، كان لاهياً في صباه فسماه أخوه كليب (زير نساء)، ولما قتل جساس أخاه كليباً، مضى يثأر لأخيه فكانت حرب البسوس بين بكر وتغلب. أخباره كثيرة. (الشعر والشعراء ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ١٦٤/٢؛ والأعلام ٢٢٠/٤).

١٨٧، ١١٩

المهلل بن مالك الكناني

لم أقع على ترجمة له.

١٨٧

وفاته بالقاهرة. له «ديوان شعر»، و«شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون»، و«سلوك دول الملوك». (الدرر الكامنة ٢١٦/٤، والوافي بالوفيات ٣١١/١؛ والأعلام ٣٨/٧)

٦

أبو النجم العجليّ

الفضل بن قدامة العجليّ (.... - ١٣٠ هـ/ ٧٤٧ م) من بني بكر بن وائل. من الرّجّاز المشهورين في العصر الأمويّ. كان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام. له ديوان. (الأغاني ١٨٣/١٠؛ وخزانة الأدب ١٠٣/١؛ والشعر والشعراء ص ٦٠٧؛ والأعلام ١٥١/٥).

٦٦، ١٠١، ٢٧٤

النسائيّ

أحمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان بن بحر بن دينار أبو عبد الرحمن النسائيّ (٢١٥ هـ/ ٨٣٠ م - ٣٠٣ هـ/ ٩١٥ م) صاحب السنن، القاضي الحافظ، أصله من نسا (بخراسان)، جال في البلاد، واستوطن مصر، ثم خرج إلى الرملة (بفلسطين)، دفن ببيت المقدس. له: «السنن الكبرى» في الحديث، و«المجتبى» وهو السنن الصغرى، من الكتب الستة في الحديث، و«خصائص علي»، و«مسند مالك». (وفيات الأعيان ٧٧/١؛ وشذرات الذهب ٢٣٩/٢؛ والأعلام ١٧١/١).

٦٧، ١٦٨، ٣٤٠

نصر بن سيّار

نصر بن سيّار بن رافع بن حري بن ربيعة الكناني (٤٦ هـ/ ٦٦٦ م - ١٣١ هـ/ ٧٤٨ م)

عمرًا طويلًا. ونادم النعمان بن المنذر. له ديوان شعر مطبوع. (الشعر والشعراء ص ١٦٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١٣٥/٢؛ والأعلام ٥٤/٣).

٩٢، ١٣٩، ٢٥٢

ابن الناظم

محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائسي، أبو عبد الله، بدر الدين (.... - ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧ م) نحويّ قدير، ولد ومات في دمشق، وسكن في بعلبك مدّة زمنية، وسَمّي بابن الناظم لأن أباه نظم «الألفية». له عدّة مؤلفات منها: «شرح الألفية» المعروف بشرح ابن الناظم، و«المصباح»، وهو كتاب في المعاني والبيان، و«شرح لامية الأفعال»، و«روض الأذهان». (شذرات الذهب ٣٩٨/٥؛ وبغية الرعاة ٢٢٥/١؛ والأعلام ٣١/٧).

١٣

نافع

نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي بالولاء، المدني (.... - نحو ١٦٩ هـ/ ٧٨٥ م) أحد القراء السبعة المشهورين. كان أسود، صبيح الوجه، حسن الخلق. أصله من أصبهان، اشتهر في المدينة، وإليه انتهت رئاسة القراءة فيها، وتوفي بها. (وفيات الأعيان ٣٦٨/٥؛ وغاية النهاية ٣٣٠/٢؛ والأعلام ٥/٨).

٩٢، ٢٩٧

ابن نباتة المصريّ

محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي (٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧ م - ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٦ م) شاعر عصره، وعالم بالأدب. مولده

نظيف محرم خواجه

باحث معاصر.

١٥

النعمان بن المنذر

النعمان (الثالث) ابن المنذر (الرابع) ابن المنذر بن امرئ القيس اللخمي، أبو قابوس (... - نحو ١٥ ق.هـ / ٦٠٨ م) من أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية. كان داهيةً مقداماً، مدحه النابغة الذبياني، وحسان بن ثابت، وحاتم الطائي، وهو قاتل الشاعرين عبيد بن الأبرص، وعدي بن زيد. قتله كسرى. (الأعلام ٤٣/٨).

٣٦

نهار ابن أخت مسيلمة الكذاب

١٣٤

نهشل بن حري

نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي (... - نحو ٤٥ هـ / ٦٦٥ م) شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. صحب علياً في حروبه. قُتل أخوه في «صقين» فرثاه بمرثٍ كثيرة. هو من عائلة يكثر فيها الشعراء. فأبوه حري، وجده ضمرة بن ضمرة، وأبوه ضمرة بن جابر، وأبوه جابر بن قطن، وأبوه قطن. كلهم شعراء سادة. (الشعر والشعراء ص ٦٤١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٨٣؛ وخزانة الأدب ٣١٢/١؛ والأعلام ٤٩/٨).

٢٠٤

النووي

يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي

أمير، شعاع، كان والياً على بلخ، ثم على خراسان، وغزا ما وراء النهر، إلى أن انتصر أبو مسلم الخراساني، فرحل نصر إلى نيسابور، فقومس، إلى أن مات بساوة. كان من الخطباء الشعراء، وأصحاب الحروب والتدبير والعقل. له ديوان مطبوع. (خزانة الأدب ٢٢٣/٢؛ والبيان والتبيين ٤٧/١، ١٥٨؛ والأعلام ٢٣/٨).

نُصَيْب

نصيب بن رباح، أبو محجن (... - ١٠٨ هـ / ٧٢٦ م) مولى عبد العزيز بن مروان. شاعر فحل، مقدّم في النسب والمدائح. تغزل بأُم بكر (زينب بنت صفوان)، وله أخبار مع عبد العزيز بن مروان، ومع سليمان بن عبد الملك، والفرزدق وغيرهم. قال عنه جرير: أشعر أهل جلده. له ديوان شعر. (نصيب بن رباح ص ٤١٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٧٥؛ والأغاني ٣٢١/١؛ والأعلام ٣١/٨).

٤٧، ١١٠

النضر بن شميل

النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد المازني التميمي، أبو الحسن (١٢٢ هـ / ٧٤٠ م - ٢٠٣ هـ / ٨١٩ م) أحد الأعلام بمعرفة أيام العرب ورواية الحديث وفقه اللغة. ولد بمرّو (في خراسان)، وانتقل إلى البصرة، فأقام زمناً، وعاد إلى مرو، وولي قضاءها، وتوفي فيها. من كتبه: «الصفات»، و«كتاب السلاح»، و«المعاني»، و«غريب الحديث». (إنباه الرواة ٣/٣٤٨؛ وبغية الوعاة ٢/٣١٦؛ ووفيات الأعيان ٥/٣٩٧؛ والأعلام ٣٣/٨).

٣٠، ٣١

هذبة بن الخشرم

هذبة بن خشرم بن كرز، من بني عامر بن ثعلبة، من سعد هذيم، من قضاة (...). - نحو ٥٠ هـ / ٦٧٠ م) شاعر، راوية، من أهل بادية الحجاز. كان راوية الحطيئة، وكان جميل راويته، هاجى زيادة بن زيد وقتله، فسجن، ثم قتله أهل زيادة وهو موثق بالحديد في المدينة، أمام واليها وجمهور منها. (الشعر والشعراء ص ٦٩٥؛ والأغاني ٢١/٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٩/٣٣٤؛ ومعجم الشعراء ص ٤٨٣؛ والأعلام ٨/٧٨).

٣٣٥

ابن هرمة

إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكناني القرشي، أبو إسحاق (٩٠ هـ / ٧٠٩ م - ١٥٢ هـ / ٧٦٩ م) شاعر غزل من سكان المدينة، ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. رحل إلى دمشق ومدح الوليد بن يزيد الأموي، وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم. كان مولعاً بالشراب. (الشعر والشعراء ص ٧٥٧؛ وطبقات الشعراء ص ٢٠؛ والأغاني ٥/٢٧٠؛ والأعلام ١/٥٠).

٢٠٦

ابن هشام النحوي

صاحب الكتاب، تقدّمت ترجمته في القسم الأول من هذا الكتاب.

ابن هشام المؤرخ

عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري (... - ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م) مؤرخ عالم بالأنساب واللغة وأخبار العرب. ولد ونشأ في البصرة وتوفي بمصر. أشهر كتبه «السيرة

الخوراني، النووي، الشافعي، أبو زكريا، محبي الدين (٦٣١ هـ / ١٢٣٣ م - ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م) علامة بالفقه والحديث. مولده ووفاته في نوى (من قرى حوران، بسورية). تعلّم في دمشق وأقام بها زمناً. نذكر من كتبه العديدة ما يلي: «تهذيب الأسماء واللغات»، و«منهاج الطالبين»، و«التقريب والتيسير». (النجوم الزاهرة ٧/٢٧٨؛ والأعلام ٨/١٤٩).

١٢٤

باب الهاء

هادي حسن حمودي

باحث عراقي معاصر.

١٢

هادي النهر

باحث معاصر.

١٨، ١٥

هارون

هارون بن موسى الأزدي العتكي بالولاء، أبو عبد الله الأعور (... - نحو ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م) عالم بالقراءات والعربية، من أهل البصرة. كان يهودياً فأسلم، وقرأ القرآن، وحفظ النحو، وحدث. وكان أول من تتبّع وجوه القراءات والشاذ منها. صنّف «الوجوه والنظائر في القرآن». وكان قدرًا معتزلاً. (بغية الوعاة ٢/٣٢١؛ وغاية النهاية ٢/٣٤٨؛ والأعلام ٨/٦٣).

١١٧

هاشم طه شلاش

باحث معاصر.

١٢

(... - ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م) نحوي، ضرير، من أهل الكوفة. من كتبه: «الحدود»، و«المختصر»، و«القياس» وجميعها في النحو. (وفيات الأعيان ٨٥/٦؛ ومعجم الأدباء ص ٢٧٨٢؛ وبغية الوعاة ٣٢٨/٢؛ والأعلام ٨٨/٨).

٣٤٢

هني بن أحمر

هني بن أحمر، من بني الحارث، من كنانة (... - ...) شاعر جاهلي، تنسب إليه الأبيات التي اشتهر منها:

وإذا تكون كريمة أدعى لها

وإذا يحاس الحيس يدعى جندبُ

(المؤتلف والمختلف ص ٣٨؛ ومعجم الشعراء ص ٤٨٩؛ والأعلام ٨٨/١٠٠).

٩٨

باب الواو

الواثق

هارون بن محمد (المعتصم بالله) ابن هارون الرشيد، أبو جعفر (٢٠٠ هـ / ٨١٥ م - ٢٣٢ هـ / ٨٤٧ م) من خلفاء الدولة العباسية. شغل نفسه بمحنة الناس في الدين، وخلافته خمس سنين وتسعة أو ستة أيام. (الأغاني ٣١٥/٩ - ٣٤٢؛ ومعجم الشعراء ص ٤٨٤؛ والأعلام ٦٣/٨).

٣٥٩

الواحدي

علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متوية، أبو الحسن الواحدي (... - ٤٦٨ هـ / ١٠٧٦ م) مفسر، عالم بالأدب. كان من أولاد التجار. أصله من ساوة (بين الري وهمدان)،

النبوية المعروف بسيرة ابن هشام. (وفيات الأعيان ١٧٧/٣؛ وإنباه الرواة ١١١/٢؛ والأعلام ١٦٦/٤).

٧

ابن هشام اللخمي

محمد بن أحمد بن هشام بن خلف اللخمي (... - ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م) عالم بالأدب. أندلسي سكن سبتة. من مؤلفاته «شرح مقصورة ابن دريد»، و«شرح الفصيح لثعلب»، و«الرد على الزبيدي في لحن العوام». (بغية الوعاة ٤٨/١؛ والأعلام ٣١٨/٥).

١٨

هشام بن عروة

هشام بن عروة بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي، أبو المنذر (٦١ هـ / ٦٨٠ م - ١٤٦ هـ / ٧٦٣ م). تابعي، من أئمة الحديث. ولد وعاش في المدينة، وكان من علمائها. ثم زار الكوفة، وبغداد، وصار من خاصة المنصور العباسي، ومات في بغداد، روى نحواً من أربعمئة حديث. (وفيات الأعيان ٨٠/٦؛ والأعلام ٨٧/٨).

٦٨

همام بن مرة

همام بن مرة بن ذهل بن شيبان (... - ...) أخو جساس الذي قتل كليب وائل، كان صديق المهلهل، قتله ناشرة بن أغواث ختلاً. (سمط اللآلي ص ٧٣٥؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٦٢؛ والأعلام ٩٤/٨).

٩٨

هشام بن معاوية الضرير

هشام بن معاوية، الكوفي؛ أبو عبد الله

وللمهدي. غزا الروم سنة ١٥٨، واستولى على حصون من ناحية قاليقلا سنة ١٦٢ هـ. (الكامل لابن الأثير ٦/٢٠؛ والأعلام ٨/١٧٩). ٣٥٤

يزيد بن حاتم

يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة (... - ١٧٠ هـ / ٧٨٧ م) أمير من القادة الشجعان في العصر العباسي. ولي مصر وإفريقيا. قضى على كثير من الفتن. توفي بالقيروان. كان جواداً ممدوحاً شديد الشبه بجده المهلب في الدهاء والشجاعة. (وفيات الأعيان ٢/٣٠٧؛ وخزانة الأدب ٦/٢٩٠؛ والأعلام ٨/١٨٠). ٣٥٤

يزيد بن الصعق

يزيد بن عمرو بن خويلد (الصعق) بن نفيل بن عمرو الكلابي، فارس جاهلي من الشعراء. (خزانة الأدب ١/٤٣٠؛ والمعاني الكبير ص ٥٢٢؛ والأعلام ٨/١٨٥). ١١٣

يزيد بن القعقاع

يزيد بن القعقاع المخزومي بالولاء، أبو جعفر (... - ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م) أحد القراء العشرة. كان إمام أهل المدينة في القراءة ومن المفتين المجتهدين. (وفيات الأعيان ٦/٢٧٤؛ وغاية النهاية ٢/٣٨٢؛ والأعلام ٨/١٨٦). ١٥٩

يزيد بن المفرغ

يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ (... - ٦٩ هـ / ٦٨٨ م). أصله من الحجاز. واستقر بالبصرة. كان هجاءً مقدعاً، ونظمه

ومولده ووفاته بنيسابور. من كتبه «الوسيط»، و«البنيط»، و«الوجيز» كلها في التفسير، و«شرح ديوان المتنبي». (وفيات الأعيان ٣/٣٠٣؛ والنجوم الزاهرة ٥/١٠٤؛ وإنباه الرواة ٢/٢٢٣؛ والأعلام ٤/٢٥٥). ١٢٤

ورش

عثمان بن سعيد بن عدي المصري (١١٠ هـ / ٧٢٨ م - ١٩٧ هـ / ٨١٢ م) من كبار القراء. غلب عليه لقب (ورش) لشدة بياضه. أصله من القيروان، ومولده ووفاته بمصر. (غاية النهاية ١/٥٠٢؛ ومعجم الأدباء ص ١٦٠١؛ والأعلام ٤/٢٠٥). ٥١

وشيم بن طارق

لم أقع على ترجمة له.

١٠٥

باب الباء

ياقوت الحموي

ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (٥٧٤ هـ / ١١٧٨ م - ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م) مؤرخ ثقة من أئمة الجغرافيين، ومن العلماء باللغة والأدب. أصله من الروم، أسير ثم أعتق. من مؤلفاته «معجم البلدان»، و«إرشاد الأريب» المعروف بـ «معجم الأدباء»، و«أخبار المتنبي». (وفيات الأعيان ٦/١٢٧؛ والأعلام ٨/١٣١). ١٨

يزيد بن أسيد

يزيد بن أسيد بن زافر بن أسماء السلميّ (... - بعد ١٦٢ هـ / بعد ٧٧٩ م) والي من رجال الدولة العباسية. ولي أرمينية للمنصور

أصله من الموصل، لكنه ولد ومات في حلب.
رحل إلى دمشق وبغداد، كان محاضراً ظريفاً،
كثير المجون، مع سكية ووقار، من كتبه
ومؤلفاته: «شرح المفصل»، و«شرح
التصريف الملوكي» لابن جنّي. (وفيات الأعيان
٤٦/٧؛ وبغية الوعاة ٣٥١/٢؛ وإنباه الرواة
٤٥/٤؛ والأعلام ٢٠٦/٨).

١٨، ٢٢، ١١١

يوسف بن تغري بردي

يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري
الحنفي (٨١٣ هـ / ١٤١٠ م - ٨٧٤ هـ /
١٤٧٠ م) مؤرخ بختة، من أهل القاهرة مولداً
وفاتاً. من مؤلفاته «النجوم الزاهرة في ملوك
مصر والقاهرة»، و«حوادث الدهور في مدى
الأيام والشهور»، و«البحر الزاخر في علم
الأوائل والأواخر». (شذرات الذهب ٣١٧/٧؛
والنجوم الزاهرة ٩/١؛ ودائرة المعارف الإسلامية
٣٩٦/١؛ والأعلام ٢٢٣/٨).

١١، ١٠، ٥

يوسف الشيخ محمد البقاعي

باحث معاصر.

١٥

يونس بن حبيب

يونس بن حبيب الضبيّ بالولاء (٩٤ هـ /
٧١٣ م - ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م) كان إمام نحلة
البصرة علامة بالأدب. أعجمي الأصل. من
مؤلفاته «معاني القرآن»، و«اللغات»،
و«النوادر». (وفيات الأعيان ٢٤٤/٧؛ ومعجم
الأدباء ص ٢٨٥٠؛ والفهرست ص ٤٧؛ والأعلام
٢٦١/٨).

٢٥٨

سائر. وهو الذي وضع «سيرة تبّع وأشعاره».
له ديوان. (وفيات الأعيان ٣٤٢/٦؛ والشعر
والشعراء ص ٣٦٧؛ وطبقات فحول الشعراء
ص ٦٨٦؛ والأعلام ١٨٣/٨).

١٤٦

اليزيدي

إبراهيم بن يحيى بن المبارك (...).
- ٢٢٥ هـ / ٨٤٠ م) أديب شاعر من ندماء
المأمون العباسي. من مؤلفاته «بناء الكعبة
وأخبارها»، و«القطر والشكل»، و«مصادر
القرآن». (إنباه الرواة ٢٢٤/١؛ ومعجم الأدباء
ص ١٦٠؛ والأعلام ٧٩/١).

٣٥٩

يعقوب (القاريء)

يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي
البصري (١١٧ هـ / ٧٣٥ م - ٢٠٥ هـ /
٨٢١ م) أحد القراء العشرة، مولده ووفاته
بالبصرة. كان إمامها ومقرئها. من مؤلفاته
«وجوه القراءات»، و«الجامع». (غاية النهاية
٣٨٦/٢؛ ومعجم الأدباء ص ٢٨٤٢؛ والأعلام
١٩٥/٨).

١١٧

يعقوب (النبّي)

النبّي يعقوب بن إسحاق. ورد ذكره في
القرآن الكريم.

٣٨٩

ابن يعيش

يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا
محمد بن علي، أبو البقاء (٥٥٣ هـ / ١١٦١ م
- ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م)، معروف بـ «ابن يعيش»
وبـ «ابن الصانع»، من كبار علماء العربية،

٧ - فهرس المصادر والمراجع

- أ -

- أثر القرآن والقراءات في النحو العربي: محمد سمير نجيب اللبدي. الكويت، دار الكتب الثقافية، ط ١، ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨ م.
- أدب الكاتب: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). حققه وعلّق حواشيه ووضع فهرسه محمد الدالي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- الأزهية في علم الحروف: الهروي (علي بن محمد) بتحقيق عبد المعين الملوحي. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. [ط ١]، ١٩٨١ م.
- أساس البلاغة: الزمخشري (جار الله محمود بن عمر) بتحقيق عبد الرحيم محمود. دار المعرفة، بيروت، لاط، ١٩٨٢ م.
- أسرار العربية: عبد الرحمن بن محمد الأنباري. تحقيق محمد بهجت البيطار. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، [ط ١]، ١٩٥٧ م.
- الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة: علي القاري. تحقيق السعيد بن بسيوني زغلول. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- الأشباه والنظائر: السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). تحقيق عبد العال سالم مكرم. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- الاشتقاق: ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار المسيرة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.
- الإصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي). دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.
- إصلاح المنطق: ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٨٧ م.

- الأصمعيّات: الأصمعيّ (عبد الملك بن قريب). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، لات.
- الأضداد= ثلاثة كتب في الأضداد.
- الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين: خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٦، ١٩٨٤ م.
- الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين). تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. الدار التونسية للنشر، ودار الثقافة، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣ م. وطبعة دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٩٢ م.
- الألفاظ الكتابيّة: الهمداني (عبد الرحمن بن عيسى). صنعة إميل يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩١.
- أمالي ابن الحاجب: عمرو بن عثمان بن الحاجب. دراسة وتحقيق فخر سليمان قدارة. دار الجيل، بيروت، دار عمّار، عمّان، [ط ١]، ١٩٨٩ م.
- أمالي الزّجاجي: (عبد الرحمن بن إسحاق). تحقيق وشرح عبد السلام هارون، المؤسسة العربيّة الحديثّة، القاهرة، ط ١، ١٣٨٢ هـ.
- الأمالي: إسماعيل بن القاسم القالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.
- أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد: الشريف المرتضى (عليّ بن الحسين). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربيّ، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- الأمثال: السدوسيّ (مؤرج بن عمر). تحقيق رمضان عبد التّواب. دار النهضة العربيّة، بيروت، لاط، ١٩٨٢ م.
- الأمثال: ابن سلام (الحافظ أبو عبيد القاسم). تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ط ١، ١٩٨٠ م.
- أمثال العرب: المفضّل بن محمد الضّبيّ. قدّم له وعلّق عليه إحسان عباس. دار الرائد العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.
- الأمثال: مجهول المؤلف. مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن. ط ١، ١٣٥١ هـ.
- إنباه الرّواة على أنباه النحاة: القفطيّ (علي بن يوسف). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربيّ، القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويّين البصريّين والكوفيّين: عبد الرحمن بن محمد الأنباريّ. ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر، لاب، لاط، لات.

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب عدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٩٧٩ م.

- الأيام والليالي والشهور: الفراء. تحقيق إبراهيم الأبياري. نشر دار الكتب الإسلامية ودار الكتاب المصري، ودار الكتاب اللبناني، القاهرة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٠.

- ب -

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع. الشوكاني (محمد بن علي)، مطبعة السعادة بالقاهرة، ١٣٤٨ هـ.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر)، دار الفكر، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.

- البيان والتبيين: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.

- ت -

- تاج العروس من جواهر القاموس: الزبيدي (محمد مرتضى). تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مطبعة حكومة الكويت، الكويت، ١٩٦٥ م.

- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد: ابن هشام (عبد الله بن يوسف). تحقيق وتعليق عباس مصطفى الصالحي. المكتبة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

- تذكرة النحاة: أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي. تحقيق عفيف عبد الرحمن. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

- تمثال الأمثال: الشيبني (أبو المحاسن محمد بن علي العبدري). تحقيق أسعد ذبيان. دار المسيرة ودار بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.

- تهذيب إصلاح المنطق: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). القاهرة، ١٩٠٧ م.

- تهذيب التهذيب: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي). طبعة حيدر آباد الدكن ١٣٢٥ هـ - ١٣٢٧ هـ.

- تهذيب اللغة: الأزهري (محمد بن أحمد). تحقيق عبد السلام هارون، راجعه محمد علي النجار. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، ط ١، ١٩٦٤ م.

- ث -

- ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي وللجستاني ولابن السكيت: نشر أوغست هفتر. المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٣ م.

- ج -

- جامع الدروس العربية: الشيخ مصطفى الغلاييني، المطبعة العصرية، صيدا، ط ١٣، ١٩٧٨ م.
- جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله). دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨ م.
- جمهرة اللغة: ابن دريد (محمد بن الحسن). حققه وقَدَّم له رمزي منير بعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- الجنى الداني في حروف المعاني: الحسن بن قاسم المرادي. تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.
- جواهر الأدب في معرفة كلام العرب: الإمام علاء الدين بن علي الإربلي. صنعة إميل بديع يعقوب. دار النفائس، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- ح -

- حاشية الأمير على المغني: الشيخ محمد الأمير، القاهرة، لا طبعة، لا تاريخ.
- حاشية السجاعي على شرح القطر: (أحمد بن أحمد السجاعي)، مصر، ١٢٩٩ هـ.
- حاشية يس على التصريح: مطبوع مع شرح التصريح على التوضيح.
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة: السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. البابي الحلبي بمصر، ١٩٦٧ - ١٩٦٨ م.
- حماسة البحرني: (الوليد بن عبيد). اعتنى بضبطه لويس شيخو. بيروت، لا ط، لا ت.
- الحماسة البصريّة: علي بن الحسن البصري. تحقيق مختار الدين أحمد. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- الحماسة الشجرية: ابن الشجري (هبة الله بن علي). تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي. منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، [ط ١]، ١٩٧٠ م.
- الحيوان: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار الجيل ودار الفكر، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٨ م.

- خ -

- خزائن الأدب ولبّ لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩ م.
- الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، لا ت.

- د -

- دائرة المعارف، قاموس عام لكل فنّ ومطلب: إدارة فؤاد أفرام البستاني ونشره. بيروت، ١٩٥٦ - ...
- دائرة المعارف الإسلامية: أحمد الشنتناوي وغيره، دار المعرفة، بيروت، لاط، لات.
- درة الغواص في أوهم الخواص: الحريري (القاسم بن علي). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، لاط، لات.
- الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة: أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهاني. تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٧٦ م.
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي). دار الجيل، بيروت، لاط، لات.
- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربيّة: الشنقيطي (أحمد بن الأمين). تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم. دار البحوث العلميّة، الكويت، ط ١، ١٩٨١ م.
- ديوان ابن أحمر = شعر عمرو بن أحمر.
- ديوان الأحوص = شعر الأحوص الأنصاري.
- ديوان الأخطل: (غوث بن غياث). شرحه راجي الأسمر. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ديوان الأدب: الفارابي (إسحاق بن إبراهيم): تحقيق أحمد مختار عمر وإبراهيم أنيس، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٧٤ م.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي: صنعة أبي سعيد الحسن السكري. تحقيق محمد حسن آل ياسين، مؤسسة إيف للطباعة، بيروت، ط ١، ١٤٠٢ هـ، ١٩٨٢ م.
- ديوان الأعشى: (ميمون بن قيس). شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٧، ١٩٨٣ م.
- ديوان الأقيشر الأسدي: جمعه وحققه وشرحه خليل الدويهي. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان امرئ القيس: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، [ط ١]، ١٩٥٨ م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت: جمعه بشير يموت، بيروت، ط ١، ١٩٣٤ م.
- ديوان أوس بن حجر: تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦ م.
- ديوان أبي تمام: شرح الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). قدّم له ووضع حواشيه راجي الأسمر.

- دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ديوان جران العود النميري: (عامر بن الحارث). صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب. رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري. تحقيق وتذييل نوري حمودي القيسي. منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، [ط ١]، ١٩٨٢ م.
- ديوان جرير بن عطية: تحقيق نعمان أمين طه. دار المعارف بمصر، ط ٣، لات.
- ديوان جميل بثينة: تحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ديوان حاتم الطائي: (حاتم بن عبد الله). صنعة يحيى بن مدرك الطائي. رواية هشام بن محمد الكلبي. دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال. مكتبة الخانجي القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠ م.
- ديوان الحارث بن خالد المخزومي = شعر الحارث بن خالد المخزومي.
- ديوان حسان بن ثابت: تحقيق سيد حنفي حسنين. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.
- ديوان الحطيئة: (جرول بن أوس). رواية وشرح ابن السكيت. تحقيق نعمان محمد أمين طه. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٨٧ م.
- ديوان أبي حية النميري = شعر أبي حية النميري.
- ديوان خفاف بن ندبة السلمي = شعر خفاف بن ندبة السلمي.
- ديوان الخوارج شعرهم خطبهم رسائلهم: جمعه وحققه نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.
- ديوان أبي دهل الجمحي (وهب بن زمعة): تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة النجف الأشرف، ط ١، ١٩٧٢ م.
- ديوان ذي الرمة (غيلان بن عقبة): شرح أحمد بن حاتم الباهلي. رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبو صالح. مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م/١٤٠٢ هـ.
- ديوان رؤبة بن العجاج: تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة. بيروت، ط ٢، ١٩٨٠ م.
- ديوان الراعي النميري (عبيد بن حصين). جمعه وحققه راينهت فايرت. نشر فرائس شتاير بقيسبادن. بيروت، [ط ١]، ١٩٨٠ م.
- ديوان ربيعة الرقي (ربيعة بن ثابت). تحقيق وجمع ودراسة يوسف حسين بكار. دار الأندلس، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- ديوان أبي زبيد الطائي (المنذر بن حرملة). تحقيق نوري حمودي القيسي. ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧ م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.
- ديوان زياد الأعجم = شعر زياد الأعجم.

- ديوان زيد الخيل الطائي = شعر زيد الخيل الطائي.
- ديوان سلامة بن جندل: تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- ديوان الشماخ بن ضرار: تحقيق صلاح الدين الهادي. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ديوان أبي طالب (بن عبد المطلب بن هاشم). جمعه وعلق عليه عبد الحق العاني. دار كوفان للنشر، المملكة المتحدة، فنلندا، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان طرفة بن العبد: دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- ديوان العباس بن مرداس: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، بغداد، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ديوان عبد الله بن الزبير الأسديّ = شعر عبد الله بن الزبير الأسديّ.
- ديوان عبيد بن الأبرص: تحقيق وشرح حسين نصار. البابي الحلبي، مصر، ط ١، ١٩٥٧ م.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: تحقيق وشرح محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦ م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي: تحقيق محمد جبار المعبيد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، لاط، لات.
- ديوان العرجي (عبد الله بن عمر). شرحه وحققه خضر الطائي ورشيد العبيديّ. الشركة الإسلامية للطباعة والنشر. بغداد، ط ١، ١٩٥٦ م.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.
- ديوان عمران بن حطان: ضمن «ديوان الخوارج».
- ديوان عمرو بن الأحمر = ديوان ابن الأحمر.
- ديوان عمرو بن كلثوم: تحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان عمرو بن معديكرب: شعر عمرو بن معدي كرب.
- ديوان عنترة بن شداد: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.
- ديوان ابن عنين: دار صادر، بيروت، ط ١، لات.
- ديوان أبي فراس الحمداني (الحارث بن سعيد). تحقيق محمد التونجي. منشورات المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق، لاط، ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٧ م.
- ديوان الفرزدق (همام بن غالب). دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- ديوان القطامي (عمير بن شبيب). تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٦٠ م.

- ديوان كثير عزة: تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، [ط ١]، ١٩٧١ م.
- ديوان كعب بن زهير: تحقيق وشرح علي فاعور. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني. منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٦ م.
- ديوان الكميت بن زيد = شعر الكميت بن زيد.
- ديوان لبّيد بن ربيعة العامري = شرح ديوان لبّيد بن ربيعة.
- ديوان مالك بن الربيع: ضمن «شعراء أمويّون».
- ديوان المتنبي = شرح ديوان المتنبي.
- ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوّح). جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج. مكتبة مصر، القاهرة، لا ط، لا ت.
- ديوان محمد بن بشير = شعر محمد بن بشير الخارجي.
- ديوان المرار بن سعيد الفقعسي: ضمن «شعراء أمويّون».
- ديوان مسكين الدارمي (ربيع بن عامر). جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري. مطبعة دار البصري، [ط ١]، ١٩٧٠ م.
- ديوان المعاني: العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله)، القاهرة، ١٣٥٣ م.
- ديوان معن بن أوس: تحقيق شوارتز، ليبزج، ١٩٠٣ م.
- ديوان ابن مقبل (تميم بن مقبل). تحقيق عزة حسن. مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. دمشق، ١٩٦٢ م.
- ديوان المهلهل بن ربيعة: ضمن «شعراء النصرانية».
- ديوان النابغة الذبياني (زياد بن معاوية). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.
- ديوان نصيب بن رباح = شعر نصيب بن رباح.
- ديوان هذبة بن الخشرم = شعر هذبة بن الخشرم.
- ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة.
- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري: جمع وتنسيق عبد القدوس صالح. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢ م.

- ذ -

- ذيل السمط: مطبوع مع سمط اللآلي.

- ر -

- الرد على النحاة: ابن مضاء القرطبي (أحمد بن عبد الرحمن). تحقيق شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، لاط، ١٩٨٢ م.
- رصف المباني في شرح حروف المعاني: المالقي (أحمد بن عبد النور). تحقيق أحمد محمد الخراط. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. [ط ١]، ١٩٧٥ م.
- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: الخوانساري (محمد باقر الموسوي). تحقيق أسد الله إسماعيليان. مكتبة إسماعيليان، طهران، ١٣٩٢ هـ.

- ز -

- زهر الأكم في الأمثال والحكم: الحسن اليوسي. تحقيق حميد آدم تويني وكامل سعيد عواد. مطبعة العاني، بغداد، ط ١، ١٩٨٤ م.

- س -

- سر صناعة الإعراب: أبو الفتح عثمان بن جني. دراسة وتحقيق حسن هنداي. دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.
- سقط الزند: أبو العلاء المعري. دار صادر ودار بيروت، ١٩٦٣ م.
- سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي: أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمني. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦ م.
- سنن الترمذي: الترمذي (محمد بن عيسى). تحقيق الشيخ أحمد شاكر. دار الحديث، القاهرة، ١٤٠٨ هـ.
- سنن أبي داود: أبو داود (سليمان بن الأشعث). ضبط محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٣٥٤ هـ.
- سنن ابن ماجه: ابن ماجه (محمد بن يزيد) تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٧٣ هـ.
- سنن النسائي: النسائي (أحمد بن علي). تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. المكتبة التجارية، القاهرة، ١٣٤٨ هـ.

- ش -

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: عبد الحي بن العماد الحنبلي. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.
- شرح أبيات سيويه: السيرافي (يوسف بن أبي سعيد). دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، لاط، ١٩٧٩ م.
- شرح شذور الذهب / م ٣٤

- شرح اختيارات المفصل: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- شرح أشعار الهذليين: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري. حققه عبد الستار أحمد فزّاج وراجعته محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة، لاط، لات.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك»: الأشموني (علي بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.
- شرح التصريح على التوضيح: خالد بن عبد الله الأزهرّي، وبهامشه حاشية يس بن زين الدين. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، لاط، لات.
- شرح ديوان الحماسة: (المرزوقي أحمد بن محمد). نشر أحمد أمين وبعد السلام هارون، القاهرة، ١٩٥١ - ١٩٥٣ م.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس ثعلب. نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤ م، نشر الدار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤ م.
- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الأندلس، ط ٤، ١٩٨٨ م.
- شرح ديوان لبّيد بن ربيعة العامريّ: تحقيق إحسان عباس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- شرح ديوان المتنبي: (أحمد بن الحسين). وضعه عبد الرحمن البرقوقي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، ١٩٨٠ م.
- شرح شذور الذهب: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). رُئيه وعلّق عليه وشرح شواهد عبد الغني الدقر. دار الكتب العربيّة، ودار الكتاب، لاب، لاط، لات. وطبعة دار الجيل بتحقيق حنا الفاخوري، ط ١، ١٩٨٨ م.
- شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي: تأليف عبد الله بن برّي. تقديم وتحقيق عبيد مصطفى درويش. مراجعة محمد مهدي علام. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة، لاط، ١٩٨٥ م.
- شرح شواهد المغني: السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.

- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: قدّم له وضبطه وعلّق حواشيه وأعرّب شواهدَه وفهرسه أحمد سليم الحمصيّ ومحمد أحمد القاسم. دار جروس، طرابلس (لبنان)، ط ١، ١٩٩٠ م.
- شرح عمدة الحفاظ وعدّة اللافظ: جمال الدين محمد بن مالك. تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي. نشر لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف في الجمهورية العراقيّة، [ط ١]، ١٩٧٧ م.
- شرح قطر الندى وبل الصدى: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب «سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى» تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية الكبرى، ط ١١، ١٩٦٣ م، وطبعة مكتبة لبنان بتحقيق محمد ياسر شرف، ط ١، ١٩٩٠ م، وطبعة دار الجيل بتحقيق حنا الفاخوري. ط ٤، ١٩٩٦ م.
- شرح المفصل: ابن يعيش (يعيش بن علي). عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبي، القاهرة، لاط، لات.
- شرح هاشميّات الكميّات: ابن زيد الأسدي. تحقيق داود سلوم ونوري حمودي القيسي، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربيّة، ط ٢، ١٩٨٦ م.
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشيّ: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لاط، لات، [تاريخ المقدمة ١٩٦٩ م].
- شعر الأحوص الأنصاريّ: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصريّة العامّة للتأليف والنشر. القاهرة، لاط، ١٩٧٠ م.
- شعر الحارث بن خالد المخزومي: تحقيق يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٧٢ م.
- شعر أبي حيّة النميري: جمعه وحققه يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، لاط، ١٩٧٥ م.
- شعر خفاف بن ندبة: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٨ م.
- شعر زياد الأعجم: (زياد بن سليمان أو سليم). جمع وتحقيق يوسف حسين بكار. دار المسيرة، ط ١، ١٩٨٣ م.
- شعر زيد الخيل الطائي (زيد بن مهلهل). صنعة أحمد مختار البرزة. دار المأمون للتراث، دمشق، لاط، لات.

- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة والإعلام في وزارة الإعلام في الجمهورية العراقية، ط ١، ١٩٧٤ م.
- شعر عمرو بن أحمر الباهلي: جمعه وحققه حسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، لاط، لات.
- شعر عمرو بن معديكرب: جمعه مطاع الطرابيشي. مطبوعات مجلة اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- شعر الكميت بن زيد الأسدي: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، لاط، ١٩٦٩ م.
- شعر محمد بن بشير الخارجي: جمعه وحققه وشرحه محمد خير البقاعي. دار قتيبة دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.
- شعر نصيب بن رباح: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، [ط ١]، ١٩٦٨ م.
- شعر هدبة بن الخشرم: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق، لاط، ١٩٨٦ م.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. لا ناشر، لا بلدة، ط ٣، ١٩٧٧ م.
- شعراء أمويون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية بغداد، ط ١، ١٩٨٥.
- شعراء النصرانية قبل الإسلام: جمعه ونسقه لويس شيخو. منشورات دار المشرق، بيروت، ط ٣، ١٩٨٦ م.

- ص -

- الصاحب في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها: أحمد بن فارس. حققه وقدم له مصطفى الشويمي. منشورات مؤسسة بدران، [ط ١]، ١٩٦٣ م.
- صحيح البخاري: البخاري (محمد بن إسماعيل). الطبعة السلطانية ببولاق، ١٣١٣ هـ.
- صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج. تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لاط، لات.

- ط -

- طبقات الشافعية: السبكي (عبد الرحمن بن إسماعيل). تحقيق محمود الطناحي وعبد الفتاح الحلو. البابي الحلبي بمصر، ١٣٨٣ هـ وما بعدها.
- طبقات الشعراء: ابن المعتز (عبد الله بن المعتز). تحقيق عبد الستار أحمد فراج. دار المعارف بمصر، لاط، ١٩٧٦ م.
- طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي. قرأه وشرحه محمود محمد شاكر. مطبعة المدني، القاهرة، لاط، لات.
- الطبقات الكبرى: ابن سعد (محمد بن سعد). تقديم إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨٥ م.

- ع -

- العقد الفريد: ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد). شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته ورّتب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، ١٩٨٣ م.
- عيون الأخبار: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). شرحه وضبطه وعلّق عليه وقدم له ورّتب فهارسه يوسف علي طويل. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

- غ -

- غاية النهاية في طبقات القراء: ابن الجزري (محمد بن علي). بعناية ج. برجستراسر. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨٢ م.

- ف -

- الفاخر: المفضل بن سلمة بن عاصم. تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار. دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، ط ١، لات.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). حقّقه وقدم له إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- الفهرست: النديم (محمد بن إسحاق). تحقيق رضا (تجدد بن علي). دار المسيرة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٨ م.
- فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي. تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- في أصول اللغة: مجمع اللغة العربية. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط ١، ١٩٦٩ م.

- ق -

- القاموس المحيط: الفيروزآبادي (محمد بن يعقوب). تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٩٣ م.
- القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية: عبد العال سالم مكرم. دار المعارف، بمصر.

- ك -

- الكامل: ابن الأثير (علي بن محمد). طبعة مصر، ١٣٠٣ هـ.
- الكتاب: سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٨ م.
- كتاب الأمثال = الأمثال.
- كتاب الصناعتين الكتابة والشعر: أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله). تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية، صيدا، لاط، ١٩٨٦ م.
- كتاب العين: الفراهيدي (الخليل بن أحمد). تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي. مؤسسة دار الهجرة، إيران، ط ٢، ١٤٠٩ هـ.
- كتاب اللامات: الزجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق). تحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله. منشورات مكتبة المثنى، بغداد، لاط، لات.

- ل -

- لسان العرب: ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- اللمع في العربية: صنعة أبي الفتح عثمان بن جني. تحقيق حسين محمد محمد شرف. عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ١٩٧٩ م.

- م -

- ما ينصرف وما لا ينصرف: أبو إسحاق الزجاج (إبراهيم بن السري). تحقيق هدى محمود قراعة. نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة، [ط ١]، ١٩٧١ م.
- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم: الأمدي (الحسن بن بشر)، مطبوع مع معجم الشعراء للمرزباني (محمد بن عمران). مكتبة القدسي، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.

- مجالس ثعلب: أحمد بن يحيى ثعلب. شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، ١٩٨٧ م.
- مجلة عالم الكتب: المجلد الرابع عشر، العدد الرابع، محرم صفر ١٤١٤ هـ/ يوليو - أغسطس ١٩٩٣ م، والمجلد السادس عشر، العدد الأول، رجب شعبان ١٤١٥ هـ/ يناير - فبراير ١٩٩٥ هـ؛ والمجلد السابع عشر، العدد الأول رجب شعبان ١٤١٦ هـ/ يناير - فبراير ١٩٩٦ م.
- مجلة كلية الآداب في جامعة الرياض سنة ١٩٧١ - ١٩٧٢.
- مجلة كلية الآداب، بغداد، العدد ١٦، سنة ١٩٧٢ م.
- مجلة مجمع اللغة العربية: جزء ٢٦، ربيع الأول ١٣٩٠ هـ/ مايو ١٩٧٠ م.
- مجلة المورد: المجلد الثالث، العدد الثالث، بغداد، ١٩٧٤ م. والمجلد التاسع، العدد الثالث، ١٩٨٠ م.
- مجمع الأمثال: الميداني (أبو الفضل أحمد بن محمد). دار القلم، بيروت، لاط، لات.
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح، عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي. نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة. القاهرة، لاط، ١٣٨٦ هـ.
- مختصر تاريخ دمشق: ابن منظور (محمد بن مكرم). تحقيق سكيئة الشهابي. دار الفكر، دمشق، ط ١، ١٩٩٠ م.
- المخصص: ابن سيده (علي بن إسماعيل). دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.
- مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي (عبد الواحد بن علي). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر، القاهرة، لاط، لات.
- المرجع: الشيخ عبد الله العلايلي. دار المعجم العربي، بيروت، ط ١، ١٩٦٣ م.
- المسائل السفرية في النحو: ابن هشام الأنصاري. تحقيق حاتم صالح الضامن. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.
- المستقصى في أمثال العرب: الزمخشري (أبو القاسم جار الله محمود بن عمر). دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٧٤ م.
- المسند: أحمد بن حنبل. تحقيق أحمد شاكر. دار المعارف بمصر، ١٣٦٥ هـ - ١٩٧٥ م.
- معجم الأدباء: (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب). ياقوت الحموي الرومي. تحقيق إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣.
- معجم الخطأ والصواب في اللغة: إعداد إميل يعقوب. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢، ١٩٨٦ م.

- معجم الشعراء: انظر: المؤلف والمختلف.
- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لاط، لات.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع: عبد الله بن عبد العزيز البكري. حققه وضبطه مصطفى السقا. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- المعجم المفصل في شواهد العربية: إميل يعقوب. دار الكتب العلمية. بيروت، ط ١، ١٩٩٦ م.
- المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية. مطابع دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٧٢ م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة العصرية، صيدا (لبنان)، لاط، ١٩٨٧ م.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة: طاش كبري زادة. تحقيق كامل كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور، مصر، لاط، لات.
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: محمود بن أحمد العيني. مطبوع مع خزانة الأدب. دار صادر. لاط، لات.
- المقتضب: المبرد (محمد بن يزيد). تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة. عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.
- مقدمة ابن خلدون: ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد). دار نهضة مصر، لاط، لات.
- المقرّب: ابن عصفور (علي بن مؤمن). تحقيق عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبوري. مطبعة العاني، بغداد، ١٣٩١ هـ.
- المنصف شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري: تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ١، ١٩٥٤ م.
- موسوعة أمثال العرب: إميل بديع يعقوب، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٥ م.
- الموطأ: مالك بن أنس. تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. دار إحياء الكتب العربية. القاهرة.

- ن -

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: يوسف بن تغري بردي. طبعة دار الكتب المصرية، لاط، لات.
- النشر في القراءات العشر: ابن الجزري (محمد بن محمد). دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.

- النوادر في اللغة: أبو زيد سعيد بن أوس. دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.

- ه -

- هدية العارفين: إسماعيل باشا البغدادي. طبع وكالة المعارف الجلييلة في مطبعتها البهية، استانبول، وأعادت طباعته بالأوفست مكتبة المثنى، بغداد.

- ابن هشام الأنصاري حياته ومنهجه النحوي: عصام نور الدين. الشركة العالمية للكتاب، بيروت، ط ١، ١٩٨٩ م.

- مجمع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية: (السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر). نشر مكتبة الكلّيات الأزهرية، القاهرة، ط ١، ١٣٢٧ هـ.

- و -

- الوسيط في الأمثال: علي بن أحمد الواحدي. تحقيق عفيف محمد عبد الرحمن. مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت، لاط، لات.

٨ - فهرس المحتويات

القسم الأول: ترجمة ابن هشام

١ - اسمه ونسبه	٥
٢ - ولادته ونشأته ووفاته	٦
٣ - صفاته وعلومه	٧
٤ - شيوخه وتلامذته	٨
٥ - تدينه ومذهبه	١٠
٦ - أقوال العلماء فيه	١٠
٧ - مؤلفاته	١١
٨ - منهجه	١٩
٩ - أسلوبه	٢٠
١٠ - كتابه «شرح شذور الذهب»	٢٢

القسم الثاني: شرح شذور الذهب

- خطبة المؤلف	٢٧
الفصل الأول: الكلمة وأقسامها	٢٩
١- تعريف الكلمة	٢٩
٢- أقسام الكلمة	٣١
٣- الاسم والفعل والحرف في الاصطلاح واللغة	٣٢
٤- الاسم في الاصطلاح واللغة	٣٢
٥- الفعل في الاصطلاح واللغة	٣٢
٦- الحرف في الاصطلاح واللغة	٣٢
الفصل الثاني: الاسم وعلاماته	٣٤
الفصل الثالث: الفعل وأنواعه وعلاماته	٣٨
١- علامة الفعل الماضي	٣٨

- ٢ - علامة فعل الأمر ٣٩
٣ - علامة الفعل المضارع ٤١

٤٣ الفصل الرابع: الحرف وأنواعه
٤٤ الفصل الخامس: الكلام

- ١ - تعريف الكلام اصطلاحاً ولغة ٤٤
٢ - أقسام الكلام وأنواعه ٤٨

٥٠ الفصل السادس: باب الإعراب

- ١ - الإعراب ومعناه لغة واصطلاحاً ٥٠
٢ - معنى الإعراب ٥٠
٣ - أنواع الإعراب ٥٢
٤ - ما لا ينصرف ٥٤
٥ - ما جمع بـ «ألف» و «تاء» مزيدتين ٥٦
٦ - الأسماء الستة ٥٨
٧ - المثنى وملحقاته ٦٢
٨ - الملحق بالمثنى ٦٩
٩ - جمع المذكر السالم وملحقاته ٧٠
١٠ - الملحق بجمع المذكر السالم ٧٢
١١ - الأفعال الخمسة ٧٥
١٢ - الفعل المعتل الآخر ٧٧
١٣ - الإعراب التقديري ٧٨
١٤ - ما تقدّر فيه الحركتان ٨٠
١٥ - ما تقدّر فيه حركة واحدة ٨١

٨٢ الفصل السابع: البناء والمبنيات المختصة

- ١ - تعريف البناء ٨٢
٢ - المبني على السكون ٨٣
٣ - المبني على السكون أو نائبه ٨٤
٤ - المبني على الفتح ٨٤
أ - الفعل الماضي ٨٦
ب - الفعل المتصل بنون التوكيد ٨٦
ج - المركب تركيب مزج من الأعداد ٨٦
د - المركب تركيب مزج من الظروف ٨٦

٨٩	هـ - ما رُكِّب تركيب خمسة عشر من الأحوال
٩١	و - الزمن المبهم المضاف إلى جملة
٩٣	ز - المبهم المضاف إلى مبني
٩٥	٥ - المبني على الفتح أو نائبه
١٠٠	٦ - المبني على الكسر
١٠١	أ - العلم المختوم بـ «وَيْهِ»
١٠١	ب - وزن فعال
١٠٧	ج - أمس
١١١	٧ - المبني على الضم وأنواعه
١١١	أ - المقطوع عن الإضافة
١١٤	ب - ملحقات «قبل» و «بعد»
١١٥	ج - ما ألحق بـ «قبل» و «بعد»
١١٦	د - ما ألحق بـ «قبل» و «بعد» من «أَيَّ» الموصول
١١٧	٨ - المبني على الضم أو نائبه
١٢٢	الفصل الثامن: المبنيات غير المختصة
١٢٨	١ - «ذان» و «اللتان» معربات إلحاقاً بالمشي
١٢٩	٢ - اسم الشرط «أَيَّ» معرب في الشرط والاستفهام
١٣٣	الفصل التاسع: النكرة والمعرفة
١٣٣	١ - النكرة
١٣٦	٢ - المعرفة
١٣٦	٣ - أنواع المعارف
١٣٦	أ - الضمير
١٣٩	ب - العلم
١٤٠	ج - اسم الإشارة
١٤٢	د - الاسم الموصول
١٤٧	هـ - المحلّى بـ «أَلَّ» العهدية أو الجنسية
١٥٣	و - المضاف إلى معرف
١٥٥	الفصل العاشر: المرفوعات
١٥٥	١ - الفاعل
١٥٦	٢ - نائب الفاعل
١٧٠	٣ - المبتدأ
١٧٤	٤ - الخبر

١٧٥	٥ - اسم «كان» وأخواتها
١٧٨	٦ - اسم أفعال المقاربة
١٨١	٧ - اسم أخوات «ليس»
١٨٨	٨ - خبر «إنَّ» وأخواتها
١٩٤	٩ - خبر «لا» النافية للجنس
١٩٦	١٠ - المضارع المجرد من ناصب وجازم
١٩٩	الفصل الحادي عشر: المنصوبات
١٩٩	١ - المفعول به وملحقاته
١٩٩	أ - المفعول به
٢٠١	ب - المنادى
٢٠١	ج - المنصوب على الاختصاص والإغراء
٢٠٨	٢ - المفعول المطلق
٢٠٩	٣ - المفعول له
٢١٣	٤ - المفعول فيه
٢١٧	٥ - المفعول معه
٢٢٢	٦ - المشبه بالمفعول به
٢٢٣	٧ - الحال
٢٣٠	٨ - التمييز
٢٣٤	٩ - المستثنى
٢٤٣	١٠ - خبر «كان» وأخواتها
٢٤٣	١١ - خبر أفعال المقاربة
٢٥٠	١٢ - خبر أخوات «ليس»
٢٥١	١٣ - اسم «إنَّ» وأخواتها
٢٥٨	١٤ - اسم «لا» النافية للجنس
٢٥٩	١٥ - الفعل المضارع بعد ناصب
٢٨٥	الفصل الثاني عشر: المجزورات
٢٨٥	١ - المجزور بالحرف
٢٩١	٢ - المجزور بالإضافة
٢٩٦	٣ - المجزور بمجاورة مجزور
٢٩٩	الفصل الثالث عشر: المجزومات
٢٩٩	١ - ما يجزم فعلاً واحداً
٣٠٠	٢ - ما يجزم فعلين

٣٠٤	٣ - أحكام فعل الشرط
٣٠٥	٤ - اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»
٣٠٧	٥ - حذف الشرط وجوابه
٣١١	٦ - الاستغناء عن جواب الشرط
٣١٢	٧ - جزم ما بعد «فاء» أو «واو» من فعل تالي للشرط أو الجواب
٣١٤	الفصل الرابع عشر: عمل الفعل
٣١٥	١ - عمل الرفع والنصب
٣١٥	٢ - الفعل اللازم
٣١٧	٣ - ما يتعدى إلى واحد
٣١٨	٤ - ما يتعدى إلى اثنين
٣٢٣	٥ - إعمال أفعال القلوب وإغاؤها وتعليقها
٣٢٣	٦ - ما يتعدى إلى ثلاثة
٣٣٨	الفصل الخامس عشر: الأسماء التي تعمل عمل الفعل
٣٣٨	١ - عمل المصدر
٣٤٢	٢ - عمل اسم الفاعل
٣٤٥	٣ - عمل اسم المبالغة
٣٤٨	٤ - عمل اسم المفعول
٣٤٩	٥ - عمل الصفة المشبهة
٣٥٠	٦ - عمل اسم الفعل
٣٥٧	٧ - ٨ - عمل الظرف والمجرور المعتمدان
٣٥٧	٩ - عمل اسم المصدر
٣٦١	١٠ - عمل اسم التفضيل
٣٦٦	الفصل السادس عشر: التنازع
٣٧١	الفصل السابع عشر: الاشتغال
٣٧٤	الفصل الثامن عشر: التوابع
٣٧٤	١ - التأكيد
٣٧٦	٢ - النعت
٣٧٨	٣ - عطف البيان
٣٨٣	٤ - البدل
٣٨٨	٥ - عطف النسق
٣٩٢	٦ - توابع المنادى

٣٩٤ الفصل التاسع عشر : موانع الصرف
٤٠٠ الفصل العشرون : العدد
٤٠٧ ١ - فهرس الآيات القرآنية
٤٣٣ ٢ - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة
٤٣٥ ٣ - فهرس الأمثال
٤٣٦ ٤ - فهرس الشواهد الشعرية
٤٤٧ ٥ - فهرس القوافي
٤٦٢ ٦ - فهرس الأعلام
٥٢١ ٧ - فهرس المصادر والمراجع
٥٣٩ ٨ - فهرس المحتويات